

教 育 卷

主 编
夏培卓 丁 达

中华百名女杰



中国国际广播出版社

中华百名女杰

教育卷

5
5

广播出版社

《中华百名女杰》丛书 98.3.3

教 育 卷

高进贤 编

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华百名女杰丛书/夏培卓 丁达主编. —北京:中国
国际广播出版社, 1997. 4

ISBN 7-5078-1432

I. 中… I. ①夏…②丁… II. 报告文学-作品集-中
国-当代 IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23010 号

中华百名女杰丛书
夏培卓 丁 达 主编

中国国际广播出版社出版发行
(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)
中国煤田地质印刷厂印刷

787×1092 32 开本 47.7 印张 1080 千字
1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷
印数:1—11000

ISBN 7-5078-1432-7/I·98 (全十册)定价 60 元

前 言

女人，是一缕轻柔的风，叩启着世人的心扉；女人，是一首优美的歌，展现着人间的丰姿；女人，是一座走动的钟，旋转着生活的年轮。但在这部书里，女人，不仅仅是轻柔的风，优美的歌，走动的钟，更是一部部不尽的卷帙，一棵棵不老的青松，一座座屹立的丰碑。这些女人，在男人女人共同组成的世界里，找到了属于自己的最佳位置，在这个位置上，她们努力，她们奋争，她们付出，她们跨越，她们获得了成功，她们成为中国女性中的佼佼者，成为中华民族的脊梁，成为人类文明的楷模。

在中华大地上，这样的女人是很多很多的。“巾帼不让须眉”，这是一句老话，这也是一句真话，不论在历史上，在现实中，不让须眉的巾帼难道还少吗？她们，有的用生命和鲜血书写华夏民族的奋斗史，有的用科学力量推动人类历史的进程，有的呕心沥血培育未来，有的以真诚和爱心默默地对社会做出奉献，有的敢于乘风破浪成为时代的弄潮儿，有的饱蘸真情谱写春秋画卷，有的……有的……只可惜，这套丛书的篇幅不能尽写，更不能写尽中华巾帼人物。

这套《中华百名女杰》丛书是一部专门歌颂有杰出成就的中国女性的记实作品。全书分为10卷：革命卷、科学卷、教育卷、医学卷、劳模卷、军政司法卷、企业卷、文学卷、艺术

卷、体育卷，每卷展示10位杰出女性的风采。书中对她们的个性和风貌，她们的成长和成就，做了生动的描写，使人们能从她们身上学到许多做人的道理，成就事业的品格。

本丛书的作者大多是作家协会的会员和《人民日报》、《工人日报》、《光明日报》、《科技日报》、《中国教育报》、《深圳特区报》、《河北日报》、《河南日报》、《陕西日报》、《中国化工报》和中国新闻社、中国工人出版社、《金盾》杂志等新闻出版单位的编辑和记者。感谢本丛书的作者们，用他们珍贵的时间，流畅的文笔，写出了有血有肉栩栩如生的人物，给读者提供了一套可读性高的高品位读物。这套图书是对青少年进行爱国主义教育的教材，也是家长对于女进行成才教育和青少年发展自己足以借鉴的读物。

夏培卓

1997.1.8

目 录

教坛巨星	巴丹 王珍 (1)
一座丰碑	高爽 王珍 (18)
北国师魂	高进贤 (32)
教书育人 终生不悔	翟淑芬 (46)
树德立仁	周健强 (60)
许身孺子终不悔	文振生 (73)
校长奏鸣曲	牛志强 (85)
她选择了中国	高进贤 (112)
爱心不会付水流	高进贤 (124)
奔腾的涌浪	张玉文 (139)

教坛巨星

巴丹 王珍

1990年6月10日，吴若安先生与世长辞了。她活了100岁，是个老寿星。在中国的教坛上，她有着辉煌的成就，是一个熠熠闪光的教坛巨星。巨星陨落了，然而她的生命之树却结满了累累硕果，光照后人。

苦难的土壤

1890年3月8日，上海一位普通职员吴左之喜得千金，他给女儿取名杏宝。小杏宝聪明伶俐，深得父母喜爱。可是，薪金微薄的吴左之又和太太接二连三地生育了6个子女，生活的拮据可想而知了。

杏宝的母亲粗通文墨，闲暇的时候便教女儿识字。杏宝悟性好，又好学，教过的很快都记住了。过不多久，母亲就把自己所知悉数教给了女儿，看着女儿聪慧善解，她有心送女儿去读书，无奈心有余力不足。苦难就像一条绳索，一个接一个地夺去了杏宝弟弟妹妹们的幼小的生命，7个子女只剩下杏宝和一个小妹幸存下来。在生活的重压下，吴左之贫病交加，抛下

