

# 胡振郎山水画册

点艺斋藏画专集



上海书画出版社



---

**图书在版编目(CIP)数据**

胡振郎山水画册·点艺斋藏品专集/胡振郎著. —上海:  
上海书画出版社, 2006.9

ISBN 7-80725-323-1

I.胡... II.胡... III.山水画—作品集—中国—现代  
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第101219号

---

策 划 林伟新  
责任编辑 张 雄  
装帧设计 徐吟春  
责任校对 周倩云  
技术编辑 朱伟南

---

**胡振郎山水画册·点艺斋藏品专集**

◎上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

电话:61229010

网址:www.duoyunxuan.com

E-mail:shcpsh@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司制版印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16

印张:5 印数:1-1,000

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

ISBN 7-80725-323-1/J·306

定价:128.00元

# 胡振郎山水画册

点艺斋藏画专集





祝君波（左），胡振郎（中），梁培千（右）合影

## 胡振郎简介

胡振郎，1938年10月出生于浙江永康市。1958年考入浙江美术学院中国画系，受到院长潘天寿和顾坤伯、诸乐山、周昌谷、李震坚等名师教导。1963年毕业分配到上海市美术家协会工作至1999年，现为国家一级美术师，上海市黄浦画院院长，中国美术家协会会员，上海市美术家协会理事，上海市文史研究馆馆员，上海中国画院画师，上海美协国画艺术委员会委员等。

胡振郎擅长国画人物、山水。1965年人物画《兽医姑娘》、《不断前进》、《学愚公创奇迹》同时入选第五届全国大型美展，山水画《源远流流》入选全国第一届“当代山水画展”，《林海知音》入选“全国农垦画展”，《新安江畔》1979年入选“中国近现代画展”。赴美国十大城市巡展，《春晓》、《避暑山庄》、《天目清风》分别入选第六、第七、第八届全国大型美展，《秋山晨韵》入选第二届全国画院双年展。1985年山水画《家乡雨露》荣获上海市大型美展一等奖，《春晓》获上海市首届文学艺术创作奖和全国美展佳作奖，《漓江帆影》获日本国际美展金奖等。

1989年、1998年在上海美术馆和1999年、2001年在家乡浙江金华黄宾虹艺术馆及永康市明珠展览馆举办“胡振郎山水画作品展览”。16次访问日本，进行艺术交流，举办个展联展二十多次。三次应邀日本NHK国家电视台讲演（全球播放）。1989年和1991年在东京举办个展时，原日本总理福田赳夫赠送花篮祝贺，日本水墨交流协会会长，日本众议院终身议员石野久男先生亲临开幕式讲话并题字。先后赴香港、澳门以及新加坡、泰国、加拿大、韩国进行艺术交流，举办个展和联展。曾访问法国、意大利、德国、瑞士、卢森堡等欧洲七国和赴越南旅行写生。至今被国内外美术馆、博物馆和毛泽东纪念堂收藏的作品已有数十幅，五十年来所发表的美术作品和美术理论文章数以百计，在国内外重要的美术大典中均有记载介绍。

## 序

这次梁培千先生把他二十多年精心收藏的胡振郎作品整理出版，让人们看到在新的时代变迁之下，举一家之能力收集一位当代画家作品的成功范例，是一种有意义的文化现象。这也让我想起了与振郎先生的交往和他的山水画艺术。

早在“文革”刚结束的20世纪70年代后期，朵云轩就率先在上海恢复了经销新字画的业务，那时与我们联络最多的除了朱屺瞻、唐云、谢稚柳、程十发、陈佩秋、关良等老先生以外，还有一批中青年实力派画家，其中就包括胡振郎先生。那时他在美协工作，属专业的画家，事业上颇有发展前途。记得朵云轩的底层大厅曾有一个丈六的大屏风，画家们轮流在上面创作大幅的中国画，朱屺瞻先生画过《红梅图》，刘旦宅先生画过《八骏图》，钱行健先生画过《百花图》，而振郎先生画的是水墨山水《林泉高致》，后给人看中买去了。这些大画挂在朵云轩底层，对社会产生过很大的影响。每年的迎春笔会，是朵云轩最热闹的时候，名家云集，以文会友。记得有一年振郎先生来参加，十分活泼，画得又多又好，给我留下的印象特别深。由此，我一直比较关注他的艺术。

