

主 编：杨惠军

副 主 编：陈 杰

编委成员：刘 斌 顾克蕊 师步越

语文

21世纪中职教育新编系列教材



复旦大学出版社

21 世纪中职教育新编系列教材

语 文

主 编 杨惠军
副 主 编 陈 杰
编委成员 刘 斌 顾克蕊 师步越

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文/杨惠军主编. —上海:复旦大学出版社, 2006. 9
(21 世纪中职教育新编系列教材)
ISBN 7-309-05132-7

I. 语… II. 杨… III. 语文课-专业学校-教材
IV. G634. 301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093939 号

语文

主编 杨惠军

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 宋文涛 邵 丹

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 19.5
字 数 483 千
版 次 2006 年 9 月第一版第一次印刷
印 数 1—5 100

书 号 ISBN 7-309-05132-7/H · 1015
定 价 34.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书系适应中等职业教育教学改革新形势的需要,为全面推进素质教育,进一步开创中职教育的新局面,根据教学实际和发展要求,而精心编写的供三年制中等职业学校使用的语文教材。根据中职阶段语文课时的实际分配和听、说、读、写之间的大致比例,本教材开辟了十二个单元,分别构建三个模块,即基础模块、提高模块和特色模块;重织三个系列,即阅读系列、写作系列和口语交际系列;涉及听说普通话、复述、推荐、即席发言、交谈、采访、讨论、面试、演讲、辩论等实用能力的培养。最后于教材附录中设计了“广泛阅读窗口”栏目,开设若干窗口,如历史文化、楹联欣赏、网络文学、文体知识等,为学有兴趣、学有余力的学生拓展阅读范围,开阔阅读视野,展示丰富多彩的阅读世界,从而有效地建立起一座由课内通向课外的桥梁。

本教材选文新颖,编排合理,注重与初中和高职的衔接,切合中职语文教学实际,具有较强的时代感和实用性,适合广大中职学校使用。

中职教育新编系列教材编审委员会

主 任	刘胜利		
副主任	胡贵祥	何绍人	
委 员	焦 健	张廷刚	柳 斌
	陈玉莲	杨惠军	刘 润

前 言

语文是中等职业学校的一门重要的文化基础课。按照中等职业教育培养高素质劳动者的目标,根据学生的知识基础和现状,贯穿“少而精”的思想,我们组织编写了本教材。

全书由杨惠军担任主编并编写了前言、单元辅导及附录。全书一册,第七、十、十一单元由刘斌同志编写,第二、四、五单元由顾克蕊同志编写,第一、三、十二单元由陈杰同志编写,第六、八、九单元由师步越同志编写。

在编写过程中,我们遵循“内容要精选、深浅要适度、论述要简明、重点内容要突出、整体水平要降低,并注重理论联系实际”的原则,全面贯穿素质教育思想,从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发,注重对学生的创新精神和实践能力的培养。教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。尤其在附录中整理了地方历史和校本知识,以满足学生的自学要求。

本教材以科研为先导,根据面向 21 世纪职业教育课程改革和教材建设的基本思路,由长期从事语文教学与研究的中高级教师合作编写。在编写过程中,我们自始至终得到了甘肃煤炭工业各部门课题组的关怀和支持,参考了高等教育出版社基础版语文教材,由胡贵祥、何绍人、魏孔明、王润存同志进行审阅,在此我们向他们一并表示感谢。同时,我们也衷心希望广大同行和读者能继续对本书予以关心并提出批评,使我校 21 世纪中职语文教材有一个更高的起点、更新的面貌,发挥更好的效能。

希望在本教材的使用过程中,教师及时总结经验,提出修改意见及建议,使之不断完善和提高。

编写组
2006 年 6 月

目 录

第一单元	(1)
单元学习辅导	(1)
整体感知课文	(1)
单元导读	(3)
1 地下森林断想	张抗抗(4)
2 敬畏生命	张晓风(8)
3 永远的蝴蝶	陈启佑(10)
4 我在你们的眼睛里确实是倒立的	严济慈(12)
5* 再别康桥	徐志摩(17)
6** 劝学	荀 况(20)
第二单元	(22)
应用文写作	(22)
单元导读	(23)
1 便条 单据	(24)
2 信函 启事	(28)
3 日志 记录	(37)
第三单元	(43)
单元学习辅导	(43)
品味文章语言	(43)
单元导读	(44)
1 雨巷	戴望舒(45)
2 将进酒	李 白(50)
3 项链	[法]莫泊桑(52)
4 荷花淀——白洋淀纪事之二	孙 犁(59)
5* 提醒幸福	毕淑敏(64)
6** 废墟	余秋雨(69)
第四单元	(74)
单元学习辅导	(74)
接受性阅读	(74)
单元导读	(75)
1 奇妙的人体	一 丁(76)
2 音乐就在你心中	陈 钢(79)
3 唐诗·宋词	(81)