她们母女3人辞世而去。

家庭的支柱没有了，生活的来源也断了，为了糊口，母亲从早到晚操劳，帮人做些零工。穷人的孩子早当家。小杏宝力所能及地帮母亲分担一些忧愁。再加上同住在一起的叔叔们接济，日子勉强维持着。

三叔吴公之是清朝的秀才，他用楼下的几间空房开办了一个私塾，招收了10几个有钱人家的孩子来念书。

学校就办在了家里，小杏宝还是不能读书。因为男尊女卑，“男女授受不亲”！别说那时是清朝，就是民国初年，风气也还远未开化。每天，小杏宝眼睁睁地看着男孩子们在家塾出出进进，那份神气活现的样子，真是让小杏宝又羡慕又气恼。

朗朗书声从楼下传来，小杏宝手里的活计不知不觉地停下来，她凝神谛听，专心致志。刚开始，就像听天书似的，朦朦胧胧地似懂非懂，“人之初，性本善；性相近，习相远；苟不教，性乃迁……”当楼下的孩子像和尚念经似的不解其意地念得滚瓜烂熟的时候，“听书”的小杏宝也早已倒背如流了。

就这样，楼下的书童念会了“三字经”子曰诗云，楼上的杏宝也学会了一些古文知识。

三叔公之见杏宝向学心切，又敏捷聪慧，不同凡俗，便下决心出资送杏宝上学读书。

那时候，中国的女学刚刚开办，女子学校是屈指可数的。其中吴怀疚先生开办的上海务本女塾是我国最早创办的女子学校之一，开班于1902年。

杏宝进了务本女塾，从此，她走进了一个新的天地。

务本女塾崇尚务实，对学生要求比较严格，规定学生不准涂脂抹粉，不得穿戴华丽服饰，淡泊宁静，校风朴素纯净，校

规严格。对于贫寒中长大的杏宝，并不觉得苛刻，她非常珍惜这来之不易的读书的机会，常常学得废寝忘食。

随着知识的增加，杏宝的视野开阔了，她开始关注社会。耳闻目睹清朝末年的腐败现实，她陷入了沉思。政治黑暗，国势衰竭，列强割据，中国人民水深火热的悲惨生活，都使杏宝深深忧虑。她期望“读书救国”，学得很苦。可是读书能救国吗？有一次，杏宝参加演出了一幕师生自编自演的英语话剧《收回香港九龙》。她在剧中扮演中方的外交部长。她在剧中慷慨陈词，痛骂英方，理屈词穷的英国代表终于在归还香港九龙的文件上签了字。

降下帷幕，卸去戏装，身着素衣的杏宝又困惑了。舌战可以战胜剧中的英国人，却战胜不了现实中的列强。中国没有出路，又何谈妇女的解放？

当时，杏宝敬慕法国大革命的女英雄若安。若安那不凡的一生，那坚强的信念，那刚烈的性格，以及若安为真理赴汤蹈火的英勇业绩，就是自己追求的。若安未竟的事业，就是自己生命的寄托。从此，她给自己更名为吴若安。

出污泥而不染

吴若安不是金枝玉叶的富家小姐，生活给予她的，只有苦难。而苦难所造就的她，就像一块燧石，愈是击打，愈是迸发出火花。她品性坚毅高傲，洁身自好，出污泥而不染，神圣而凝重。

1903年进务本女塾后，吴若安发愤读书，以优异成绩从四年级跳入六年级，毕业后即进入中学科，修业4年以第一名毕

业，因品学兼优，留校任教，担任高小六年级英语教员和舍监。

不久，她辞去了务本女塾的职务，进入苏州教会学校景海女校求学。很快，她的才华脱颖而出，深得美国校长贝厚德的赏识。尤其是她的英文，因基本功扎实，进步很快，会话、阅读十分流畅，在同学中首屈一指。

没料到她的聪敏和优异给她带来一项“殊荣”，美国校长命她拆检同学的信件，有关文字要译成英文交他过目。

吴若安纯真无瑕的心灵又一次被强烈地震撼了，在博爱的基督的名义下，道貌岸然的贝厚德先生以施主作幌子，竟掩盖着一个卑鄙肮脏的灵魂！吴若安愤然拒绝了校长的要求，收拾好自己的行囊，离开了景海学校。

