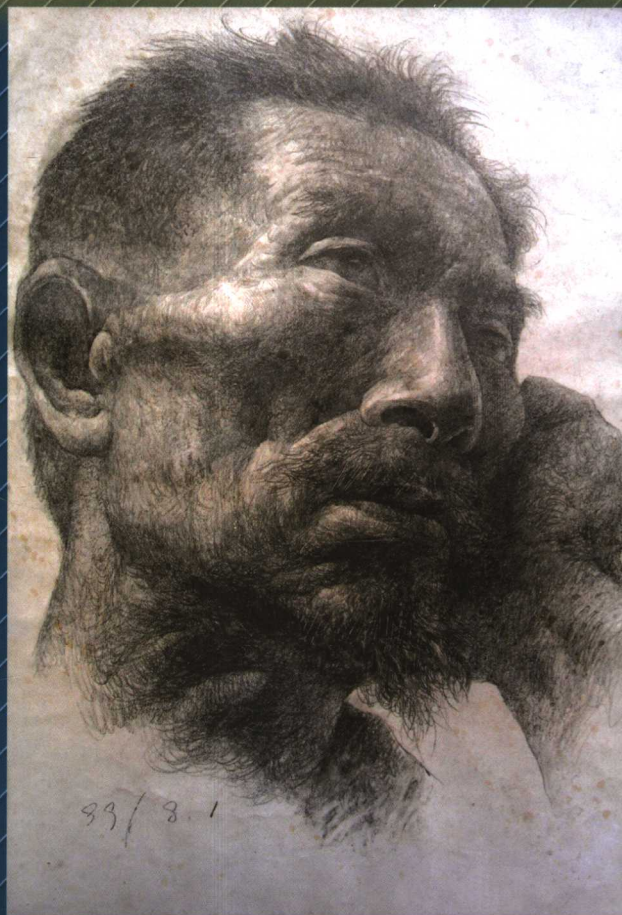


QUANGUO GAODENG YISHU YUANYXIAO JIAOSHIFUHUUA JINGPIN CONGSHU

全
国
高
等
艺
术
院
校
教
师
绘
画
精
品
丛
书

素 描 精 品 集

李松明



LISONGMING

■ 四 十 三 幅 素 描 精 品 范 画
■ 美 术 院 校 考 试 应 试 教 材
■ 美 术 院 校 学 生 学 习 参 考

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

全国高等院校教师绘画精品丛书

李松明

素描精品集

天津人民美术出版社

99年7月26日 松明 题
师大艺术学院

图书在版编目(CIP)数据

素描精品 / 杨金城等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 12
(全国高等艺术院校教师绘画精品丛书)
ISBN 7-5305-3364-9

I. 素... II. 杨... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第128474号

责任编辑: 徐友声

技术编辑: 高 振

素描精品集

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

天津市海顺彩色印刷包装技术开发有限公司 全国新华书店 经销

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 18 印数: 1-1300

ISBN 7-5305-3364-9

定价: 全套70.00元 每册10.00元

IV · J224

序 言

在上世纪中后期的几十年里，随便翻开一本素描画册，大都是从静物、石膏、人像到人体。其中艺术价值高低不同，虽然也有不少艺术珍品，但是就表现手法和表现内容而言比较单一。随着时代的进步，眼界的拓宽，观念的改变，文学艺术的多元化，近二三十年来，素描教学与素描创作的表現语言不断涌现出一些新观念，也不断赋予素描新的内容。

在开拓者的行列中，首当其冲的就是一些年轻而勇敢的探索者——他们不同于改革开放初期的一些作品，只是对各种流派、画法单纯地进行表面模仿。现由天津人民美术出版社出版的这套《全国高等艺术院校教师绘画精品丛书》（素描精品集），就集中了一些艺术高校中青年教师的作品。

这些教师已是教学上的中流砥柱，既有坚实的基本功，又有丰富的教学经验，同时又坚持对素描概念的不断追求与探索；他们坚持各自不同的审美视角，坚持各自不同的研究方向；他们已有了不小的成绩，而且用作品不断丰富素描的语言；他们顽强地追求，尽可能完整地表现千变万化的大千世界和自己内心的体验，以及人性深层的情感。探索者的路是艰辛的，但探索表现的领域又是广阔的，我祝愿他们在探索的道路上越走越宽、越走越稳。

