

陈 平 撰
柯 勇 审
柯 勇 订

培训创造价值

——校本培训典型案例

 南京大学出版社

培训创造价值

—— 校本培训典型案例

陈 平 著
柯 勇 审订

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

培训创造价值——校本培训典型案例/陈平等撰著,
南京:南京大学出版社,2006.9

ISBN 7-305-04861-5

I. 培… II. 陈… III. 中学—师资培训—案例
IV. G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115692 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出 版 人 左 健

书 名 培训创造价值——校本培训典型案例

著 者 陈 平

审 订 柯 勇

责任编辑 胡莲玉 金鑫荣 编辑热线 025-83593947

照 排 南京玄武湖印刷照排中心

印 刷 南京通达彩色印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32 印张 10.125 字数 266 千

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-305-04861-5/D·527

定 价 16.00 元

发行热线 025-83592169 025-83592317

电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序 1

平凡而伟大的愉悦

江苏省教育科学研究院 彭 钢

这是一本详实记载一所学校校本培训过程的书。

本书的主体部分实录了校本培训(其实具有很强的校本研究的特点和性质)的案例 17 个,包括课例培训、主题性培训、反思性培训、名师引领式培训、教师沙龙式培训、问题解决式培训、案例诊断式培训、任务驱动式培训、课程开发式培训、教育在线式培训等,主题鲜明、内容丰富、方式多样,过程和细节描写真实而生动,参与培训的教师心理和思想描绘得丰富而具体,现场感和创新性极强。

本书的第二个部分实录了新教师培训的九个连续、相关、递进的培训方案、过程片断和实施结果,其中的“教学即研究”、“初为人师”、“身边的教育教学问题”、“主题设计活动”、“读书交流活动”、“怎样才算一堂好课”、“教学案例的编写”、“说课与评课活动”等形成了一个点线相连、要言不烦的完整而丰满的过程,每一个环节都

记录着教师真实的问题、真实的思想、真实的变化、真切的情感和感受,形成的是真正的收获。

第三部分的“培训讲稿”和第四部分的“细思碎想”纪录了作者在校本培训中关于教师发展、教师研究、教学研究等方面的实践思考,还有更广泛意义上的学校发展、学校文化、学校管理、教育教学意义和价值的哲学、社会学、文化学的格言和警句式的断想……作者并不回避语言表述和情感表达上的重复、交叉和矛盾,而是一种直觉、敏感、情绪、情感、思想的精神活动的实录。

这是一本揭示“培训创造价值”、创造更好教育教学的书。

校本培训究竟创造什么样的价值?作者用两句话进行了十分精辟的概括,应该是全书的点睛之笔:一是“培训打开智慧之门”,二是“培训为教师创造价值服务”。教育教学需要实践智慧,这种智慧需要不断地学习、不断地实践、不断地研究,并且需要将学习、实践、研究融于一体,通过无数个“不断”的累积、演化和提升,才能铸造成为个体经验和智慧。校本培训就是铸造之火,校本培训就是智慧之匙。教师的实践智慧不是一种思想和思维体操,不是一种抽象思辨和形而上学,而是指向教师的实践和行为,指向课堂教学的效率和质量,指向学生的学习生活和现实的发展。校本培训通过教师这个重要的变量,通过教师的内在经验的重组和思维模式的改变,形成更有效的教育教学,更人性化的教育教学,更高品位的教育教学,它使教师成为真正的教师,使教育教学更符合规律、本义和理想。

这是一本记录了教师的共同经历和体验,沉淀着教师的共同文化记忆和精神成长,使教师能够享受平凡而伟大的愉悦的书。

对本书作者和无锡羊尖高级中学的全体教师而言,培训创造

价值不仅是一句口号,不仅是一种教育理念和教育理想,更是一种具体而详实的行动,一种充满着理性和激情的经历,一种洋溢着智慧和创意的探索,一种累积和沉淀全体教师共同的文化记忆,不断选择、校准和精确教育教学方向、意识和价值的精神成长历史。形成这样的文化记忆和精神成长,需要共同的参与、经历和体验,需要群体之间思想的分享、情感的碰撞和行为的砥砺,需要共同背景下的不断学习、不断进步和不断超越,既要基于自身的实践和经验又要超越自身的局限和狭隘。这其实就是一个学习型的团队和组织,他们共同孕育和创造了学校的学习型文化,同时也在享受着这样的文化,沉浸在这样的文化之中。拥有这样的文化记忆和精神成长,是教师职业生涯中平凡而伟大的愉悦,是一种内在的、深刻的、持久的快乐和幸福。