4 随笔二则	[英]培 根(83)
5* 方寸之内,体百里之迥——《清明上河图》评析	(87)
6** 虎皮鹦鹉之死	张雨生(90)
第五单元	(92)
单元学习辅导	(92)
比较性阅读	(92)
单元导读	(93)
1 笑	冰 心(94)
2 一场各具情态的笑	曹雪芹(96)
3 长城远眺	秦 牧(98)
4 长城	鲍 昌(100)
5* 野狼	聂还贵(100)
6** 热爱生命	[美]杰克·伦敦(104)
第六单元	(108)
单元学习辅导	(108)
理清文章思路	(108)
单元导读	(110)
1 拿来主义	鲁 迅(111)
2 庄周买水	刘 征(114)
3 “入世”与诚信	沙叶新(117)
4 穷是极地	冯景元(119)
5* 纳谏与止谤 ——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感	臧克家(122)
6** 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(125)
第七单元	(127)
单元学习辅导	(127)
提炼文章主旨	(127)
单元导读	(129)
1 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	[奥地利]茨威格(130)
2 过万重山漫想	刘 征(132)
3 改造我们的学习	毛泽东(135)
4 风景谈	茅 盾(140)
5** 六国论	苏 洵(144)
第八单元	(146)
应用文写作	(146)
单元导读	(147)
1 通知 通报	(148)
2 报告 合同	(155)
3 消息 通讯	(161)

4 演讲稿	(167)
5 辩论	(172)
6 调查报告	(175)
第九单元	(183)
评价性阅读	(183)
从“读写一体”谈素质教育	(183)
单元导读	(185)
1 在马克思墓前的讲话	[德]恩格斯(186)
2 乡土情结	柯 灵(190)
3 散文诗二首	(193)
4 小小说两篇	(196)
5* 沙尘暴:千里河西走廊的“梦魇”	阎世德 李近远(199)
6** 中国公众森林生态环境意识的调查	林 野 荆 凌(204)
第十单元	(207)
单元学习辅导	(207)
谈文章的修改	(207)
单元导读	(209)
1 立意与选材	(210)
2 思路与结构	(215)
3 本色与文采	(220)
第十一单元	(224)
单元学习辅导	(224)
创造性阅读	(224)
单元导读	(226)
1 警察和赞美诗	[美]欧·亨利(227)
2 我若为王	聂绀弩(232)
3 重新创造的艺术天地	谢 冕(235)
4 人是什么	赵鑫珊(240)
5* 中国人失掉自信力了吗	鲁 迅(245)
6** 前赤壁赋	苏 轼(247)
第十二单元	(250)
说好普通话	(250)
单元导读	(251)
1 说普通话	(252)
2 汉语拼音方案	(260)
3 朗诵	(263)
4 演讲	(272)

附录一 广泛阅读窗口	(275)
[历史文化]三字经	(275)
新三字经	(277)
[楹联欣赏]历代名联选粹及点评	(279)
[小词典]当代汉语出版物中最常见的 100 个别字	(283)
[地方溯源]西秦都城鹑阴考述	(284)
[网络知识]如何理解互联网	(286)
附录二 常见标点符号的用法	(288)
附录三 文体知识	(294)
附录四 文言文理解	(298)

第一单元

单元学习辅导

整体感知课文

整体感知课文,就是在通读课文的基础上,对课文主题和内容的总体把握。所谓通读就是“大略”地读,通过字、词、句、段呈现出的基本信息了解文章的基本框架与主题内容。这对深入阅读文章,分析文章的各个局部,了解文章构思,进而准确把握作者思想情感具有重要意义。那么,我们应该如何整体感知课文呢?

