



二胡创作曲集

刘 北 茂 曲

音 乐 出 版 社

致 讀 者

亲爱的讀者同志們：

請允許我怀着誠摯的心情把这本曲集呈獻給你們。把这本不成熟的东西拿出来出版，是为了向你們請教，听到你們提出改进的意見和批評。因为我深深感到，任何艺术作品只有向群众学习才有可能由不成熟变为成熟，由肤淺逐渐变为深刻。艺术創作不是一件簡單的事情，閉門造車，不向群众請教，創作出来的东西不为群众所喜爱，这样是徒劳无益的。向群众請教正如人們把自己的孩子送到学校去求学一样重要。对我說来，不仅是希望目前这几首作品能根据群众的意見得到不断的修改，更重要的是希望在今后的創作中能得到正确的指导。

在二胡曲的創作上，刘天华先生的作品一直是最优秀的部分，凡是学习二胡的同志是离不开这些作品的。刘天华先生的作品真实、出色地反映了“五四”前后一部分知識分子的思想感情。这样的作品不仅当时需要，而且也有永久流傳的价值。然而随着时代的前进，不同的时代有不同的需要，所反映的思想感情也就應該有所不同。另外，在比較长期的二胡学习和教学过程中，我和大多数同志一样，都是以刘天华先生的作品作为主要教材之一。但是我們都共感觉到一点，就是刘天华先生的四十七首練習曲和十首独奏曲在技术上間隔很大，对許多人說来，就象剛讀完小学就去进大学一样困难。事实上，刘天华先生有他自己发展二胡技术的全面計劃。惜天不假年，刘天华先生沒有能完成他的工作計劃就去世了。虽然二胡学习者可以找到一些其他的二胡曲、民歌和古曲等来填补刘天华先生的練習曲和独奏曲之間的空隙，但是这些曲子还是感到不够用的。我自己不是专搞作曲的，技术和理論水平亦很差，但由于上述两个需要，在我学习和教学期間，就大胆地試写了一些独奏曲和小品（均可作为練習曲），其中包含了一些准音、把位、弓法和节奏等問題的初步研究。在运用調子的方面，除刘天华先生已用的D（小工=1 5弦）、G（正宮=5 2弦）調之外，我又試用了一些其他的調子，如F（六字=6 3弦）、C（尺字=2 6弦）、^bB（上字=3 7弦）、A（乙字=4 1弦）等調，不过技术內容上还是很全面的。

我希望这几首簡短而比較容易掌握的曲子，对一些二胡爱好者在学习刘天华先生的作品和其他优秀二胡作品的过程中，能暂时起一些桥梁作用，同时也希望能提供給一般拉二胡的同志們作为演奏材料。如果真能这样，我就很高兴了。

殷切地期待着讀者同志們的批評和指正。

此致

敬祝

刘北茂 1957年3月10日于北京八里庄

目次

致讀者

符号說明 1

独奏曲十三首(以作曲時間先后为序)

1. 汉江潮(1940 于陝西城固) 2
2. 前进操(1941 于陝西城固) 3
3. 漂泊者之歌(1942·3 于陝西城固) 5
4. 乘风破浪(1942·9 于陝川途中) 7
5. 小花鼓(1943·1 四川青木关) 10
6. 农民乐(1951·1 于天津) 11
7. 和平民主进行曲(1951·9 于天津) 12
8. 欢乐舞曲(1954 春节于天津) 14
9. 太阳照耀到祖国边疆(1954·3 于天津) 16
10. 愉快之歌(1954·9 于天津) 18
11. 拥軍优属小唱(1955 春节于天津) 19
12. 秋之舞(1956·9 于北京八里庄) 20
13. 良辰(1957 元旦于北京八里庄) 22

小品十一首(以作曲時間先后为序)

1. 楊柳(1944·4 于四川青木关) 24
2. 赶大車(1951·4 于天津) 24
3. 小歌(1954·12 于天津) 25
4. 轉調的旋律(1955·5 于天津) 26
5. 即兴小曲(1955·7 于天津) 28
6. 偶感(1955·8 于天津) 29
7. 小舞(1955·9 于天津) 29
8. 独弦曲(1955·10 于天津) 30
9. 民謠风(1956·1 于北京八里庄) 31
10. 除夕話旧(1957 农历除夕于北京八里庄) 32
11. 春舞(1957 春节于北京八里庄) 33

乐曲介绍

1. 独奏曲 34
2. 小品 35

符 号 說 明

調号:

調 号	相当于工尺譜調名	弦的名称	調 号	相当于工尺譜調名	弦的名称
G	正 宮 調	5 2	D	小 工 調	1 5
C	尺 字 調	2 6	B	上 字 調	3 7
F	六 字 調	6 3	A	乙 字 調	4 1

弦序符号:

內 內弦 外 外弦 一 空弦
 內 內空弦 外 外空弦

左手指序、指法符号:

一 食指, 通称一指, tr 顫音
 二 中指, 通称二指, 卜 綽音
 三 无名指, 通称三指, 木 大綽
 × 小指, 通称四指, 丿 注音
 乏 泛音

幾 帶彈双弦, 即与右手拉奏的同时, 左手食指帶撥双弦之意, 撥出的音宜短而堅強。

弓法符号:

— 連音綫, 一弓奏出弧綫內的音符, 顫弓在連音綫內須保持一定的連貫性。
 → 弓子向右拉, 通称“出弓”。
 ← 弓子向左推, 通称“进弓”。
 — 分弓, 或称断弓, 即一弓分为两段。
 , 逗号, 在附点音符之右上角, 表示这个音的末尾宜輕輕一頓。
 ▼ 頓音, 要奏得短促而干淨。
 > 強音, 要奏得較有力量。
 由弱漸強。
 由強漸弱。
 / 顫弓符号, 在音符下面, 表示这个音須用顫弓奏出。
 ∞ 延長符号, 在音符上面, 表示这个音要适当地延長。

強弱用語:

f 強 p 弱
 mf 中強 mp 中弱
 ff 甚強 pp 甚弱

独奏曲十三首

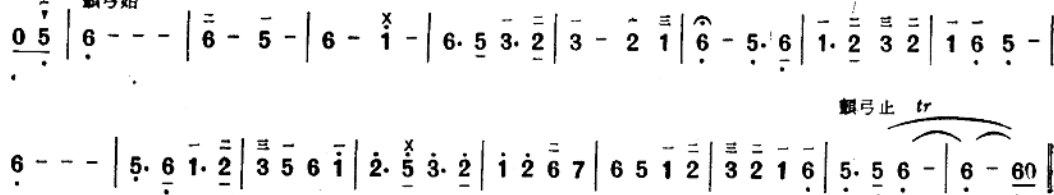
G调 正宫调) 5 2 弦 $\frac{4}{4}$

汉江潮

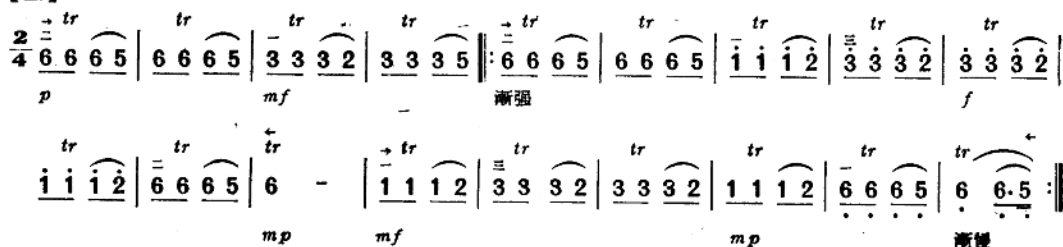
中速 浩荡、有气魄、悲愤地

【一】

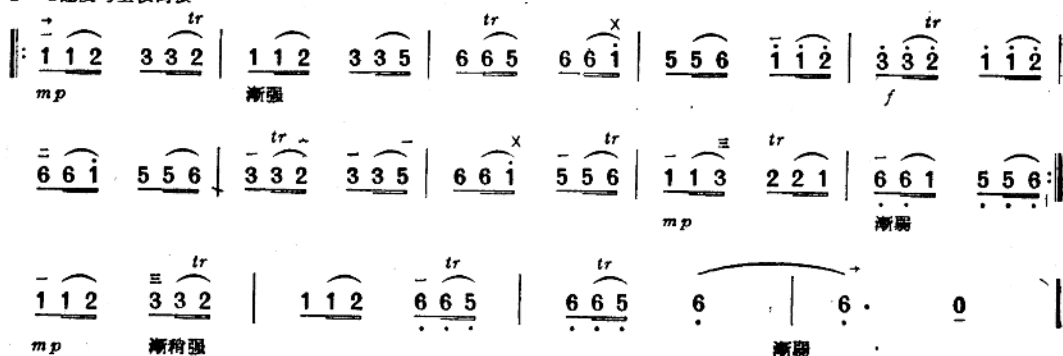
颤弓始



【二】

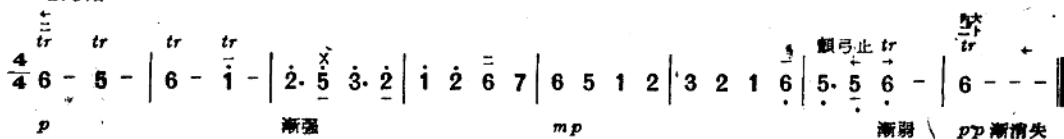


【三】速度与上段衔接



【尾声】

颤弓始



G调(正宫调) 5 2 弦 $\frac{2}{4}$

前 进 操

行军速度 雄壮激昂

【一】

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
f

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$

$\overset{tr}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 5\ \overset{+}{\underline{\underline{5\ 1}}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 1\ 3\ 1}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{2\ 3\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 1}}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$
mf

