

中國水彩畫

中國水彩畫展覽作品選集

杭州·香港
1992



浙江美術學院出版社
香港心源美術出版社

'92杭州中國水彩畫大展評選委員

宋忠元 浙江美術學院教授、副院長
潘長臻 浙江水彩水粉畫研究會會長
張英洪 上海水彩畫研究會會長
張舉毅 湖南水彩畫會會長
胡鉅湛 廣州水彩畫會副會長
崔豫章 水彩畫家、東南大學教授
宋守宏 山東水彩畫會會長
杜高杰 浙江水彩水粉畫研究會副會長
李大雲 浙江省美術家協會秘書長
陳希旦 水彩畫家、深圳亞都公司董事長
程自良 浙江水彩水粉畫會副會長
柳新生 水彩畫家

中國水彩畫

中國水彩畫展覽作品選集

編輯：中國水彩畫家協會(籌)
執行編輯：李偉民 沈平
美術編輯：沈平
攝影：黎江、王鐵軍
出版：浙江美術學院出版社
杭州市南山路218號
郵政編碼：310002
電話：779585-319
傳真：(0571) 770039

香港心源美術出版社
香港銅鑼灣屈臣道15號
維多利中心第二座20/F, B室
電話：5669859
傳真：(00851) 8062419
開本：28 x 21 cm
印張：4
印數：500本

1992年5月第一版第一次印刷

定價：¥35.00元

書號：ISBN·7-81019-161-6/J·142

1992年中國水彩畫展覽作品

金獎：

■劉壽祥 鮮果(金獎)

銀獎：

■王 洪 夕陽掠過(銀獎)
 ■陳乃秋 冬暖(銀獎)
 ■陶世虎 沂蒙山系列——秋韻(銀獎)

銅獎：

■王 涌 逆光中的果子(銅獎)
 ■池振明 小雨霏霏(銅獎)
 ■王 颺 遊園(銅獎)
 ■陳國慶 女人體(銅獎)
 ■柳 毅 憩(銅獎)
 ■蔣 耀 “陶”(銅獎)

參展作品：

陳紹林 有粽子水果靜物
 陳 軍 ×月×日的靜物
 戴崇武 玫瑰夢
 袁玉堂 悠悠歲月
 高德榮 水鄉
 李白丁 依依鄉情
 馮中衡 泊
 王泊生 紅船
 陳初電 老街
 陳欽權 惠安集
 王 信 北方春來
 孫正學 山村
 丁夫力 高原風情
 歐陽德彪 小港灣
 王雲鶴 上海外灘
 陳飛虎 邊城陣雨
 王紹波 靜谷
 謝維珉 輪回
 金甲鎮 新聊齋系列之一
 吳玉柱 瓶花
 宣信明 有花襯布的靜物
 王大仁 風雨欲來
 徐君董 晨霧
 張英偉 晨
 張克讓 清江小鎮
 梁立宏 十月的山寨
 薛益壽 雨中街道
 趙 華 繁忙的碼頭
 張亞平 往事的回憶
 關維曉 雲初晴
 陳長生 高原午陽
 劉智平 女人體
 李維學 壁畫的述說
 傅啓中 汲水的女孩
 華 煒 細雨生春
 李先潤 望斷天涯路
 嚴榮濱 白樺
 曹興軍 童年的夢
 宮來祥 遠方的哨聲
 張 琳 水道悠長
 曹大慶 小鎮集市
 李學先 月照苗寨
 金立德 上海老城隍廟
 陳興國 古原
 何強華 冬雨
 杜高杰 鮮為人知的石
 杜 仲 春江水暖
 蔡順興 菊花
 管同池 江南春雨
 程自良 女人體
 張兆鑫 泊
 湯佩文 舖路石
 錢永寧 土城又一季
 任學林 遠方的暖土
 丁宗江 邊城

