

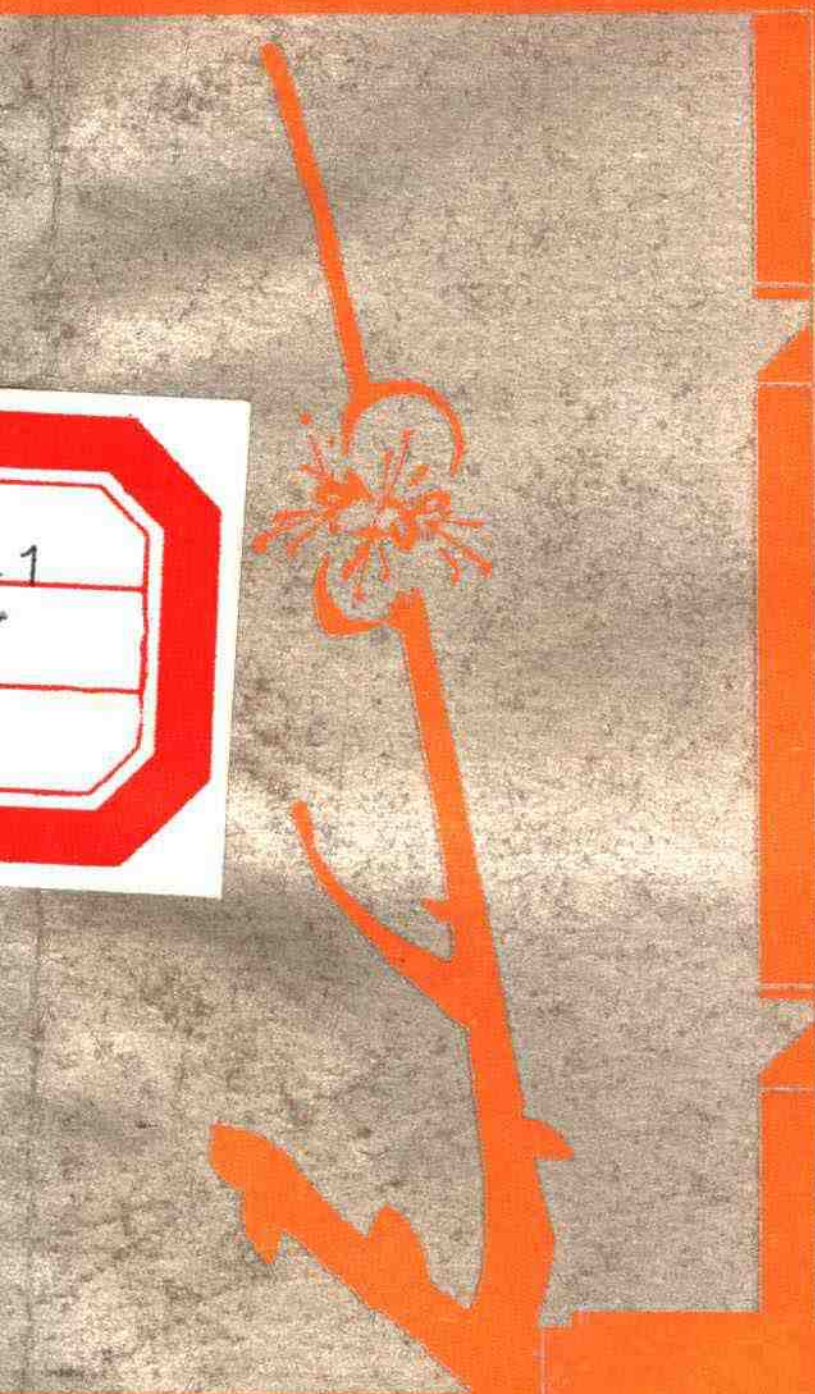
詞玉片

PIANYUCI

〔宋〕周邦彥 撰

馮海榮 校點

上海古籍出版社



44-37241

ZBY

455B-3

詞 玉 片

〔宋〕周邦彥 撰 馮海榮 校點

上海古籍出版社

詞林集珍



例 言

周邦彥，字美成，自號清真居士。宋仁宗嘉祐元年（一〇五六）生於浙江錢塘（今杭州市）。當時的杭州，景色秀麗，市井繁榮，每到夜晚，滿城絲竹歌舞，樂聲沸天，吸引了不少風流名士。這樣的環境，對於少年詞人氣質和性格的形成，產生了很大影響。周邦彥青少年時代，多情善感，行爲浪漫，正因爲如此，儘管他刻苦好學，“博涉百家之事”（《宋史·文苑傳》），才華橫溢，却仍然受到家人和親屬的責備。神宗元豐二年（一〇七九），周邦彥離鄉去汴京進太學讀書。四年後，他呈獻《汴都賦》一篇，長達萬餘言（一說七千言），盛贊熙寧、元豐新政，又“多古文奇字”，因此受到宋神宗的賞識，由太學生提拔爲太學正。在汴京

任太學正的四、五年中，周邦彥盡力於辭章、音律的研究，爲以後取得較高藝術成就奠定了基礎。宋哲宗登位的第二年（一〇八七），周邦彥三十二歲時被調離京城，教授廬州（今安徽省合肥市），不久轉到荊州（今湖北省江陵縣）。後又出任江蘇溧水縣令。他做地方官期間，頗有政績，但生活仍然放浪不羈，出入青樓，聽歌賞舞，流傳了不少風流韻事。宋哲宗紹聖四年（一〇九七），周邦彥被召回汴京，任國子監主簿。次年哲宗在崇政殿召見他，命他重進《汴都賦》，改任秘書省正字。徽宗繼位，改授校書郎。此後，曾知隆德府（今山西省長治市）。政和六年（一一一六），周邦彥六十一歲時被召到汴京，入秘書監，進徽猷閣待制，提舉大晟府（宋時爲詞人樂師議論古音古調，創作新樂的機關）。二年後，出知順昌府（今安徽省阜陽市）。宣和二年（一一二〇）徙知處州（今浙江省麗水縣）。方臘起義時，他逃至杭州，又渡江居揚州。宣和三年（一一二一）返回南

