

中央电视台 **24** 届春节联欢晚会

# 台前幕后

李庆山 李敬 编著



中共党史出版社

中央电视台**24**届春节联欢晚会

# 台前幕后

李庆山 李敬 编著



中共党史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中央电视台 24 届春节联欢晚会台前幕后/李庆山, 李敬编著. —北京: 中共党史出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80199-600-8

I. 中… II. ①李… ②李… III. 中央电视台—电视节目—简介—1983—2006

IV. G229. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141163 号

## 书 名: 中央电视台 24 届春节 联欢晚会台前幕后

---

作 者: 李庆山 李 敬

责任编辑: 高秀清

出版发行: **中共党史出版社**

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

经 销: 新华书店

印 刷: 北京密兴印刷厂

开 本: 170mm×235mm 1/16

字 数: 303 千字

印 张: 19

印 数: 1—8000 册

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80199-600-8

定 价: 28.00 元

---

此书如有印制质量问题, 请与中共党史出版社发行部联系

电话: 82517249, 82517244

# 前言

从1983年开始，中央电视台在每年的除夕之夜，都要向全国亿万观众送上一道精美的文化艺术大餐——春节联欢晚会（以下简称“春晚”）。截止到2006年，央视已成功举办了24届（1983—2006年）；按12年生肖一个轮回算，恰好是两周。2007年的春晚，是第三个生肖轮回首年的开始，将是什么样？数亿观众正翘首以待。有道是：年年春节曾相似，岁岁春晚各不同。

连续24届春晚，作为一个电视节目来说，如此经久不衰，已成为全国乃至全球规模最大、观众最多的一台综艺晚会，实属难能可贵。

显然，这是一个在特别的时段采用一种特别的方式制作的一台特别的节目。春节是中国人和全球华人最隆重的传统节日。除夕之夜，则是万家团圆、阖家欢乐的良辰吉时。在这个时光里，央视采取现场直播、与观众互动等方式，用最喜闻乐见的各种艺术形式，将众多文艺团体和明星大腕的精彩节目，配以精美时尚的舞台布景，集中地展示在荧屏上，让人们在享受团圆、欢乐、美味的同时，得到在一年劳作结束后的放松和愉悦，实在是一件美而又美的事。

于是，久而久之，春晚成了每年亿万家庭如年夜饭那样的不可缺少的精神食粮，同时便有了强大的生命力，并将长期受到广大观众的喜爱。

人们越是喜爱的东西，对它的议论就越多，对它的关注度也就越大。每当春节临近时，春晚往往成了人们茶余饭后谈论的焦点。并且人们不仅议论台前的诸多节目，更关注的是那些幕后细节，诸如，今年的晚会是如何策划的，有哪些人竞争导演，执导的思路是什么，与往年有什么不同？春晚将有哪些好看的节目？张三、李四上不上春晚？……春节过后，人们除了欢快之外，还会对春晚评头论足一番。

有关历年春晚的谈资，随着时间的推移，有的会逐渐消失在人们的记忆里，而有的则像谜一样，长期萦绕在人们的心里。因为有许多春晚节目已作为优秀的传统节目保留了下来，有些名演员还继续活跃在舞台上，只要揭开某一年春晚内幕的一角，人们依然会兴趣盎然。

这可谓是一种很好的春节文化现象，是现代文化和精神文明建设的一部分。对此，我们将24届春晚台前幕后的故事和花絮，尽可能地不同的角度把它表现出来，以满足大家对这种文化欣赏的需要。

24年的历程值得回顾，那些在春晚中发生过的大小事情也值得玩味，本书权当一个大屏幕，现已拉开，请你以平和的心态，客观、全面地到台前幕后去看看吧，也许会得到一种不一样的感觉。

我们尽管通过各种途径收集资料，对少数当事人也作了采访，但由于时间跨度长，现有资料少，对幕后故事难以一一收集到，特别是对那些多次上春晚的演员不能一一采访，因此使得本书尚存不少缺憾，对有些情况的叙述也难免失之偏颇，还望谅解。

