



城市 血脉

● 建水街巷解读

张绍碧 编著

云南出版集团公司

云南美术出版社



城市 血脉

● 建水街巷解读

张绍碧 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

城市血脉: 建水街巷解读 / 张绍碧编著. —昆明: 云南美术出版社, 2006.4

ISBN 7-80695-361-2

I. 城... II. 张... III. 城市道路—简介—建水县
IV. K927.44

中国版本图书馆CIP 数据核字(2006)第 041874 号

责任编辑 吴 洋

责任校对 张军云

封面创意 张 麟

装帧设计 张 麟

城市血脉·建水街巷解读

张绍碧 编著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社

(昆明市环城西路 609 号)

印 制: 个旧市印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 6.8125

字 数: 160 千

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册

ISBN 7-80695-361-2/Z·124

定 价: 28.00 元



张恒昌

街巷，是一座城市的经线和纬线，没有一条条经线和纬线的精巧编织，就没有你我他如鱼自由穿行的时空，就网不成一座良性循环的城市。

街巷，是一座城市的血脉，有了这一条条穿越时空、流淌不息的血脉，这座城市历史的枝与叶才鲜活不衰，印记着这座城市所走过的坎坷而艰辛的脚步。

街巷，是一座城市的历史，有了这一条条写着辉煌也刻着沧桑的街巷，这座城市才变得理智和清醒，然后提起脚来，坚实地迈向前途。

街巷，是一座城市的生活之诗，有了这一首首生活之诗，我们才知道东门底下卖花红、西门底下卖蓑衣、南门底下卖皮蓝、北门底下卖玉麦，并感受到这座城市的烟火气息以及富庶宁静。

然而，更能反映这些街巷文化的，还是它们的名字。

不管是大是小，是旧是新，每一条街巷都有一个称呼，就像人一样，无论老小，都有一个名字。人没有姓名，就没法招呼交流；街



巷没有名称,人就不知身居何处,难以相约往来。因此,父辈们总是要给儿女取个好听又有意思的名字。同样,一个城市在辟置一条街巷时,这个城市的头头脑脑们,也要征纳各方之见,给辟置的街巷取一个好听又有意思的名字。

好听,又有意思,一条街巷就有味道,就有意蕴。这个味道和这个意蕴就是文化。特别是在建水这样一个中国历史文化名城,街巷文化就显得很深厚,每一条街巷的历史味道都很绵长,如临安路、步头路、惠历路、迎恩路、迎晖路、清远路……每一条街巷的文化味道都很醇厚,像太史巷、桂林街、书院街、翰林街、崇文街……这种文化味道和文化意蕴,使得建水城古色古香,温馨宁静。

建水的街巷名称,多与门楼、寺庙、老井、人物以及作坊集市贸易有关。如因四道老城门得名的迎晖路、清远路、阜安路、永祜路,因寺庙得名的北山路、关帝庙街、指林寺巷、武庙街,因井得名的大板井巷、绞车井巷、龙井巷,因人物得名的迎恩路、太史巷、姚家巷、桂林街、翰林街,因作坊集市得名的纸房巷、鸡市街、马市街。可以说,了解了建水的街巷,就了解了建水;读懂了建水的街巷,就读懂了建水。

城市,经历了岁月的沧桑,目睹了历史的沉浮,见证了城市的变迁。解读街巷,就是解读城市,解读历史。图文互佐,张绍碧另辟蹊径,花了很长时间编著的《城市血脉——建水街巷解读》,无疑是一个解读建水的新角度,是一本解读建水街巷,从而解读建水历史和这座城市的好书。

