

XIANDAJIAOSHI LIAOSHILIJIAOCHENG
现代教师礼仪教程

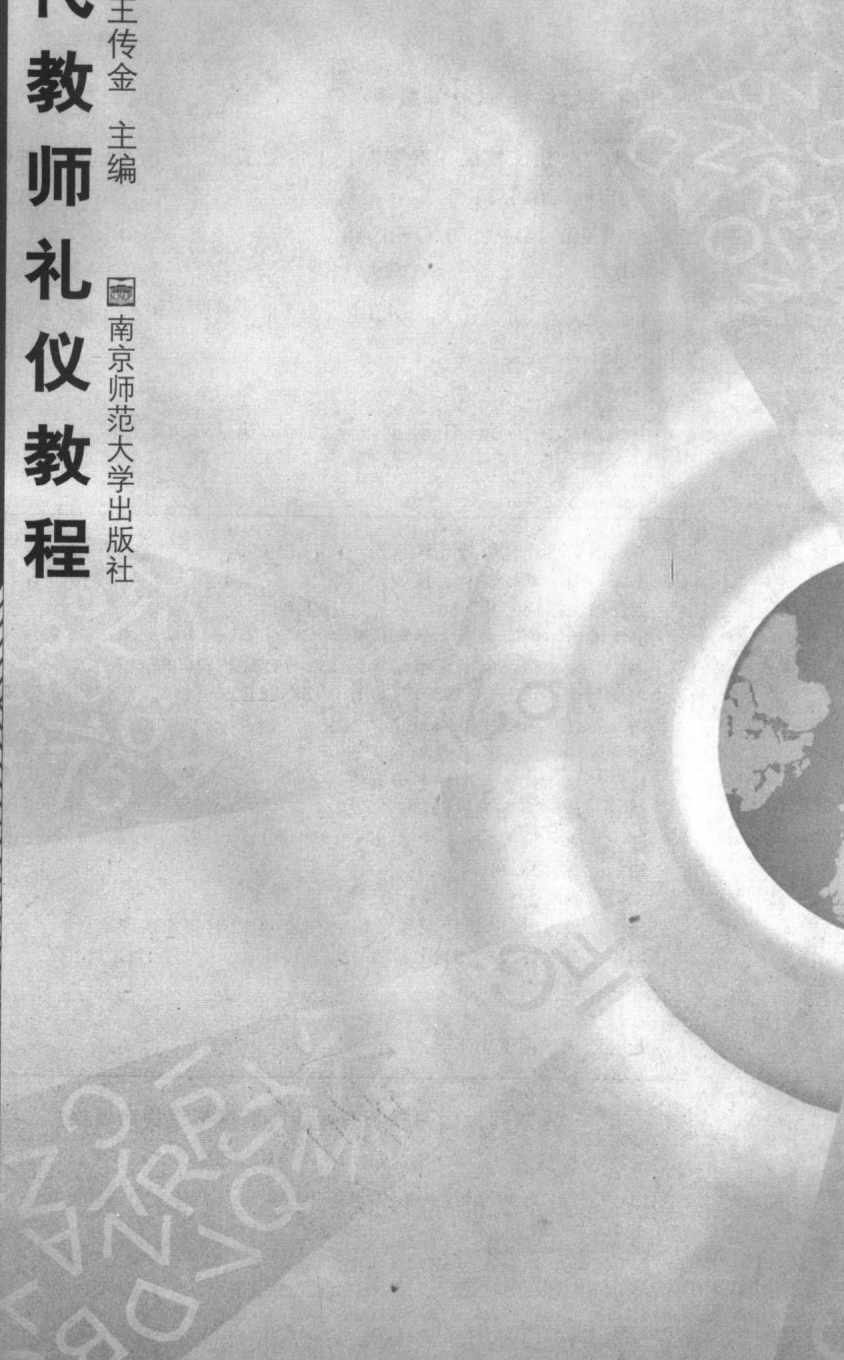
刘维俭 王传金 主编

南京师范大学出版社

现代教师礼仪教程

刘维俭 王传金 主编

南京师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

现代教师礼仪教程 / 刘维俭, 王传金主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006.11

ISBN 7-81101-525-0/G · 1018

I. 现... II. ①刘...②王... III. 教师—礼仪—教材
IV. G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133246 号

书 名	现代教师礼仪教程
主 编	刘维俭 王传金
责任编辑	韦 娟
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	丹阳教育印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	11.875
字 数	298 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81101-525-0/G · 1018
定 价	26.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