$\overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$1\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \overset{tr}{\underline{\underline{6\ 6\ 1}}}\ |\ 6\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \overset{tr}{\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
f

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ 3\ 2\ |\ 1\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ 5\ 6\ |$
mp

$\underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 6\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |$
f

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |$
mp

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}\ 1\ |\ 0\ \underline{\underline{5}}\ |\ 1\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ 6\ |\ 1\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2}}\ 3\ |\ 2\ 1\ |$
f

$\underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ 4\ 5\ |\ 6\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 1\ |\ 1\ 0\ |$
mp

【二】

均用内弦

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 4\ 4\ |\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 1\ 1\ |$
mp

G调(正宫调) 5 2 弦 $\frac{2}{4}$ 漂泊者之歌

【一】行板

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
mp
 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
mf
 $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
 渐慢

【二】

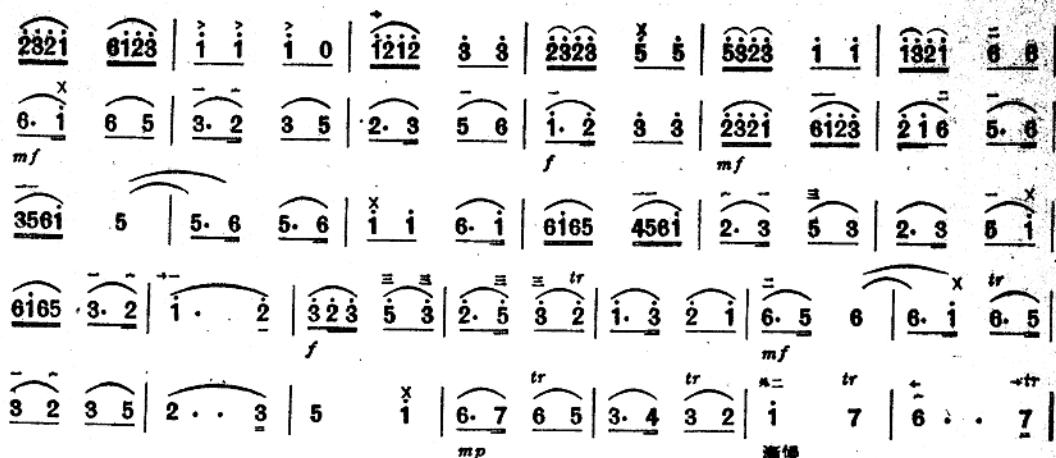
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |
mp *mf*
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
f
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
mf *mp* *mf*
 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
mp 渐慢

【三】

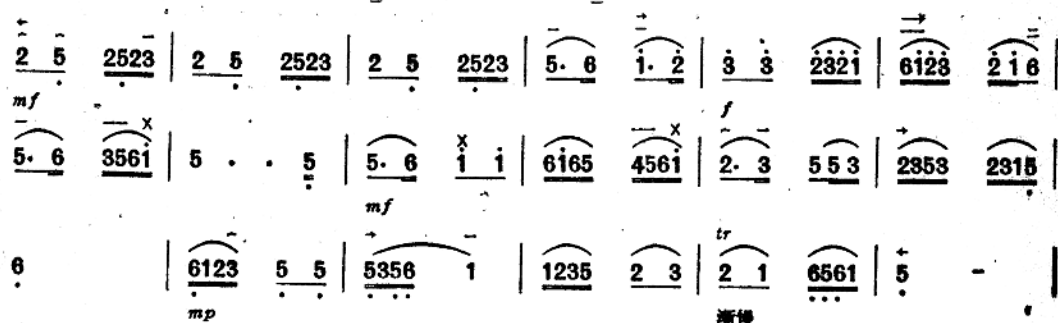
$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
mf *f*
 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
mf
 $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
f 渐慢 *mf*

【四】转C调(尺字调),按前段末节5·65在尺字调即2·32,照此转入第四段。
均用内鼓

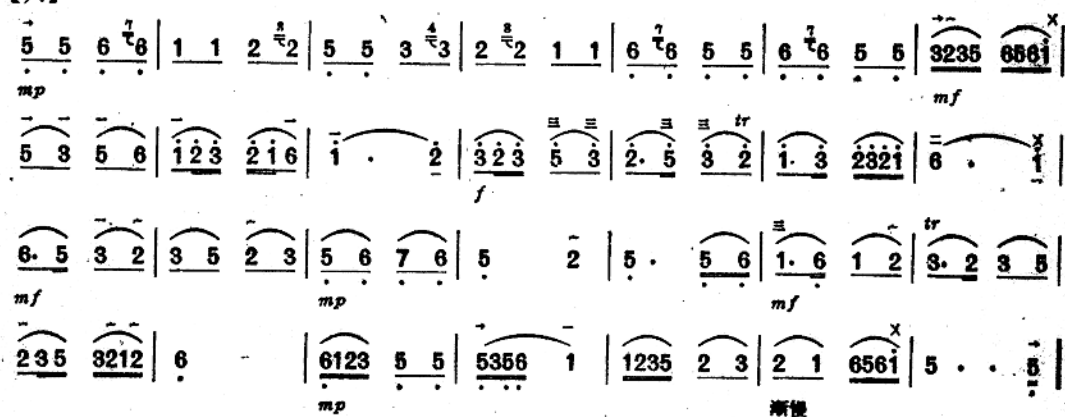
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ |
mf
 $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
f *mf*