歐陽巨波 夢
 柳新生 冬之戀
 汪曉曙 青春
 潘長臻 滄山洱海
 周建宏 沸騰的歌
 侯安智 浴後
 李詠森 黃菊
 張英洪 馨
 宋守宏 山坡
 畢永祥 晨霧
 許海剛 蕭瑟秋風
 白統緒 黃鮎魚
 陳少平 山村飛雪
 錢慧敏 海魚
 劉 意 靜物
 田宇高 苗寨瑞雲
 阿 布 藏北男子
 徐國燕 醉夏
 陳錫岩 山龍
 杜筱玉 葵花
 喻春泉 瑞雪
 平龍 單色花
 劉勇勤 收割的農婦
 謝一輝 核桃
 雲希望 風雨欲來
 崔 煜 夜
 王 毅 澗
 何志生 鏡中行
 可 谷 靜靜的小溪
 宋建社 陽光下的集市
 陳 蓁 銀花
 奧 迪 五月
 陸翠玲 饗午
 陶天雲 西湖
 楊志凌 小乖乖
 李 偉 高原雄風
 漆德炎 小磨房
 饒湘平 遠方
 邢玉成 巢
 周大正 遠方來客
 閻 斌 吹綠春風又一年
 周 剛 風鈴
 鄭慶和 夏
 孫俊義 江南小鎮
 吉 森 瑰寶
 郭連訓 “商周”
 張美莉 靜物
 史濟平 漁村
 劉家儀 香港木屋區的早晨
 沈 平 藏女
 陳伯堅 人物肖像
 關維曉 女人體
 邱光正 秋林山雀
 池振明 悠悠水鄉情
 陳偉中 江南茶館
 毛樹章 泄

平 龍 晨寂
 柳 毅 泊
 吳東樑 小徑
 林發榮 林中小徑
 汪鈺元 春染洞天
 袁 瓊 歲月
 貝成民 古鎮細雨
 丁征峯 老屋·天綫
 徐 堅 冰河
 李亮之 茶館
 張亞文 夢幻人生
 王兆平 落日溶金
 林紹靈 薄暮
 劉曉東 江南人家
 黃俊豪 香山燈籠
 俞斌浩 支撐點
 孫恆俊 布依人家
 張龔宇 艷秋
 嚴幼俊 秋山駝鈴
 董 波 草垛
 駱獻躍 紹興水鄉
 何啓陶 佛
 徐景祥 秋韻
 陸 琦 遷徙
 顧美琴 睡蓮
 陳莉平 花與水果
 胡常堯 漁港之晨
 傅金雨 餘暉
 陳一新 微風飄香
 管兆平 花溪
 池振龍 暮色
 李 杏 此時無聲
 林有光 紅房子
 孟 鳴 祥雲漫漫昇仙路
 譚世強 雲舶
 于曉暉 斜陽
 任江波 欄
 吉成林 黃河古道行
 白 菽 春雨
 歐陽復琛 百戶聚居
 王 涌 昨夜雪
 蕭 真 湖畔
 胡世勇 林間
 陶興林 草原的兒子
 王智勇 秋柿與蘋果
 劉 旭 狗·人性
 樊憲剛 天界
 張英偉 農
 楊永弼 春雲
 沈曉麗 沙磧坡
 烏斯瑪 古廟夕照
 張漢洪 風景
 趙文章 裸女
 馮榮超 建設中的香港
 項仕中 北港的回憶

J225/LW12

中國水彩畫

中國水彩畫展覽作品選集

編輯：中國水彩畫家協會(籌)
執行編輯：李偉民 沈平

浙江美術學院出版社 出版
香港心源美術出版社

杭州·香港
1992

前 言

一個畫種的盛衰，有歷史和現實兩方面的基因。歷史已經逝去，無論其盛衰，祇能成爲今日開拓的借鑑。對於缺少輝煌過去的水彩畫來說，祇有靠自身的奮發來書寫新的篇章。水彩畫家的努力固然是發展提高的重要因素，但是割斷時代和群體的個人奮鬥，所能達到的高度是有限的。同一空間的橫向交流，此舉則是促進繁榮、興盛的重要渠道。

