

LIVINGROOM

上海辞书出版社·《家居主张》编辑部

客厅主张





图书在版编目(CIP)数据

客厅主张 / 《家居主张》编辑部编. —上海:

上海辞书出版社, 2003.10

ISBN 7-5326-1322-4

I. 客... II. 家... III. 客厅—室内装饰—建筑设计—图集

IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061645 号

出版: 上海辞书出版社

编辑: 《家居主张》编辑部

主编: 李伟国

总策划: 上官消波

责任编辑: 吴雅仙

采编: 周慧琳、王威、朱冬梅、顾晨、肖摩、汪洋、阿磊等

摄影: 本社特约摄影师及全景视拓等

装帧设计: 鲍灵、胡云、陆磊明

封面设计: 鲍灵

本丛书部分案例提供: 萧爱彬、谭精忠、吴军宏、庄希圣、季俊、梁景华、庄国材、吴清义、刘晨澍、曹炜、孙少怀、林志铭、黄雪清、黄建名、陈海军、崔俊、凌子达、滕亚林、朱柏仰、刘伟、张勤、蔡标、黄公杰、孙立和、淡之、林勇、毛显忠、史南桥

本丛书部分图片提供: 立邦漆、雅素丽、科勒、写意空间、柏丽厨具、ELBA、汉斯格雅、B store、欧罗巴、阿尔诺、TOTO、高仪、富禄滑动门、家乐团队、ROLFBENZ、吉象、日波、柏丽地板、圣象、Rintal、BBM、POWER DEKOR、美标、QUICKSTEP、DUPONT、SONY、摩恩、吉徕电器、飞利浦、西蒙电器

地址: 上海市陕西北路 457 号

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62537365

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 610 × 940 1/8

印张: 10

字数: 100,000

版次: 2003 年 10 月第一版 2003 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5326-1322-4/F · 116

定价: 30.00 元



客厅主张 *livingroom*

家居主张编辑部编·上海辞书出版社



前言 Foreword

西班牙设计大师安东尼·高迪说：“直线属于人类，曲线属于上帝。”他擅长以出其不意却又合情合理、天衣无缝的曲线来表达其建筑设计思想，毫无疑问，他那怪诞而巧妙的建筑里蜿蜒着的只能是上帝亲吻过的智慧。从他的作品中我们品出的是设计犹如琼浆般无比的甘美，可以说他是我们认识西方设计的一个重大转折点，因为他告诉我们：设计无规则！我们固然可以用学院式的理论、程式化的步骤来完成一个个可以打满分的设计，但那充其量那只是工匠的作品罢了。

20世纪世界工业经济的迅猛发展也使得建筑装饰材料不断更新，这为建筑设计、室内设计的不断变革提供了巨大的物质空间，渐渐，人们从惊叹设计作品外在的形到讶异于其用材之匪夷所思，更有甚者是两者的结合给人带来的视觉冲击。到20世纪末乃至21世纪的今天，室内设计在全球，尤其在经济发展势头强劲、市场潜力深不可测的中国，掀起了前所未有的热潮。古今中外，各种风格流派主义纷纷“粉墨登场”，我们的消费者、设计师、工程队、家具商、房产开发商……概莫能免，被一网打尽，奔向心目中最完美、最经济的现代住宅。而真正值得我们为之奋斗的理想住宅究竟是什么，刚从经济复苏走向小康没几年的我们未必就明白。我们肯定缺乏高迪，也缺乏勒·科布西埃，但是否就会满足于一个匠气十足的设计呢？这也是才从设计真空了数十年中走出来的我们所难以回答的。

或者一些金属支架悬吊起漏空的过道、楼梯，或者玻璃覆盖着鱼池当地面，或者灰色平板的四壁只在转角处凹进开了一矩形无缝玻璃窗，或者让鲜艳的色彩同阳光间欢快地对白，或者粗重笨拙全原木支架同布艺装饰间软硬协调、追逐返朴归真，或者将祖辈的花窗、花柜拿来镶在完全现代的居室里思恋传统……仅这些看似花哨得另类的手法就让我们眼花缭乱、不知如何取舍了。是的，还是沉下心来，想想自己究竟需要什么。

