

中国历代书法名迹临习指导

吴镇心经卷

主编
雷志雄

临习指导

WUZHEN
XINJINGJUAN

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

吴镇心经卷

主编 雷志雄

WUZHEN
XINJINGJUAN

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

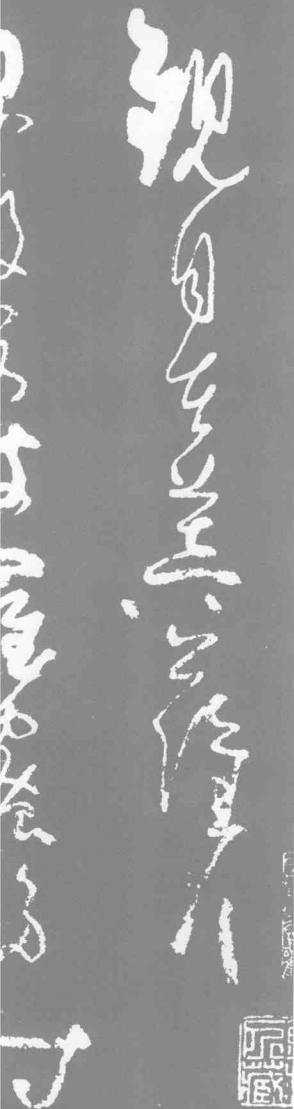
近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书30余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想象,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门和书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



前言

吴镇(1280-1354年),字仲圭,号梅花道人。浙江嘉兴人。家巨富,少从毘陵(今常州)柳天骥习《易经》。“至正辛卯(1351年)举朵列图榜进士”,“以家世宋勋戚,隐居不仕,以诗酒自娱”,“尝以易数设肆武川,推人休咎,言多警世,有严君平之风”。(《义门吴氏谱》)是一位宁可沦落到卖卜为生,而誓不仕元的隐逸之士。好佛道,多与僧道贫士交,自号梅沙弥、沙弥老人,自题墓碑“梅花和尚”。工诗词,善书画。画名尤隆,与黄公望、倪瓒、王蒙齐名,并称“元季四大家”。有《梅花道人遗墨》、《梅花庵稿》传世。

《心经卷》,纸本,高29.3厘米,宽203厘米,草书39行,278字。有刘墉、永理、杨守敬跋及钱泳、钱槩、永理、刘墉、徐宗浩等所钤鉴藏印,现藏故宫博物院。经书于至元六年(1340年)。吴镇时年六十,正与古寺禅师们悠然于“焚香对坐终日,略无半点俗尘洒入,聊书此以识岁月”(吴镇《跋古泉禅师四友图》)的丛林禅风中。

时下每见廉价推誉谓:某某书画兼精。真能兼精谈何容易?画家精于书者尤鲜。究其原因,是在画家与书家之艺术立场各异所致。画家之于书法多注重形式表层,而对书法应体现的从形式到内在节律,从技巧变化进入精神展现注力未多。因而多在视觉空间上变化翻新,对书法仅作表面形式的绘画式改造,然终少书意。自宋徽宗“瘦金体”至郑板桥“六分半书”皆难脱此。吴镇草书则是能超拔特出者之一。其得在不为“书画同源”的浅薄理解所误。更难能者是不为赵孟頫所笼罩,以简静萧疏、凝练恬淡胜。

李日华谓:“梅花道人书作藏真(怀素)笔法,古雅有余。”(《六研斋笔记》)陶守仪称其“草学晋光”(《书史会要补》)。吴镇此作,纯以圆笔中锋行,点画虽坚挺然不露圭角,畅达而不显狂浪,似不类怀素而与杨凝式《神仙起居法》有神貌相近之缘。惟其行气畅达有一泻千里之势,章法错落如散珠落盘之声,用笔苍劲若古藤盘石之态,却似杨凝式所无。其笔致之旷放无拘,墨法之燥润相生,则是从杨凝式来。孙大雅称其“为人抗简孤洁,高自标表”(《墨竹记》),观其书直如见其人!