欣喜之至,是为序。





目 录

002 ▶ 建水大道

007 ▶ 临安路

012 ▶ 惠历路

015 ▶ 步头路

019 ▶ 迎晖路

021 ▶ 清远路

024 ▶ 永祯路

027 ▶ 阜安路

029 ▶ 建民路

031 ▶ 碗窑路

033 ▶ 泽园路

035 ▶ 广慈路

038 ▶ 北山路

041 ▶ 泸江路

048 ▶ 迎恩路

050 ▶ 青云路

054 ▶ 青山路

058 ▶ 仁和路

060 ▶ 钟灵路·毓秀路

069 ▶ 武庙街

072 ▶ 北正街

077 ▶ 翰林街

080 ▶ 城隍庙街

083 ▶ 红井街

088 ▶ 马市街·鸡市街

091 ▶ 燃灯寺街

096 ▶ 崇文街

099 ▶ 书院街

101 ▶ 金银街

103 ▶ 东林寺街

109 ▶ 尚书街

112 ▶ 灶君寺街

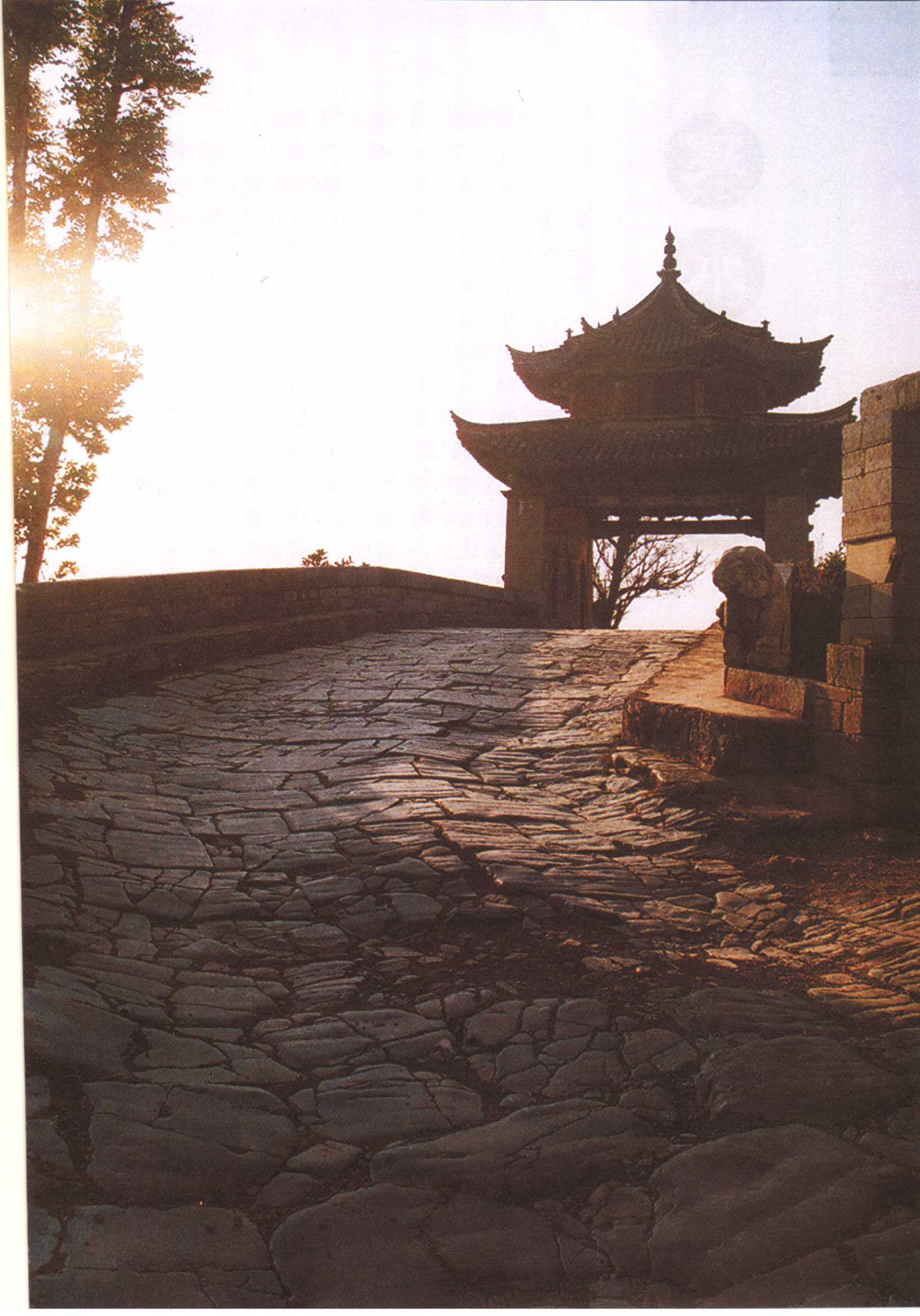




- 120 ▶ 永宁街
- 123 ▶ 南正街
- 126 ▶ 关帝庙街
- 131 ▶ 茭瓜塘街
- 134 ▶ 桂林街
- 137 ▶ 土地庙街
- 141 ▶ 西林寺街
- 146 ▶ 梨园街
- 150 ▶ 覲光街
- 152 ▶ 桂香街
- 155 ▶ 五龙街
- 157 ▶ 新桥街
- 160 ▶ 永安街
- 163 ▶ 环城街

- 165 ▶ 杀猪巷
- 168 ▶ 姚家巷
- 171 ▶ 太史巷
- 176 ▶ 指林寺巷
- 179 ▶ 大板井巷
- 182 ▶ 龙井巷
- 186 ▶ 胭脂巷
- 189 ▶ 如意巷
- 194 ▶ 绞车井巷
- 196 ▶ 纸房巷
- 200 ▶ 香纸巷
- 202 ▶ 小西庄
- 203 ▶ 跋