回到上海不久，辛亥革命爆发了。

革命浪潮使吴若安热血沸腾，她积极报名参加了女子救护队，和许许多多的青年一样，在烈士的鲜血中汲取着奋进的力量，摸索着振兴中华，救国救民的道路。她把孙中山先生的“天下为公”作为自己行动的座右铭，把女革命家秋瑾作为自己的楷模。

在苦闷中，她读了许多秋瑾的诗文著作。女革命家的凛然正气、雄心壮志和为追求真理舍得一身剐的无私无畏精神深深地感染了她。她对秋瑾怀着无限崇敬，当她读到秋瑾痛诉“观四千年来沉沉黑狱女界之现象，皆三从四德也，甚为培养奴隶之教育”时，不禁拍案而起：说得极是，中国的教育是必须变革了！为了使沉沉黑狱中的妇女觉醒，女子教育是值得为之献身的崇高事业啊。

也许是一个契机，也许是人生的必然，从此，吴若安义无反顾地把自己的青春、智慧和全部生命，都献给了教育事业。无

论什么挫折、灾难她都安之若素，一直循着人生的信念走下去，不再迟疑。从此，中国女界便出现了一位孜孜不倦的著名教育家。

娥眉岂能让人先

1912年6月，由浙江旅沪工学负责人凌铭之、吴公之、徐一冰、沈季等与吴若安共同创立了南洋女子师范学校，这是上海继爱国女中、民立女中、务本女中之后创建的第四所女子中等学校，也是上海首创的女子师范学校。她旨在培养女师资，发展女子教育。

当时吴若安只有22岁，她担任英语、地理教员并负责学生的营养、卫生工作，后又兼任小学部主任。

随着视野的开阔和阅历的加深，吴若安逐渐形成了自己的妇女教育观。她对教材的内容及设置的保守，贯穿大量旧礼教毒化女青年深为不满。但是，在旧中国半封建半殖民地的茫茫黑夜，世界大同，妇女解放，都只能是水中望月。吴若安和一些进步教员共同编写的校歌中，他们勇敢地发出了拯救中国，解放妇女的呐喊：“沉沉世界！泯泯人权！问乾坤始定，道平平？同是圆颅方趾，知识完全，道德完全，娥眉岂让人先！”

随着这激越的歌声，吴若安自觉地投身到了争取民族独立、妇女解放的斗争中。1919年，中国爆发了“五四”运动。此时的吴若安，再也不能像往日一样温文尔雅地微笑，从容不迫地谈吐，那被激情胀满的心，喷发着青春的烈焰。她走在学生游行队伍中间，高唱着：“救家先救国，国亡家亦亡，汝知欲爱国，国耻不可忘……”她振臂高喊着：打倒帝国主义！打倒孔家店！

这声音在她心中淤积了多少年，终于呼喊了出来，她感到豁然开朗。中华民族要独立，要繁荣昌盛，就必须打倒帝国主义、封建主义，这也是妇女解放的根本途径。从此，她坚定了以教育救国、从教报效国家的信念。

一个独身女子，在那样动荡黑暗的社会要创建事业，争取一席之地，是需要智慧和勇气的。吴若安正是凭着坚定的人生信念，毫不懈怠地奋斗着。

南洋女师以她的师资、教育质量渐渐赢得了良好的声誉。吴若安也在社会上取得了一些威望。1921年，国民党政府派人来找吴若安，让她去接任务本女中校长。作为教育家，吴若安多么希望能有一个施展才华、实施自己教育思想的机会啊。但是，当时务本女中已被国民党政府控制，吴若安知道，一旦做了务本女中的校长，就意味着自投罗网，和国民党共事。她断然回绝了。对于某些人来说，这也许是结交达官贵人的良机，也许是步步升迁、飞黄腾达的转折，但对吴若安，再大的官衔也买不动她一颗清纯的心！

她继续留在南洋女师，为女师的发展呕心沥血，岁月荏苒，道路漫漫，青春的年华被流逝的光阴带去，因为有理想引导，因为有崇高相伴，她，一位独身女子，默然前行，无倦无悔。纷繁的世事郁结在那多事之秋，在污浊与黑暗中，她更加成熟，更加坚定。

1927年4月9日，正在家中备课的吴若安忽然听到一阵急促的敲门声。她打开房门，只见学校的公务员气喘吁吁地站在门外，来不及寒暄，便急急地告诉她：“国民党要来接管学校了！陈藹士、陈果夫、陈立夫、潘公展、陆子冬等组成8人接管委员会进驻学校。