我在阅读时已经感受到了这种愉悦、快乐和幸福。

很荣幸能为此书写序。

2006年4月3日

序 2

培训打开智慧之门

《报刊文摘》刊登了这样一篇文章：

很久很久以前，人类都还赤着双脚走路。有一位国王到某个偏远的乡间旅行，因为路面崎岖不平，有很多碎石头，刺得他的脚又痛又麻。回到王宫后，他下了一道命令，要将国内的所有道路都铺上一层牛皮。他认为这样做，不只是为自己，还可造福他的人民，但即使杀尽国内所有的牛，也筹措不到足够的皮革，但因为是国王的命令，大家也只能摇头叹息。一位聪明的仆人大胆向国王提出建议：“国王啊！为什么您要劳师动众，牺牲那么多头牛，花费那么多金钱呢？您何不只用两小片牛皮包住您的脚呢？”国王听了很惊讶，但也当下领悟，于是立刻收回成命，改采这个建议。据说，这就是“皮鞋”的由来。

一个人想改变世界，很难；要改变自己，则较为容易。与其改变全世界，不如先改变自己，改变自己对这个世界的看法。换一种思路来考虑问题，在你面前展现的可能是金光大道——这就是我

们为什么要进行培训的道理。

记得在许多年前的一次省级骨干教师培训班上,听到了这样一个事例:有一位老师在中学任教30多年,他边教学边总结,一生教过了3000多位学生,积累了3000多个个案,最后他完成了41部著作,600多篇论文,约1200篇文艺作品,成为一位享誉世界的教育家。他就是苏联著名教育家苏霍姆林斯基。这样一个故事深深地打动了我们,也感染了我。老师的成长经历原来是如此的平凡!

《报刊文摘》刊登了这样一篇文章:

很久很久以前,人类都还赤着双脚走路。有一位国王到某个偏远的乡间旅行,因为路面崎岖不平,有很多绊脚石,刺得他的脚又痛又麻。回到王宫后,他下了一道命令,要将国内的所有道路都铺上一层牛皮。他认为这样做,不只是为自己,还可造福他的人民,但即使杀尽国内所有的牛,也筹措不到足够的皮革,但因为是国王的命令,大家也只能摇头叹息。一位聪明的仆人大胆向国王提出建议:“国王啊!为什么您要劳师动众,牺牲那么多头牛,花费那么多金钱呢?您何不只用两小片牛皮包住您的脚呢?”国王听了很惊讶,但也当下领悟,于是立刻收回成命,改采这个建议。据说,这就是“皮鞋”的由来。

一个人想改变世界,很难;要改变自己,则较为容易。与其改变全世界,不如先改变自己,改变自己对这个世界的看法。换一种思路来考虑问题,在你面前展现的可能是金光大道——这就是我

导 读

“我们的老师可能不是最好的,但我们的培训应该是最好的!”这是我们学校进行教师培训的基本理念。我们在这样一种思想指导下展开了丰富多彩、形式多样的校本培训活动。通过多年的培训,我们积累了一些资料及案例,形成了我们自己的校本培训经验,本书就是对这些资料及案例的整理。

本书分四个部分。“培训案例”包括“课例培训”、“主题式培训”、“反思性培训”、“教师沙龙”、“教育在线”等 17 个具有典型意义的培训案例。这些案例后还附有教师经过培训后写成的体会材料,我们可以从中看到培训给教师们带来的教育教学观念上的变化。其中许多案例在《中国教育报》、《人民教育》、《中国教育学刊》、《江苏教育研究》等报刊杂志上发表。

第二部分“培训方案”,展示了江苏省羊尖高级中学 2004—2005 学年度新教师的培训方案,并同时详细记录了羊尖高级中学对新教师进行培训活动后所积累的相关资料。

第三部分“培训讲稿”,选用了作者在对教师进行培训时所作的部分报告。它讲述了教师职业的特点、教师研究及教师专业发展等几个方面的问题。

第四部分“细思碎想”,汇集了作者在平时培训或学习中记录

下的点滴随想,闪烁着作者的思想火花。

本书全方位地记录及展示了一所普通学校进行校本培训的过程及培训的基本内容,对其他学校开展校本培训活动具有很大的借鉴作用,同时也为关注校本培训的人们提供了一个生动的、真实的样本。

陈平

2006 年 4 月

目 录

001/第一编 培训案例

001/课例培训

——“三人上一课”与“一课三人上”

011/主题性培训

——“建构主义理论学习与课堂教学实践”专题活动

030/反思性培训

之一：自我调研——您的每一个意见对我都很重要

之二：听课与评课——寻找一堂好课

044/名师引领式培训

之一：同台献艺——我与李镇西一起上课

之二：名师评课——“向左？向右？”

068/教师沙龙培训

——您的故事我的情

090/问题解决式培训

——师以诚为贵

096/案例诊断式培训

——一本书的“较量”

108/“教育论坛”培训

——教育管理中的尴尬及其思考

125/激励式培训

——让读书支撑我们的生命

138/任务驱动式培训

——我熟悉的一种教育教学理论

156/课程开发式培训

——《我爱我校》主题设计

167/课题研究式培训

——老师,我可以不回家吗?