《家居主张》致力于宣扬设计的人性化、平民化和普及化。此前《家居主张》编辑部已就室内设计的各个空间（区域）为类别，编辑出版过两套室内装饰赏鉴书，这次应读者的要求，全新采编了这套《客厅主张》、《餐厨主张》、《卧室主张》、《卫浴主张》，相信能给我们的设计师朋友、设计爱好者和广大《家居主张》的拥趸以又一次对流行空间的触摸，对潮流设计的体认，对完美居所的审视，由此或许我们就向心中的理想乐园又迈了一步。

梅津

004 客厅

070 大客厅的空间区分

070 四种不同风格的客厅

071 巧饰客厅11招

071 让客厅更活泼

072 客厅家具如何布置

072 富有创意的视听墙

073 对付阴暗客厅的招数

073 客厅的照明

074 客厅的安全

074 客厅家具摆放有禁忌

075 在客厅中打造书房

075 如何延长复合木地板的寿命

075 品位沙发的四种风格

076 高、低背及普通沙发的选购

076 折叠椅的选配

077 茶几——客厅的精灵

077 客厅酒吧的布局

077 古旧衣箱巧应用

078 颜色使用常识和原则

078 字画的摆挂方法

079 滑动门的玄机

目录 Contents





livingroom

涂抹着生活的感觉，沉迷在色彩中的心情，都在此时此刻融化，成为美妙着你，包容着你的空间。



本页 / 1 无论是线条还是色块，黄绿两色的巧妙搭配是客厅内最抢眼的风景。2 镜子虽已被广泛使用于室内设计中，但像这样小块面的长条设计，还是少见。矩形的小块镜面并不能照到室内的人形，但却沿着客厅的走向，将一切尽收镜底，反射着空间的变化。3 主人可以是男性，因此室内的用色便显得格外的沉稳，同时设计师以简易的装饰架和通透的玻璃材质，令空间另有了份轻灵。4 用色和用光，都讲究一个恰当的比例。此处，设计师根据光泻到墙上的位置，确定黄绿色块的区分，在愉悦眼球的同时更见用色功底的深厚。右页 / 金色的运用令客厅有了双重的表情：既有时光的简约，又不乏欧洲宫廷的贵族气质。









左页 / 简洁的客厅给人舒适安逸之感，阳光通过大面积的落地门窗直接进入室内，亮黄色的窗幔热情地呼应着，一个可人的休闲天地。本页 / 轻盈的储藏柜还扮演了屏风的角色，将两个小型的功能区加以区隔；休闲区座椅的色彩是经过用心挑选的，与窗外的鸟语花香做呼应。





左页 / 1 进门处的楼梯口被充分地利用了起来，选择几款别致的装饰物摆设，营造居室艺术化的氛围。2 大块面的红色和蓝色在同一空间的不同平面对比，令人一进门便感受到强烈的视觉冲击力。3 在客厅的一侧墙面，鲜亮色彩的运用装饰性极强。当然，画的选择也很重要，除了要与空间内的其他元素相协调外，还要让整面红色的墙显得柔和。4 情趣的休闲一角，色彩的点睛十分重要。本页 / 上 大地色系的运用令整体空间沉稳夯实，具有男性的气质，而装饰性的镜面和鲜花则令居室多了几分灵动。下 设计师在电视背景墙的选择上极为大胆，采用了比较少见的铬黄色，除了与其他空间内的色彩做呼应外，更为客厅增添了少有的亮丽，十分有效。





本页 / 上 块面是这里重要的设计语言：客厅一侧的整面落地窗虽比较常见，但设计师运用大幅的白色窗帘，呼应着大块面的格局，并缓和了家具和装饰的重色，令阳光能更多地透进室内。下 除了沙发采用重色来稳定整个空间的重心外，其他的材质都具有轻灵的特性，尤其是用玻璃区隔客厅和小型休闲区，创意独特，拉起帷幔，就是独立的小型活动区，帷幔还是客厅沙发的别致背景墙。右页 / 上 在大型客厅内营造现代派的居室风格，除了简洁的家具和摆设外，灯光也很重要。选择具有现代感的灯光幻影来配合墙面的走向，简洁且时尚。下 承重墙原本在这里是设计的难点，但却被设计师进行了巧妙的处理，既可作为客厅的电视背景墙，又成为会客区和游戏区的天然区隔。







本页 / 与客厅相连的阳台，也可以布置成情趣的休闲区。右页 / 无论怎样的客厅，绿色总有其一席之地，它是空间重要的点缀和装饰。选择大棵的植物会令公共区域显得大气得体，而小巧的插花或盆栽则是情趣的代表，共同象征旺盛的生命力。