一、注意文体特点

议论文,根据其“三段式”结构,着重从引论部分发现其中心论点,从本论部分找出要点和方法,从结论部分找出全文的精髓和主旨。

散文的基本特点是由景及情。要理解文中的“景”,就必须按照其文体特点,依次抓住特征、观察点、角度、顺序。要把握作者的“情”,就要从间接抒情和直接抒情两个方面来完成。

说明文是介绍事物、解说事理的文章。抓住对象特点,合理安排顺序,恰当运用说明方法和说明语言,将事理说清楚,讲明白。

根据不同体裁选用相应的阅读方法,准确地把握文章的内容要点,从而大大提高阅读效率。

二、解读文章标题

从整体感知的角度看,标题是文章的“窗口”,是打开文章大门的钥匙,不同标题反映不同文章体裁、风格、题材以及内容。认真解读标题,对提高学生整体感知能力、概括能力具有重要意义。

三、抓住文眼

抓住文眼就是从教材的文眼入手,从一点突破,不枝不蔓,持一点而握全局。陆机在《文赋》中说:“立片言以居要,乃一篇之警策。”这“居要”的“片言”即“文眼”,是“警策”全文、“揭全文之旨”的点睛之笔,是牵制全文的艺术构思的焦点。

抓文眼就是抓点,目的是以点带面。要抓文眼,需“入乎其内,出乎其外”,把自己安置在“情动而辞发”的“点”上,引导学生顺着文路揣摩,循着笔意思索。

阅读时抓住文眼,入情披文,顺理成章,举纲带目,从整体上感知课文。

四、把握文章思路

思路是文章所表现出来的作者的思维轨迹。思路需要通过对全文的整体感知才能把

握。著名语文教育家叶圣陶先生曾指出：“能够引导学生把一篇文章的思路摸清楚，就是最好的语文老师。”他在《语文教学二十韵》中又说：“作者思有路，遵路识斯真。”这就非常清楚地告诉我们，要能理解文章的真谛，就要综观全局，抓住中心，切实把握作者的思路，并循着特定的思路找出课文中各部分之间（包括关键词句之间）的联系，并通过这种联系，弄清文章的结构和内容，深入理解文章的核心，因此，在整体感知课文时，要找出最能体现文章结构的词语，穿成网络、连成提纲、理清思路进而把握全文内容。

五、把握中心句

中心句是作者谋篇布局的“纲”、是作者思想感情的集中体现、是对内容的高度概括，而内容则是中心句的具体展开。所以，在阅读课文时，必须学会把握中心句，找到了中心句，理解了中心句的意思，就能把握一段或全文的中心意思，也就掌握了理解复杂内容的钥匙，快速有效地实现了对课文的整体感知。

六、概括

概括是把一个个部分综合成整体，对事物的概貌加以认识的一种思维活动，它是整体感知课文的根本，现代文阅读就是着重考查在整体阅读理解的基础上进行分析、概括综合并组织语言进行表达的综合能力。为此，我们在阅读文章时，应从整体感知入手，加强概括能力的训练，从宏观上把握全文。由于阅读是分段逐步进行的，所获得的信息和理解，最初是零散的、缺乏条理的，阅读过程中必须要有归纳、整理的概括提炼，只有把最初分散的理解作适当的归纳提炼和正确的概括，才能达到对作品内容、作者意图和文章表现形式有个较完整、全面的理解，实现对课文的整体感知。

总之，在阅读课文时，我们只有认识到一篇完整的课文是由若干部分组成的有意义系统，只有具有全方位整体感知的知识，才能有效地进行阅读，如果脱离了文章环境，看不到作者的思路，尽管在字、词、句、段上狠下了工夫，也不能收到良好的效果。