以繁榮和提高中國水彩畫藝術爲宗旨的杭州中國水彩畫大展，自八八年首展至今，已歷四屆。在全國水彩畫家的積極支持下，大展辦得一年比一年興旺。從今年展出的作品中可以看出，我國的水彩畫已是一個有相當實力的畫種。它的普遍水平正在逐年提高，精品之多也爲歷屆所少見。尤爲可貴的是不少精品系出自名不見經傳的年輕畫家筆下。

杭州中國水彩畫大展是我國高品位、高層次的水彩畫展，它的高水平不僅體現在作者的技巧熟練，更重要的是水彩畫在新觀念的作用下開闢了新的審美領域，從而豐富和拓寬了水彩畫的藝術語言。觀念更新、意境挖掘，技法和材料上的新追求，標誌着當代中國水彩畫的新趨勢。本次大展的作品，擺脫了傳統水彩畫展模式單一的局限，題材打破了固有的框架，手法也沖出了慣性軌道。藝術語言的更新，形成了表現領域的“百花齊放”，反映出作者的審美情趣和對大千世界認識理解的深化。作者內心世界的豐富層次也通過水彩畫得以抒發。

縱觀今年的杭州水彩畫大展，可以看出中國水彩畫總體上的強大生命力，它在從過去走向現代的過程上，將會獲得更加自由和豐富的遐想。傳統和現代、東方和西方，互補、互滲，在縱橫交錯中探索發揮。建立在深厚民族意識上的中國水彩畫藝術，即能與當今世界上主要藝術思潮趨於同步，又會以自己獨創的民族風格和高超的藝術水平走向世界藝術之林。



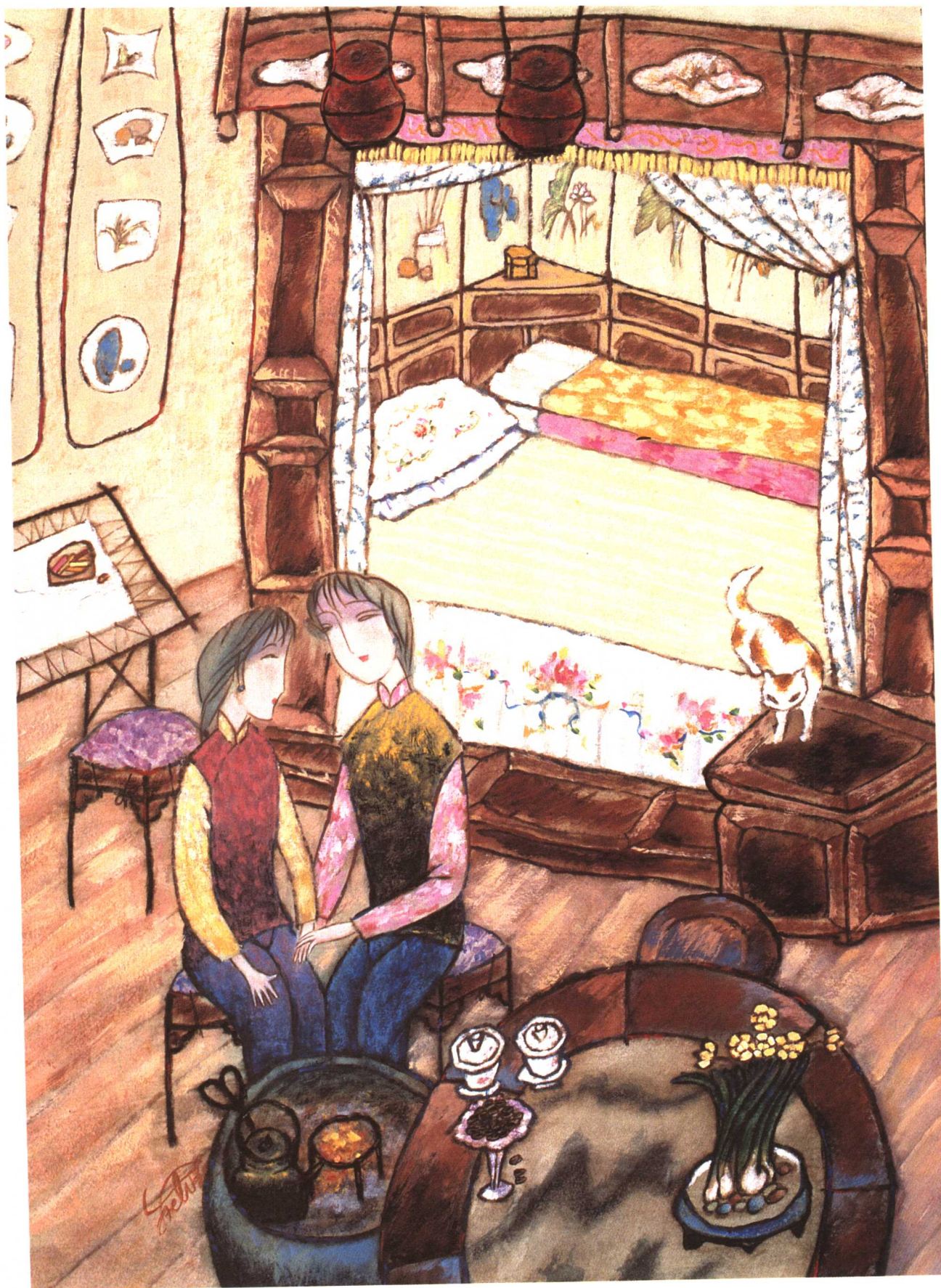
■ 劉壽祥 鮮果(金獎)