京(今河南省商丘市)，同年病故，時六十六歲。

周邦彥生活在歌舞昇平的時代，他無論在京城或做地方官時都經常流連坊曲，浪迹“煙花”，和歌妓樂工朝夕相伴，逐樂尋歡。加上一段落魄不羈的早年生活，因此他的大部分詞作內容比較貧乏，描寫城市風光和倡優歌妓的生活情態，投合了那些士大夫們的愛好。當然除豔詞外，他也寫了一些抒發旅愁，弔古懷今和寓情於景的作品，有一定的意義。總的來看，周邦彥的詞，在思想上缺乏積極的因素，但在藝術技巧上却有很高的造詣，受到時人和後人的激賞。如宋人尹煥曾說：“求詞於吾宋者，前有清真，後有夢窗。此非煥之言，四海之公言也。”(《花菴詞選》引)清人陳廷焯也說：“詞至美成，乃有大宗，前收蘇、秦之終，後開姜、史之始；自有詞人以來，不得不推爲巨擘，後之爲詞者，亦難出其範圍。”(《白雨齋詞話》)，這種推崇，如果就其藝術技巧而言，還是不錯的。

有宋詞壇上，柳永首創婉約派慢詞，稍後的秦觀則加以繼承，發揚光大；到了周邦彥，他一方面汲取婉約派各家之長，一方面利用掌管大晟樂府職位的機會，發揮自己卓越的音樂才能，慘淡經營，整理了一些在當時流傳但沒有定型的古調，“又復增慢曲、引、近，或移宮換羽，爲三犯四犯之曲，按月律爲之，其曲甚繁”（張炎《詞源》），進而完成了慢詞大業，被譽爲“集大成”者（周濟《宋四家詞選》），在詞的發展史上有着重要地位。周邦彥詞集中諸如《浣溪沙慢》、《蕙蘭芳引》、《隔浦蓮近拍》、《側犯》、《玲瓏四犯》等都是他創制的新調。

周邦彥的詞長於鋪敘，詞風渾厚、典麗、縝密。陳振孫《直齋書錄解題》云：“（周）尤善鋪敘，富豔精工。”可謂一語中的。他的《六醜》（正單衣試酒）詞，是咏惜花傷春意緒。從春去，寫到花謝、花飛，最後以無人惜花、葬花作結。詞中各個意念，象剥繭抽絲那樣逐一生發出來，環環相扣，