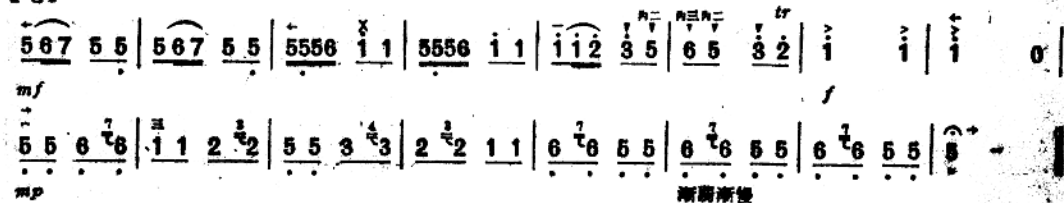
【五】轉回G調(正宮調),按前段末音6·7在G調(正宮調)即2·3,照此轉入第五段。



【六】



【七】



G调(正宫调) 5 2 弦 $\frac{2}{4}$

乘风破浪

【一】快板，活泼有力

mf

1 7 1 | 5 | 1 7 1 | 2 | 5 | 2 3 | 2 5 | 2 | 0 | 2 3 | 5 3 |

2 3 | 2 5 | 6 | 6 | 6 1 2 3 | 5 5 | 5 8 | 5 5 | 5 | 1 7 1 | 5 | 5 6 |

1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 6 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 |

渐强

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |

f

5 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 2 | 2 3 |

5 | 6 | 1 6 | 5 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 5 | 1 5 | 6 5 |

mf

1 5 | 6 5 | 1 | 3 | 5 | 7 | 6 | 5 | 1 | 3 | 2 | 1 |

1 0 | 7 1 | 6 | 7 | 5 6 | 4 5 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 4 | 3 2 |