序

近几年媒体几次爆料，中国的游客出游东南亚和欧美诸国，言语粗俗，行为乖张，喧嚣厅堂，赤膊街巷，用餐狼藉。甚至还有人随地吐痰，乱扔废物，购票不排队，坐车抢座位，景点不听讲，惹得当地人侧目而视，心怀厌弃，而我们的游客“出尽洋相”却不自知。这是国外发回来的报道。其实在国内景区，这种情况又何曾少见，只是人们早已经见怪不怪。为此，中央精神文明建设指导委员会办公室、国家旅游局发布了《中国公民出境旅游文明行为指南》、《中国公民国内旅游文明行为公约》，希望中国游客在境内外行为举止能够文明有度。

读到这样的消息，不仅会令人感到不自在，而且由此会产生很多联想。从13世纪的马可·波罗算起，西方一些著名学者如利玛窦、孟德斯鸠、伏尔泰、雨果、莱布尼茨、康德、黑格尔等多有对中国人的社会生活及行为习惯的评论，这些评论有褒有贬，其中一些贬斥的话至今读来叫人汗颜。100多年前有一个叫亚瑟·史密斯（明恩浦）的美国人，在中国居住了20多年，跑过半个中国，于1894年写了一本叫做《中国人的性格》的书，将中国人的吃、穿、住、行，接人待物，言谈举止，心智情感，道德文化，从头到脚，从里到外，肆意糟蹋一番，认为举凡穷困、愚昧、自闭、固执、狡诈、伪善、怯懦、怪吝、残忍、贪婪、肮脏等，都是中国人的性格特征，用他的话讲：中国人已经是“过时的种族”了。

这本书出版后曾激起巨大反响，愤怒者有之，如辜鸿铭。这位留学欧洲各国十几年，西方人称之为“不但精通东方学术，且于东方文学之外，熟悉我们的文字，写的是英文，引据的是法德作家，而讲的是拉丁文”的仁兄，用英文写了一本叫做《中国人的精神》的书，通过中西文明比较对西方文明做了剖析，将西方人在“现代”外

衣下面的野蛮、自私、褊狭、贪婪、好战淋漓尽致地描绘了一番，文中几近结论性的话是：“我认为一位最下层的中国人与一个同阶层的欧洲人相比，他身上的动物性也要少得多。”他的书同样在西方知识界激起波澜，以致他们中的一些人（如丹麦文评大家勃兰兑斯——林语堂语）得出这样的结论：“一位真正的中国人，不得不鄙视欧人。”警醒者也有之，如鲁迅。据说，青年时代的鲁迅深受史密士之书的影响，以至把中国人“怒其不争”的国民性作为他的小说的基本主题，临终前还向人们推荐史密士的书。鲁迅说：“看了这些，而自省、分析，明白那几点说得对，变革、挣扎，自做工夫，却不求别人的原谅和称赞，来证明究竟怎样的是中国人。”