起伏迴旋，把作者複雜的心理活動，細膩委婉地表達了出來。黃蓼園《蓼園詞選》評此詞云：“自嘆年老遠宦，意境落寞，借花起興。以下是花，是自己，比興無端，指與物化，奇情四溢，不可方物，人巧極而天工生矣！結處意尤纏綿無已，耐人尋繹。”《蘭陵王》（柳陰直）詞更是膾炙人口的名作。它貌似咏柳，實是寫“客中送客”（周濟《宋四家詞選》）。作者以纏綿的筆致，層層傾吐出難以名狀的離愁別緒，縈回曲折，情深意婉，韻味無窮。全詞音節抑揚頓挫，練字造句極為講究，寫景、敘事、抒情則渾然無間，足以見出詞人的藝術匠心所在。至於《大酺》（對宿煙收）、《浪淘沙慢》（曉陰重）、《西河·金陵懷古》等也都具有同樣的藝術特色。

張炎云：“美成渾厚和雅，善於融化詩句。”（《詞源》）融化前人詩句，自然、妥貼，不着痕迹，而且能合乎音律，推陳出新，這是周詞的又一藝術特色。《西河·金陵懷古》是詞人憑弔金陵歷

史遺迹抒發的今昔之感。宅鑒括了唐代詩人劉禹錫《金陵五題》中的《烏衣巷》、《石頭城》以及古樂府《莫愁樂》詩而成，但渾化無迹，弔古抒懷，舒卷自如，頗有一氣呵成之感；勾勒點染，別開意境，構成了一首圓美流轉的懷古詞。《滿庭芳》（鳳老鶯雛）中“雨肥梅子”，是化用杜甫《陪鄭廣文遊何將軍山林》詩中的“紅綻雨肥梅”；“黃蘆苦竹”是移用白居易《琵琶行》中的“黃蘆苦竹繞宅生”，却又能深化詞意，平添詞的神韻。

周邦彥的詞還以講究音律著稱。如《瑣窗寒》（暗柳啼鴉）：“到歸時、定有殘英，待客攜尊俎。”“到”、“定”、“待”三字既是同聲字，又是去聲，所以讀起來特別覺得響亮。而大量雙聲疊韻的運用，更增強了詞的音樂性。此外，周詞還具有文字美。“桂華流瓦”（《解語花·上元》）一句中的“桂華”一詞下得極妙，不落俗套，它不僅寫出了月色的皎潔光輝，還仿佛寫出了月色的清麗和芳香，這就為下句“耿耿素娥欲下”作了鋪墊，使全

詞達到形神兼備的境界。王國維曾說過：“故讀先生之詞，於文字之外，兼須味其音律。……今其聲雖亡，讀其詞者，猶覺拗怒之中，自饒和婉，曼聲促節，繁會相宣；清濁抑揚，輻輳交往。”（《清真先生遺事·尚論三》）這評論是有見地的。

周邦彥的詞集，自宋以後傳刻甚多。近人王國維《清真先生遺事》考證較詳，今人吳則虞的《清真集》對清真詞版本的源流、得失，考辯更爲詳盡，很見功力，皆可資參考，此不贅述。

這次校點，以朱孝臧《彊村叢書》爲底本，以《歷代詩餘》、《花菴詞選》、《草堂詩餘》諸本校勘，又據《百家詞》、《宋六十名家詞》等作了增補。其間吸收了今人的一些研究成果。限於水平，不當之處，懇請讀者指正。

馮海榮

1985年7月

片玉詞目錄

例 言	1
-----	---

卷 一 春景

瑞龍吟(章臺路)	1
瑣窗寒(暗柳啼鴉)	2
風流子(新綠小池塘)	2
渡江雲(暗風低楚甸)	3
應天長(條風布暖)	4
荔枝香(照水殘紅零亂)	5
第二(夜來寒侵酒席)	5
還京樂(禁煙近)	6
掃花遊(曉陰翳日)	6

卷 二 春景

解連環(怨懷無託)	8
玲瓏四犯(穠李天桃)	9
丹鳳吟(遙遞春光無賴)	9
滿江紅(晝日移陰)	10
瑞鶴仙(悄郊原帶郭)	11
西平樂(稚柳蘇晴)	11
浪淘沙(晝陰重、霜凋岸草)	12
憶舊遊(記愁橫淺黛)	13