振郎先生60年代初毕业于浙江美院，后长期在上海工作，在海派艺术的大环境中生活，艺术上很有成就。我读他近年的作品，感到他是一位成功的海派山水画家。他的山水画创作，既有扎实的传统笔墨根基，又有长期写生的刻苦追求，而更多的是他对祖国大好河山，尤其是家乡永康山水的独特感受。

作品是每位艺术家的最好代言。振郎先生的《富春山居图》、《五峰秋韵》等作品引起人们重视，走向世界，就是一例；1985年创作的《春酣》、《夏阴》、《秋艳》、《冬寒》、《小溪秋色》等系列作品，体现了他从感受生活到创作实践的刻苦追求；《漓江》、《春晓》、《家乡雨露》、《避暑山庄》、《天目清风》等在国内外大型画展中获奖，更是传统神韵与现代美感交融的成功范例。胡振郎的山水画，形式多样化，有的苍健古拙，有的灵动秀逸，而我认为最为成功的，是那种融入西方色彩而呈现出清雅丰韵、光影灵动、神幻莫测的系列作品。即根据大自然不同的景色和不同时空的美妙变化，注入作者自己的独特感受，幻变出一种灵动多变之中蕴藉情感的创造。他所塑造的艺术形象虽以一定的自然形态为对象，但更多的倾注了作者对自然山水的情韵，对家乡山水的依恋。画家借山水以抒情，为自然而放笔，形成一种融笔墨、形式、气韵、意境为一体的独特风貌。

振郎先生山水作品的另一成功之处，是其传统笔墨与西方色彩的融合。凭借着他对传统笔墨的继承与对西方色彩的特殊感受，其线条与色彩块面的结合，泼墨与泼彩的融合，形成了画幅中不同寻常的墨彩风韵。读他的画，灵气溢动，光波闪现，纵横动放，构成了山水生命旋律，兼与山水自然中的树木、山石、溪流、阳光、夕阳的浑然一体，似与不似之间呈现出西方印象派光影的神采风貌，产生一种奇特的视觉效果和形式美感，令人赞叹不已。

前人说“欲取鸣琴弹，恨无知音赏”，点出了艺术家与收藏者的关系。由此想到梁先生夫妇二十多年来收藏振郎先生作品的执著和甘苦，令我佩服至极。我常想，作为艺术家应该甘于寂寞，悉心于创作，但在我们这样一个多姿多彩的时代，艺术家关注社会对自己的认同也很正常。传统上，出版、评比、得奖、参展和入美协是一种认同，而在市场经济时代，用金钱收藏作品，也是一种对艺术的肯定和认同，而且是更加自发、出自内心的行为。正是有了梁先生这样的收藏家，我们的艺术家才有了更好的创作环境，受到了另一种来自民间的鼓舞，有了更大的创作动力。

我在新近出版的《艺术品拍卖与投资实战教程》一书中写了“收藏家的条件和素质”一节，其中写到一个成熟的收藏家应该有道德、有实力、有眼光和有胆量。有道德是说要有人品，以诚待人，凭信而立，具有谦谦君子的风度，却不能陷入坑、蒙、拐、骗之中；有实力是说有绰绰有余的支持自己收藏活动的经济能力，万不可举债而为之；而有眼光则包括了两重含义，一是具有鉴赏艺术品真伪、高下的眼力，二是有一种前瞻性的眼光，能预测未来艺术收藏的方向和走势；最后收藏也靠胆略，该断不断，反受其乱，“饿死胆小的，撑饱胆大的”。由此对照梁先生，我认为他是具备这些素养的，是一个成熟的收藏家。从这本画集，我们不难看出他收藏的大多是振郎先生的精品力作，是他收藏的阶段性成果。画册的质量反映了他收藏的质量。别的不说，单就人品和眼力看，梁先生就不俗、不低。他和振郎先生二十余年相识、相交、相知，忠贞不渝，执著如初，这是难能可贵的。我初识梁先生便觉他为人正派，后来一谈，果真心口如一。此外，早在二十多年前海派尚有很多知名老先生在世的时候，梁先生就开始收藏振郎先生这样一位中青年的作品，可见眼力特别。1988年，他在市场里看到振郎先生的两幅作品，人家开价6000元，梁先生爱不释手，当即买了下来，这在当时已算出价不菲了。现在，若论经济价值，就在2004年下半年，其中一幅《烟云叠翠图》，梁先生的一位收藏朋友以五十万元的价格请求转让，梁先生由于喜欢这幅画，硬是不肯割爱。可见梁先生是真心喜爱艺术，具有超前意识，而这对一位收藏家是很重要的。当然，梁先生的成功收藏，也因为他夫人胡宜兴的理解和支持，这是这本画册出版时我要特别提到的。

