



四川美术出版社 王有端 编著

色彩风景范画

SE CAI FENG JING FAN HUA

1.9
2

王 有 娣 编 著

色彩风景范画

SE CAI FENG JING FAN HUA

四 川 美 术 出 版 社

责任编辑：张 苏
技术设计：杨虹艺

色彩风景范画

王有娣 编著
四川美术出版社出版
(成都盐道街三号)
新华书店经销
四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米1/8印张5
1990年3月第一版 1991年第二次印刷
印数：4,001 7,000册

ISBN7-5410-0527-4/J·502
定价:15.00元

提 要

●水粉风景画之意义 ●水粉画风景的技法特点
●观察风景色彩之正确方法 ●画水粉风景之程序
●怎样表现风景的深远空旷 ●初学水粉风景画的方法
●画水粉风景常出之毛病和克服方法 ●水粉风景画之艺术表现

问:老师:每到假日我们都爱出去旅游,山峡、乌江、峨眉、青城、阿坝草地、大小凉山、川西平原、大巴山区、九寨沟、大宁河、泸沽湖,这些地方的风景真是多姿多态美丽极了,确实是动人心弦,催人作画。去年我已开始学画水粉静物,这个暑假我就满怀激情地画起了风景画,可是每次都画得很乱,想得好,画得孬,真使我苦恼。

答:你的心情我完全理解,这怕是初学画风景画的人都要大自然风光真是美不胜收,经历的妙不可言,她简直是我们人类物质生存和精神寄托一刻也不能少的摇篮。所以没有人不被大自然风光的绚丽多彩和无穷变幻所打动的。人们乐于欣赏自然风光,也乐于欣赏表现自然风光的美术作品。对画家来说画风景画是最令人心旷神怡和陶醉的事情。当然,水粉风景画要画好也不很容易,需要既能熟练地掌握水粉画性能和技法,又要能有较好的色彩素质修养,还要有很高的艺术修养和审美能力。不过这对有志者,无论天赋如何,只要你肯下功夫,“天道酬勤”,是可以画好水粉风景画的。如果要作为一个准备从事美术专业的人,学习水粉画风景写生的意义就不仅如此了,它还是增强色感敏锐性、探索大自然色彩奥秘和提高自己的审美情趣的不可缺的重要基础训练。

问:水粉画风景的技法特点和画静物是否不同?

答:水粉画风景的技法与画静物是基本一样的,静物写生训练中你所学得的那些干画法、湿画法、厚画法、薄画法及它们的互相结合灵活使用,都要在画风景的过程中运用,只是由于风景比静物色彩绚丽多变、空间开阔深远、景物层次丰富,因而更要善于根据部位表达气氛不同的需要施用不同方法,使画面获得你所追求的满意效果。有的短期作业、画速写就大部分采用湿画法,或纯湿画法。也有的作画始终用干画法。以适应较为长期深入的作画的需要。

问:湿画法是不是水彩画法?

答:虽然都是以水为媒介作画,都很重视水分的作用,发挥其润泽感与韵味。但是水彩颜料有透明性,可以一气呵成,也可以一层层薄薄地加,而水粉颜料带粉质属半透明性,有覆盖力,水分再多也无水彩透明之感,反会使色彩单调发灰。水粉湿画法的特点在水和粉的调配关系中,相对的水分较多一些,笔法也不同,前笔画上去,趁湿接上后笔,不显笔触,色块与色块之间溶成一片,衔接润泽,效果细腻柔和。它吸收了水彩画的渗画技法和中国画的烘

染泼洒技法,颜色渗化动感强,韵味浓郁,很能表现空、虚、轻、柔、润、滑的特点。湿画法中也常用较大的笔触一笔接一笔的揉和衔接,其色泽明快饱和,这也是普遍采用的方法。当然,这也需要采用较松的画纸和饱水的画笔相配合。

湿画法它适应表现下列范围:①开始上色时用大笔铺第一遍大色关系。②云烟、阴雨及朦胧的景色,天空与远山,水面与倒影等。③近处景物如树、房屋建筑的暗部角落虚处微弱关系。④利用纸的白底色以薄彩表现光滑发亮质感的部分。

你还必须注意以下几点:①需要表现出湿画效果的地方,要抓住时机。如因特殊需要长时间湿画,可在纸背面垫上两层湿透的报纸以保持画面的湿度。②需要色泽饱和厚重的地方,水分也不宜过多。过多会冲淡色彩的鲜明度,而发灰。③在已干的底色上作画,深浅不易拿准,为避免衔接生硬,可以用清水润湿局部再画,还可以用湿笔轻刷需要柔和的边缘,也有色块衔接的湿画效果。

问:那干画法是否适于画风景,画出来会不会象油画?