事情突如其来，无暇犹豫，她立即穿上短大衣，随公务员赶到学校。

在学校广场上，师生与“接管委员会”对峙而立。企图通过不法手段强行控制学校的国民党“接管委员会”正在召开师生大会，公开捏造南洋女师校长凌铭之“办学不力的罪状”，宣布由他们即日起接管学校，并抛出他们的“治校措施”。

女师的师生被这一无耻的行径震惊了。校长凌铭之是一位深受师生爱戴的教育家，是女师的创办人之一。建校之初，他变卖掉自己的房产，做为办学经费，为女子教育事业不遗余力。现在，国民党分子以莫须有的罪名罢免了他的职务，师生怎能不义愤填膺！可是，凌铭之身在异域，对学校的变故还蒙在鼓里，加之风云突变，也无法告之，一切只能由在校师生随机应变。

接管大会结束后，吴若安立即与教师们商量对策。很快，决议形成了：组织学生在校内贴标语，反对接管，教员罢教。

教师们陆续回家了，吴若安巡视着校园，心情沉重，校长不在，群龙无首，面对的又是一伙狡诈的政客，斗争能不能取得胜利呢？这是一场政治斗争，也是一场意志的较量。

第二天，“接管委”的委员们来到学校，宁静的校园在沉寂中仿佛凝聚着无形的压力。他们走进教室，学生们立即发出抗议：我们要老师来上课，不要“接管委”指手划脚。

“接管委”无奈，只好亲自去请吴若安。他们知道这位外柔内刚的女子对全校员工有一种凝聚力，只要把她说通了，一切问题就都好办了。

不出吴若安所料，果然“接管委”找上门来。他们软中带硬，暗示如不复课将采取强硬手段，吴若安机智地把“接管

委”顶了回去。

由于师生团结一致，坚持罢课罢教，学校里冷冷清清，几个“接管委员”守着空荡荡的校园，无计可施。

整整对峙了3个多月，一直到放暑假，学校还是空无一人。“接管委”终于无计可施，灰溜溜地撤走了。

斗争胜利了！师生们返回了她们梦牵魂绕的校园。她依然那么美丽而蓬勃，依然是属于南洋女师全体师生的校园。在这场针锋相对的斗争中，吴若安脱颖而出，成为员工的核心人物。平素，吴若安谦和宁静，德重品洁，在师生中很有威信，但谁也没有想到，她在斗争中如此沉着坚定，威武不屈。从此，一个新的形象树立在师生心中。

脱颖而出

经过“接管”的风波，吴若安和员工们经讨论决定，把南洋女师改为南洋女中，除完全中学之外，再附设一个小学，为了筹措办学经费，吴若安通过在务本女塾上学时的老同学、著名社会活动家杨杏佛的夫人赵志道请杨杏佛任校董。吴若安与杨杏佛夫妇私交甚好，平素经常探讨教育问题，杨杏佛对教育极有见地，经吴若安恳请，他慨然允诺出任南洋女中校董，然后又附加了个条件：请吴若安到同济大学兼任英语教员。

推辞不过，吴若安只好同意去兼课，每月的兼课费100大洋。她英文功底扎实，发音准确，口语流利，学生们都非常喜欢上她的英语课。可是，过了两年，同济大学换了一位国民党党员任校长。吴若安的政治信念是，坚决不与国民党共事。她几次要求辞去兼职，校方一再挽留，因一时聘不到合适的人选，

吴若安只好留任一年。1930年，吴若安坚决辞去了同济的职务，专心在女中教英文并任小学部主任。这期间，她结识了著名教育家马湘伯、蔡元培，并从与他们的交往中获益匪浅。马湘伯当时已95岁高龄，对吴若安决心致力于教育很赞赏，欣然为她题字：“造物光华，和平受福。”蔡元培不仅关心南洋女中的建设和吴若安的事业，对她的个人生活也很关心。他给吴若安的题词是：“努力崇明德，随时爱景光。”安身立命，两者不可替代，这10个字既肯定了她对理想执著的追求，又点悟她珍惜青春，应享天伦之乐。究竟是什么原因使吴若安在漫漫的人生道路上选择了独身，她始终守口如瓶。让我们尊重她的选择，尊重她的缄默吧。是为了某种信念，或是某种理念，或是不可得的机缘，这也许是一个永远的秘密。

终生致力于平民教育的南洋女中校长凌铭之先生，于1937年病逝。

由谁来出任校长呢？由于众望所归，全校师生一致推选吴若安为新任校长。上海各报都作了报道。但是，吴若安却有些惴惴不安。她记得歌德的名言：“通往名誉的路上，并不铺满了鲜花。”

