

畫論叢刊

丙子白石題



于安瀾編

畫論叢刊

丁丑年
于安瀾



人民美術出版社

画论丛刊 上下两卷

编者 于安澜
出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

装帧设计 曹洁

印刷者 昌平第二印刷厂
发行者 新华书店北京发行所
经售者 全国新华书店
一九八九年三月第一版第一次印刷

再 版 说 明

「画论丛刊」为我国古代画论汇编性的资料丛书。本书收集了我
国古代画论的粹篇章，是广大美术工作者、艺术理论研究者与爱好
者的重要的参考资料。

本社一九六〇年曾据一九三七年出版的「画论丛刊」，出版过两卷
本的「画论丛刊」。时过二十多年，已很难购到。现据六〇年版本，重
新影印出版，以供广大读者之需，其内容一如六〇年版，概无更动。

人民美术出版社编辑室

予君安瀾輯並法書刊
成馳書為之序余維書
畫之興甚有裨於學術人
畫之成其失在廣收羣籍
博而不約雜而不純無以適

門學者之用於是始有書而
一類之禁利而主濫觴害始
於畫畫先以畫學爲忘失
明王世貞之畫苑志其鼻祖也
屋景鳳之補畫繼之惟事

屬子創體何未純重後効
之者有清張祥河之集刻
是久而克明之辨要然皆寡
寥數種各有以失其詳拙
以書畫畫錄解題編中今

于君此編皆各自為卷以按
之本一注明並海如校勘是
端五氏之失偽書雖亦酌收
然非如屠氏之謬也考書數
而所收書品一類則較此為

為家為謹於玉心采稿本
鈔本多世不經見尤為家
所未遇去盡於相府宋初
易於明季而極盛於清代
迄至近世尤覺夥匪盡其

有心得而造極精深者仍
不多觀茲編所輯雖廣
而按擇於慎意為從求
叢刊所未有以此一編於
古今靈子理法之源流與

其要旨果備世遺詢而
為後學之津逮者于君玉
斗室之友有游山之約而及
詳於倚裝書以塞責

丁丑五月 執好余 紹宗



古者畫以象物紀事飾禮致用而已未
聞講其理法漢以後士夫好畫日多研
習之討論之於是理法遂有闡明其著為
篇章傳之後世者殆以晉顧愷之畫雲臺山
記始夫一畫從心六法成規科有十三宗分南

北象物寫意形神之說吾持句畫渲淡工迹之
見異楚院野所尚不同而自改體徐黃所師
有異而自立門由犬馬鬼魅而窮天地萬物之
變由工匠污慢之所事而為賢達士夫性靈情
感之所寄託畫之源流派別既紛歧雜出而

講其理與法者亦各說愛述略而有掬與紛
然盡其所得以立言惟因其人學有淺深識
有高下立言亦頗有出入合則互相稱引否則
互相辯詰故自晉以來代有著述明清之際尤
多纂輯然其書果足資吾人之參究與否要

在吾人之學術性情有以證驗之而始有辨
蓋盡有法無法有理無理無法而有法是為
至法無理而有理是為至理至法似無法而
法在有法之外至理似無理而理在有理之
奧至法至理有非易言文所能盡引喻借

觀不著跡象窺玄探奧祇許神領苟非積
有學養潛心體會何能得其究竟故輯論
盡之書難在精選讀論盡之書要在靜參
安瀾先生博學多藝既著韻譜乃輯盡論
有梁以來選錄都五十餘種或撮諸叢書或鈔

自孤本舉凡畫法畫理之著作蓋已取精搜英畢
羅於是吾人欲究繪事可不必用心擇別而有善
本各得從其性之所好學之所需於焉深參默
會發其妙解生其新知其愉快為何如則先生
之述前啓後具有功於藝林又何如若視為閑編