答:所谓干画法,是说颜色的调合以白粉为主水分少量,在干了的底色上作画,用明显而肯定的笔触根据对象形体和色彩结构关系一笔一笔地摆在准确的位置上,色彩着实厚重鲜明。这接近油画画法,它有覆盖力和着色力强的特点。但由于是粉性颜料,画面无油画那样的光泽感,而且涂色不能过厚,过厚易于裂脱落。在干画中也用薄底色干后用干笔干皴干擦干扫的办法,不显笔触和色块,也用于衔接色彩块面,表现树干树叶的不同类型和山石的质地特点及细腻的色彩层次。

它适应表现如下范围:①鲜明饱和对比强烈的晴天。②一般在第一遍色后作深入的刻画,表现突出显眼的受光面。③表现坚硬、厚实、粗糙质感的物象。

在干画时也有几点你要注意:①干画要求调色、上色准确,避免过多地覆盖加厚,以致使画面干焦、灰浊、发腻。②在底色上需要画鲜明饱和的地方,或是要覆盖的地方,必须等底色干了才画上去,否则徒劳。你马上看看范画最后四幅,作者就是在事先涂好的黑底子上用干画法作画的。

问:老师:风景景物的色彩很复杂,我不知道应该怎样去认识,请老师讲讲好吗?

答:好。这是要想画好水粉风景画必须解决的一个非常重要的问题,它包括正确观察色彩的方法和色彩基本原理在风景写生上的应用,以及色彩变化规律的研究与把握。

第一,首先要迅速敏锐地抓住色彩总的倾向,注意“第一印象”,这是决定整个画面最后色彩效果的基础。但这决

不是说把握色调仅是凭感觉就能完成的事，有的人把色彩说成是纯感觉的事是不对的。在色彩作画过程中必须有一定的色彩理论知识帮助我们对复杂的色彩现象作冷静的分析。感觉和理解是不应该分离的，感觉是理解的基础，理解使感觉更敏锐和深刻。综合可概括对象，分析可深入对象，所以要抓色彩的总倾向，获得“第一印象”就要多综合对象。你已经知道色调在一幅色彩画里是何等的重要了，那风景色彩的调子是怎样形成的呢？在观察中你会接触到以下几个方面：①不同季节、气候和时间的变化，形成作画时特殊气氛和感觉，有着普遍性的色调规律，例如：季节的色彩差异，春以绿色为主调，秋以黄色为主调。时间的色彩区别：朝霞带橙黄的主调，暮色带玫瑰红的主调。气候的色彩差别：阳光灿烂是强烈的暖调，而阴雨绵绵则是柔和的冷调。亮调子和灰调子要从色度上认识，冷暖调子要从色性上认识。②景物本色在画面上占面积大的也是形成主调的因素，例如城市风景中的建筑、街道、工厂设施的某种颜色在画面上的面积很大的话。还有季节使植物发生大面积的色彩变化也有这样的作用。③天光对景物色彩的冷暖关系影响特别大，日出日落天晴天阴时的“天色”给予色彩丰富的大自然景物以共同的色调，天地一体，天水一片。总起来说：画面的色调应该是景物在天光的影响下各部分色彩相互关系的总合。这是讲色调形成的物理性的客观规律，但作画的人还有思想感情，人的思想感情对色彩的感觉和画面主色调的形成是起着强烈作用的。同样的色彩，他高兴、喜欢、崇敬，他就感觉色彩鲜明些色调热烈些，他不高兴、厌恶、鄙弃，他就感觉色彩暗淡些色调灰冷些，这讲的是色调形成的心理性的艺术规律。