陶世虎 沂蒙山系列——秋韻(銀獎)



■王 洪 夕陽掠過(銀獎)

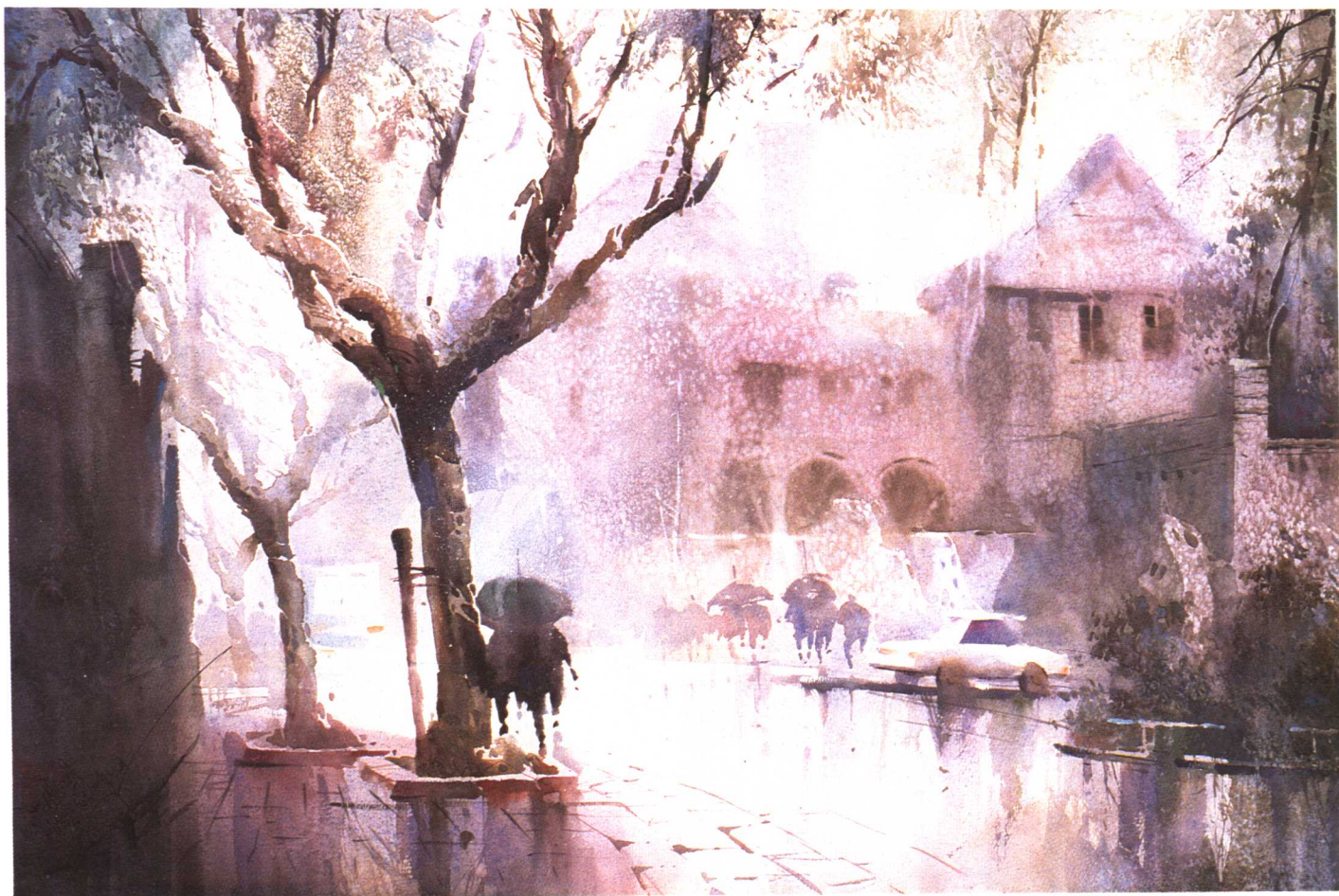


■ 陳乃秋 冬暖(銀獎)



■王 涌 逆光中的果子(铜奖)

■池振明 小雨霏霏(铜奖)