单元导读

整体感知课文,就是在通读课文的基础上,对课文主题和内容的总体把握。本单元六篇课文的学习重点都是整体感知课文。

《地下森林断想》:面对大自然创造的地下森林奇迹,作者展开丰富的想象,用优美动人的语言,描写了地下森林形成的历史,满怀激情地歌颂了地下森林的顽强不屈的生命力,表达了对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。《敬畏生命》是一篇感受性的散文,语不多赘,尽意而止,非常简洁。《永远的蝴蝶》以“雨”为线索,贯穿全文,反复运用细节,突出了樱子美丽清纯的形象以及“我”对樱子永不磨灭的爱。《我在你们的眼睛里确实是倒立的》:作者先用实例引出说明中心,然后用物理学的原理做初步的解释,并通过具体的实验和详尽的分析得出结论:“网膜上的影和像的上下左右和我们感到的也就是看到的完全相反。”最后,进一步说明人们为什么能正确认识客观存在的物体是正的道理。这样,深入浅出,循循善诱,把一个抽象的事理说清了。《再别康桥》是20世纪中国最出色的一首别离诗,犹如一首轻柔优美的小夜曲,诗人的自由天性、潇洒飘逸的风格与康桥宁静优美的自然风景融会成了别具一格诗境之美。《劝学》是荀子的代表作之一,是《荀子》的第一篇,作者从不同方面论述了学习的重要和必要,从而勉励人们要不停止地坚持学习,只有这样,才能增长知识,发展才能,培养高尚的品德。

1 地下森林断想

张抗抗

张抗抗,1950年生,浙江杭州人。1963年考入杭州一中。1969年到黑龙江一国营农场当农工,在那里生活了八年。1972年10月在上海《解放日报》上发表第一篇小说《灯》。1975年出版反映边疆农场建设和知青生活的长篇小说《分界线》。面对大自然创造的地下森林奇迹,作者展开丰富的想象,用优美动人的语言,描写了地下森林形成的历史,满怀激情地歌颂了地下森林的顽强不屈的生命力,表达了对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。课文题目“断想”,意即“片段(断)感想”。感想虽呈片段,但作者感受强烈,主题开掘得深,蕴含哲理,具有感动人心和启人深思的魅力。本文构思精心,描写细致生动,叙事与抒情水乳交融,加之丰富的想象和拟人化手法,使其具有较强的艺术感染力,是当代散文的名篇。

森林是雄伟壮丽的,遮天蔽日,浩瀚无垠。风来似一片绿色的海,夜静如一堵坚固的墙。那就是森林,地球尚未造就人类,却已经造就了它,植物世界骄傲的代表。

可是你,为什么长在这里?长在这阴森森,黑黝黝的幽深的峡谷。为了寻找你,我爬上了高高的山岭,穿过了长长的石洞。袅袅烟云在我身边飘浮,而你那充满生机的树梢,却刚够得着我的脚尖,不及山坡上小草儿高。你似乎深不见底,宽不可测,没有人见过你的全貌。虽然你拥有珍贵的树木,这大自然无价的财富,然而你沉默寡言、与世无争——多么不公平啊,你这个世上罕见的地下森林。你从哪里飞来?你究竟遭受了什么不幸,以致使你沉入这黑暗的深渊,熬过那漫长的岁月?

那一定是遥远的年代了。那时候这里也许是一片芬芳的草地,也许是肥美的湖沼,美丽的大自然,万物鼎盛。可是突然一次巨大的火山爆发,瞬息改变了一切。狂风呼啸,气浪灼人,沙石飞腾,岩浆横溢,霎时天昏地暗,山崩地裂,好像到了世界的末日……

人们不知道地球为什么要发那么大的脾气。或许仅仅是因为它喜欢运动。啊,听苍郁的巨木在风暴中咔咔折断,见地心的“热血”喷射上天,气势之宏伟壮观,连太阳都要肃然起敬。

然而它终于息怒了。于是一切都平静下来。平静了,草地变成了明镜似的湖,昔日的湖底成了奇形怪状的石山。它把岩石熔化成沙砾,把峻岭劈成深渊。一切都改变了:烧焦的石头取代了绿色的森林,黑色的岩浆覆盖了娇艳的野花。多么宁静的世界哟,万籁俱寂,没有百鸟啾啾,没有树叶沙沙……

就像那一切火山爆发后留下的痕迹一样,在这里,黑龙江宁安境内距镜泊湖一百八十公里的山林里,早已沉寂的火山留下了七个不规则的深坑,四面均为悬崖,险岩峭立,怪石鳞

峭。深处百十米，浅处少说也有三四十米，谷底开阔，散落着万年前山摇地动时崩塌下来的巨石。

火山制造了峡谷、深渊，却没有留下生命，山是光秃秃的，谷是光秃秃的，太阳依然高悬，可是山没有颜色，谷没有颜色……

多少年过去了，风儿把山顶上岩石的表层化作了泥土，瘠薄而细密；它又不辞辛苦地从远处茂密树林里捎来种子，让雨水把它们唤醒。坡上青翠的小苗讨得阳光喜欢了，阳光便慷慨地抚爱它们。于是，灰黑的火山石变绿了，悬崖上，山岭间，一片郁郁葱葱，鸟儿也回来，为的是歌唱生命。