第二，在基调确定后，就要进入色彩关系的深一层比较。应该懂得自然界的各种色彩现象都是互相关联互相影响的。比如你看，在绿色大地里有远近作物的不同、作物栽种早迟的不同，菜和秧绿色的鲜度灰度、亮度暗度、冷色热色、均有变化，加上天空的蓝色，土地黄色等等是很丰富的色彩关系，而不是清一色的素描。他们又协调在一定的光照下，色调越统一倾向越强烈，画面的对比色和冷暖色之间的对比度越弱。所谓画面大的色彩关系是指天、地（水）、和几大主体色块关系，要观察他们有色相的不同，有色度（明度）的不同，有鲜灰程度（纯度、饱和度）的不同。这些物象随着体积特征，面向天光照射的面带蓝天的亮冷色或带阳光照射的亮热色；立面是物象的固有色，鲜明度强；暗面背光部分受环境光色反射的影响，形成与亮面的明暗对比和冷暖对比关系。你还需要继续更细致的观察，暗部里的和暗部之间的更微弱的不同色彩，亮部里和亮部之间的色彩差异，最亮之点在那里，最暗之处在那里，最鲜一块在那里，画面越来越更加立体和深远。这样

就使得画面有了美妙的层次，得到活跃而又生动的色彩。

以上所讲，实际上是告诉你，在整体观察比较中获得“第一印象”之后，要使你对于色彩关系的感觉和理解深入的问题。你用分析的方法从大片到小片，从小片到局部，步步深入，但是切不可把眼睛老盯在一个地方，如果过分孤立地注意局部小块的丰富色彩，就失去了整体衡量的标准，就会使画面产生“花”的毛病。在深入比较分析认识色彩的时候，你一定要加强你的整体观念。

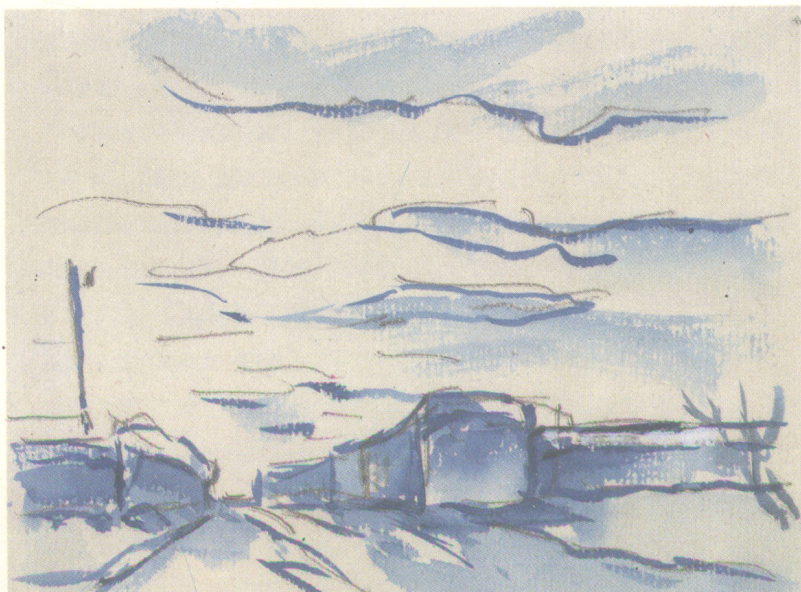
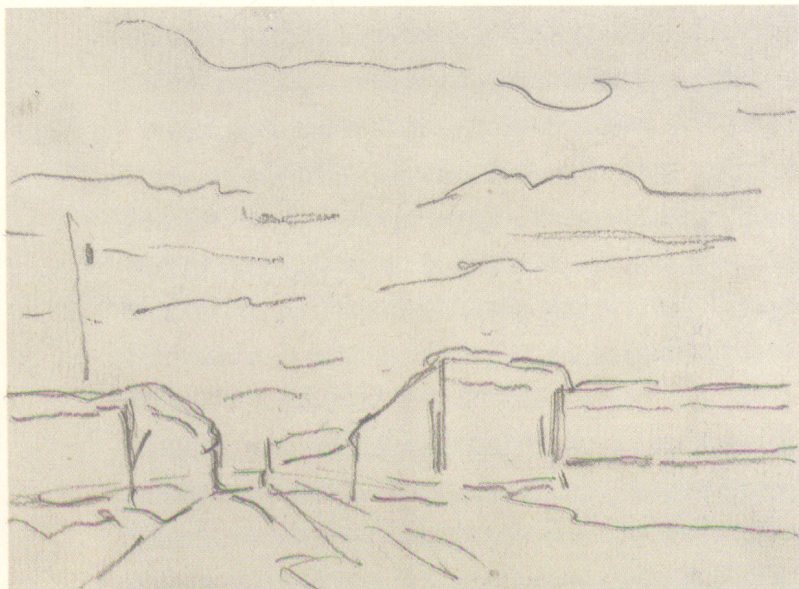
问：水粉风景画的作画程序是怎样的呢？