自不必说，鲁迅的态度更可取。但是一个多世纪过去了，我们又见到了台湾作家柏杨写的《丑陋的中国人》，不管你高兴还是不高兴，柏杨所写即是他所见与所感的今天的中国人，也可以说是每个人所见所感的今天的中国人。也许人们争辩说，他们不能代表今天所有的中国人，其实这种争辩已经没有必要了，因为无论如何他们都是中国人。想到这里，真是不能不令人扼腕叹息，但又有些令人困惑不解。中国人何以这样？难道真是所谓“江山易改，秉性难移”？如柏杨所说：“是不是上帝造我们中国人的时候，就赋给我们一个丑陋的内心？”当然这样说没道理，人都是由动物界进化而来，一切礼义廉耻都来自后天，而个人行为的不同，无一不是习惯使然。但是，照理说，中国早就有“威仪三千，礼仪三百”，号称“礼仪之邦”的美誉，国人行为应该个个彬彬有礼才是，即便是身在异域，也会尊重当地风俗礼仪，自行检点，做到自尊而又不失礼。可惜实际情况恐怕过去、现在都不会如此简单。不然，古人不会有“仓廩足而知廉耻，衣食足而知礼仪”这样的箴言警句。试想如果食不果腹，衣不遮体，哀鸿遍野，饿殍遍地，还有何礼仪可言？所以无“富”谈文明，谈礼仪，谈教化，总归有限，像史密士所言中国人的种种恶习，归根结底贫穷是祸首，是文明进步的第一障碍。

今天，借着改革开放的荫庇，中国人的钱袋鼓了，游毕境内名

山大川，又属意境外西洋景，应该有全民族提高素质、提高文明程度的条件了。一如柏杨所愿：“希望这个世纪中国能真正富强起来。特别是大陆，现在形势不错，就应该抓住机遇加速发展。不仅物质上要极大丰富，文化上也要不断创新发展，让中国获得世界的尊重，让每个中国人都活得有尊严。”

刘维俭校长和王传金副教授主持编写的《现代教师礼仪教程》，是为在校师范生和在职教师进行礼仪修炼提供指导的一本教材，讲的是教师言谈举止的职业性礼仪问题。在礼仪大家庭中，关于教师礼仪方面的著作还不多见，因此他们的探索 and 追求是非常可贵的。同已有的一般性讲礼仪的书不同，这种礼仪具有行业性。但是教师礼仪又不同于其他行业礼仪，如各种服务业礼仪。教师的特殊身份使其行为礼仪具有榜样作用，即“师表”作用。每个人都要在学校受教育，个人的言谈举止的礼仪主要在学校形成，因此，教师在礼仪方面的师表作用对一个国家的公民的文明水平的提高不可不谓关系重大。还应明确，礼仪不仅仅是公德，更是私德；不仅仅是职业修养，更是个人品格修养；不是做样子给别人看，更是求个人内心的宁静。《礼记》说：“人情之实也，礼仪之经也，非从天降，非从地出也，人情而已矣。”礼仪归根结底是人的爱心。发乎心，形乎行，这是礼仪的最高境界。辜鸿铭说：“中国一向被视为礼仪之邦，那么礼貌的本质是什么呢？就是体谅、照顾他人的感情。”他在评论中日礼仪时又说：“中国人的礼貌不像日本人的那样繁杂，但它是令人愉快的。”“日本人的礼貌则是繁杂而令人不快的……它不是发自内心、出自自然的礼貌。”“事实上，日本人的礼貌是一朵没有芳香的花，而真正的中国人的礼貌则是发自内心的、充满了一种类似名贵香水般奇异的芬芳。”我衷心希望《现代教师礼仪教程》能使准教师和在职教师们读着它，入乎心，形乎行，并散发出“奇异的芬芳”。

赵鹤龄

2006年10月19日



前言

礼仪是一个国家、一个民族的文明程度、社会风尚和道德水准的重要标志。历史上孔子主张“为政以德”，并认为：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”《管子》中 also 说：“礼义廉耻，国之四维；四维不张，国乃灭亡。”把礼仪列为立国要素之首。著名思想家颜元也认为：“国尚礼则国昌，家尚礼则家大，身尚礼则身修，心尚礼则心泰。”这些都充分说明礼仪在国家建设和社会发展中的重要地位和作用。