作者  
2006年12月

# 目 录

C O N T E N T

## 第 1 章 1983 年春节联欢晚会：举国除夕万家欢， 共品春晚头道餐

- 1983 年的春晚是否属于第一届？ / 2
- 马季为春晚开拓立了头功 / 2
- 第一届春晚的总导演花落黄家 / 3
- 相声演员当起了主持人 / 4
- 姜昆吃掉了道具——烧鸡 / 5
- 曾让周总理笑得直流眼泪的哑剧小品 / 6
- 春晚的主调究竟是什么？ / 7
- 第一个登上春晚舞台走红的歌手 / 7
- “开心大笑”是刘纯燕第一次上春晚的  
特殊任务 / 8
- “阿 Q”成为小品的奠基石 / 9

## 第 2 章 1984 年春节联欢晚会：爱国、统一、团结

- 台湾、香港人能不能入主央视春晚？ / 11
- 梅开二度 / 12
- 煽动眼泪的“动情点” / 13
- 《吃面条》一波三折 / 14
- 目前被传唱亿万遍的《我的中国心》 / 16
- 《难忘今宵》虽然难忘，推出却颇费周折 / 18
- 朱明瑛：没有春晚就没有今天的我 / 19

### 第3章 1985年春节联欢晚会: 团结、奋进、活泼、欢快

- 导演是一个“戴着镣铐跳舞的人” / 22
- “射雕英雄”罗文潇洒走春晚 / 23
- 汪明荃初次登上内地晚会舞台 / 23
- 吕念祖以一首《万里长城永不倒》，一举成名 / 24
- 央视通过《新闻联播》向全国人民道歉 / 24

### 第4章 1986年春节联欢晚会: 团结、奋进、欢快、多彩

- 王刚以独特的风格走过春晚高墙 / 28
- 冯巩上春晚得益于姜昆的《照相》 / 29
- 《羊肉串》出炉的背后 / 30
- 一直没有送出去的“礼” / 30
- 苏小明与《军港之夜》 / 31
- 张德兰捎来的“祝福” / 32

### 第5章 1987年春节联欢晚会: 团结、向上、喜庆、红火

- 邓在军挂帅 / 34
- 民族歌曲联唱是怎样出台的? / 35
- 力排众议推费翔 / 35
- “小小的”苏红 / 36
- 为什么用王虹与徐良合唱《血染的风采》? / 37
- 胡晓晴与《春天的钟》 / 38

### 第6章 1988年春节联欢晚会: 团结、奋进、欢快

- 《西游记》何缘上春晚 / 40
- 牛群是怎样“牛”的? / 40
- 《狗娃与黑妞》出台经历 / 41

- 彭丽媛与《我们是黄河泰山》 / 43  
春晚使程琳走上一个新台阶 / 44  
春晚上的《思念》使毛阿敏名气大升 / 44

## 第 7 章 1989 年春节联欢晚会: 团结、欢乐、向上

- 慈禧“命名”的节目上了春晚 / 47  
春晚剧组从“沙粒”中淘出“金子” / 47  
《爱的奉献》与王光美 / 48  
“台湾民歌王”在晚会上演唱三首歌 / 49

## 第 8 章 1990 年春节联欢晚会: 团结、和谐、欢快

- 《超生游击队》被春晚导演“枪毙”的真相 / 51  
《小背篓》成就了宋祖英 / 52  
“小丑”凌峰的爱国情结 / 53  
赵本山曾两年带节目进京未过关 / 54  
二人转演艺成就了小品王 / 54