清华大学美术学院教授

权正环

- 1 序言·目录
- 2 画家简介
- 3 松明印象
- 4 老彭肖像
- 5 新疆老人头像
- 6 黔阳二中学生肖像
- 7 老杨
- 8 杨丹同学
- 9 绍兴老人
- 10 石匠老刘
- 11 监利老人
- 12 女人体
- 13 有牛头的静物
- 14 有石膏的静物
- 15 树根
- 16 湘西老人
- 17 山民
- 18 老年妇女半身像
- 19 男人体
- 20 廖丽凯同学
- 21 刘亚先生
- 22 蒋青平同学
- 23 鬚发青年
- 24 中年人头像
- 25 激情老汉
- 26 谢颖锋同学
- 27 自画像
- 28 侧面男青年头像
- 29 老年妇女头像
- 30 田玺瑶同学
- 31 男青年侧面像
- 32 易宏同学
- 33 老鲁头像
- 34 小汪同学
- 35 苗家妇女
- 36 小肖同学
- 37 贺俊钦同学
- 38 我的朋友刘模王
- 39 小肖
- 40 付长剑同学
- 41 张宇同学
- 42 付前同学
- 43 鹿峰同学
- 44 老年头像
- 45 白发老头儿
- 46 朋友老刘

李松明

素描精品集



李松明,1964年8月生于湖南黔阳,1986年毕业于广州美术学院,现为高级美术教师。

1990年获“湖南省优秀设计工作者”称号;1998年被洪江市人民政府授予“洪江市十佳青年教师”称号;2000年被湖南省人民政府授予“湖南省劳动模范”光荣称号;2001年被怀化市委授予“怀化市十大杰出青年”称号。

2002年,论文《中学美术考生专业训练》在中南六省美术教育论文评比中获三等奖;2003年,论文《如何在美术课教学中培养学生的审美能力》获湖南省美术教育论文评比三等奖。

现为湖南省怀化市实验学校美术教育中心主任,从事美术教育研究和素描、色彩、设计的教学工作。作品多次参加大型美术展览,多幅作品被国家、省级专业刊物发表。



我和松明是老朋友了。遥想二十多年前，我们一起奋斗，一起考学，一起为是否录取而担心，又一起为各自的成功而喜悦。这么多年过去了，岁月并未使我们中断联系，尽管见面的机会屈指可数，但信息的沟通却多了起来。也许是因为我们同处于一个时代，又都从事美术教育事业，做人、做事、画风都有相似之处的缘故，自然我们的关系就更亲近了。

常人看松明，往往只注意到他的外貌特征——清瘦如斯，不修边幅，给人一种放任不羁的感觉，而我认识的松明为人厚道，工作踏实，做事实在，同时又具备艺术家的气质与热情，这点我们可以从他的绘画作品和硕果累累的教学成就中明显感知到。至于“湖南省劳动模范”、“怀化市十大杰出青年”、“洪江市十大杰出青年”、“洪江市十佳青年教师”等光荣称号只是对他忘我劳动的肯定罢了。