我国是礼仪之邦。在古代，有关“礼”的教育曾受到高度重视，积淀下来的某些礼仪规范直到今天仍具有很高的价值。如《礼记》中曾记载：“言语之美，穆穆皇皇。”即语言之美，在于“谦恭、和气、文雅”，并规定人与人之间交往应“不失足于人、不失色于人、不失口于人”，就是不要在行动上出格、不要在态度上失态、不要在语言上失礼。在现代社会生活中，礼仪对国民综合素质，尤其是道德素质的提高，亦具有十分重要的教育和导向功能。社会的稳定、家庭的和睦、同事间的和谐，都有赖于人们共同遵守礼仪规范。因此，党中央在《公民道德建设实施纲要》中明确指出：“开展必要的礼仪、礼节、礼貌活动，对规范人们的言行举止有着重要的作用。”

教师是人类文明和科学文化知识的传播者，是学生道德的启蒙者，是学生美好心灵的塑造者，其职业特点是以人格来培养人格，以灵魂来塑造灵魂。教师对学生的影响不仅贯穿于学生受教育过程的始终，而且会影响学生的一生。在教育过程中，教师的思想、知识、智慧、道德、意志、情感、个性品质、言行举止等对学生的渗透性影响是难以估量的。

作为被喻为“蜡烛”的人民教师，整年整月穿梭在教室和办公室之间，时时被学生和作业本包围。繁忙的工作常常让教师没有时间关注自己，包括自己的容颜、自己的健康、自己的家人、自己的

学业、自己的修养。教师每天关注的是学生的进步,像蜡烛一样,在照亮别人的同时,自己却变得越来越短了。新时代的教师应当有新的形象,风度翩翩、高贵典雅不应当只是公关先生和白领丽人的专利,也应当属于新时代的人民教师。人们常常说教师是人类灵魂的工程师,教师既然连别人的灵魂都能塑造,为什么不能塑造自己的形象呢?提高自身素质,培养良好修养,具备文明礼仪,是新时代赋予教师的要求。从内心到外表不断完善自我,美化自我,向外界展示自我的风采,将有助于提高教师的生活质量;学习交际艺术,掌握交际技巧,将有助于教师自身事业的发展。

教育无小事,教师无小节。礼仪是教师必备的基本素养,与其教学艺术、教学风格的形成与纯青密切相关,事关教师个人的专业成长与学生的全面发展,理应引起我们的高度重视。遗憾的是,在教师教育中,我们很少觅见“教师礼仪”类课程的踪影;在书店中,在图书馆里,我们发现有关教师礼仪的著作凤毛麟角,而商务礼仪、旅游礼仪、外交礼仪等方面的著作却比比皆是,琳琅满目。教师礼仪的重要性与教师礼仪研究的缺憾,使我们早有为教师和在职教师们编写一本有关“现代教师礼仪”教材的想法,但由于种种原因,这个愿望迟迟没有实现。今年初,我们在网上看到一位校长在博客中写道:“我很遗憾在四年的师范学习中,没有一位老师教给我做一个教师应该有怎样的仪容仪表。在两年的教育管理专业进修中,没有看到一本教科书谈到一个校长或一个教师的修养是怎样能改变一个学校或者一群学生的。但是在我十几年的教师生涯和七年的校长经历中,我却深深地感受到,一个教师具有良好的修养和文明的礼仪对他的工作有多么重大的影响。我做了大半辈子教师,深感做教师就是跟人打交道,跟学生、跟家长、还要跟校长和同事打交道。在打交道的过程中会遇到种种有关礼仪的问题。这些问题该怎么处理?常常令我困惑。”这段话深深触动了我们,促使我们将编写《现代教师礼仪教程》的想法付诸实施。在大家的共同努力下,历经八个月的灯下苦战,终于有了呈现在读者面

前的这本小册子。

本书是集体劳动的成果,各章撰稿人分别是:王传金(第一章),杨玲(第二章),陈文平(第三章),姚静娴(第四章),孙卫俊(第五章),柴赛飞(第六章),苏刚(第七章),周嘉禾(第八章),谢国忠(第九章),王广程(第十章),刘维俭(第十一章),李红(第十二章)。刘维俭、王传金任本书主编,负责全书的策划、组织、统稿工作。

