



• 原著 李汝珍

镜花缘

中国古典文学经典名著学生读本



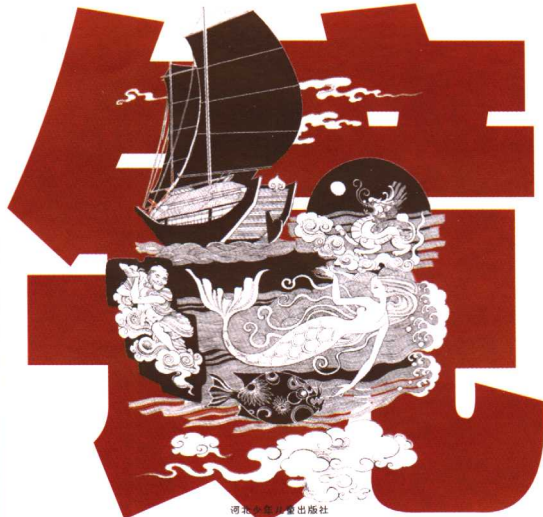
河北少年儿童出版社



• 原著 李汝珍

镜花缘

中国古典文学经典名著学生读本



河北少年儿童出版社

镜花缘

原 著：李汝珍

编 写：任文京

梁志林

河北少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

镜花缘 / 任文京等编写. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2006
(中国古典文学经典名著学生读本)

ISBN 7-5376-3056-9

I. 镜… II. 任… III. 章回小说—中国—清代—缩写本
IV. 1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158883 号

正 丛 书 名: 中国古典文学经典名著学生读本



附属丛书名: 镜花缘

策 划: 李连保

主 编: 董素山

刘瑞书

责任编辑: 李远杰

美术编辑: 李春芝

装帧设计: 童 鸣

出版发行: 河北少年儿童出版社 (邮政编码: 050051)

制 版: 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 20

字 数: 250 千字

印 张: 16 $\frac{1}{5}$

印 数: 3000 册

版 次: 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5376-3056-9/I · 837

定 价: 20.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

中国古典文学经典名著学生读本



策 划：李连保

主 编：董素山

刘瑞书

责任编辑：李远杰

美术编辑：李春芝

装帧设计：童 鸣

内文插图：魏清河

徐光立

封 面 画：卢 波



编者寄语

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩故事情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱。其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使中小学生能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写了这套《中国古典文学经典名著学生读本》丛书。

在改编中，我们针对中小学生的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级趣味等不适宜中小学生阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合中小学生的阅读要求。谨希望广大中小学生阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

导 读

《镜花缘》是继《红楼梦》之后比较优秀的一部现实主义长篇小说，在中国文学史上占有一席之地。

作者李汝珍（1763？—1830？），字松石，直隶大兴（今北京市大兴县）人。曾任河南县丞，参加过对黄河决口的疏导和修堤的工作。他一生没得过功名，但学问渊博，熟悉各种杂艺，能文善诗，尤其精通音律，著有《李氏音鉴》。《镜花缘》是他晚年的作品，原书共有一百回。

《镜花缘》可分为两个部分。第一部分写武则天称帝，打败了唐室旧臣徐敬业、骆宾王的反叛。有一天醉后观花，令百花严冬齐放。众花神不敢违背圣旨，就齐聚皇家花园喷蕊吐艳。哪知违背了天规，被玉帝贬下凡尘为一百个才女。众花领袖百花仙子被贬到岭南，托生为唐教的女儿小山。唐教殿试落第，心情沉闷，就随妹夫林之洋泛海出游，经舵工多九公导游，观览了海外异国风情，看到许多奇人异事。后来进入小蓬莱，求仙弃世，一去不返。小山思亲心切，让舅父林之洋带她出海，寻父回家，历经磨难后终于找到小蓬莱，却意外地在泣红亭中录下一卷“天书”，上有一百名女子的事迹。并遵照父亲的意思改名为唐闺臣。

第二部分写武则天开科考试才女，录取了一百人，名次和泣红亭天书上载的分毫不差。这些才女及第后，拜见宗师，连日饮宴，赋诗游戏，表演了书、画、琴、

棋、医、卜、星相、音韵、算术等，以及灯谜、酒令、斗草、投壶等，尽欢而散，唐闺臣也重返仙山。这时，徐敬业、骆宾王等人的儿子联合剑南节度使文芸，起兵反对武则天，一些才女也因姻亲关系加入军中，不少人殉难，终于打破了“武家军”的酒、色、财、气四座大阵，武则天失败。后来唐中宗复辟，仍尊则天为“大圣皇帝”，则天又下新诏，宣布明年重开女试，并命前科录取的才女重赴“红文宴”

《镜花缘》一书的思想意义十分突出，作者借书中人物之口，鲜明地表现了自己的一些社会观点，对嫁娶、葬殡、饮食、衣服、居家用度都提出了一些改革的办法。他还通过对各国风土人情的描述，无情地批判了好吃懒做、说谎、奉承、不学无术等多种社会现象，对好让不争、待人宽大的“君子之风”、“大人之度”则给予赞扬和肯定。同时，也显示了博杂而深厚的学识，像他列举的百戏之类，有的就已经失传了。