觀自在菩薩摩訶薩



深般若波羅蜜多時

照見五蘊皆空，度一切

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是

法法空空。空空法法。
法法空空。空空法法。

法法空空。空空法法。
法法空空。空空法法。

法法空空。空空法法。
法法空空。空空法法。

法法空空。空空法法。
法法空空。空空法法。

诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识。无眼

果之果之果之果之
果之果之果之果之
果之果之果之果之
乃之乃之乃之乃之

死來更甚苦
生時亦苦

是苦無量
不可言說

而此苦無量
不可言說

致有如是苦
不可言說

死盡。无苦集灭道。无智亦无得。以无所得故。菩提萨埵。依般若波罗蜜多故。心

寸金難買寸光陰
最貴莫如心
正心則意誠身
正心則意誠身
正心則意誠身

佛
依般若波罗蜜多

甚深般若波罗蜜多

三三三三三三三三

三三三三三三三三

佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知（得）般若波罗蜜多，是大

神呪是也

是也呪是也

一呪是也

此呪是也

神呪，是大明呪，是无等等呪，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜。

多
呪
之
呪
呪
呪
呪

招
徠
之

法
海
修
持
之

法
海
修
持
之
法

多咒。即祝咒曰。揭諦揭諦。波羅僧揭諦。波羅揭諦。菩提。

薩婆訶

取法自然

此卷

至元六年夏四月

1111111111

1111111111

1111111111

1111111111

波 轻驻逆入，落定后即向右下按，轻轻提出引发下笔。作此类点须沉着浑重，万勿轻俏。

度 左下驻入后，即右下按，然后轻轻左回，出锋引过，与下笔形势相接。作此类点应重势接，形接不可太显，牵丝引连即可。

究 轻驻直落，入纸后即右下作短小的环引，然后回向左下出。此点虽重而不能笨拙，直落、环引及回向左出务必轻盈。

心 由上笔引发，轻入重落，笔腹着纸后突起，向左下作硬转飘出。

空 凌空轻入，重落后稍作停顿，然后突起，向右上挑出。作此类点须注意入、顿及起时的节奏变化：轻入、缓顿、突起为宜。

世 由上笔引出，缓过，至换向处稍作右下顿，然后折过，向左下飘出。

涅 乘上笔引势，凌空直下，轻入渐按，至换向处稍稍停驻蓄势，向右上挑出。

深 作法与“涅”左下挑点无大异，只是换向右上挑出为笔腹着纸，侧锋扫过。但作时不可过甚，若呈锯齿状则是一病。

所 轻驻入
纸即右
下轻按，顺势
右行，至收束
处右上轻抵，
再右下轻顿，
轻轻回收。作
时圆起方收，
起笔和收束
都务必轻盈。



大 轻驻入
纸后即
右下一拓，顺
势右上斜引，
至尽处左上
提出，引接下
笔起处。



无 轻驻略
纸作环逆
入纸，右行至
尽处圆收。收
笔亦作环势，
引发下笔。此
横虽平引，但
须在起止的
环势中顾应之
意。



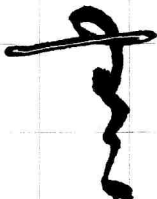
故 轻驻入
纸即右
上斜行，至尽
处左上轻抵，
引发下笔。此
字一笔书，此
横居首，作时
落位要准确，
同时要注 意
曲直轻重。



无 平拓轻
入，平平
引过，兼行兼
按，至尽处一
驻即止。作时
留意入纸虽
轻而不尖利，
收束虽急而
不方硬。



无 轻驻入
纸后平
平右引，至尽
处稍稍轻顿
即换向，反手
左上环引。作
此类横画须
留意轻驻、平
引及环引间
的行笔速度
变化。



远 轻驻后
纸即右下
重落，入纸后
右上行，至尽
处换向上引。
此画须控制
下按的力度，
因其为一笔
连写且由重
而轻。



生 此横实
作可用
点法为之。起
笔乘上笔环
引而发，就势
轻落，然后右
下一按，随即
平过，稍稍右
上飘去即可。