## 第 9 章 1991 年春节联欢晚会: 团结、欢快、多彩

- 黄金搭档 / 57  
怎样突出金羊年主题? / 57  
梨园一大奇迹 / 58  
《捡破烂的游击队》与春晚失之交臂 / 58

## 第 10 章 1992 年春节联欢晚会: 团结、欢乐、祥和

- 导演赵安的“小嘀咕” / 60  
主持人杨澜收到一个“红包” / 60  
真唱好? 假唱好? / 61  
郭昶与潘长江在春晚之后 / 62

## 第11章 1993年春节联欢晚会:欢乐、祥和、自豪、向上

- 招标总导演的幕后 / 65
- 参与竞争 1993年总导演的张子扬为何能胜出? / 66
- 《两棵树》柔情似水 / 67
- 相声《拍卖》成为最受欢迎的节目 / 67
- 梁雁翎《像雾像雨又像风》 / 68
- 谁是《涛声依旧》的原唱? / 68

## 第12章 1994年春节联欢晚会:团聚、自尊、奋进、祈盼

- 总导演非郎昆莫属 / 71
- 郎昆是什么人? / 71
- 大突破 / 72
- 《狗娃闹春》是无心插柳 / 73
- 春晚节目被历史博物馆收藏 / 73
- 为什么 1994年春晚无港台当红明星? / 74
- 动人的一幕 / 75

## 第13章 1995年春节联欢晚会:亲情、友情、乡情

- 藏族姑娘卓玛真情打动亿万观众的心 / 78
- 为了全国老百姓的欢乐,舍去老命也值了 / 79
- “牛大叔”最后一刻才被正式“提干” / 80
- 舞剧《土里巴人》惹了场官司 / 81

## 第14章 1996年春节联欢晚会:欢乐、祥和、凝聚、振奋、辉煌

- 张晓海任总导演“铤而走险” / 83
- 赵丽蓉为上春晚,半夜苦练书法 / 85
- 黄宏搭档徐帆 / 86



## 第 15 章 1997 年春节联欢晚会: 团结、自豪、奋进

- 袁德旺走马上任 / 88
- 朱军: 第一次主持春晚百感交集 / 88
- 亚宁的“冒场” / 89
- 那英在彩排时乱了套 / 90
- 何庆魁与《红高粱模特队》 / 91

## 第 16 章 1998 年春节联欢晚会: 中华民族春节大团圆, 万众一心奔向新世纪

- 起用韩伟 / 93
- 赵本山、高秀敏、范伟“铁三角”初次形成 / 93
- 那一年, 演播大厅差点失火 / 94
- 那英、王菲《相约 98》 / 94

## 第 17 章 1999 年春节联欢晚会: 欢歌笑语大团圆

- 突出五个字 / 97
- 春晚幕后之星 / 97
- 网上直播全线处于停滞状态 / 98
- 别具匠心的舞美设计 / 98
- 宋丹丹与黄宏“分手”的原因 / 99
- “动情点”的覆没 / 100
- 《大专辩论会》被现场“枪毙”及其感人幕后 / 101
- 晚会收到一位业余创作者的作品 / 102
- 小品《昨天, 今天, 明天》是怎样诞生的? / 103
- 李琼是怎样走红的? / 104
- 《山路十八弯》转了几道弯才在春晚上面世 / 105
- 四位洋笑星说中国相声 / 106
- 大山携子上春晚 / 107
- 姜昆相声、陈佩斯与朱时茂的小品一同被“毙” / 108
- 内幕: 春晚总结 / 109
- 观众眼中的 1999 年春晚 / 111

## 第18章 2000年春节联欢晚会:满怀豪情跨世纪, 龙腾报春庆振兴

- “小嘀咕”与“小心眼” / 114
- 春晚防“贼” / 115
- 龙年春晚的“一二三四五” / 115
- 倪萍、赵忠祥龙年隐退 / 118
- 陈佩斯、朱时茂告状晚会节目侵权者 / 118
- 幕后的数字 / 121
- 总导演赵安谈春晚三大特色 / 121
- 卖什么的偏不吆喝什么——反串 / 122
- 春晚非上不可吗? / 123
- 奇志、大兵:不愿再遭“腰斩” / 124
- 人不知情的几个片断 / 124
- 巩汉林暗中给赵丽蓉拜年 / 125
- 赵本山病房里赶小品 / 125
- 专门坐飞机去上海排练 / 125
- 腾格尔拒绝央视春晚 / 126
- 专家点评龙年春晚 / 126
- 明星期待中的春晚 / 127
- 历数春晚几大“硬伤” / 129