然而，书中的一个更重要、更鲜明的主题，就是要求提高妇女的地位，使妇女扬眉吐气。

《镜花缘》的创作明显地受到《红楼梦》的影响。但《红楼梦》只是写出了女子的悲剧，以血泪来控诉社会现实。怎样解除这一悲剧，使女性的美不受损害呢？《镜花缘》以众多女子的形象为妇女解放指出了一条道路：一要靠女子的自强；二要靠国家的重视和保护。这些才女就是依靠这两点而压倒须眉的。

唐敖、多九公不能说学识不丰，但在黑齿国让两个才女羞得他们无地自容，大汗淋漓，以致一看到学馆就望而生畏。同时这些才女对经学、史学、训诂、音乐、绘画等也很精通，在文的方面要高出男的一筹。

在武的方面，才女不仅武功高强，而且“品貌俱佳”，他们保境安民，救弱除强，显示了女中豪杰的气概和才能。

她们的文武双全，决不像《红楼梦》中的女子那样只是为了自娱，而是有着强烈的社会意义。她们可以独自去适应社会，甚至适应“国外”的生活。而且还可以去改造社会，去做皇帝、当大臣，去干那些男人所做的一切事，包括打铁、修河筑坝等一些重体力的劳动。

当然，作者的观点仍受封建传统思想的局限。比如他可以让国外有女皇帝，却对中国的女皇帝武则天持一种贬斥的态度。在其他一些问题上，有的也受到这种局限。

在艺术上，作者采用了《儒林外史》的讽喻手法，“大人国”、“小人国”、“女儿国”等都有很强的现实性。作者将自己对现实的不满，都寓于他描述的人物和事件中，从而具有很强的讽刺性。但在形象的塑造上，主要人物像唐敖、小山等都不够丰满，反而像林之洋这些次要人物，倒显得多姿多彩，令人欣赏。

张 驰

2006年1月



目

录



百花仙子.....	2
牡丹遭贬.....	8
群花下凡.....	14
出海寻花.....	18
肉芝朱草.....	24
君子国.....	30
水仙村.....	36
大人国.....	42
无肠国.....	48
元股国.....	52
黑齿国.....	60
小人国.....	68
鸟兽大战.....	74
神枪救命.....	82
白民国.....	86
淑士国.....	92
逃经两面国.....	98
美人鱼报恩.....	106
海外奇形人.....	110
歧舌国.....	116



目

录



智佳国·····	124
女儿国·····	130
男女还原·····	136
入山成仙·····	142
泛海寻父·····	148
镜花水月·····	156
两面国遇盗·····	164
仙姑献稻米·····	170
黑齿国访亭亭·····	176
女中侠·····	182
县考和郡考·····	188
余承志寻友·····	194
侠女救宋素·····	200
燕家村·····	206
红文馆·····	212
文杏阁·····	218
国舅寻若花·····	224
发榜数炮·····	230
飞车行千里·····	236
凝翠馆·····	242



目

录



谜语和笑话·····	250
嫦娥和风姨·····	256
道姑念诗·····	262
闺臣入仙山·····	268
英雄聚会·····	274
大战西水关·····	282
智取无火关·····	292
巧夺巴刀关·····	300
力克才贝关·····	306

廣

花

象



中国古典文学经典名著学生读本

国内的名山，除王母娘娘^①居住的昆仑山外，海岛中还有三座：一座叫蓬莱，一座叫方丈，一座叫瀛洲。三座山上到处是奇珍异宝，嘉谷祥禾，异草名花，是神仙聚集的地方。传说在蓬莱山，山上有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞中有位仙姑叫百花仙子，管着天下所有的名花。这年三月初三正逢王母娘娘的生日，百花仙子就约好了百草仙子、百果仙子、百谷仙子，带上用百花酿成的美酒“百花酿”，一块儿赴昆仑山的“蟠桃盛会”去了。

途中只见各路大仙接踵而行。其中一位叫魁星，住在北斗宫，变化成一位花容月貌的美女，红光缭绕，紫气纷纭，主管天下文坛才女盛出。后面还有四位仙长：一位叫百兽大仙，长得绿面獠牙，满头绿发，专管天下的走兽；一位叫百鸟大仙，长得红面獠牙，满



头红发，专管天下的飞禽；一位叫百介大仙，穿黑袍，黑面黑头发，主管天下甲虫之类；一位叫百鳞大仙，穿黄袍，黄面黄头发，总管水中鱼类。还有福、禄、寿、财、喜五位星君、红孩儿大仙等等，都先后到达昆仑，向王母娘娘行礼，献上礼物。