建 水 大 道

建水大道,因“建水”而得名。

建水之名始于南诏。建水这一地名最早见于《宋史·度宗纪》,记载的是咸淳三年(1267年)南宋的一支军队,由广西邕州(今南宁市)经特磨道(今文山州),攻入蒙古军队占领的大理国境,矛头直指建水州,擒其知州阿孛以下300余人。建水的得名见于《元史·地理志》,在“临安路”条目下记有:“建水州,在本路之南,近接交趾,为云南极边。汉故建水城,唐元和间蒙氏所筑。古称步头,亦名巴甸。每秋夏溪水涨溢如海,夷谓‘海’为‘惠’,‘历’为‘大’,故名‘惠历’,汉语曰建水。”明代谢肇淛撰《滇略》称:“建水州,附郭,唐乌么蛮地,蒙氏城之曰惠历,汉语为建水,元置州。”清嘉庆《临安府志》也大抵如是:“唐属茂州都督府,元和间南蒙窃据,筑惠历城于巴甸,译为建水。”由以上记载可知,距今1200年前的唐元和年间(公元806



建水县人民政府办公大楼



年至 820 年),统治云南的南诏国(因其开国国王为蒙归义,旧志便称为蒙氏或南蒙),在建水筑惠历城,置建水郡,惠历为古代少数民族语,意思是“大海”,因为古时建水坝子里溪水涨溢如海,故而得名。也可知建水这一名称是由“惠历”翻译而成的古汉语,而并非少数民族语音。

“建水”本意为“大海子”。建水坝子是个山间冲积盆地。在几亿年前古老的地质年代里,曾是一片古海,沉积下深厚的石灰岩地层。后来地壳发生强烈的造山运动,形成高山深壑。四周高山经过雨水冲刷,“建瓯水”夹带大量泥沙填满深谷,才出现平坦的坝子。据地质勘探资料表明,坝子里的沉积机物厚度有的地方竟达千米之多。但是这个坝子在古地理方面的另一个显著特点,是没有泄水的口子,完完全全



▲ 古城樱花开

▶ 建水广播电视大楼



是一个封闭型的山间盆地,因此,在相当长的历史时期,整个建水盆地都是一个相当宽广的山间大湖,宛若一片汪洋“大海”。

从古代少数民族语“惠历”(意即“大海”)和“步头”(古汉语,即埠头,水边的码头)的得名可以想象,在汉唐时期,建水的湖面还相当广阔,因而必须驾船才能渡到对岸。据《民国县志稿》记载:元初云南平章政事赛典赤派军驻建水,清理颜洞前泄水通道,使地面进一步出露,以利耕种。直到明清时期,坝子里还有西湖、草海、麦场海子、邵伍海子等几个湖泊互相通连,有如余杭风光,湖光山色相映,景致十分旖旎。明洪武年间谪戍来临安卫的文人王奎所写《判山玩月歌》,有这样的诗句:“判山山上秋月明,判山山下秋水清。道人持杯待明月,气压太华吞沧溟。嫦娥靓妆倚碧井,照见琉璃几千顷……”就是月夜从南面高山上所见坝子里几千顷水面反射晶晶亮光的壮丽景色。

明景泰《云南图经志书》有关建水风俗的



▲(上图)

武庙街谢家大院一角

◀(下图)

畅达的高速公路





▲(上图)

宽敞的高速公路

▼(下图)

天华山水库除险加固



记载,还有居民“不肆耕稼”、“捕鱼为生”之说。直到清代,地方官吏在建水都是推行以排为主的治水方针,雍正年间,云贵广西总督鄂尔泰就曾命临安知府张无咎抽调民工,开凿颜洞口堵水石埂十三重,继续排泄湖水,使大海变成小海。再演变到近代,石屏异龙湖水不在补给泸江河,加上四面森林砍伐过度,解放后兴修的大小水库拦蓄了山洪,西湖、草海、麦场子海都已全部干涸,建水反而变成了缺水的干坝子,大旱年代不得不抽取地下水以灌溉保苗。现在,“建设水利”倒成了发展农业生产的当务之急了。

为此,历届建水县委、县人民政府十分重视水利建设,修筑了跃进水库、天华山水库、青云水库、绵羊冲水库等水利设施,使建水坝子得以四季泽惠,安居乐业。

建水大道东起零公里收费站,西止西林寺坡头,是建水目前最宽最长的街道。建水县人民政府办公大楼、建水会堂、建水广播电视大楼、建水县人民医院、广慈湖公园、建水体育中心就在建水大道两边。