答：水粉画风景的作画程序与水粉静物写生及其它画写生程序差不多，都是分观察、构图、铺大色关系（抓基调）、深入刻画、统一调整五步走。我先谈谈观察与构图问题。

自然风景虽美，但是人们还是认为风景画更美，因而常常赞美“风景美如画”，这是因为风景画是美术家触景生情后运用艺术概括手段对自然美的再创造，已经不是自然风景的被动摹仿，优秀的色彩风景画是彩色风景照片无法代替的。中国画在山水画创作的领域里，实践经验是丰富的，画理画论也非常高明，一向主张“外师造化，中得心源”，即主张画家一方面要以大自然为师，认真观察体验大自然之千变万化，另一方面又要注重自我的心灵感受，获得对大自然美的悟性。这也就是大家所通常爱讲的“意境”和“立意”。在具体描绘大自然中的山水草木时又主张“遗貌取神”，就是不要只抓表面什么七古八杂的东西，而要抓住动人之处，大胆取舍，善于取舍。对水粉风景写生这也是个关键，决不能不动脑筋见什么画什么。当你一片迷人景色前激动不已的时候，我劝你不要马上动笔，你应该冷静片刻，思索一下此景动人地方是什么？抓住画面色彩构成的特色、基调，画面分割和点、线、面构成的节奏、韵律特点。同时你要清楚哪些是需要舍去的干扰这个画面特色的东西。这样在作画时，从构图到具体表现才会去舍得当，抓住和强化自己感受最强烈的东西，充分发挥自己在艺术处理上的主观能动性。由于你才起步画风景，取景时我建议你先在速写本上多画几种不同角度和幅面的小构图比较选择。取景不要贪大求全，有时一个角落也是很美的。概括的说，我希望你在写生练习时就重视学习运用艺术概括的手段，就要注意对色彩的提炼，要摆脱被动的自然主义的描摹。缺乏经验的人、初学的人，常常不是激动得“乱涂”，就是毫无情绪的看一点画一点，最后画得总是失望。不知这番道理你听得有没有兴趣？

问：老师，我很有兴趣，以前在观察对象和进行构图时，我只是注意了形体和色彩准不准、象不象。经老师这样一点，很使我开了窍。请老师继续讲上色阶段的步骤和画法。

答：上色之前可参照小构图用铅笔或色线确定视平线的位置，画出远中近的距离关系，勾画景物的形体结构特



步骤图甲、乙、丙、丁

征、透视、比例关系,随后用薄色淡淡涂一下主体物的背光部分,以显出画面的基本光调,随后便可进行上色。

上色分三步:

①第一步一般是从远处画向近处,从中间色块画向暗部和亮部。上色前先薄薄地涂上一层清水,让纸湿润。先用大笔从天空画起,接着画远山,紧连着画树和房屋等景物和地面,这时主要是抓基本调子,画大的形体结构的色彩关系,大色块之间的关系力求画准画够色度,有问题这时就要调整,用不着急于表现细微变化。也可以先把天和地面用大笔薄涂一遍,然后转向房屋和树丛等景物的主要明暗部分。这一步颜色不宜画得过浓过厚,以便后来刻画方便。

②第二步是深入刻画。在整体观察的前提下,注意画

面的节奏关系:一些地方概括成遍,一些地方重点表现。注意虚实,一些地方画得强烈突出,一些地方则画得朦胧柔和。饱和的地方是几块,或少数,最暗的地方也是少数,或一、两处。特别注意远中近层次,加强空间关系。最后放在质感的适当刻画和一些生动细节表现上,如:天空的更远层次变化,地面远近比较,近处刻画些细草小石,使远近距离拉开。树子的形态特征和远近变化,树丛的整体形状、树杆树枝和树叶结构的疏密、参差及它与地面的关系。房屋的结构特征的远近差别虚实繁简以及阳光斜射阴影的表现。在色彩关系中还需注意局部色彩中的弱对比关系,使画面更为丰富。质感表现要抓特征,大地的深厚,山石的尖硬,云雾烟气的轻漫浮动,江河湖水的流淌波动,除了色彩外用笔十分重要,画笔的硬软干湿和运笔的轻重