不久前，我与梁先生谈起收藏的甘苦和体会，梁先生认为重要的不是投资回报，而是在与振郎先生的交往中，在收藏每件作品的过程中，收藏使自己的人生充满了乐趣，修养得到了提高，这比什么都重要。由此，更使我对他敬重有加。成功的收藏来自成熟、健康的理念，这是梁先生夫妇以及这本画集给我们、给收藏家们的启示！

祝君波 东方出版中心总经理 2006年4月于上海

## 山水丹青着人爱

胡振郎先生的山水画，在二十多年前已形成了自己的艺术风格。他的《春晓》1984年就入选第六届全国大型美展，并获佳作奖和上海市首届文学艺术创作三等奖；《家乡雨露》1985年获上海市大型美展一等奖；同年在上海美术馆举办的第二届“海平线”画展中，胡先生的《春酣》、《夏阴》、《秋艳》、《冬寒》、《夕照》、《小溪秋色》以及当年悬挂在上海朵云轩大堂那幅气势蓬勃、水墨淋漓的丈六匹大作《林泉高致》等一系列如诗如歌、意韵幽然的山水画作品，曾一时蜚声上海画坛，至今还深刻留在人们的记忆中。从那时起我和太太就被胡先生的山水画艺术所感动。又随着胡先生的山水画《避暑山庄》、《天目清风》继续入选第七、第八届全国大型美展，胡先生的《漓江》1992年又荣获由日本举办的国际美展金奖，从此我更着迷于胡先生的山水画艺术之中。

我从1985年认识胡振郎先生以来，和太太从学术性出发收藏胡先生的山水画，时常关注着胡先生的创作情况和艺术轨迹。长期以来，凡是在上海市举办的画展，只要有胡先生的作品展出，我必去观赏；胡先生在浙江金华黄宾虹艺术馆举办“家乡情山水画个展”和在杭州浙江展览馆由西泠印社主办的首届艺博会上，有二十多幅代表作参展，我即不顾夏日酷暑前往参观；胡先生回浙江永康家乡写生我也随行，同时我也邀请胡先生去我家浙江诸暨浏览观光。胡先生返沪后就创作一幅《天湖林阴》描绘诸暨五泄胜景的好作品，他割爱给我收藏。多年来在报刊杂志上见到有关介绍胡先生艺术活动和评论他的山水画艺术文章的报道，以及历年他所发表出版的作品资料，我都尽心尽力寻找收藏并剪贴成册；他在国内外出版的许多画册技法专著我都悉数收存。常年累月在我与胡先生交往中的许多心得体会均写入笔记……我不仅热爱胡先生的山水画艺术，还敬仰他的百折不挠为艺术奋斗的刚强意志。胡先生幼年失双亲，童年受磨难，少年从艺铁匠自立并坚持业余六年自学，在1958年他以同等学力考取了浙江美术学院中国画系，于1963年毕业分配至上海市美术家协会负责上海市的国画创作组领导工作……至今已成为国内外著名画家。由此可见，胡先生在人生的艺途中，曾经受过多少难以想象的磨炼，他不畏艰辛、勇往直前的惊人毅力和永不言退，又脚踏实地攀登高峰的拼搏精神，是何等可贵！他还常对我讲：生命有限而艺术无限，时代发展快速，若不继续努力则要后退，一生要想在自己热爱的事业上有所建树，就得做一辈子

