

卢善启 编著 天津人民美术出版社

实用篆刻印谱

反字百家姓印

实 / 用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 / 反 / 字 / 百 / 家 / 姓 / 印
用 / 篆 / 刻 / 印 / 谱 / 反 / 字 / 百 / 家 / 姓 / 印





反字百家姓印



谱 / 印 / 刻 / 篆 / 用 / 实 /
 天津人民美术出版社 编著 卢善启

图书在版编目 (C I P) 数据

实用篆刻印谱. 反字百家姓 / 卢善启编著. —天津:
天津人民美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5305-2035-0

I. 实... II. 卢... III. 汉字—印谱—中国
IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第094457号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所经销

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 7.25 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 26.80 元

序

卢善启

接受《百家姓印谱》的创作任务，首先需选择版本，我存有《成亲王草书百家姓》、《黄葆钺篆书百家姓》、《宁斧成篆隶百家姓》、《堂藏版百家姓》，四个本子相互对照一下，有三种不同情况，《堂藏本》单姓比其它三个本子多了八个字：“晋、楚、商、岳、苟、涂、余、譙”，复姓是42个；宁斧成本复姓最多为78个；成亲王和黄葆钺本复姓同为30个。而且复姓的排列顺序也不一样。篇幅所限，采用了内容相同的“成”、“黄”本。但增加了堂藏本多出的八个单姓，因为所增之八个单姓多为常见姓。算来收录单姓416个，复姓30个，共计446个姓氏。

新生儿降生，子随父姓，同姓同宗，天经地义，然而历史长河繁衍出众多姓氏，各居山之南、海之北，现在一些不同的姓氏，若干年前可能是同一祖先。此书为《百家姓印谱》似乎觉得应对百家姓的生成、繁衍略有了解，为此我查阅了相关资料摘要如下，以免读者检索之劳。

姓氏是表明宗族系统的称号，但上古时代，姓与氏的含义是有区别的。上古时代并非同现代一样子从父姓，而是子从母性，故古姓多从“女”。比如：“姁、姬、姜、嬴”等。《说文解字》姓：“人所生也，女生为姓，姓谓子也。”这是姓字的本义，因此上古时代，“妇人称姓”。对姓、氏的衍生《说文》：

(一) 因生为姓：若神农母居姜水因以为姓。黄帝母居姬水因以为姓。舜母居姚虚因以为姓也……其子孙复析为众姓，如黄帝子二十五，宗十二姓，则皆因生以为姓也。《说文》“姜”：神农居姜水因以为姓。“姬”：黄帝居姬水因以为姓。“姚”：虞舜居姚虚因以为姓，以上是子随母姓的例证。

(二) 因生以赐姓：春秋传曰：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”杜注：“立有德以为诸侯，因其所由生以赐姓，谓若舜由妫汭，故陈为妫姓，报之以土，而命氏曰陈。”《史记·五帝纪》舜饬下二女于妫汭（今山西永济县南）。《史记·陈杞世家》周初封舜之后“妫满”于陈（今河南淮阳及安徽亳县一带）春秋末为楚所灭。以上《说文》因生赐姓所举之例，与《史记》所载相符，说明舜的儿子“妫满”由妫地之母所生，所受封邑在陈，故因其所由生之姓，赐陈地为妫姓，并命“妫满”的“氏”为陈。《辞源》氏：“表明宗族的称号，上古时代氏是姓的分支，用以区别子孙之所自出。古代男子称氏，氏表贵贱的身份，或以官为氏，或以封邑，或以祖父的谥号与字为氏的。故惟贵族有氏，平民则无。汉魏以后姓氏合，姓也称氏。”“命氏为陈”正是以封邑为“氏”的例证。历史的发展，子随父姓后，姓氏稳定了下来。

篆刻同书法一样，想尽快掌握它，少走弯路，临摹是不二法门。然而篆刻艺术源远流长，如何正确选准切入点？《沧

浪诗话·诗辨》：“夫学诗者以识为主，入门须正，立志须高……路头一差，愈鹜愈远……工夫须从上做下，不可从下做上。”这是来自实践的真知，同样适合于篆刻。历史使人明鉴，吴昌硕《西泠印社记》：“……印之佩，见于六国，著于秦，盛于汉，有官印私印之别，剡玉范金，间以犀角象齿，逮元时始有花乳石之制，各以意奏刀，而派亦遂分……”吴昌硕以简练之文字概括了印章的兴衰史。文中提到的六国、秦、汉、以意奏刀的明清流派印章时期乃篆刻艺术的鼎盛期，其余时期则是相对滞后期。学习篆刻取法秦汉、明清流派印也是篆刻界的共识，由于文字的演变，印材及工艺的不同，历史不同的时期都有自己各自的特点。

秦印：习惯说法是将秦以前包括春秋、战国的印玺统称“秦玺”。原因是：①秦年祚不长，秦印在某种程度上还存有六国古玺遗意。②古印章无纪年，很难断定它的绝对年代；秦是这一时期诸国的统一者。③许多著名篆刻家以误传误，约定俗成。但这种称谓是不尽合理的。秦始皇统一中国其功绩之一是改革统一文字，统一以后的文字为“小篆”，改革前的文字称为大篆，大小篆在形体上有很大的差异，小篆是将大篆的笔画在一定程度上多则减之，少则增之，象形意味减弱，抽象性增强，较前整齐划一，而且形体修长。大篆则象形成分多，因而有的字与字笔画的多寡悬殊。入印文字一任大小，自然穿插，有如天成，朱文笔画细劲，多圆转。统一以后的“秦印”是以小篆入