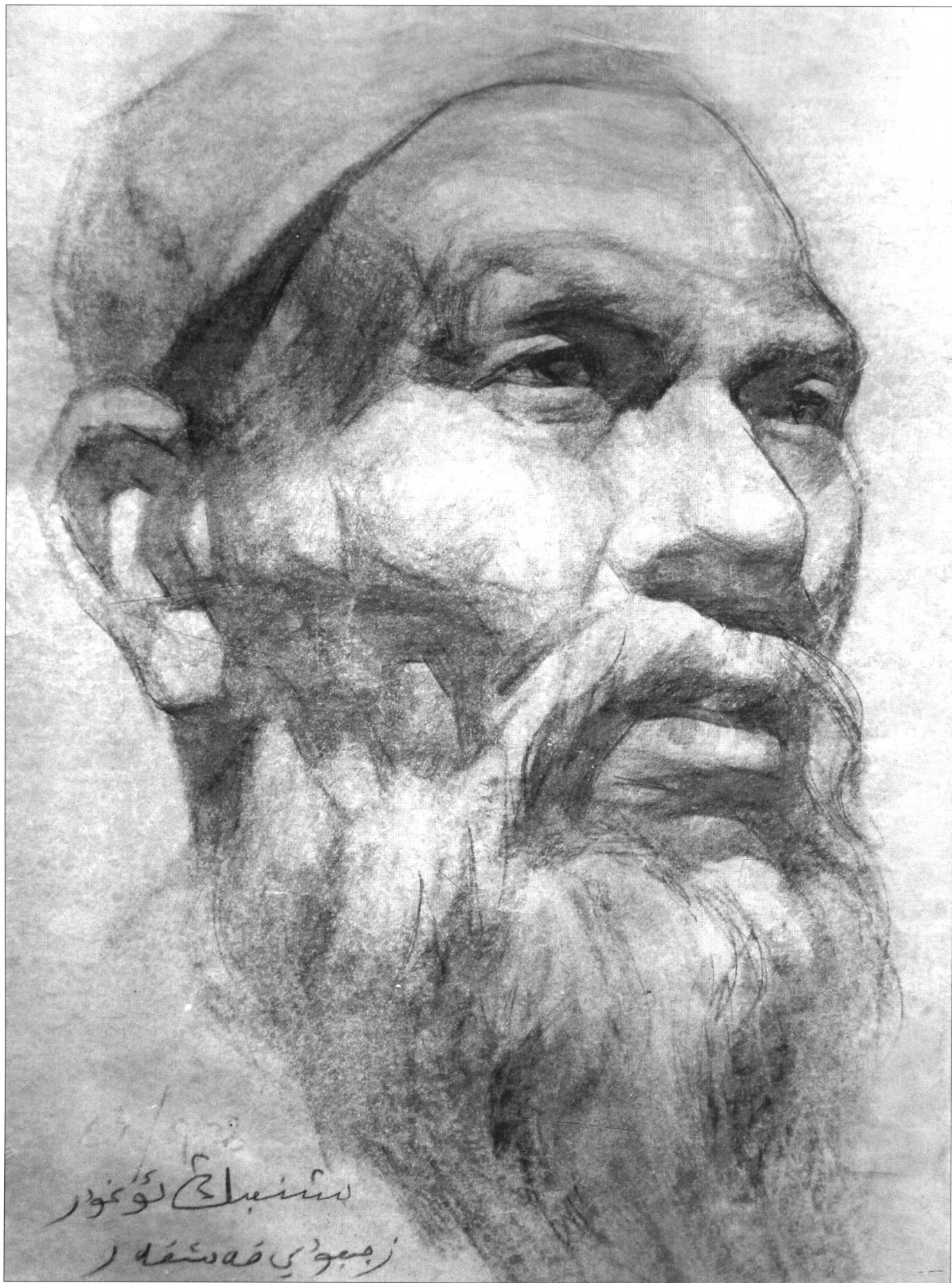
松明的画如同他本人一样实实在在、刻画精致，特别是长期从事美术基础教学工作，使他形成了严谨、扎实的画风，同时也为学子们树立了一个为人处世脚踏实地的榜样。难怪他所教过的学生都能考上自己理想的高等艺术院校，并从他的谆谆教导中获益终生。作为一名教师，能做到这一点非常不易，这与他的言传身教是密不可分的。松明常说：“给学生一杯水，自己要有一桶水。”他是这么说的，多年来他也用心去实现着这一承诺。

在写实画风的基础上，他的画又不失灵气。以他的素描人像写生为例，他决不停留在对人物形象的简单摹写上，而是因人而异，努力捕捉人物的形象特征、个性气质与内心情感。表现手法的选择、主次关系的把握、黑白虚实的布局……一切都在他的掌控之中，他就是这个艺术世界中的王者！