卷 三 春景

蕩山溪(湖平春水)	14
少年遊(南都石黛掃晴山)	15
第二(朝雲漠漠散輕絲)	15
秋蕊香(乳鴨池塘水暖)	16
漁家傲(灰暖香融銷永晝)	16
第二(幾日輕陰寒恻恻)	17
南鄉子(晨色動粧樓)	17
望江南(遊妓散)	18
浣溪沙(爭挽桐花兩鬢垂)	18

第二(雨過殘紅濕未飛)	18
第三(樓上晴天碧四垂)	19
迎春樂(清池小圃開雲屋)	19
第二(桃溪柳曲閑蹤迹)	20
點絳脣(臺上披襟)	20
一落索(眉共春山爭秀)	20
第二(杜宇思歸聲苦)	21
垂絲釣(縷金翠羽)	21

卷 四 夏 景

滿庭芳(風老鶯雛)	23
隔浦蓮(新葦搖動翠葆)	24
法曲獻仙音(蟬咽涼柯)	24
過秦樓(水浴清蟾)	25
側犯(暮霞霽雨)	26
塞翁吟(暗葉啼風雨)	26
蘇幕遮(燎沉香)	27
浣溪沙(日射欹紅膩帶香)	27
第二(翠葆參差竹徑成)	28

第三(薄薄紗廚望似空)28

第四(寶扇輕圓淺畫縑)28

點絳脣(征騎初停)29

訴衷情(出林杏子落金盤)29

卷 五 秋景

風流子(楓林凋晚葉)30

華胥引(川原澄映)31

宴清都(地僻無鐘鼓)31

四園竹(浮雲護月)32

齊天樂(綠蕪凋盡廢城路)33

木蘭花(郊原雨過金英秀)33

霜葉飛(露迷衰草疏星掛)34

蕙蘭芳引(寒蟬晚空)35

塞垣春(暮色分平野)35

丁香結(蒼蘚沿階)36

卷 六 秋景

氏州第一(波落寒汀)37

解蹀躞(候館丹楓吹盡)38

少年遊(并刀如水)	38
慶春宮(雲接平岡)	39
醉桃源(冬衣初染遠山青)	39
第二(萼萼葉老水平沙)	40
點絳脣(孤館迢迢)	40
夜遊宮(葉下斜陽照水)	41
第二(客去車塵未斂)	41
訴衷情(堤前亭午未融霜)	42
傷情怨(枝頭風勢漸小)	42

冬 景

紅林擒近(高柳春纔軟)	43
第二(風雪驚初霽)	44
滿路花(金花落燼燈)	44

卷 七 單題

解語花(風銷焰燭)	46
六幺令(快風收雨)	47
倒犯(舞景對、霜蟾乍升)	47
大酺(對宿煙收)	48

玉燭新(溪源新臘後)	49
花犯(粉牆低)	50
醜奴兒(肌膚綽約真仙子)	50
水龍吟(素肌應怯餘寒)	51
六醜(正單衣試酒)	52
虞美人(金閨平帖春雲暖)	53
第二(廉纖小雨池塘遍)	53

卷 八 單題

蘭陵王(柳陰直)	54
蝶戀花(愛日輕明新雪後)	55
第二(桃萼新春梅落後)	55
第三(蟲蟲黃金初脫後)	56
第四(小閣陰陰人寂後)	56
西河(佳麗地)	57
歸去難(佳約人未知)	57
三部樂(浮玉霏瓊)	58
菩薩蠻(銀河宛轉三千曲)	59
品令(夜闌人靜)	59

玉樓春(玉琴虛下傷心淚)	60
黃鸝繞碧樹(雙闌籠嘉氣)	60
滿路花(簾烘淚雨乾)	61

卷 九 雜賦

綺寮怨(上馬人扶殘醉)	62
拜星月(夜色催更)	63
尉遲杯(隋堤路)	64
繞佛閣(暗塵四簌)	64
一寸金(州夾蒼崖)	65
蝶戀花(月皎驚烏棲不定)	66
如夢令(塵滿一絃文牖)	66
第二(門外迢迢行路)	67
月中行(蜀絲趁日染乾紅)	67
浣溪沙(日薄塵飛官路平)	68
第二(食向津亭擁去車)	68
第三(不爲蕭娘舊約寒)	68
點絳脣(遠鷺歸來)	69
少年遊(榕牙縹緲小倡樓)	69