1 | 2 | 1 | 7 | 6 5 | 6 7 | 1 7 6 5 | 6 7 | 1 7 | 1 2 | 3 2 | 3 4 |

5 | 6 | 5 | 1 2 | 3 | 2 | 1 0 | 1 0 | 1 | 0 5 | 1 5 | 6 5 |

1 5 | 6 5 | 1 3 | 5 | 6 | 5 | 1 2 | 3 | 2 | 1 |

f 渐慢

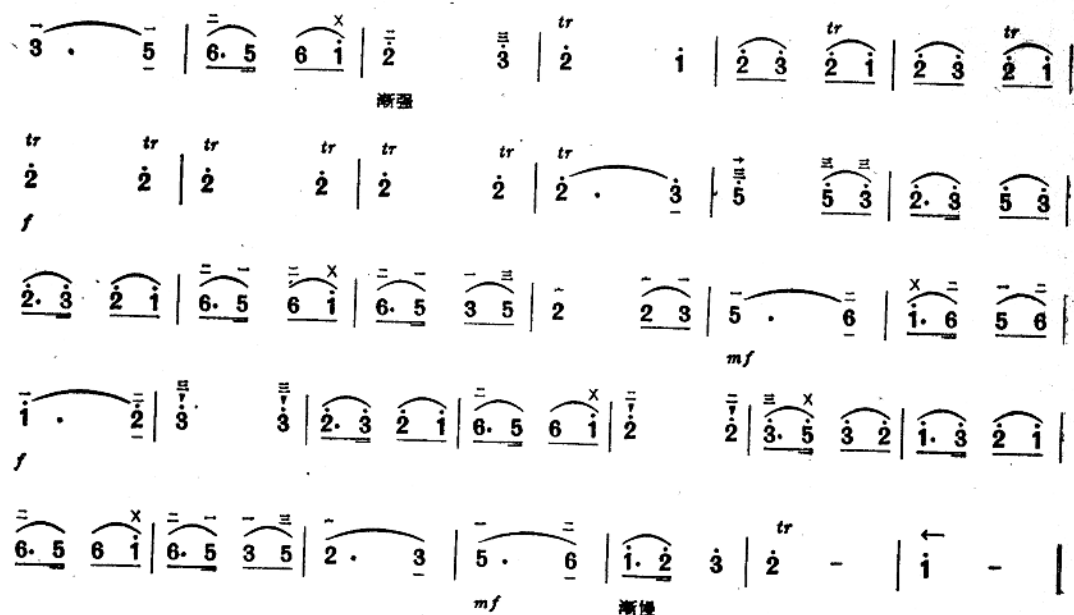
mf

【二】转G调(尺半调) 2 6 弦，把位不动，以第二指按内弦，即 5=2，转入第二段。

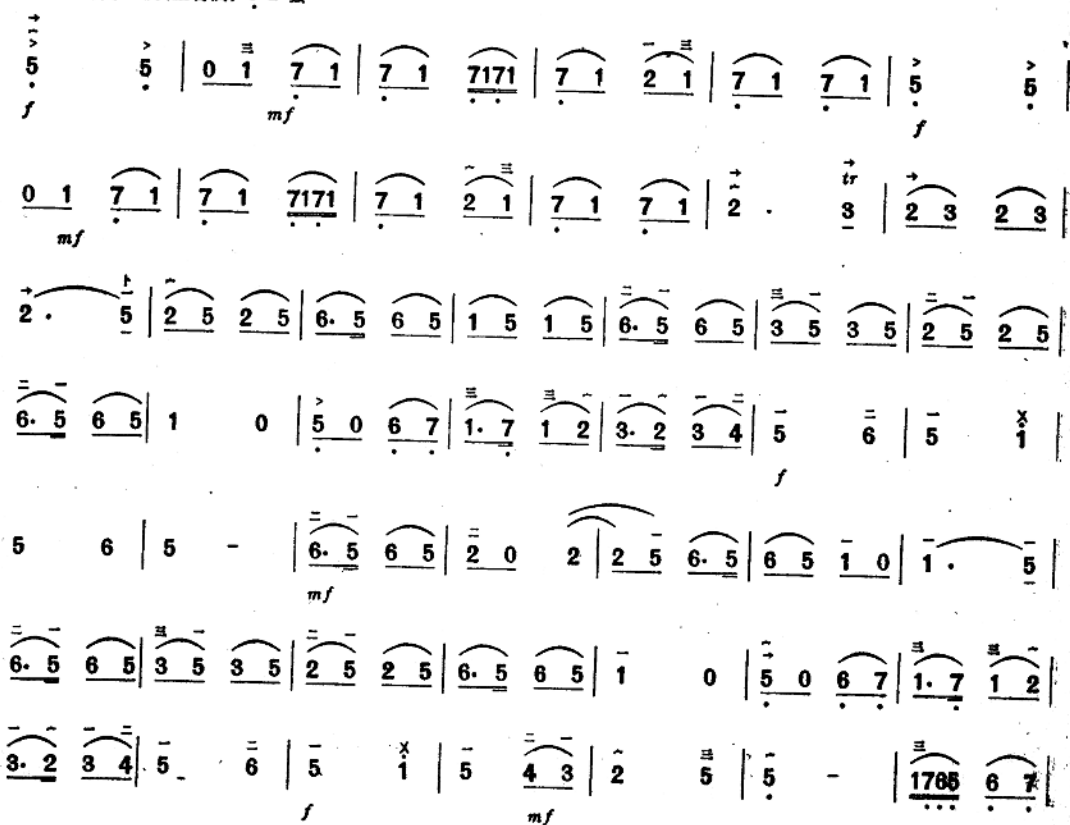
均用内弦

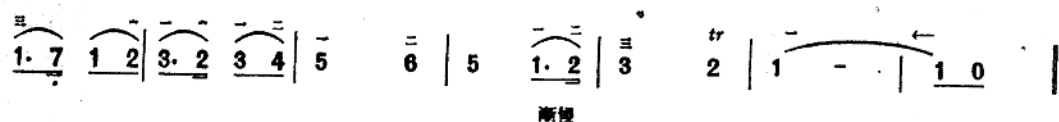
mf

2 3 | 1 | 1 | 1 2 | 1 2 | 6 | 6 | 6 5 | 6 1 | 6 5 | 3 |

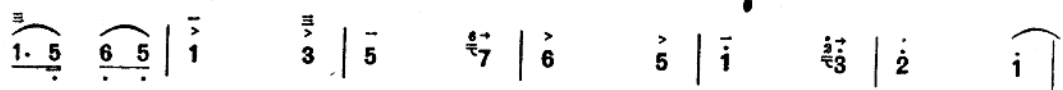
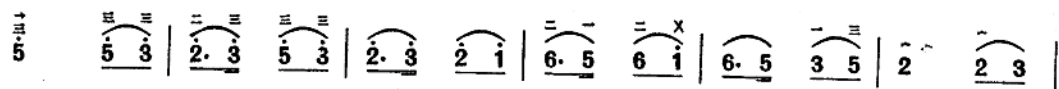
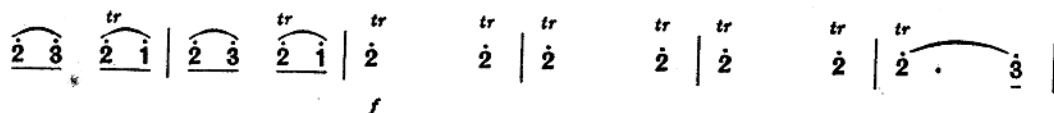
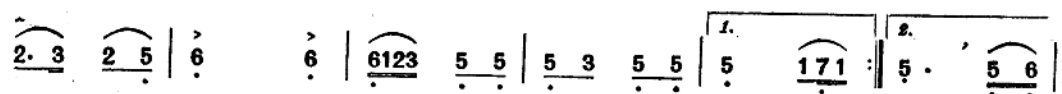