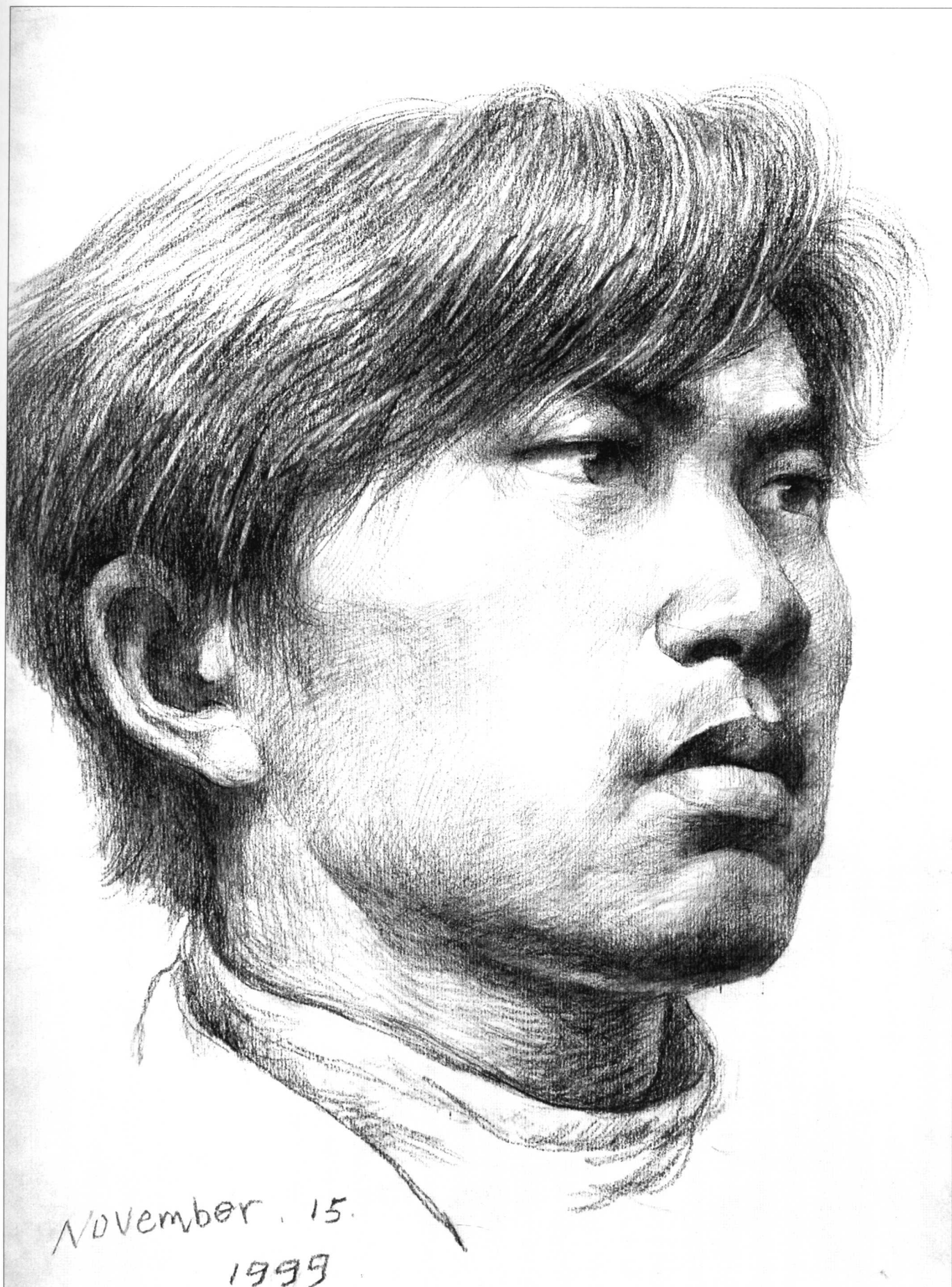
最后，祝愿好友的艺术生命如松柏常青，如明月无瑕！

老彭肖像 27cm x 37cm 1983年作

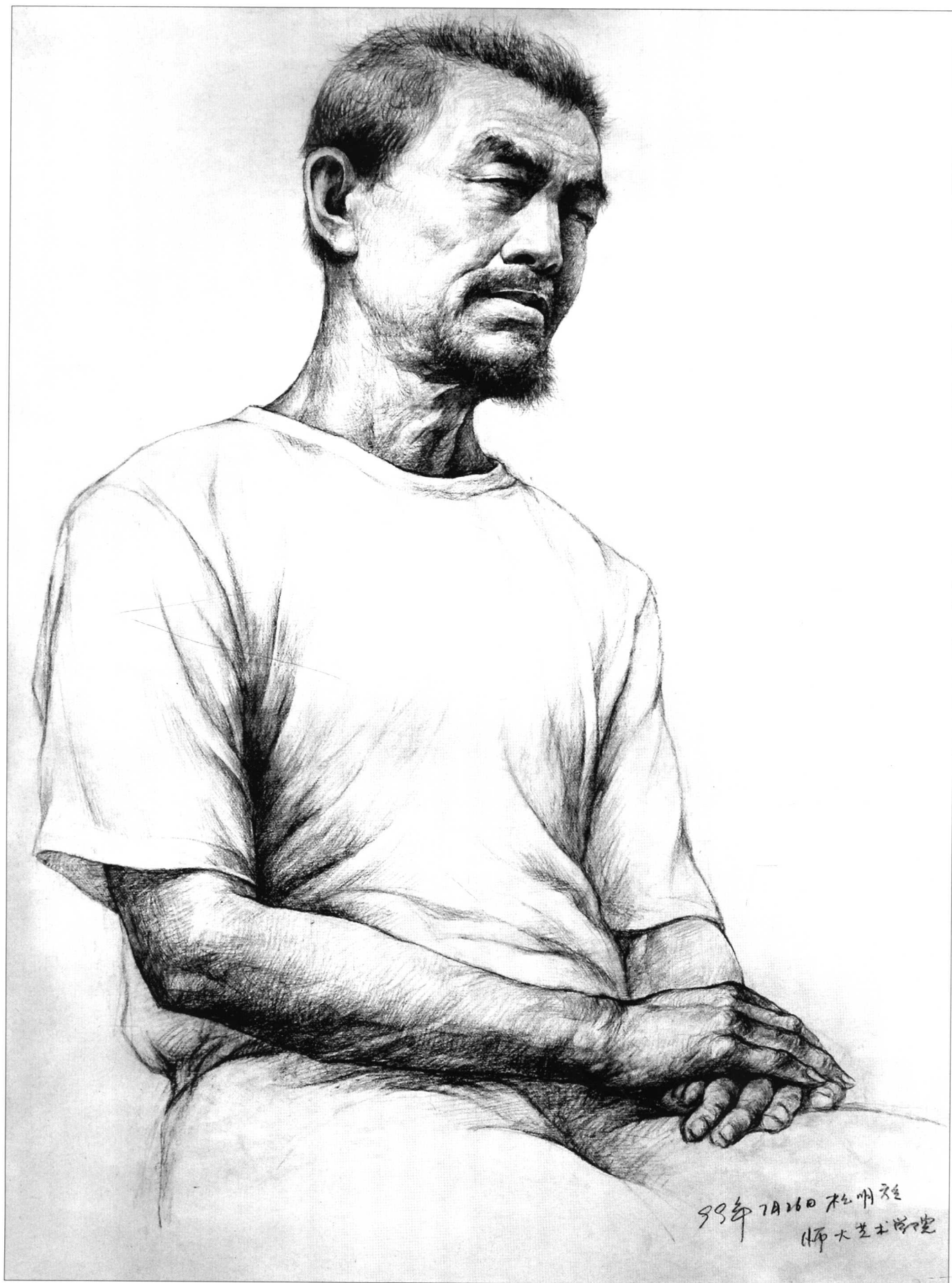