然而那幽暗的峡谷，却依然如故。黑黝黝、光秃秃、阴森森、静悄悄。樵夫听得见泉水在谷底的石洞里激起的滴答回声；猎人追踪狼嗥虎啸。至此，除了厚厚的青苔外什么也没有。几千年过去了，大自然的生命无处不在，峡谷却没有资格得到哪怕一株小草……

也许鸟儿掠过山崖，衔回的草茎曾在这里落下过草籽儿，但是草籽儿没有发芽；也许山泉流过谷底，携带过几粒花种，但是小花儿没有长大。都说阳光是公平的，在这里却不、不！它沉湎于高山、大川、平野对它的欢呼致意，却从来没有到这深深的峡谷的底部来过。它吝啬地在崖口徘徊，装模作样地点头。它从没有留意过这陷落的大坑，而早已将它遗忘了。即使夏日的正午偶有几束光线由于好奇而向谷底窥测，也是斜视着，没有几丝暖意。

阳光不喜欢峡谷，峡谷莫非不知道？

阳光是公平的吗？峡谷莫非不明白？

不幸的峡谷，它本可以变成一串明珠似的小湖，像德都县的高山堰塞湖“五大连池”那样，轻而易举就可赢得人们的赞美。可是它却不。它悄然无声地躺在这断壁底下，并不急于到世上去炫耀自己；它隐姓埋名，安于这荒僻的大山之间，总好像在期待着什么，希望着什么。它究竟在期待和希望着什么呢？

长空的大风经过这里，停下了脚步。不等探询，便很快理解了它。它把坑口的石块碾成粉末，一点一点地撒落到峡谷的石缝里去。

洁净的山泉日日与它相伴，也终于明白了它。它从石洞里流出来，又一滴一滴渗进石缝里去，把石块碾成的粉末变成了泥土。

山顶的鱼鳞松时时顾盼着它。虽然相对无言，却是心心相通。它敬仰峡谷深沉的品格，钦佩峡谷坚忍的毅力，它为阳光的偏爱愤懑，为深渊的遭遇不平。秋天，它结下了沉甸甸的种子，种子便毅然跳进了峡谷的怀抱，献身于那没有阳光的“地下”。也许为它所感召，纯洁的白桦、挺拔的青杨、秀美的黄菠萝，它们勇敢的种子，都来了，来了。一粒、几十粒、几百粒。不是出于怜悯，而是为了试一试大自然的生命力究竟有多强……

几千年过去了，几万年过去了。

孱弱的小苗曾在寒冷霜冻中死去，但总有强者活下来了，长起来了，从没有阳光的深坑里长起来。

几千年过去了，几万年过去了，进入了人类的文明时代。终于有一天，人们在昔日的死火山口发现了一个奇迹，一个生命史上的奇迹——幽暗的峡谷里竟然柞木苍郁，松树成林。整整齐齐、密密麻麻地耸立着一片蔚为壮观的森林。只因为它集于井底一般的深谷之中，而又黑森森不见阳光，有人便为它起了一个恰如其分的名字，叫做地下森林。

如果它早已变成漂亮的小湖，奇丽的深潭，也许早就免除了这“地下”的一切艰辛。但是它不愿意。它懂得阳光虽然嫌弃它，时间却是公正的，为此它宁可付出几万年的代价。它在

黑暗中苦苦挣扎向上,爱生命竟爱得那样热烈真挚。尽管阳光一千次对它背过脸去,它却终于把粗壮的双臂伸向了光明的天顶,把伟岸的成材无私奉献给人们,得到了自己期待已久的荣光。

我为寻你爬上了高高的岭,原只是因为好奇,却想不到你如此强烈地震动了我的心怀。我不愿离去了。我望见涧底泉水闪烁,我明白那是你含泪的微笑。

秋日的艳阳在森林的树梢上欢乐地跳跃,把林子里墨绿的松、金色的唐棋、橘黄的杨、火红的枫,打扮得五彩缤纷。瞧!阳光现在多么喜爱它们,好像它从来就是这么慷慨。

风儿从我脚下的林子里钻出来,送来林涛愉悦而又深沉的低吟。你的歌是唱给曾在困难中真诚地帮助过你的伙伴们听的吗?它们如今都到哪儿去了呢……

干枯的小草儿在我脚下发出簌簌的响声,似乎在提醒我注意它。它确实比你这地下森林要高出好几公分呢,这得意的小草儿。然而我却想攀着古藤下去,下到深深的谷底去。那儿的树木虽然远不如山上的小草高,但它却可以自豪地宣布:我是森林!