## 第19章 2001年春节联欢晚会:喜庆、亲切、昂扬、 展望

- 女导演间的竞争 / 131
- 金越过上导演瘾 / 132
- 何庆魁仅用了一天时间就学会了打字 / 132
- 卞留念春晚感言 / 133
- 春晚是道具的海洋 / 133
- 另类节目放异彩 / 134
- 编导们与狮、熊等猛兽共度三天 / 135
- 宋祖英让歌 / 136

- 五个胖子的“千斤组合”出笼经过 / 136  
《卖拐》原来不是为央视春晚准备的 / 138  
潘长江表演的节目差点“下课” / 138  
首次登上春晚的打击乐 / 139  
错过三十，还有十五 / 140  
最后一个“秘密武器” / 141  
叶凡一路过关斩将 / 142  
牛群、宋丹丹未上春晚的缘故 / 143  
春晚“被广告撞了一下腰” / 144  
“我最喜爱的春节晚会节目”颁奖晚会令人  
耳目一新 / 144  
为何两大晚会一起办？ / 145  
总撰稿话说春晚 / 145  
对春晚提出的三大问题 / 146  
春晚之最一览表 / 147

## 第 20 章 2002 年春节联欢晚会：祖国颂、社会主义颂、改革开放颂

- 陈雨露出人意料地中标总导演 / 150  
春晚方案揭秘 / 150  
晚会是否能按方案实施 / 157  
采取“全封闭”政策 / 157  
春晚首次实现“五地同台” / 158  
为什么把分演播场选在深圳？ / 159  
细数 2002 年春晚“亮点” / 160  
春晚导演要过“三关” / 161  
参与春晚的烦恼 / 162  
真情互动 / 163  
网友与春晚第一次亲密接触 / 163  
春晚中的高科技 / 164  
不迁就港台演员 / 165

- 呼吁倪萍复出 / 165  
动情点的策划与搁浅 / 166  
笑神一语道破春晚不涉及足球秘密 / 167  
节目单变动另有隐情 / 168  
马年春晚是如何做“马文章”的? / 169  
奇志、大兵的无奈 / 169  
足球模仿秀流产始末 / 170  
台湾相声走上央视春晚 / 171  
众星“赴汤蹈火” / 172  
第一个网络歌手走上春晚舞台 / 173  
零点新年钟声报时 10 秒钟底价 380 万 / 173  
久等的米卢最终未能出现在春晚上 / 174  
《卖车》、《花盆》实力大比拼 / 175

## 第 21 章 2003 年春节联欢晚会: 凝聚力、自信心

- 金越为何再一次坐上总导这把金椅 / 179  
王小丫落选是否另有隐情? / 180  
80 万美金弄不成“虚拟人”，姜昆上春晚流产 / 180  
冯巩自掏腰包寻素材 / 181  
马季质疑《马路情歌》分类 / 182  
两个一等奖作品的风波 / 183  
赵本山为一句台词怒训搭档 / 185  
魏明伦点评春晚：集雕虫小技之大成 / 186  
盘点春晚节目之“最” / 187

## 第 22 章 2004 年春节联欢晚会: 祝福

- 老导演走上新舞台 / 189  
首签央视历史上第一个“保密书” / 190  
猴年春晚小品三大新看点 / 191  
央视酝酿创新机制 / 192  
倪萍“煽情”是真情还是假意? / 193