【三】 转回G调(正宫调) 5 2 弦





【四】



ff

F 调(六字调) 6 3 弦 $\frac{2}{4}$

小 花

小快板 欢乐愉快、天真活泼、儿童欢度新年的情绪

$\overset{+}{6}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{1}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{6}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{6}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{5}$ | $\overset{=}{6} \overset{=}{5} \overset{=}{6} \overset{=}{1}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$ |

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{6}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{6}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{3} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{1} \overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{1} \overset{+}{6} \overset{+}{1}$ |

$\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{3} \overset{+}{5}$ | $\overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{1} \overset{1.}{2} \overset{1.}{1}$ | $\overset{2.}{1} \overset{2.}{1} \overset{2.}{1} \overset{2.}{0}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{x}{1}$ | $\overset{x}{6} \overset{x}{1}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$ |

$\overset{+}{3} \overset{+}{5}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{2}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{0}$ |

$\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{5} \overset{+}{3}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{0}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1}$ |

$\overset{+}{6}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{2}$ $\overset{x}{3} \overset{x}{5}$ | $\overset{x}{3} \overset{x}{2}$ $\overset{+}{1} \overset{+}{0}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{5}$ $\overset{x}{6} \overset{x}{1}$ |

$\overset{x}{6} \overset{x}{1}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{5}$ | $\overset{+}{3} \overset{+}{5}$ $\overset{+}{3} \overset{+}{2}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{3}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{tr}{6}$ |

$\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{0}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ |

$\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{0}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{5} \overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{3}$ | $\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{6} \overset{+}{0}$ | $\overset{+}{6} \overset{+}{1}$ $\overset{+}{2} \overset{+}{1}$ |

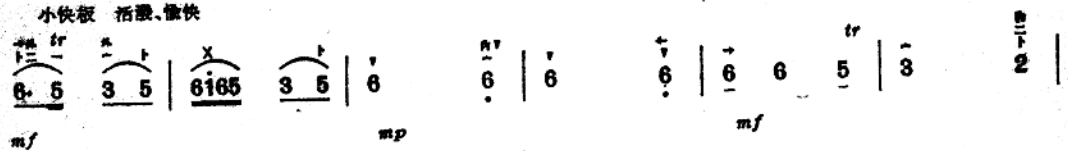
$\overset{+}{2} \overset{+}{3}$ $\overset{+}{5} \overset{+}{3}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{+}{1}$ - |

f 从头再穿一次，渐强。

F 调(大字调) 6 3 弦 $\frac{2}{4}$

农民乐

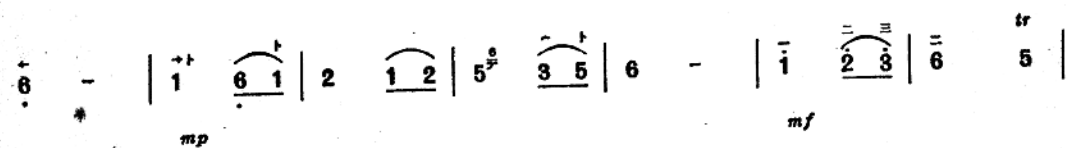
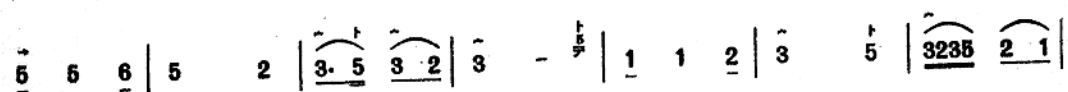
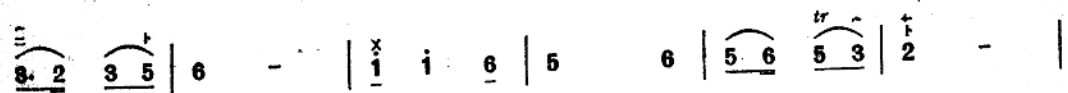
小快板 活泼、愉快