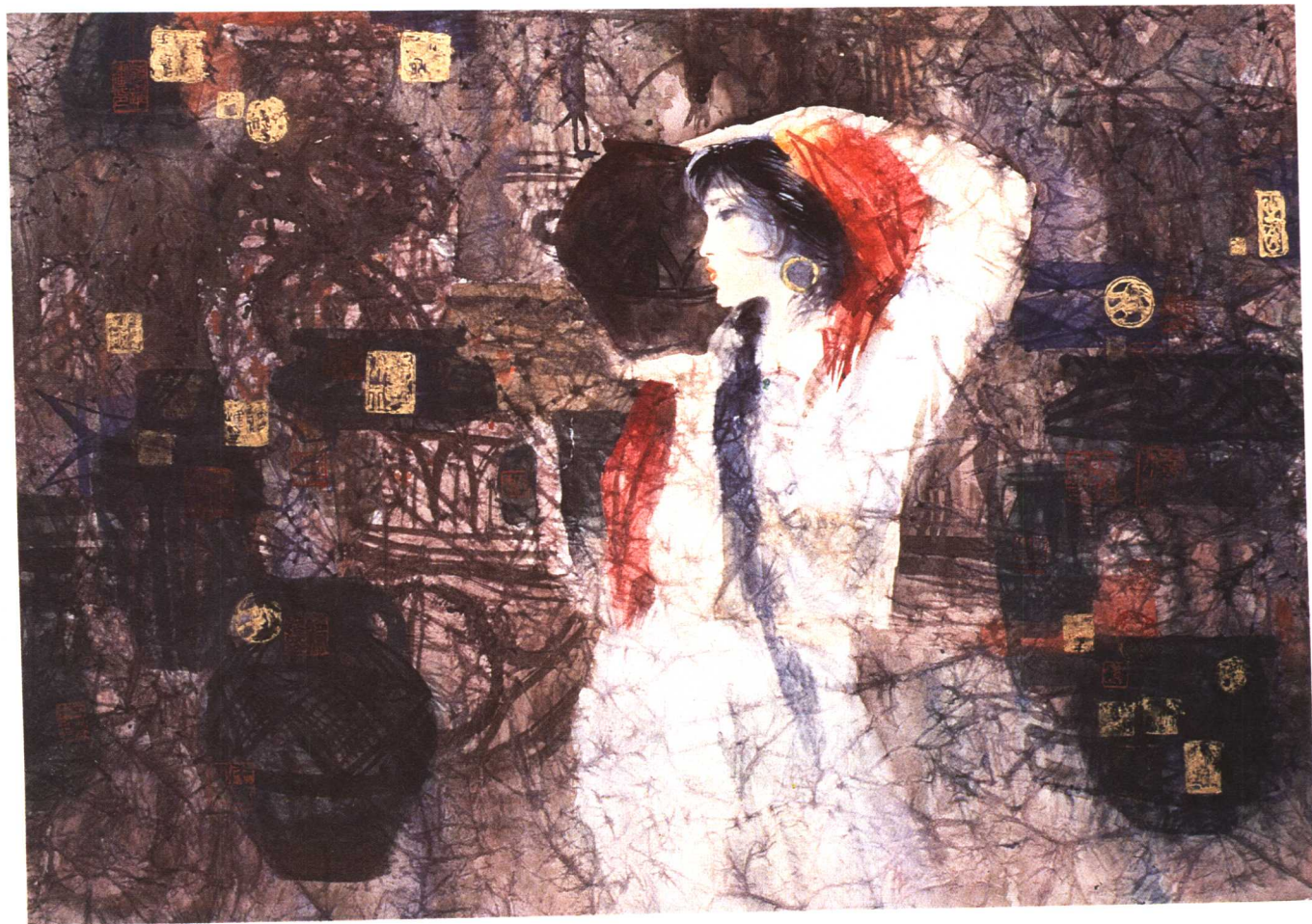






■ 柳毅 憩(铜奖)

■ 蒋耀 “陶”(铜奖)



戴崇武 玫瑰夢



袁玉堂 悠悠歲月



高德榮 水鄉