- 周涛是不是春晚大餐中的“果汁”？ / 194  
朱军说错话、周涛现场“失声”是咋回事？ / 194  
节目单外的节目 / 195  
英达首次携小品《婚礼》上春晚 / 196  
方青卓婉拒春晚真相 / 196  
魔术王子李宁梅开三度 / 197  
黄宏为何没出席颁奖晚会？ / 197  
66岁的严顺开再战春晚 / 198  
作曲家姜延辉来春晚送歌记 / 199  
李春波：央视春晚该反省反省了 / 201  
高音上春晚是否走了金铁霖的关系？ / 201

## 第 23 章 2005 年春节联欢晚会：盛世大联欢

- 导演的辛劳 / 204  
春晚审查全揭密 / 204  
“北盛南衰”的情况怎么办？ / 206  
开门办春晚，大力推新人 / 207  
《千手观音》力挫群雄，高居榜首 / 208  
黄宏一句台词惹了麻烦 / 208  
变魔术：陈寒柏付出“惨重代价”，刘亚津  
恨不能钻地缝 / 209  
潘长江、容祖儿在演出中的小“猫腻” / 210  
从小品《装修》前的对白被删看演员随机  
应变能力的重要性 / 211  
杨少华：好节目不“愁嫁” / 212  
杨臣刚上台前后“冰火两重天” / 212  
张明敏 20 年后拟上春晚没实现 / 213  
赵本山与小品 / 213  
众歌手为何独钟于春晚？ / 214  
春晚与造“星” / 215

## 第 24 章 2006 年春节联欢晚会：团结、奋进

- 如果把中央电视台设在南方…… / 218
- 《俏夕阳》的故事 / 219
- 《俏夕阳》是否侵权？ / 220
- 为了实现对绝症妻子的承诺 / 221
- 侯宝林、马三立合说相声胎死腹中 / 222
- 春晚台词每 10 分钟错一次 / 223
- 台湾演员朱德刚与《新说绕口令》 / 224
- 《说事儿》出了点事 / 226
- 幸运的晏菲 / 226
- 歌手希望：演唱要作出规范 / 227
- 这是不是叫“拿农民开涮”？ / 228
- 2006 年春晚五大硬伤与处方单 / 230
- 央视春晚的四个“相当” / 232
- 关于春晚是否再办下去的争论 / 234

## 附录：24 届中央电视台春节联欢晚会 节目单 / 237

## 后 记 / 286

## 第1章

# 1983年春节联欢晚会：举国除夕万家欢，共品春晚头道餐

1983年，中国从十年浩劫中已经走出了好几年，改革开放正在逐步深入。农村实行家庭联产承包责任制，粮食连年获得大丰收，工业体制改革正在启动。商品琳琅满目，人民生活一天天走向富足。与此同时，人们对文化生活的需求也越来越高，特别是经过几年的思想解放，打破了十年“文化大革命”思想禁锢与封闭，人们的精神文化生活空前活跃起来。

春节是中国人最隆重的传统节日，除夕是万家团圆的日子。怎么能使辛劳一年的人们在吃饱喝足的同时，精神也好好娱乐一下呢？这是广大群众的呼声，也是中央电视台及文艺界有识之士思索的问题。正是在这种情况下，春节联欢晚会应运而生了。

这一年，人们可以从并不华丽的舞台上被王景愚的《吃鸡》逗得捧腹大笑，被李谷一倾情演唱的《乡恋》等歌曲所感染，被严顺开的《阿Q的独白》所陶醉……



## 1983年的春晚是否属于第一届？

一般而言，1983年被视为中央电视台春节联欢晚会元年，春晚第一届，但也有不同的说法。

有人说，1983年以前，中央电视台也搞春节联欢晚会。导演邓在军回忆，具有公众影响的春节晚会应该是在1979年，这年中央电视台单独组织了“茶座”形式的《迎新春文艺晚会》，由她和杨洁执导，此后每年都有不同规模和形式的新春晚会。因此，她说，从十一届三中全会以后文艺复苏的角度讲，1979年的央视春晚应该算是第一届；但从规模和影响而言，1983年的春晚应算作第一届。