缓急都要注意。如画天空宜用较大的羊毫笔，画树枝细草就应用较细的叶筋笔，圆头、尖头、扁笔和它们的侧锋都可表现各种质感，你要体会掌握。街景中的人物牲畜车辆，农舍里的鸡鸭犬猫，林中的飞鸟等等，这些都是风景画里颇有生气的形象，也要善于恰当地点入画面。当然，所有这些深入刻画、质感表现、生动描绘，都需以总调子和总体结构的主次虚实处理，有强有弱，有藏有露，已简练含蓄为最佳。

③第三步是画面调整 and 统一。缺乏经验的人难免不把眼睛看到的处处都充分刻画，结果就过了头，画面繁杂琐碎。你一定要明白，画面的整体性决不是把画面中的东西表现得面面俱到，而是画面主次的分明对比的和协。因而在画快结束的时候，你一定要停下来回到画的总体上来，回到你的“第一印象”上来，删减削弱那些画蛇添足喧宾夺主的地方，为画面的艺术完整性再作努力。下面请你看看我的一张水粉风景画的作画大至步骤，提供你作参考。（参看《步骤图》甲、乙、丙、丁和范画《草地村落》）

问：这样我心中有数多了。但是自然风景很深远空旷，怎样才能画出这种感觉呢？

答：这就是绘画中常说的空间感。你要明白画面的空灵和气韵就如风景画的生命一样重要，这里面即有绘画中的技术（透视法）问题，又有作画人艺术涵养和气质的问题，风景画里深远与空旷感觉也是画家胸怀的流露。在表现画面深远空间时，你要应用透视法则里的近大远小、近实远虚、近鲜远灰原理，注意三个基本问题：①一开始就把景的远中近三层规划出来，把景物形状因远近透视变化比例的大小画准。②把远近的主要景物作色调的冷暖比较、鲜度和灰度比较，明暗度比较。同一块天空观察远处与近处的区别，一块地面色彩近处比远处也要明亮和饱和些，同是树子远偏冷偏灰近处则明快饱和，要把远中近三层加以区别出来。③运用水粉技法特点表现天空，用大笔湿画法画天空远山，以虚为特点表现了深远朦胧。在颜色薄涂地面基调的基础上，用厚重的色彩和多变而明确的笔触画渐近之景物的起伏结构和细节，这样的对比手法也必然有助于景色的深远表现。

问：老师，对象我这样的初学者，还有没有更多或更简便的方法？

答：很敬佩你这种精神，自学成才从来就是一条有志者探索学识的道路。我向你推荐下列一些方法学习，你可以试试：（一）欣赏临摹。你要多看美展，你也要舍得花钱买一些水粉和其它色彩（水彩、油画）画册，假如你能借到好的水粉风景画原作就更好，常“读”常“临”一些好画对自己的眼睛和学习别人作画的方法是非常有益的。“读”画和看画不同，“读”画是要对一张画作认真的研究分析和

反复琢磨体会，比如这册子里的范画，我就建议你反复地细致地“读”一下：这幅画有什么特色？作者使用了些什么手法和技法？他的作画步骤是怎样的？天是怎么画的？树是怎么画的？山是怎么画的？水流和倒影又是怎么画的……？“读”了又“临”，临摹不以肖似原画为目的，而重点在体会人家的用色用笔，也不一定幅幅都全临，有些就临局部。一定要在对一幅好画的反复“读”、“临”中有所悟。记住：一幅好画就是你的一位好老师。（二）必须写生。临摹只能学习别人的技法，只有写生才能训练你自己的眼、脑、手，而水粉风景写生之意义前面业已明确，这里就不再复述了。但是怎样进行写生练习我要建议四条，①先多画些幅面不大的大色调练习，不作细致刻画，训练自己区别和把握景色不同调子的锐敏性和能力，强化作画过程的基调意识。②分别画一些以某种景象为主的小幅水粉风景画，以一棵树为主的，以一块石头为主的，以一幢房子为主的，以及专以练习点画人物动物的。这样画幅小内容简单，表现方法各个击破，很快就会掌握，免得画幅大内容复杂常因时间仓促而草草了事。③在以上基础上你就可以画多种多样的水粉风景画了，平原的、山区的、城市的、农村的、春夏秋冬、朝夕晴雨都画画。④练习画一些色彩记忆画，这也是很有用处的。（三）在可能的情况下，你也要常找找长于画色彩风景的画家对你的画作些指点，一旦有画家写生作画你更不要错过机会，一定要观看个究竟。画画的技巧许多是无法言传的，很多时候画得好，你问他是怎么画的，画家自己也讲不清楚，偶然性的东西很多。