苦行僧“参与马拉松竞跑”。胡先生做事一贯认真负责，真诚待友和耿直的品格都令我赞赏并受益匪浅。

在过去长达二十多年的时间里，我所收藏的书画作品中，要数胡先生的山水画最多最好。在编集本画册一百多幅大小山水画作品中，有的是较早从朵云轩、友谊商店购得，也有是朋友转让给我的，还有是近几年从拍卖会中得到的，当然其中绝大部分是从胡先生处直接获取的。这些作品无论大幅力作或传情小品、贺卡，我和太太都非常珍惜。看那富春江胜景、山峦生韵，江水清澄、舟帆荡漾、小桥村居、曲径幽静或是秋色艳丽；观那黄山云涌、紫气东来、旭日辉升、群峰竞拔、松涛声韵；瞧那桂林秀水、漓江烟帆、翠竹渔歌，还有那苍山飞瀑、峡谷清流、高原飞雪、旷野深处……四季美景尽收眼底，引人入胜，迁想妙得，诗情万千……胡先生的山水画不仅内容丰富，题材广泛，而且其艺术表现形式也是极全面的。他既能工，也能写，水墨、泼彩、浅绛青绿、墨彩兼运，无所不会。他在运用中国山水画传统技法的同时又吸收了西洋画中的透视、光感和水彩画的朦胧幻变丰富多彩的色调。加之生活感受思想情怀的倾注，故欣赏胡先生的山水画仿佛自己身临其境，呼吸到大自然的清新空气，使人心旷神怡、无穷乐趣，是一种精神享受，这也无疑是人生一大财富。我十分幸运，我从胡先生的艺术中得到这种财富。

我和家人在物质需求上素来讲究不多，而精神上的渴求一直陶冶在书画之中。我收藏胡先生的作品，自始至终以学术性为目的，并从长期爱护保存胡先生艺术出发，让他的山水画在今后的历史长河中发扬光大。缘此，我征得胡先生的同意并请他对每幅作品确认后，我和太太一致决定在胡先生临近七十寿辰之际，将我所有的胡先生山水画编汇成画集出版，以表明我和家人对胡先生的一片痴情诚意。同时通过画册出版，让社会上更多的人了解、认识胡振郎先生山水画的艺术性，并从中得到美的享受。

祝胡先生健康长寿，今后不断画出更多好作品流芳百世。

梁培千 2006年3月于上海点艺斋



## 目录

序	03	静居图	27
山水丹青着人爱	05	晓	28
林海知音	09	江畔静居	28
长江神女峰	10	山里人家	29
山村暮色	11	山村	29
春江帆影	12	富春江晨帆	30
夏山清流	12	秋韵	30
高原秋色	13	源远流清图	31
高原冬寒	13	黄山旭日	31
庄园春意	14	天目清流图	32
加拿大温哥华	14	旷野	33
国府春晨	15	湖畔春光	33
加拿大公园	15	秋艳	34
云海天地间	16	春之晨	34
雪中情	17	山丘老舍	35
溪谷声韵	17	春山静居	35
夕照清流	17	湖光春色	36
云海波涛	17	高原雪霁	36
山岗春晓	18	富春江秋	37
富春江夏	19	山村晨晓	37
五峰秋韵	20	春江秋色	38
高原雪后	21	秋山涌泉	38
日出	22	静静的江湾	39
山寨初寒	22	夕照秋韵	39
春光	23	春江秋色图卷	40
夏翠清流	23	春风又绿江南岸	40
烟云叠翠图	24	江畔村居	40
黄山晨曦	26	秋山涌泉	41
春江迎归帆	26	高山清流图	41
春江烟雨	27	天目山庄	42

江村晨韵图	42
苍山幽居	43
高原秋色	43
万山红遍	44
富春江畔秋韵图	44
富春江静居图	45
春江烟雨夜归帆	45
山村清流	46
原野乐园	46
江畔春光	47
爱晚亭	47
严子陵钓台	48
湖畔春晨图	48
富春江秋韵图	49
天湖林阴	49
五峰秋韵扇面	50
墨缘书法扇面	50
高山双清成扇	51
黄山松云扇面	51
富春金秋图	52
江畔静居图	52
天目山村	53
宁静的山坳	54
林泉高致图	54
山谷鹿鸣	55
静夜	55
翠山村居	56
山岗清流	56
秋山飞瀑	57
密林深处	57
江畔帆影	58