100

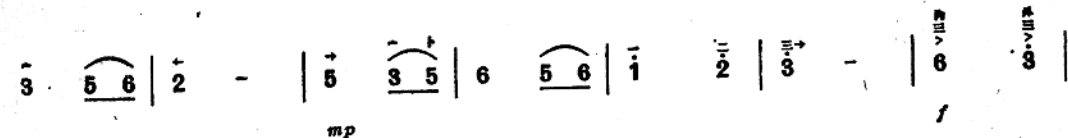
mp

mf



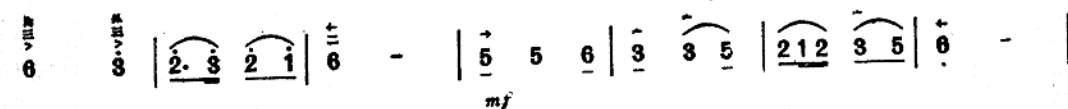
713 p

inf



MD

f

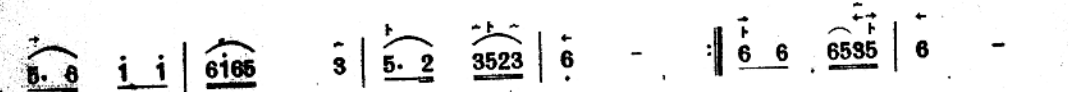
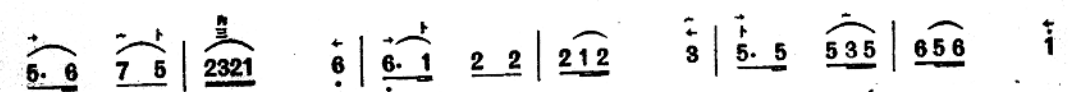


inf

略快 更活潑



mf



f 渐慢

【三】轉C調(尺字調) 2 6 弦, 以G調1作C調5, 轉入第三段。

均用中把

$\overset{\text{mf}}{5.5} \overset{\text{mf}}{1} | \overset{\text{mf}}{i} . \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{1.5} \overset{\text{mf}}{3.5} | \overset{\text{mf}}{i} \overset{\text{mf}}{3} | \overset{\text{mf}}{5.5} \overset{\text{mf}}{5.5} | \overset{\text{mf}}{5} \overset{\text{mf}}{0.5} |$
 $\overset{\text{mf}}{5.3} \overset{\text{mf}}{3.1} | \overset{\text{mf}}{i} \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{6.6} \overset{\text{mf}}{6.6} | \overset{\text{mf}}{6} \overset{\text{mf}}{0.1} | \overset{\text{mf}}{5} \overset{\text{mf}}{1} | \overset{\text{mf}}{6} \overset{\text{mf}}{1} | \overset{\text{mf}}{5.1} \overset{\text{mf}}{6.1} | \overset{\text{mf}}{5.1} \overset{\text{mf}}{6.1} |$
 $\overset{\text{mf}}{2.2} \overset{\text{mf}}{2.2} | \overset{\text{mf}}{2} \overset{\text{mf}}{0.3} | \overset{\text{mf}}{5.5} \overset{\text{mf}}{5.5} | \overset{\text{mf}}{5} \overset{\text{mf}}{0.5} | \overset{\text{mf}}{5.3} \overset{\text{mf}}{3.1} | \overset{\text{mf}}{1.5} \overset{\text{mf}}{6.5} | \overset{\text{mf}}{1.5} \overset{\text{mf}}{6.5} | \overset{\text{mf}}{1} \overset{\text{mf}}{0} |$

【四】轉G調(正宮調) 5 2 弦

$\overset{\text{mf}}{1} . \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{1.5} \overset{\text{mf}}{1.3} | \overset{\text{mf}}{5.0} \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{5.5} \overset{\text{mf}}{1.0} | \overset{\text{mf}}{1} . \overset{\text{mf}}{6} | \overset{\text{mf}}{5.6} \overset{\text{mf}}{5.3} | \overset{\text{mf}}{2.0} \overset{\text{mf}}{2} | \overset{\text{mf}}{2.3} \overset{\text{mf}}{1.0} |$
 $\overset{\text{mf}}{1} . \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{1.5} \overset{\text{mf}}{1.3} | \overset{\text{mf}}{6.0} \overset{\text{mf}}{6} | \overset{\text{mf}}{6.7} \overset{\text{mf}}{5.0} | \overset{\text{mf}}{5} . \overset{\text{mf}}{1} | \overset{\text{mf}}{5.6} \overset{\text{mf}}{5.4} | \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{2} | \overset{\text{mf}}{1} . \overset{\text{mf}}{0} |$