问：这些办法太好了，我一定要去体会体会。老师，以你多年的教学经验，画水粉风景画经常容易出的毛病有那些？怎样克服？

答：画水粉风景画常见之毛病大至有下面一些：

①画面构图大而杂。这多由于不懂构图的基本规律和不重视构图，不愿下这个功夫，这是个大缺点。平常要学点构图常识，多研究别人画面的构图变化，在写生时多作小构图训练，是会构好图的。构图时要注意能体现自己的感受和意图，上下左右既不能四平八稳，也不能杂乱无章，天空云彩好看就要突出天空而压少地面，地面景物精彩，就要压缩天空而突出地面。景物一定要主次分明，注意聚散。画面中心在中景，近处处理就要简略。在思想上要常提醒自己：这张画构图又有什么特点？对景写生难在取舍，舍比取还难，舍是要动脑筋的，实际上是要学习善于利用素材（景物）组织画面的本事。

②色彩“花”，画面没有基调。这是初学者缺乏整体观念，爱钻局部造成的。你只要按我前面说的认识色彩的正确方法去做，迅速回到整体观察总的色彩倾向，调整那些色彩“花”的地方，就会使画面色调明确、色彩协调的。

③有色调但画面色彩单调。这是在抓色彩总倾向,确定画面基本色调后,没有进入色彩关系的互相比较,所以就发现不了大调子里的色彩的冷暖明暗和鲜灰的对比关系。对比才有色彩,在极其和谐的色调中都存在着色彩关系的弱对比。这虽然很难,但决不能怕“花”而不敢进入色彩层次的探求,不进入这个层次的色彩观察与练习,就学不会用丰富的色彩语言说话。

④画面上常出现“脏”、“粉”、“灰”、“燥”的毛病。前两个问题是由于对水粉画性能不熟,画法掌握不好造成的。作画步骤乱,观察和表现色彩犹豫不决,涂来改去,改动太多覆盖太厚,改画缺乏耐心底色未干就改底色泛起,也有的是因为补色相调色量相等,缺乏色的倾向性而显脏的,还有调色盒水罐和笔上太脏等等都会造成“脏”的原因。水粉画是比较“娇”气的,只要多实践,注意水粉画特性,不过多追求色彩的微妙变化,不反复涂改覆盖,表现色彩要概括,水“粉”相调要适度,干湿衔接要把握时机,作画步骤有序不乱一气呵成,运笔轻快不涂来抹去是会逐渐避免“脏”的毛病的。“粉”气主要是画较鲜明饱和的颜色时调进白粉过多,粉质过重,或用粉不当,也有的是因为调色盒、水罐里混了较重的粉质造成的。你今后只要注意再明亮的色块(包括高光)都应有一点微弱的色味,不然就象石灰,就显“粉”气。再有暗部除透明反光外要回避用粉。另外忌讳带白粉的笔到处乱蘸,要保持调色盒里各色的湿度和纯度。“灰”和“燥”都是由于对色彩认识方法不对而致。忽略色彩的对比关系,画面缺乏色彩的明暗对比、冷暖对比、缺乏补色关系,没有画出饱和度的层次,就使画面显灰,缺乏生气。还有用了吸水性太强的纸,干了也发灰。观察色彩简单、概念,用单一的原色和纯度较高的颜色未加处理就画,当然色彩就燥辣,特别是最亮部。应该懂得白粉不仅能加强亮度,也有减火气的作用。要学会观察色彩和调配色彩的方法,要善于调复色。只要注意上述这些,“灰”、“燥”也就克服了。

问:老师:现在在美展中我们常常看到一些构成很新颖和表现技法也很多样的水粉风景画,我很喜欢,这和严格的水粉风景画基本训练是个什么关系?