王母娘娘留众仙入宴。王母居中，玄女、织女、麻姑、嫦娥和众女仙左右相陪，其余的在瑶台两旁列坐。吃过仙桃，观罢歌舞，嫦娥向众仙说道：“今年盛会空前。但仙女歌舞我们往年都见过，听说鸾凤能歌，百兽会舞，我们为什么不请百鸟、百兽二位大仙令他手下仙童来歌舞一番呢？”

没等众仙答话，百鸟、百兽二仙急忙躬身答道：“众童儿鲁莽成性，怕歌舞不能使大家满意，如果不小心再失去礼仪，王母怪罪下来，我们哪能担当得起呢？”

王母笑着说：“游戏一会儿，没关系。”

百鸟、百兽二仙听了，就吩咐丹凤、青鸾两个童儿带着许多小童现出本相，变为色彩鲜明的众鸟，婉转歌喉；麒麟童儿也带着许多小童，变成虎豹獐鹿之类，舞态盘旋。王母十分高兴，就把百花仙子所献的“百花酿”赏给众仙各一杯。

嫦娥举杯对百花仙子说：“仙姑既然带来了‘百花酿’，怎么不趁着鸾凤和鸣、百兽率舞，命令百花一齐开放，以助酒兴呢？”

【镜花缘】

众仙齐声说好。百花仙子连忙解释说：“我所管的各种花儿，开放都有一定的时令，不比歌舞随时都可进行。而且玉帝号令极严，下月凡是应开的花，都要上月造册先行呈报，即使花开的大小、颜色、香味，也都要披香玉女仔细察访。现在月姊让我要百花不管时令，开

放在片刻之间，可就是笑谈了。”

嫦娥觉得有理，不再勉强。哪知风姨素常与嫦娥交好，与百花仙子不和，就例说梅花并不按季节来开，岭上的梅花就有在十月先开的，而且道人还能使有的花开于一时，园丁使花开于岁朝，名叫“唐花”。百花仙子听了，就说：“岭上梅开，是因南北寒暖不同；花开顷刻之间，也只是道士的幻术；至于唐花，也不过是矫揉造作罢了。就拿风姨来说，刮什么风，也要看季节而定；拿月姊来说，总也不能使月亮常圆吧？我今日听月姊的话，就命桃花仙子、杏花仙子各带本花，上来歌舞一番怎么样呢？”^②

嫦娥冷笑着说道：“此时遍地都是桃花、杏花，不用费心。而我求你也并不是为了好看，只是图王母生日快乐。没想到你心疼手下诸位仙子，一味花言巧语，装腔作势，未免太过分了。”

百花仙子十分不快，不由说道：“让百花齐放容易，但我历来尊奉玉帝的旨意。没有旨意，即便人间帝王有令，我也不敢听从。况且我素来胆小，少有作为，既不能求不死的灵丹，又不能造月宫的胜境，道行浅薄，力不如人，只好得罪违命了。”^③

嫦娥听罢，又羞又气。因为百花仙子提到了她偷窃不死药而升天的旧事，有讥讽的意思，就冷笑着说：“你不肯开花也就算了，为什么还带着讽刺？”

织女、玄女见二人话语失和，便都上来劝解。

嫦娥说：“刚才百花仙姑说，必奉玉帝旨意才能群花齐放。如果

千百年后，下界有位帝王使出回天手段，使得百花齐开，那时，你该受什么处罚？可当着王母和诸位仙长预先说明。”

麻姑开玩笑说：“那就罚百花仙子在月宫广寒殿打扫落花三年，月姊同意吗？”

百花仙子说：“果真那样，我情愿坠落人间受苦，永不翻悔！”

话还没完，就见女魁星拿笔在百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，狂奔小蓬莱山，保护一块含有玄机的玉碑去了。

嫦娥还要和百花仙子争论，被织女劝住了，王母则暗暗感叹，因为她明了事情的因果，知道百花仙子会应了这番戏言。

宴会散后，群仙各归洞府。百花、百草、百果、百谷四位仙姑一块儿驾云归洞，由于其他三位仙姑都为百花仙子鸣不平，恼怨嫦娥恃宠取闹，百花仙子也就化怒为欢了。

百花仙子归洞后，闲暇时常常和仙友下棋相聚，日复一日，年复一年，也不知人间度过了几个春秋。一天，正是残冬时节，群花都已歇息，百花仙子既不用四外巡查，也不必去接受上面号令，闲着无事



注解

- ① 王母娘娘，即西王母。早在我国汉代神话传说中，就有关于王母的记载了。由于她身份特殊，在天上众神中显得非常尊贵。
- ② 这些对话很有意思，它虽写的是百花仙子、风姨、嫦娥等神仙的对话，但显现的却像是人间女子间的斗心眼儿、顶嘴儿，而且以广泛的自然知识作基础，因而越发生动有趣。
- ③ 相传，嫦娥原是后羿的妻子。后羿曾从西王母那里要来长生不死药，嫦娥不愿在人间受苦，偷吃了长生不死药而飞奔月宫，从此便在月宫的优美环境中过起无忧无虑的生活了。这里，百花仙子在不客气地揭对方的短了。