【五】轉D調(小工調) 1 5 弦

$\overset{\text{mf}}{1.1} \overset{\text{mf}}{1.1} | \overset{\text{mf}}{1} - | \overset{\text{mf}}{2.1} \overset{\text{mf}}{6.5} | \overset{\text{mf}}{2} - | \overset{\text{mf}}{2.2} \overset{\text{mf}}{2.2} | \overset{\text{mf}}{2} - | \overset{\text{mf}}{3.2} \overset{\text{mf}}{7.6} | \overset{\text{mf}}{3} - |$
 $\overset{\text{mf}}{3.3} \overset{\text{mf}}{3.3} | \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{3} | \overset{\text{mf}}{3} . \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{1.1} \overset{\text{mf}}{1.2} | \overset{\text{mf}}{3.5} \overset{\text{mf}}{1.2} | \overset{\text{mf}}{3} - | \overset{\text{mf}}{2.2} \overset{\text{mf}}{2.2} | \overset{\text{mf}}{2} \overset{\text{mf}}{2} |$
 $\overset{\text{mf}}{2} . \overset{\text{mf}}{3} | \overset{\text{mf}}{5.5} \overset{\text{mf}}{5.2} | \overset{\text{mf}}{3.5} \overset{\text{mf}}{2.3} | \overset{\text{mf}}{1} - | \overset{\text{mf}}{5} \overset{\text{mf}}{5} \overset{\text{mf}}{6} | \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{2} | \overset{\text{mf}}{1} \overset{\text{mf}}{1} |$
 $\overset{\text{mf}}{1.2} \overset{\text{mf}}{1.6} | \overset{\text{mf}}{5} - | \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{5} | \overset{\text{mf}}{6.5} \overset{\text{mf}}{6.1} | \overset{\text{mf}}{2.1} \overset{\text{mf}}{2.3} | \overset{\text{mf}}{2} - | \overset{\text{mf}}{1} \overset{\text{mf}}{1} \overset{\text{mf}}{2} |$
 $\overset{\text{mf}}{3} \overset{\text{mf}}{3} | \overset{\text{mf}}{2.3} \overset{\text{mf}}{2.1} | \overset{\text{mf}}{6} - | \overset{\text{mf}}{5.3} \overset{\text{mf}}{5.6} | \overset{\text{mf}}{1.1} \overset{\text{mf}}{0.2} | \overset{\text{mf}}{3.5} \overset{\text{mf}}{2.3} | \overset{\text{mf}}{1} - |$

【尾聲】

均用中把

$\overset{\text{mf}}{3.3} \overset{\text{mf}}{3.5} | \overset{\text{mf}}{1} \overset{\text{mf}}{1} | \overset{\text{mf}}{2.2} \overset{\text{mf}}{2.6} | \overset{\text{mf}}{2} \overset{\text{mf}}{2} | \overset{\text{mf}}{3.2} \overset{\text{mf}}{1.3} | \overset{\text{mf}}{2} . \overset{\text{mf}}{3} | \overset{\text{mf}}{2.3} \overset{\text{mf}}{2.6} | \overset{\text{mf}}{2} . \overset{\text{mf}}{0} |$
 $\overset{\text{mf}}{3.3} \overset{\text{mf}}{3.5} | \overset{\text{mf}}{1} \overset{\text{mf}}{1} | \overset{\text{mf}}{2.2} \overset{\text{mf}}{2.6} | \overset{\text{mf}}{2} \overset{\text{mf}}{2} | \overset{\text{mf}}{3.3} \overset{\text{mf}}{3.3} | \overset{\text{mf}}{2} \overset{\text{mf}}{0} | \overset{\text{mf}}{5.5} \overset{\text{mf}}{5.5} | \overset{\text{mf}}{1} - |$

F调(六字调) 6.3 弦 $\frac{2}{4}$

欢乐舞曲

【一】小快板 热烈愉快

3 6 3 6 | 6535 | 6 0 | 6 2 6 2 | 2161 | 6 0 | 3666 | 6 5 | 3565 | 3 0 |

mf *mp* *f*

6222 | 2 1 | 6121 | 6 0 | 6161 | 2123 | 5 3 5 | 6 1 | 6165 | 3 5 | 2321 | 6 0 |

mp *mf* *f*

6 5 | 6561 | 3 2 | 3235 | 6 | 6 1 | 5 1 | 6165 | 3 | 3 6 | 3635 | 6165 |

mf *f* *mp* *mf*

3 5 3 | 2 1 | 5 3 | 2321 | 6 | 6 2 | 1 2 | 6 2 | 1 2 | 3 6 | 5 6 |

mp *mf* *f* *mp* *mf*

3 6 | 5 6 | 3656 | 3656 | 6212 | 6212 | 6 1 | 2 3 | 5 3 5 | 6 1 | 2 3 | 1 2 |

f *mf* *f* *mf* *f*

3 5 | 2321 | 6 | 6 5 | 3 | 5 | 6 6 5 | 3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 3 | 3 |

mf *mp*

3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 | 3 5 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 |

f *mf* *f* *mf*

6 | 0 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 5 | 6 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 5 | 3 5 |

mp *mf* *mp* *mf*

3 | 5 | 6165 | 3 3 | 3 5 | 2321 | 6 6 | 6 1 | 2321 | 6 1 | 6 | 7 |

mp *mf* *mp* *mf*

(下转15弦, 6·7=1·2, 须换把)

【二】转D调(小工调) 1 5 弦

行板如歌 优美抒情

3 5 | 6 5 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 6 5 | 3 5 | 2 5 |

mf *mp*

3 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 | 6 |

mf

0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 1 0 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 3 0 | 3 | 3 5 | 3 5 |

mp *mf* *f*