在编写本教材的过程中,我们参考了一些同行的研究成果,在此表示衷心的感谢!全国教学论专业委员会副理事长,哈尔滨师范大学教授、博士生导师,湖南师范大学兼职教授、博士生导师赵鹤龄先生给予我们诸多指导与帮助,并在百忙之中为本书写序,对现代教师礼仪的研究与实践提出了许多宝贵的意见,使我们深受感动与鼓舞。同时,我们尤其要感谢南京师范大学出版社领导及责任编辑韦娟老师,他们的支持与鼓励使得本书在短短的时间内得以问世。

毫无疑问,由于我们才疏学浅,水平有限,这本教材肯定很不成熟,也一定会有瑕疵,有待于我们在以后的教学与研究中继续探索与总结,也迫切希望大家以关爱的心态对其进行批评指正,使其逐渐成熟,挤进礼仪之林。当前有一句流行的话语:“痛并快乐着!”在编写本教材的过程中,我们亦有这种感觉。我们在努力中痛苦,在痛苦中进步,在进步中快乐,这也许是千万教育学人的共同心理体验。

刘维俭 王传金

2006年9月10日

目 录

序	(1)
前 言	(1)
第一章 教师礼仪概述	(1)
第一节 教师礼仪的构成要素	(2)
第二节 教师礼仪的主要特征	(6)
第三节 教师礼仪的基本原则	(11)
第四节 教师礼仪的主要功能	(15)
第二章 教师仪容礼仪	(23)
第一节 教师的面部礼仪	(24)
第二节 教师的发部礼仪	(35)
第三节 教师的手部礼仪	(40)
第三章 教师仪表礼仪	(44)
第一节 教师仪表礼仪概述	(44)
第二节 教师着装礼仪	(51)
第三节 教师饰物佩戴礼仪	(64)
第四节 教师在特殊场合的服饰礼仪	(71)



第四章	教师仪态礼仪	(73)
	第一节 教师的体态礼仪	(73)
	第二节 教师的表情礼仪	(84)
	第三节 教师的风度礼仪	(101)
第五章	教师言谈礼仪	(111)
	第一节 教师言谈的基本礼仪	(111)
	第二节 教师与学生的交谈礼仪	(114)
	第三节 教师与同事的交谈礼仪	(119)
	第四节 教师与领导的交谈礼仪	(125)
	第五节 教师与学生家长的交谈礼仪	(131)
第六章	教师教学礼仪	(140)
	第一节 课前准备礼仪	(140)
	第二节 课堂教学礼仪	(145)
	第三节 课后反馈礼仪	(159)
	第四节 教师教学礼仪的演练	(168)
第七章	校园场景礼仪	(171)
	第一节 办公室礼仪	(171)
	第二节 图书馆礼仪	(179)
	第三节 会议室礼仪	(182)
	第四节 其他场所礼仪	(188)
第八章	校园活动礼仪	(193)
	第一节 常规活动礼仪	(193)
	第二节 运动会礼仪	(205)
	第三节 晚会礼仪	(209)

	第四节	舞会礼仪	(214)
	第五节	聚会礼仪	(219)
第九章		校园日常交往礼仪	(228)
	第一节	教师与学生的交往礼仪	(228)
	第二节	教师与教师的交往礼仪	(234)
	第三节	教师与学生家长的交往礼仪	(241)
	第四节	教师与领导的交往礼仪	(250)
第十章		求职礼仪	(257)
	第一节	求职准备	(257)
	第二节	求职联系礼仪	(265)
	第三节	面试礼仪	(277)
	第四节	面试后礼仪	(284)
第十一章		社会交际礼仪	(289)
	第一节	见面礼仪	(289)
	第二节	往来礼仪	(303)
	第三节	宴请礼仪	(310)
	第四节	社交禁忌	(320)
第十二章		涉外礼仪	(325)
	第一节	涉外工作一般礼仪	(325)
	第二节	涉外交往礼仪	(336)
	第三节	涉外文书礼仪	(343)
	第四节	涉外交往禁忌	(354)
		主要参考文献	(364)