临安路

临安路旧称建安路,后叫建中路。东起迎晖门,西止清远门,全长 1500 米,完全是春秋时期城市的建筑标准。春秋时期的城市标准,如墨子和孟子所说的,是“三里之城,七里之郭”,户口在一万家左右,管子称它为“万家之都”。为什么“三里之城”是当时城市的标准呢?墨子在《杂守》篇中说:“凡不守者有五:城大人少,一不守也;城小人众,二不守也;人众食寡,三不守也;市去城远,四不守也;蓄积在外,富人在虚,五不守也。”按照墨子的说法,市廛、蓄积、富人都必须在城郭之内,然后城可以守。春秋时各国的城市,大概都是依照这个原则建立的。所以,建水城临安路的三里长街,不仅仅是一个数字概念,更是春秋城市建设文化的秉承



俯瞰朝阳楼



▲(上图)

临安路上的学政考棚

▼(下图)

临安路标识



和表现。

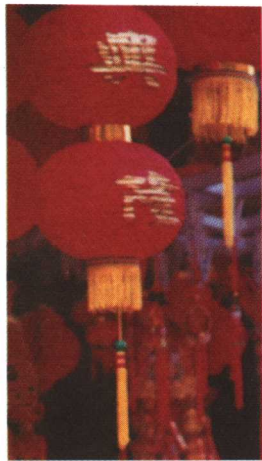
临安路原为青石板路面，牛车辙印很深。1957年拆除一厢民房，拓宽朝阳楼至小西庄段，改为宽12米的三合土路面。1984年改造下水道时增设人行道，同时拓宽小西庄至清远门段。2005年恢复石板路面并改称临安路。

建中路改为临安路的历史依据是，建水曾为临安路和临安府治地。

元至元十七年(1280年)，建水设置临安元江等处宣抚司，明清两代为临安府首邑，民国时期曾一度改称临安县，因而旧有临安之称。《续修建水州志》中有《重修灵官庙复兴桥路记》说：“郡城西南五里许，襟西湖带草海，一堤中峙，有余杭之概，说者谓临安之命名以此，然不可考矣。”这里说的是，当时建水坝子里古西湖与草海相连，湖中有一道范公堤，与杭州(唐时杭州为余杭郡)风光相似，因而取名临安。但“路记”中也说，这是没有什么根据的，仅是猜测而也。

宋以前，云南没有临安这一地名，它的最早出现是在元初。《元史·世祖本纪》载：元至元十三年(1276年)春正月，蒙古军占领宋国都临安(杭州)，立两浙宣慰司于临安，并改临安府为杭州路。此后，除杭州西边继续保留一个临安县外，杭州就不再称临安了。也是这一年的正月，云南省平章政事赛典赤改定云南诸路号上报元朝中央。原南诏国时期的通海都督府、大理国时期的秀山郡，被命名为临安路。至元十七年(1280年)在建水设临安广西道宣抚司，管辖临安、广西、元江三路。明洪武年间，改路为府，将临安府治所由通海迁至建水，建水



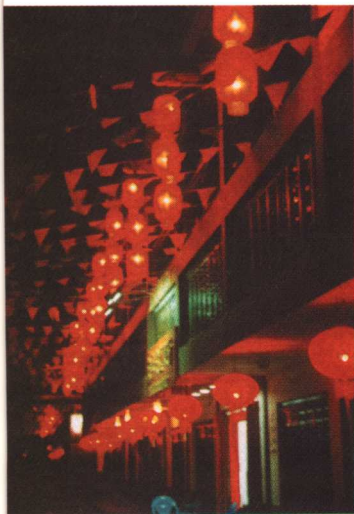


▲(上图)

临安路上灯笼红

▼(下图)

孔子文化广场夜景



才正式称为临安。

当然,跳出枯燥的史料,还有一个关于临安的传说。说是古时候,京城有两个人骑着大马,来南边找个好地方建一座城。两个人骑着大马跑了七七四十九天,来到一片森林边休息。这两个人睡了一觉醒来后,两匹马中的大白马不见了。

大白马不在,怎么去找好地方呢?两个人很着急,就顺着马脚迹去找大白马。他们怕丢失掉,就走一段路,然后在纸上画一画。他们走了大半日,找到大白马时,又重新回到了原来休息的地方。这时,天已经黑下来,他们只好在这里过夜。

由于找大白马耽误了一天时间,离回京城报告的时间只差七七四十九天了,可是城址还没有找到,两个人很是着急。这时其中一个人又铺开白天找马时画的图瞧,想标清走过的路。这个人瞧着瞧着,忽然眼睛一亮,高兴地对另一个人说:“好了,城址找到了。”

另一个人问:“在哪里?”

这个人指着图纸说:“你瞧,大白马走了一个大圈圈,又在大圈圈的东西南北走了四个小圈圈,这不就是城址?”

另一个人说:“好,大圈圈就是城墙,小圈圈就是四个城门。就这样回去禀报吧!”

这个人又问:“我们给这个城取个哪样名字呢?”

另一个人说:“这一夜我们是在这里临时安顿下来的,就叫临安市可好?”

这个人说:“好!”

临安这个名字就这样传下来了。