春江晨帆	58
湖畔静居	59
江畔春色	59
山村暮色	60
春酣	60
富春江帆	61
清泉长流	61
黄山旭日	62
青山静居	62
山岚瑞气	62
山居清流	62
江畔帆影	63
江畔待渡	63
苍山清流图	64
清泉长流	64
江南水乡	65
十二开山水册页	66
十六开山水册页	68
山间清流	70
旭日东升	71
田园春光	71
富春江帆图	72
珍爱	72
加拿大写生画稿	72
天目清流创作稿	72
清岩茶庄构图稿	73
希望创作稿	73
书法	74
合影照片	76
后记	79



林海知音 纵 132cm 横 65cm 1981 年作 (入选 1981 年全国农垦画展)



长江神女峰 纵136cm 横67cm 1996年作 (选入1996年《联征云集》第77页)



山村暮色 纵67cm 横44cm 1992年作



春江帆影  
 戊寅年秋  
 胡琳画

春江帆影 纵 90cm 横 30cm 1998 年作



夏山清流  
 戊寅年秋  
 胡琳画

夏山清流 纵 90cm 横 30cm 1998 年作

高原秋色  
戊寅年胡敬书



高原秋色 纵 90cm 横 30cm 1998 年作



高原冬寒 纵 90cm 横 30cm 1998 年作

庄園春意 1998年作 胡嘉平

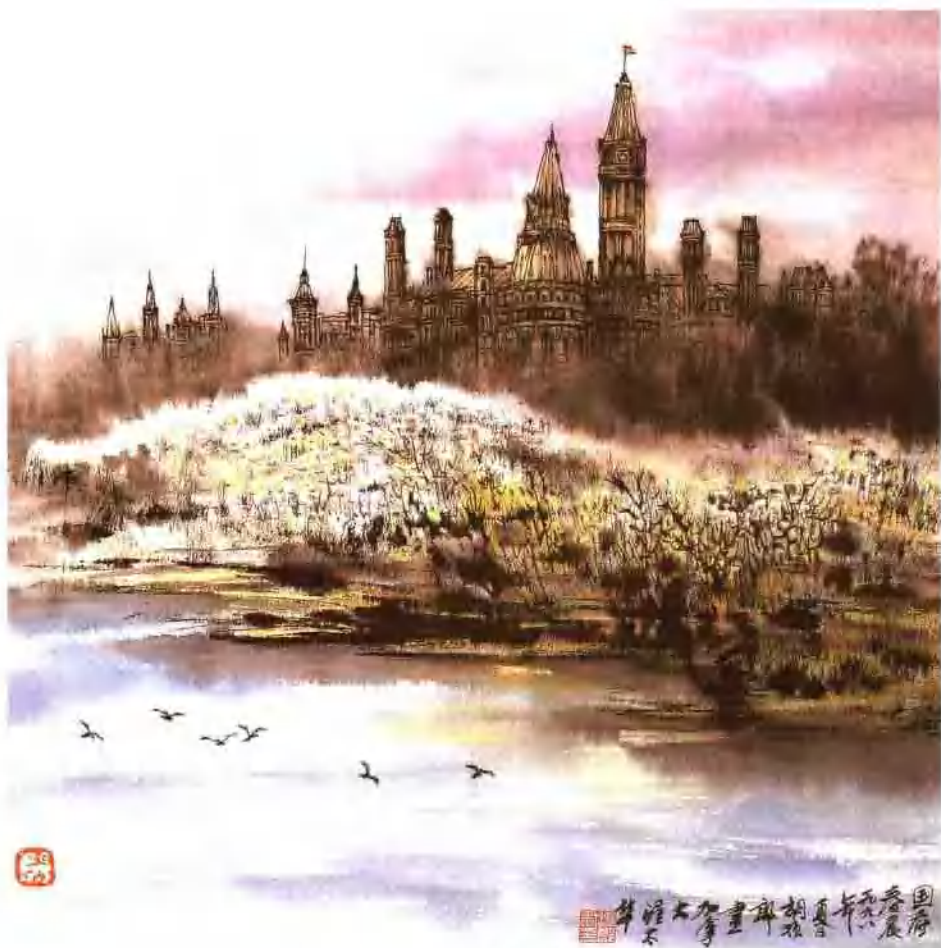


庄园春意 纵47cm 横45cm 1998年作



加拿大温哥华 纵47cm 横45cm 1998年作





国府春晨 纵 47cm 横 46cm 1998 年作



加拿大公园 纵 45cm 横 47cm 1998 年作