第一章

教师礼仪概述

在中国思想史上，“礼”是一个十分重要的道德范畴和伦理概念。据考证，礼的产生非常遥远，卜辞中的“礼”字像是把两块玉盛在器皿中去做供奉，表示对先祖或鬼神的敬意。我国古辞书《说文解字》中对“礼”的解释是：“礼，履也，所以事神致福也。”可见，礼的本意就是表示祭祀敬神，祈求神灵赐福。《辞海》中对“礼”的注释为：①本为敬神，引申为表示敬意的通称；②表示敬意或表示隆重举行的仪式；③泛指奴隶社会或封建社会贵族等级制的社会规范和道德规范；④礼物。^① 在现代社会，“礼”一般指特定民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的，以确定、维护社会等级秩序为核心内容的价值观念、道德规范以及与之相适应的典章制度、行为方式，既可指为表示敬意或隆重举行的仪式，也可泛指社会交往中的礼貌和礼节。

《辞海》中对“仪”的解释是：①礼节，仪式；②法度、准则；③容貌、举止。^② 简单地说，“仪”，即仪表、仪态、意识、仪容。严格地讲，中国古代的“礼”和“仪”实际是两个不同的概念。“礼”是制度、规则和一种社会意识观念；“仪”则是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规律和内容，形成的一套系统而完整的程序。不同的“礼”有不同的形式。“礼”是“仪”的标准，“仪”则将“礼”具体化、形象化。

礼仪是“礼”和“仪”复合而成的一个词语。从词源上追溯，礼仪一词出自《诗经》“献酬交错，礼仪主度”。按古代“礼”和“仪”的

① 《辞海》，上海辞书出版社 1989 年版，第 1779 页。

② 《辞海》，上海辞书出版社 1989 年版，第 241 页。

含义解读“礼仪”，意思就是用一定的制度、规范和标准，按照一定的形式去“事神”、“致福”。在现代社会，礼仪的含义没有古代那么宽泛，主要指人们在社会交往中，相互之间为了表示尊重、敬意、友好而约定俗成的、共同遵守的行为规范和交往程序，包括语言、仪表、风度、礼貌、礼节、礼典以及仪式等。^①

理解了“礼”、“仪”以及“礼仪”的含义之后，教师礼仪的内涵就显而易见了。有学者认为，所谓教师礼仪，是指教师在从事教育、教学活动、履行职务时所必须遵守的礼仪规范。^②

千百年来，礼仪作为一种社会现象，无时无刻不影响着人们生活的方方面面。在现代社会人际交往活动中，礼仪已成为沟通思想、交流感情、表达心意、增进了解和友谊的重要形式与联系纽带，规范着人们交往活动的程序与行为，推动着社会的文明与进步。教师是人类灵魂的工程师，是传承文明的导师，是教书育人的园丁，是以身作则的楷模，其为人师表不仅要表现在课堂上，而且也要体现在生活中，表现在无数细节中。古人言：“礼者，人道之极也”，“不学礼，无以立”。育人就要讲礼仪。从孔夫子开始，礼仪就被列入必修的“六艺”之中。人类文明发展到今天，教师更应当成为讲究礼仪的典范。