新疆老人头像 24cm x 37cm 1983年作



黔阳二中学生肖像 37cm × 52cm 1999年作



老 杨 54cm x 79cm 1999年作



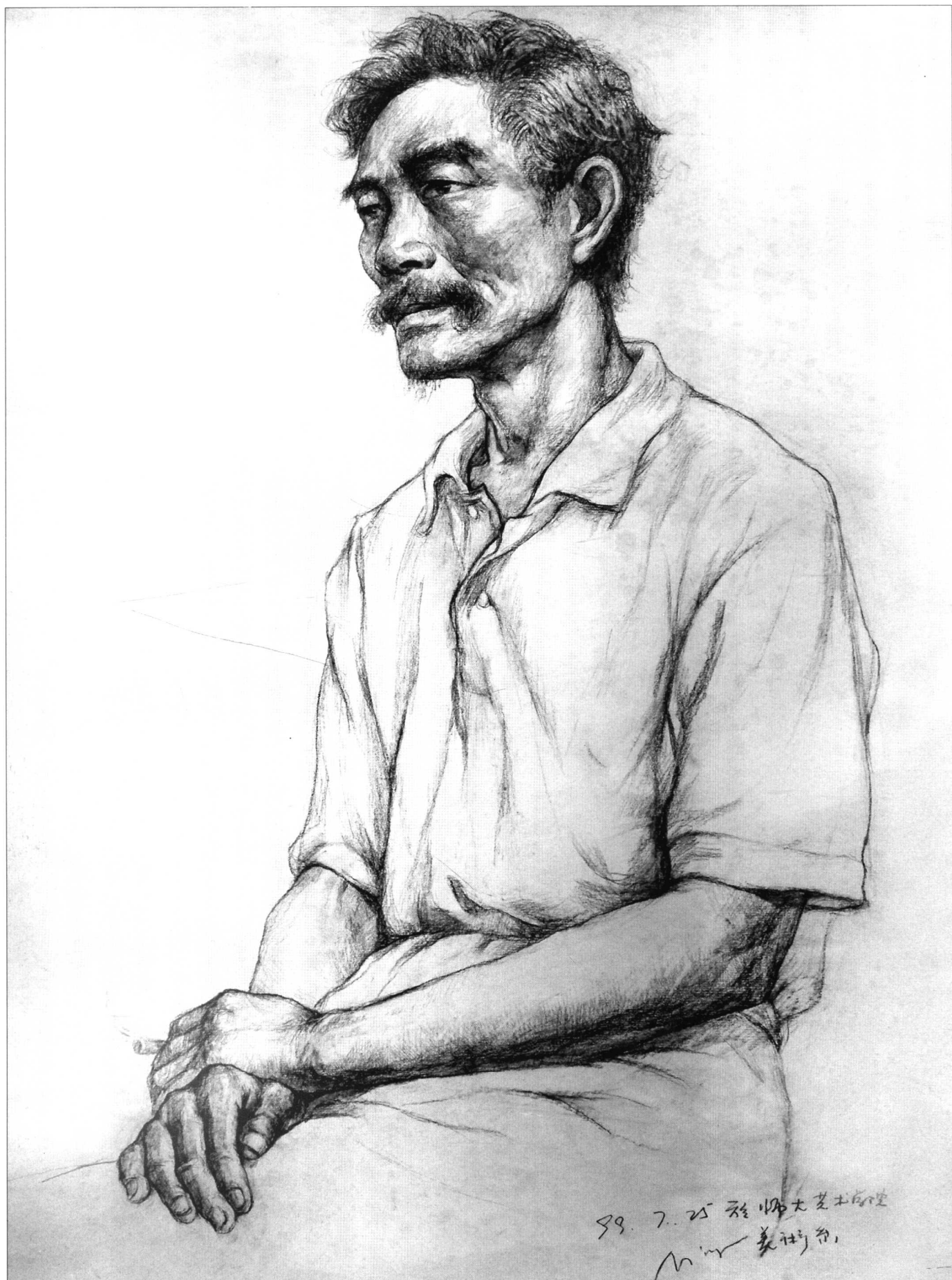