啊,我听见了,听见了那莽莽群峰和高高天庭上震荡的回声:我是森林!

大自然每一次剧烈的运动,总要破坏和毁灭一些什么,但也总有一些顽强的生命,不会屈服,绝不屈服啊!地下森林,我们古老的地球生命中新崛起的骄子,谢谢你的启迪。

我景仰那些曾在黑暗中追寻光明的地下的“种子”。愿你们创造更多的奇迹!

【思考与练习】

一、生字注音(注在课文原文处)。

浩瀚无垠 hàn yín

袅袅 niǎo

鼎盛 dǐng

沙砾 lì

万籁俱寂 lài

啾啾 jiū

镜泊湖 pō

嶙峋 lín xún

瘠薄 jí

郁郁葱葱 cōng

沉湎 miǎn

吝嗒 lìn sè

徘徊 pái huái

窥测 kuī

愤懑 mèn

孱弱 chán

簌簌 sù

崛起 jué

二、全文九个问句,各有什么意味?在文章中起什么作用?

1. 可是你,为什么长在这里?
2. 你从哪里飞来?
3. ……熬过那漫长的岁月?
4. 阳光不喜欢峡谷,峡谷莫非不知道?
5. 阳光是公平的吗?
6. 峡谷莫非不明白?
7. 究竟在期待和希望着什么呢?
8. 唱给曾在困难中真诚地帮助过你的伙伴们听的吗?
9. 它们如今都到哪儿去了呢?

三、阅读课文后回答。

1. 请谈一谈文章留给你最深刻的印象是什么。
2. 摘录一句你最欣赏的文句,并说说为什么摘选它。
3. 针对这篇文章,谈谈你领悟到的深刻哲理。

四、回答下列问题。

1.“可是你,为什么长在这里?”“你从哪里来?你究竟遭受了什么不幸,以致使你沉入这黑暗的深渊,熬过那漫长的岁月?”作者以第二人称“你”来称呼地下森林,倾注了什么感情?具有怎样的表达效果?

2.“它懂得阳光虽然嫌弃它,时间却是公正的,为此它宁可付出几万年的代价。”阳光怎样“嫌弃”它?时间又怎样“公正”对待它?“几万年的代价”指什么?

3.“地下森林,我们古老的地球生命中新崛起的骄子,谢谢你的启迪。”试找出恰当的格言警句概括作者受到的“启迪”,并找出一两个事例来印证这一道理。

【语文实践活动】

一、词语积累。

浩瀚:形容广大,繁多。

黑黝黝:光线昏暗,看不清楚。

袅袅:形容烟气缭绕上升。

沉默寡言:不爱说笑。

鼎盛:正当兴盛或强壮。

山崩地裂:山塌下来地裂开来。

万籁俱寂:形容一点声音都没有。万籁,各种声响。籁,从孔穴中发出的声音。

啾啾:象声词,形容许多小鸟一齐叫的声音。

嶙峋:形容山石等突兀、重叠。

瘠薄:(土地)缺少植物生长所需的养分、水分;不肥沃。

郁郁葱葱:(草木)苍翠茂盛。

沉湎:深深地迷恋着,不能自拔。

吝啬:过分爱惜自己的财物,当用不用。

徘徊:在一个地方来回地走。

隐姓埋名:隐瞒自己的真实姓名。

愤懑:气愤。

孱弱:瘦弱。

簌簌:象声词,形容风吹叶子等的声音。

崛起:兴起。

二、“大自然每一次剧烈的运动,总要破坏和毁灭一些什么,但也总有一些顽强的生命,不会屈服,绝不屈服啊!地下森林,我们古老的地球生命中新崛起的骄子,谢谢你的启迪。”这句话给了我们什么启示?讨论后回答。