第一节 教师礼仪的构成要素

一、礼仪的构成要素

礼仪涉及社会生活的方方面面，类别多种多样，然而各种礼仪

^① 参见刘连兴等编著：《大学生礼仪修养》，山东大学出版社 2004 年版，第 2 页。

^② 参见李兴国、田亚丽编著：《教师礼仪》，华东师范大学出版社 2006 年版，前言。

的构成要素是基本相同的。一般来说,礼仪的构成要素包括四个方面:主体、客体、媒体和环境。作为礼仪家族中的一个成员,教师礼仪的构成要素亦包括上述四个方面。

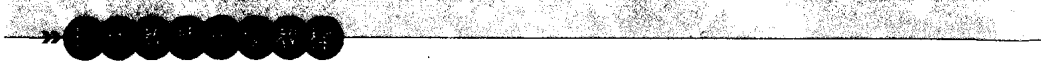
(一)礼仪的主体

礼仪的主体是指各种礼仪行为和礼仪活动的操作者和实施者,包括个人和组织两种类型。当礼仪行为或礼仪活动规模较小或比较简单时,礼仪主体通常由单个人来充当。例如,一个学生在路上遇见教师时向教师问好,这个学生就是“问好”这个礼仪行为的主体;又如,在饭店服务工作中,某个服务员使用礼貌语言接待宾客,这个服务员就是“礼貌服务”这个礼仪行为的主体。礼仪的主体也可以是不同大小、不同性质、不同层次的各级社会组织,小到学校的一个教研室和班级、机关的一个部门和科室,大到一级地方政府乃至一个国家,都可以是某个礼仪行为或礼仪活动的主体。

对于个人类型的礼仪主体来讲,其礼仪行为或礼仪活动一般应由本人来完成,但在某些特殊情况下,如作为礼仪主体的人有事、生病或其他原因,也可以采用恰当的形式或委托他人实施。对于组织类型的礼仪主体来说,其礼仪行为或礼仪活动不可能靠组织自己来完成,必须由具体的人代表组织来具体操作和实施。例如,某校举行校庆活动,某兄弟学校派出一位副校长出席典礼并致贺,那么这一致贺礼仪行为的主体是该兄弟学校,而那位副校长则是礼仪主体的代表。这里需要强调指出的是:不管礼仪主体是个人还是组织,在选派代理人或代表时都要非常认真、谨慎。代表者必须具备代表礼仪主体的资格和能力,并为对方所认可和欢迎。若选派的代表不当,不但不能完成礼仪任务、实现礼仪目标,而且还有可能造成礼仪失误,或有损礼仪主体的形象,或伤害礼仪对象的感情,甚至影响双方交往的友好关系。

(二)礼仪的客体

礼仪的客体是指礼仪行为和礼仪活动的指向者和承受者。例



如,上课铃响,教师走向讲台,学生全体起立,教师是这一礼仪的客体。当国旗每天黎明在天安门广场冉冉升起时,护卫队及观众行注目礼,国旗则是这一礼仪的客体。礼仪客体既可以是人,也可以是物;既可以是物质的,也可以是精神的;既可以是具体的,也可以是抽象的;既可以是无形的,也可以是有形的。当然,由于礼仪主体具有不同的价值标准,其礼仪客体也会存在很大反差,既可以是品位高洁,也可以是庸俗不堪。从这个角度来讲,礼仪客体是一个既琳琅满目又良莠不齐的世界。

(三)礼仪的媒体

礼仪的媒体指的是礼仪活动所依托的一定的媒介。在一定的环境条件下,生活中的人、物、事都可以作为礼仪媒体而发挥作用,可从宏观上将礼仪媒体划分为人体礼仪媒体、物体礼仪媒体和事体礼仪媒体等三大基本类型。在这里,人体礼仪媒体是指通过人体自身(包括人的言语、态势以及人体之间的相互状态)来传达礼仪信息的媒体;物体礼仪媒体是指通过各种物体的各种状态来传达礼仪信息的媒体;事体礼仪媒体则是指通过各种有关的事体来传达礼仪信息的媒体。在具体操作和实施礼仪时,这些不同类型的礼仪媒体往往是交叉结合、配套使用的,从而使实际的礼仪行为和活动过程常常呈现出丰富多彩、千姿百态的场景。

(四)礼仪的环境

任何礼仪行为和活动,都是在特定的时间和空间条件下进行的。实施礼仪行为和活动的特定时空条件就是礼仪的环境。礼仪环境复杂多样。大而言之,礼仪环境可分为礼仪的自然环境和礼仪的社会环境两个方面;小而言之,举凡地理位置、天气状况、自然灾害、世事变迁、年成好坏、战争胜败、风俗更易、人际关系等,都可以成为特定礼仪的环境因素。礼仪环境对礼仪的制约作用一般体现在以下两个方面:一是实施何种礼仪要由礼仪环境决定,二是具