对此，许多人认为，1983年之前的春晚，都是一般的晚会，并且是事先录制好了，到时候再放的。而央视春晚之所以说1983年为第一届，是因为在这一年，央视在以往新春晚会的基础上，进行了方方面面的创新，包括整体设计、表演规模、艺术形式、转播时间等都做了重大改变，因此这一年的春晚，引起了全国的轰动，在亿万观众中激起了强烈的反响。正是从这一年之后，春晚的影响越来越大，从大陆扩展到港台以至逐渐引起全球华人的关注，春晚开始真正融入到中国老百姓千家万户过年的习俗中去了。

## 马季为春晚开拓立了头功

对央视来说，1983年的新形式、大规模的春晚是一个新事物。那么，这个新事物是怎么产生的呢？

1981年春节前夕，中央电视台和广东电视台联合举办了一台春节联欢晚会，非常成功，各类节目都受到了好评。马季带着他的几个徒弟跟着邓在军导演一同参加了这场晚会。

马季在晚会中感受颇深，启发很大，之后对邓在军导演说：“如果中央电视台在除夕之夜也能举办类似这样的一台大型晚会，以娱乐性节目为主，穿插歌舞，设主持人，并让主持人在其中插科打诨、活跃气氛，不也挺好吗？”邓在军当时心里也是这样想的，但没有立即做出反应。

回到北京后，马季又把这一想法跟黄一鹤导演讲了一遍。黄一鹤一听，马上拍板：“多好的创意啊，如果中央电视台能把这样的晚会举办成功，将是造福全



中国人民的大事啊。”

当中央电视台文艺部主任洪民生听到这一建议后，更是拍手叫绝。于是，第二年，也就是1982年，中央电视台任命马季、姜昆、王景愚、杨勇等作为主创人员，另外，聘请了侯宝林与袁世海作为顾问，开始筹办1983年春节联欢晚会。

后来有人说马季为春晚立了头功，是春晚的开拓者之一。

## 第一届春晚的总导演花落黄家

1983年的春节联欢晚会虽然比以前的晚会正规多了，但那时还没有实行总导演制。中央电视台的领导们都清楚，第一届春晚，挑选导演应当慎重，要优中选优，谁能担当这一重任呢？央视领导颇费思量。

春节晚会的总导演不同于其他文艺形式如电影、戏剧导演。虽然，电影、戏剧和春节晚会都是一种综合艺术，但前者的导演都是各自艺术的设计者、指挥者和综合者，这一特性就决定了导演在完成从文学剧本到银幕或舞台形象转化的再创造中，始终处于中心地位和发挥中心作用。由于春晚的特殊性，春晚的总导演就不完全是晚会的设计者、指挥者和综合者。他可以“设计”，但其设计一定要通过台里的领导，得到认可后方能执行；他也可以“指挥”和“综合”，但他后面还有一个指挥他的“指挥者”。也就是说，春节晚会的总导演不仅有设计和指挥的能力，还得有服从“指挥”的品格和胸怀。

1982年的深秋，王枫和洪民生经过反复磋商和征求意见，终于把第一届导演的人选落到一个人的身上，他就是文艺部资深导演黄一鹤。

那年45岁的黄一鹤，15岁参军，在部队文工团曾经是个小提琴手，转业后来到中央电视台，执导过多次迎春晚会，是个实力派人物。但在此之前的执导中，还没有太大的名气，对1983年有着很高要求的春晚，尽管决心很大，也有自己的一整套想法，但心里还是没底。

从接受任务的那一刻起，他就完全进入了角色，马上找来几个合作最齐心的搭档谈起来。他们一直谈到深夜，连晚饭也忘记吃了。他们一共谈出四条重大措施：第一，进行实况直播，不搞习惯了的录播；第二，设节目主持人，架起一座表演者与观赏者信息交流的桥梁；第三，在现场设热线电话；第四，请国家高层