179/教育在线培训

之一:共享教育智慧——“生活的味道越浓,教育的意义就越大。坚持下去,就会产生奇迹。”

之二:案例学习——意外的出错

之三:网络求助——“SOS~~~前辈们救命啊”

207/第二编 培训方案

261/第三编 培训讲稿

261/引导每一位教师走上教学研究这条幸福之路

270/教师应奉献怎样的研究成果

277/问题是财富

284/检验教案的唯一标准是课堂教学

293/第四编 细思碎想

309/后记:从培训中心到学习中心

第一编 培训案例

课例培训

课例培训是一种以课例为载体所进行的校本培训活动。课例培训的目的主要是为了改进教师的课堂教学行为,提高课堂教学质量而进行的一种教学培训活动,它是为了教学、关于教学、围绕教学,始于教学又回到教学的系列活动。因而,课例培训受到广大教师的欢迎。

课例培训一般以教研组为单位,它是全组教师围绕某一堂课或某一位教师展开的研讨活动,活动要体现组织性,组织者可以是教研组,也可以是校方。培训准备要充分,要有一个明确的方案,要让组内的每一位成员都参与到活动中来。这样的培训活动可以邀请其他学科的骨干教师,一同参与研讨,以提高活动的质量,从不同的视野来认识课堂教学,也可以邀请一些教育教学方面的专家来参与培训活动,让教师们能从课程理论的高度及深度来认识课堂教学。

课例培训既能尊重教师们个体的价值,发挥教师们各自的优点,又能体现教师们集体合作的精神,集合了集体的智慧,因而它更利于教师的成长。

“三人上一课”与“一课三人上”

2003年3月,锡山区中小学音美工作暨学科会议准备在我校召开,并要求我校音美老师各推荐一位老师上公开课,内容为初一(七年级)新教材。艺术组教师一致认为要全力以赴上好这两节课,同时也准备以此为契机在学校教科室及区教研员的帮助下,展开以课例研究为方式的校本培训活动,从而提高艺术组每一位教师的教学及研究水平。接到任务后,音美两小组开始分头活动。

三人上一课

音乐组有张燕蕾、张敏、席凤珠三位老师,大家推荐张敏老师上公开课,经商讨确定《华夏古韵》(《音乐》七年级下册,人民教育出版社,2001年10月第一版)为开课内容,紧接着大家为张敏出谋划策。几天后教案确定了下来,张敏找了一个班级开始试上,区教研员黄小红老师也特地从城里下来听课。“华夏古韵”课本的要求是“通过古代音乐的欣赏,让学生了解五千年的华夏文明孕育了灿烂的音乐文化,流传着许多美丽动人的故事”。课本提供了古琴曲《流水》及古诗词曲《阳关三叠》,作业要求是根据《阳光三叠》的诗句和音乐即兴创编情景剧。张敏老师通过“音乐故事(在《流水》古乐中讲‘高山流水遇知音’的故事)——唱歌(学唱古琴曲《阳关三叠》)——音乐情景剧(根据课文要求)”这三个环节展开教学,意在突出“华夏古韵”这个主题。一节课下来张敏自己觉得还比较满意,认为实现了预期的目标、完成了教学任务,可听课的几位老师很不满意,特别是黄教研员听了直摇头。

课后大家对这一课进行了讨论,通过评议觉得有这些问题:一、课上学生求知欲不强,积极性不高,课堂气氛较沉闷;二、受教材的制约太大,教学方法陈旧,未体现出新课程意识。大家对实

现了“预期的目标”，完成了“教学任务”也提出了异议。所谓的“目标”及“任务”主要是完成了教案及课本规定的东西(如老师讲完了一个故事，学生唱了一只歌、表演了一个节目等)，学生有什么收获却很难评判。教研员要求对这一课作大的调整，指出“要大胆突破传统的教学模式，体现新课程的理念和方法，调整教学目标，从小处着眼挖掘深层东西”。这样，三位音乐老师就开始重新备课。

两天后新方案确定下来了，新方案以“友情”为主题，学生在歌曲《朋友》的音乐中步入教室，老师首先请同学“讲讲我身边的好朋友”，接着展示《送别图》，朗诵唐代诗人王维的诗《送元二使安西》，再学唱依据此诗创作的古琴曲《阳关三叠》，最后以“友情”为主题请学生分组即兴编排情景剧。