李白丁 依依鄉情



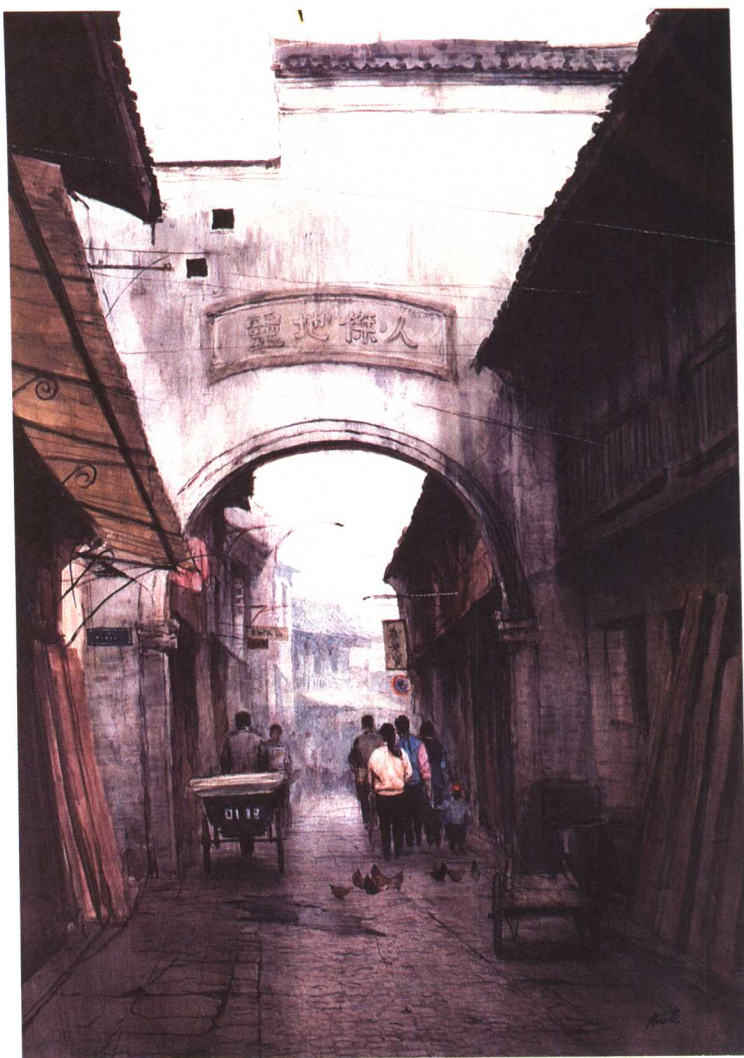


馮中衡 泊



王泊生 紅船

陳初電 老街



陳欽權 惠安集





王 信 北方春來

孫正學 山村