答:这个问题提得好。不知你注意没有,在这本范画里我也选了一些这样的作品,供你欣赏学习。我在讲解水粉风景写生的基本技法规律的同时也一再提示你注意提高自己的艺术修养和审美意识,要学习水粉风景画的艺术表现。

水粉风景画在我国也有一段历史了,在诸多水粉画艺术家中,我要向你说说我们的已故师长李有行先生,他是我国著名染织工艺美术专家和教育家。过去被誉为“东方色彩大师”,他融水彩水粉和中国水墨画技法于一体,使绘

画表现与工艺设计相结合,创造了独自的水粉画体系,深刻地影响了四川美院几代师生。李先生作画极其简炼概括。他的画象他人一样纯真,具有突出的中国画笔墨韵味和工艺美术概括形象和归纳色彩的特征。他所创造的水粉风景写生的宝贵经验和所留下的大量水粉风景画作品,是我们喜爱和学习水粉画艺术的人应该学习研究和发扬的。遗憾的是这次因时间仓促而未能使你在这本范画中看到李先生的作品。但是张仰浚老师的作品却又可以使你真切地领悟到李先生的画风,当然张老师不仅师承,而且也又有创造。我所以在这里提到李先生,是因为很可惜许多年轻后来者不知道或者不懂得李先生水粉画艺术的高明。这本范画中的作品有些是为基础教学示范画的,目的在于让学生看懂作画程序,调色把握,技法应用等,自然作画的激情和艺术趣味就少了。有些则是不同专业的人画的不同形式的水粉风景画,有强调绘画随意性的,有强调工艺装饰性的,有的追求单纯和韵味,有的追求色彩响亮的乐感,有的则强调色彩的点线面构成,画面就是自己心中色彩的歌。技法上的革新,创造风格上的各自探索,使水粉风景画越来越丰富多采,这是很鼓舞人的。我还请有的范画作者在他们的画下写了几句体会,希望能使你获得更多的启迪。任何艺术学习都得有个严格的基础训练阶段,而这种基础训练的目的一定要明确,色彩基本知识技能的掌握,是为了色彩艺术的表现,只要有了一定的基础,就应该不受一般方法的约束而大胆的去进行探索。

王有常

一九八九年七月落笔于蓉城丝瓜棚下



1 《草地村头》王有嫦

草地的色彩强烈景色迷人，可又单纯得是乎就是那么天地两大片。天上云彩在流动，地上的牛羊和牧人也在流动。那夕阳时分又最扣人心弦。我以干湿和厚薄相结合的方法，用粗放的笔触画出大片重叠的云层和原始村落，画出村口和屋顶上云层里耀眼的亮光，又概略地涂抹了灰绿色地面，最后在亮光处点缀了远处人影、村头骑马牧民、村妇和散落着的孩童。由于这幅画是在情景交融之中一气呵成的，所以调色运笔都挥洒自如，粗犷有力浑厚自然。

2 《刷金山路上》 王有娣





3 《草地明月》王有娣



4 《拉萨林卡》王有常



5 《牧场骤雨》王有常



6 《白墙》 黄晓玲

这是缙云山上寺庙的白墙，阳光下白墙与幽深的树林形成了鲜明的对比关系，抓住这一强烈印象，运用干湿、虚实结合的手法，着意表现了夏日山林中寂静的环境气氛。



7 《秋韵》 黄晓玲



8 《加拿大乡景》漆德琰



自然界的千变万化无不架构在时间和空间的更替之中。我在风景画中总想通过或形的转换、或云的升腾、或色的跳跃、或笔触的交替去把握这生生不息的动。

水气随山风漫延、腾回，在翠屏峰上形成逆光的云，使静的山产生一种幻化的效果。这一层用薄和湿的水彩画法。前景重色石头和秋草用实在的小笔触刻画，用水粉工具吸取油画厚实、多层画法。前后对比，这对比产生力，而力却隐含着动。

9 《巫峡翠屏峰》何哲生