公开课那天，听课的有全区 50 多位音美老师及学校部分领导。课后的研讨会上大部分老师对这堂课给予了很高的评价。主要认为“这堂课给学生一个充分展示自己的空间，让他们的情感态度与价值观得到了体现”，“整堂课无论是感知、欣赏、表现、创造，还是交流，都很好地体现了‘以学生发展为中心’的新的音乐学习方式”。当然也有一些老师提出了意见和建议，如“教师应避免有挫伤学生积极性的言语”、“小组合作的有效性等问题”等。为了进一步了解这次开课活动对张敏老师的影响，我特意找她交换了意见。下面是其中的一段对话：

陈：这次上课你总体感觉怎样？

张：应该说收获很大，我感到了个人的力量及智慧是有限的，教研组的每一位人员及教研员都给了我很大的帮助，没有他们我将很难有突破。

陈：第一次试上我没有来听，因而也不知真实的情况是怎样的，但我看了一下教材觉得内容还是不错的，如通过古曲《流水》和“高山流水遇知音”故事的欣赏，再学唱动人的《阳关

三叠》，可以使学生了解五千年华夏文明灿烂的音乐文化，我想学生也是能够体会到“华夏古韵”的动人魅力的。

张：我按这程序试下来不理想，学生一点没有参与的意识，气氛较沉闷，后来增加了活动性效果就不同了，看来课本的编排有点理想化了。

陈：但我们不一定要往活动性、参与性方面拉，上成欣赏课也可以。学生在教师精心设计的情境中感受《流水》、《阳关三叠》那种“断肠人在天涯”的境界不也是很好吗？

张：可问题是初一学生不能理解《流水》的价值，他们大多不喜欢这样的曲调，对古人生死离别也缺乏了解，当学生在表演这种离别之情时还偷偷地发笑。后来我作了调整，从同学与同学之间的友情推及古人的友情，他们就较好地理解古乐之精妙了。

陈：看来你的收获真的不少，新课程所强调的“关注学生生活及经验”道理就在这里。新课程强调教师是课程的实施者，又是课程的设计者，在你的课中充分地体现了出来。当我们具有了这种意识就可以弥补新教材的不足，因为“新教材≠新课程”，任何教材都会有缺陷的。

.....

后来，张敏老师在总结中写道：“这一课从着手准备到正式上课，其间经历了许多周折，感觉很辛苦，但是这一堂课也让我深切地感受到了课程改革及教学研究活动给我带来了全新理念、全新方法和无限的创造空间。”

一课三人上

再来说美术组。美术组由张海燕、俞建江及我三位老师组成，推荐张海燕开课，具体由我负责。一开始我就有一个想法，就是要

把这次开课活动视为提高每一位教师素质的一个机会,开课本身不应是我们的最终目的,因而我们确立的原则是亲自实践、自我反思、相互学习、共同提高。

课既然由张海燕开,课题也由她定,她选了“设计标志”。“设计标志”是《美术》7 年级下册(人民教育出版社,2001 年 12 月第 1 版)“设计应用”中的一个内容。我想她选择这一内容是由于这一内容新旧教材有一定的延续性,用她的话说“好上”,因为一些有关学科性的概念、定义是不会变的,作业要求也就是设计一个标志。课题确定后我们没有进行集体备课,而是由张单独备课。为了确保开课成功,张的课也进行了试上。其过程是这样的,先用学校的标志导入课题,接着讲标志的概念、特征、设计要素,再让学生介绍自己课前收集的标志,最后布置作业,为学校的“心灵屋”设计一个标志。课听下来有些感动及惊讶,感动及惊讶不是因为教师上课有新意,而是学生的作业出乎意料的成功。如有学生在心形的图形内画上开启的窗户、蓝天及白云,广告语是“敞开你的心扉,将是一片蓝天”,有学生在红色的心形上画上了一條白色的绷带,广告语是“从此你的心将不再破碎”等等。当时我第一感觉这课是成功的,我觉得学生在这种富有创造性的作业中获得了成功的喜悦。因为对教学的评价首先要看学生学得怎样,现在学生学得不错,课也就没必要作大的调整(虽然此时我对这一课怎样上已有了另外一些想法)。

开课的时间到了,地点设在多媒体教室,张海燕还连夜做了一个课件(后来据她说要利用一切可利用的条件)。教学的过程同试上那课基本一致,不同的是效果大不如前。在我看来,主要有这些原因:学生的热情不是很高;学校的投影仪亮度不够;听课人较多,迟来的不断干扰课堂气氛,有时还响起了听课老师的手机声;老师在切换课件及实物投影仪时摇控突然失灵。更让我“吃惊”是学生的作业,这次不是因为学生有惊人的创意,而是同试上那课的作业