杨丹同学 39cm x 52cm 1999年作



绍兴老人 38cm x 51cm 1999年作



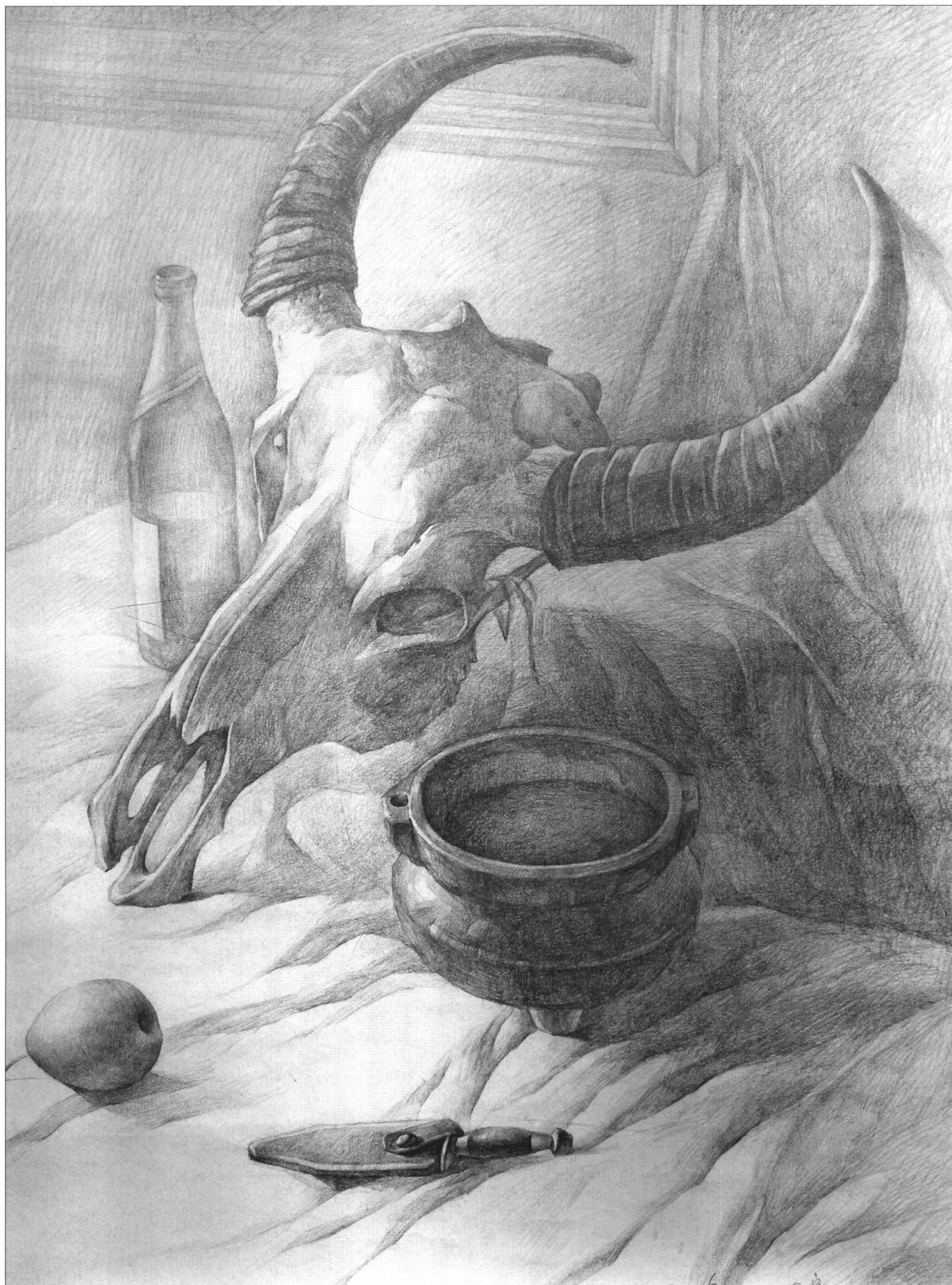
石匠老刘 39cm x 53cm 1999年作



监利老人 54cm × 79cm 1999年作



杨明 99.8.14 完
解大



有牛头的静物 50cm x 69.5cm 1999年作



有石膏的静物 59.5cm × 87cm 1999年作

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com