印的。当时秦书有八体，用于不同场合的文字，因器形、载体的不同，字的形体也不同。八体之中，五曰摹印，即专门用于治印的字体，将小篆形体修长、圆转变为方折，方便入印，已开汉印之先河。（以下凡言“秦玺”依传统说法包括秦前）

汉印：汉代享国较长，文化灿烂，留下丰厚的文化遗产。汉印以气象雄浑、古朴典雅，被后世篆刻家们奉为学习的典范。汉印与秦玺相比，笔画平直，多方折，字势端重丰腴，填满字格，当时称为“缪篆”，取其结体绸缪缜密之意。白文印尤显精彩。

流派印：石章使用之前，印材多为铜、玉、犀角类，质地坚硬，文人自己刻印很困难，大多假工匠之手。当石材被广泛使用，由于石性松脆，文人可全面介入篆刻，其时朴学成果斐然，书法界碑学兴起，篆、隶书盛行，出土玺印、古物日多，不少在诗文、书画方面造诣深厚的文人介入其中，特别是邓石如突破印内求印的束缚，开印外求印的先声，影响甚巨，纷纷效仿，古泉、镜铭、汉碑头、碑文、砖瓦、瓦当等等文字皆可入印，极大地丰富了入印的素材，此时诸多有利因素齐备，为篆刻艺术的发展奠定了基础。文彭、何震、汪关、朱简、西泠八家、邓石如、吴让之、徐三庚、赵之谦、黄士陵、吴昌硕等等各逞其技，群星璀璨，流派纷呈。

历史将秦玺、汉印、明清流派印推向了篆刻艺术的巅峰，成为传统的杰出代表，自然也就成为了有志篆刻者的必修课

程。一方好印，最基本的品评标准有三点：①书法②章法③刀法。书法，是说一个字的结构是否巧妙，用笔的起承转合是否合乎法度。章法，是指字与字之间、字与边栏的关系。刀法，印中的书法、章法是否合乎审美要求，是靠刀法来实现的，因此刀法在篆刻中显得尤为重要，刀法也是初学者首先要解决的问题，该印谱充分考虑了以上诸点，每个字都以三种风格来体现，白文印保持汉印风格，小椭圆印多体现朱文小玺风味，大方形朱文印重在体现书写意味的流派印，其余几种形式兼而有之，因时间短，印文是用毛笔写成的，又考虑到每印一姓，缺少字与字之间的关系，择优选入一部分著名印人所刻的姓名印。

建议初学者先临习白文印，因其笔画平直，便于入手。稍稍熟练后再摹仿笔画细劲的椭圆形朱文古玺印，同时可兼习其它，能做到“白文不臃肿”、“朱文不软弱”，圆转自如时，继而临习多字流派印，体悟他们的风格所自。《百家姓印谱》把读者带入门径，是为初衷。

作者艺术简介

卢善启，字岐鸣，祖籍山东蓬莱，1946年生于天津。天津大学王学仲艺术研究所副教授。担任硕士研究生《中国书法学》

《篆刻学》和本科生选修课《中国书法学》《书法创作》《篆刻学》的教学工作。中国书法家协会和天津书法家协会会员，天津印社副社长。传略载入《中国美术年鉴》《当代篆刻家大辞典》《中国历代书法家人名大辞典》《中国文艺家传集》等多部辞书。

其书法以篆、隶、楷见长，篆宗周秦，隶法东汉，楷则出入于六朝，于清人伊秉绶、赵之谦、吴昌硕情有独钟，多有参悟，书法之外，篆刻亦其所善，曾为著名学者俞平伯、吴小如、王学仲、冯骥才治印。书法篆刻作品曾多次参加国内外大展，如“全国第三届书法篆刻展”日本“雪心会”书画展等，并为一些国内外旅游胜地，如长城黄崖关碑刻；周恩来邓颖超纪念馆等题字。《天津八家书法集》作者之一。





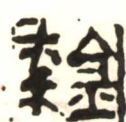
趙 赵



赵之谦印：

以回文法，成对角疏密。

錢 钱



钱湖 嬭(情)农：

字中留虚处，字字贴边，四个字之间留有空隙，破解了四个字笔画繁复之弊。



李 用 篆 字 諧

孫

孙



李

李





周

周



吳

吳



吳氏：

巧妙借边，边栏与印文浑然一体。

吳熙載印：

顺势就势，印文对角大小。



鄭子文煊之印

鄭



郑斋所藏：

以古泉风格入印，笔画间疏中求疏，别有趣味。

郑子文煊之印：

字与字的笔画繁简不同，但所占位置同，却能视觉效果和谐，何也？笔画繁者则笔画轻细，笔画简者则以粗重笔画出之。

王

王



王懿荣：

宽可走马，密不容针。

月南百麻性平



馮

馮



陳

陳





褚先生印

褚

褚



衛

卫



蒋



“蒋”字之“寸”部写作“亅”局部笔画收缩，整体浑然天成。

沈





韓 用 篆 形 平 諧

韓

韓



楊

楊