正是这样。在吴若安前进的路上，更多的是泥泞和崎岖。1938年的上海，正值多事之秋，南洋中学也财源枯竭，负债累累。要担起这副重担，绝非等闲之辈能够胜任。

知难而退吗？那不是吴若安的性格。当时学校校址在苏州河北边，学生到校要经过垃圾桥。日本侵略军占领上海后，在垃圾桥加了岗哨，由日本兵把守。在中国的土地上，他们气焰嚣张，以征服者的骄横肆意凌辱中国人。他们要过桥的老百姓向他们脱帽行礼，鞠躬请安，还经常对女生施以猥亵言行，使

许多学生不敢到校上课。

形势恶劣，经费告罄，吴若安忧心如焚。单靠一个人，就是有三头六臂，也没有回天之力。她想起了1927年全校师生团结一心，挫败了国民党接管阴谋的情形，犹如一股巨大的力量注入全身。众人拾柴火焰高，何不调动大家的积极性，让大家出主意、想办法，群策群力，还怕有克服不了的困难吗！

她立即召开了全校教职员会议，把学校面临的困难如实告诉他们，请大家出谋划策。教员们热烈地讨论开了。有的提议，向社会知名人士吁请关注，通过各自的关系寻求赞助，同舟共济，解决经费问题；有的建议，在对敌斗争的策略上要采取灵活的方式，对敌伪统治“阳奉阴违”；在教学内容上，要增加爱国主义的内容，倡导民族精神，以抵制日本的奴化教育。

教师们的一番讨论，使吴若安心中豁然开朗：学校的出路，就在依靠群众，把大家的力量拧成一股绳。

教职员会议结束后，大家分头行动，四出游说，争取社会支持。上海渭风小学的校长周粹英是吴若安的学生，闻讯后立即同吴若安面商，愿无偿借给南洋女中校舍。

这下，教师们欢欣鼓舞。第二天，他们就在新校址办理招生，重整旗鼓。由于战区的学生无法到校，前来报名的学生只有73人，人少班多，收缴学费少而开支又多，学校经费十分困难，职员每月薪金10元，教师每节课才0.3元，一个月不过20元，吴若安身为校长，与大家同甘共苦，每月也只拿20元。

就在这惨淡经营之中，威武不屈的民族精神把师生们凝聚在一起。国文课，增加了爱国主义的内容，如文天祥的《过零丁洋》、《正气歌》，结合形势向学生讲解“时穷节乃见，一垂丹青生”，浩然正气，激荡着中华儿女的心；周敦颐《爱莲说》，教

导学生“出淤泥而不染”，洁身自爱，不同流俗。在历史课上，褒扬苏武的坚贞不屈，推崇岳飞的精忠报国。美术课，让学生画松竹梅，学松“凌冬不改青坚节，冒雪何妨色更苍”，若梅“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，做竹“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”。

这些潜移默化的教育具有很大的渗透力，它陶冶了学生的情操，培养了学生的品格。在通往学校必经的桥上，学生们再也不向巡逻的日本兵脱帽行礼，许多学生宁肯在风中罚站，也不肯戴帽子，更不向他们鞠躬。

从1938年到1944年上海沦陷的几年里，尽管局势动荡，在吴若安的努力下，南洋女中竟奇迹般地复元了。南洋女中以校风朴实，学习勤奋，纪律严明声誉重振，学生逐年增加，办学条件逐步改善，还清了吴若安接办时的1万多元债务。学校的发展，浸透了吴若安的心血，在她那柔弱的外表下，有一颗坚强的心。正是这种外柔内刚的品质，使她在风雨如晦的日子里斡旋自如。她是个很重民族气节的知识女性，日寇召开的会议她拒绝参加，日伪的放假规定她拒不执行，日本人派的日语教员她坚决不要。伪教育局本来计划以派教师的名义安插自己的走卒，监视师生的行动。吴若安得知消息后，当机立断，抢先选聘了一些教师，南洋中学针插不进，水泼不进，伪教育局想找借口，又抓不到把柄，对吴若安无计可施。

与此相反，学校的进步力量不断壮大。抗战后期，一些中共地下党员和进步人士陆续来到南洋女中，吴若安都予以妥善安排。她聘请了一批地下党员和进步人士做教师，并吸纳了大批转学、躲避国民党捕杀的学生党员。到抗日战争胜利后，南洋女中已成为地下党可靠的民主堡垒。