

美术基础教学阶梯训练·初级教程

第 1 册

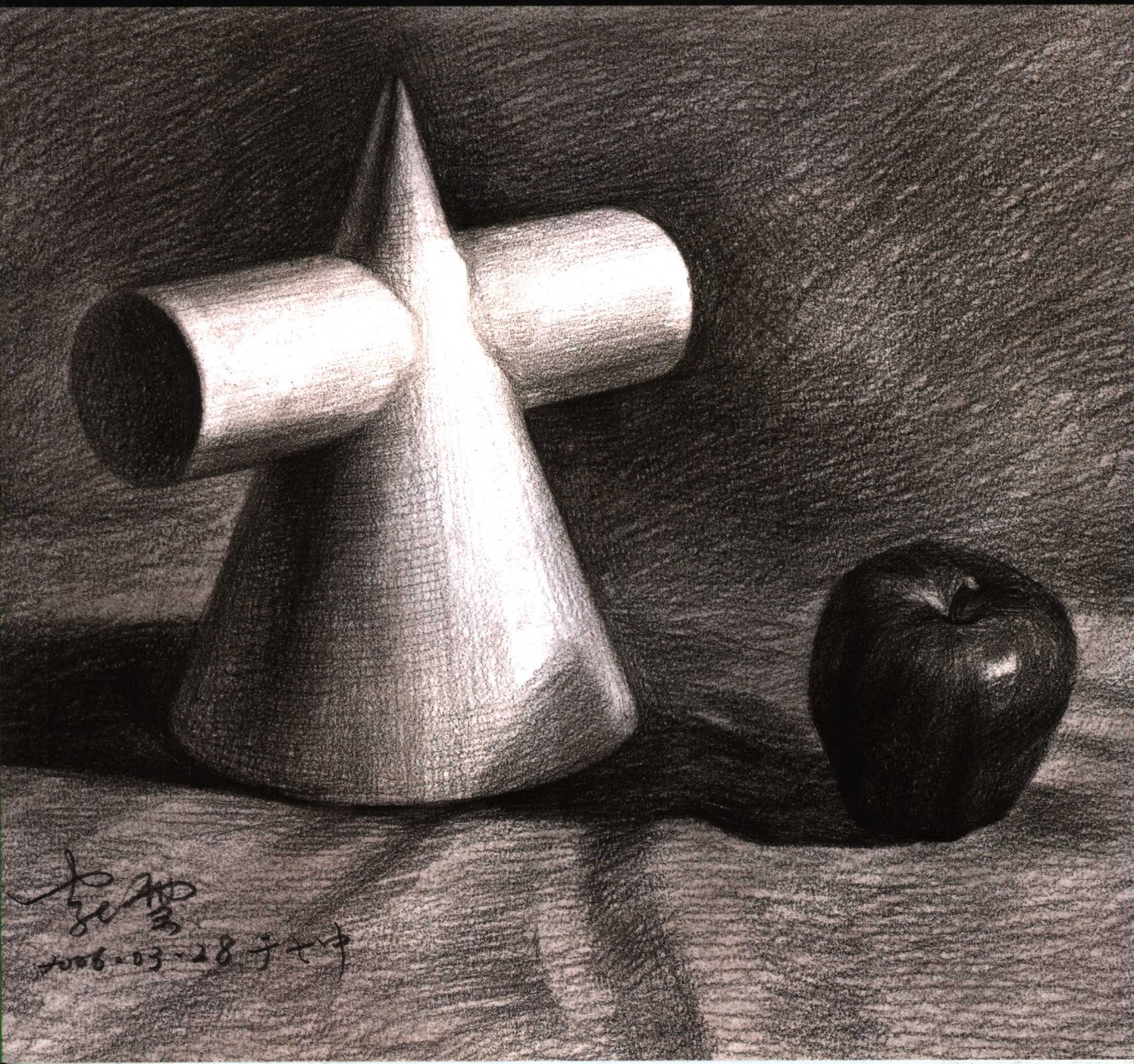


素描篇

湖北美术出版社

李士云 著

单体石膏几何体



Stairs



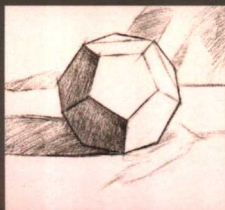
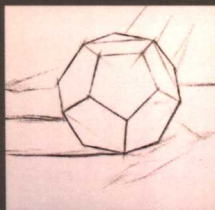
阶梯训练系列
Stairs

选择阶梯训练

丛书策划：应传伟 严浩

责任编辑：严浩 装帧设计：敖露

迈入成功殿堂



素描篇

- 速写基础常识
- 单体石膏几何体
- 组合石膏几何体
- 石膏五官·半面像
- 素描单体静物
- 色彩单体静物

图书在版编目(CIP)数据

单体石膏几何体 / 李士云 著

— 武汉：湖北美术出版社，2006.7

美术基础教学阶梯训练初级教程

ISBN 7-5394-1863-X

I. 单…

II. 李…

III. 石膏像—素描—技法(美术)—教材

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第070621号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

制 版：武汉市鑫猴文化艺术设计有限公司

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：2.5

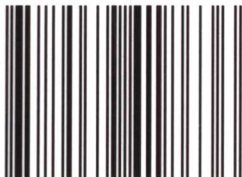
印 数：6000册

版 次：2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书 号：ISBN 7-5394-1863-X/J·1458(2)

定 价：12.00元

ISBN 7-5394-1863-X



9 787539 418636 >



素描篇

单体石膏几何体

李士云 著

目 录

第一章 工具、材料及技法

- 02 一、工具、材料
- 03 二、一般技法

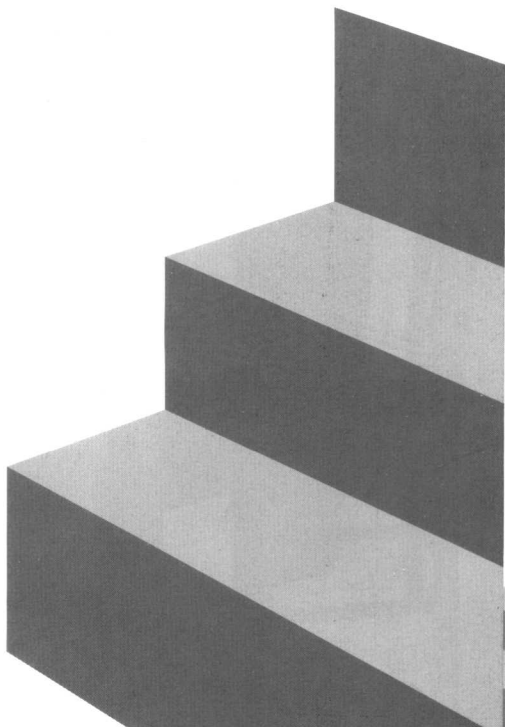
第二章 素描石膏几何体一般常识

- 04 一、素描石膏几何体写生的意义
- 04 二、构图
- 04 三、透视
- 05 四、明暗及色调
- 05 五、结构素描

第三章 单个几何体的写生步骤

- 06 一、正方体的不同表现
- 08 二、圆球体的不同表现
- 10 三、六棱柱体的不同表现
- 12 四、圆锥体的不同表现
- 14 五、十二面体的不同表现
- 16 六、方锥结合体的不同表现
- 18 七、圆锥结合体的不同表现
- 20 八、立方柱体的不同表现
- 22 九、圆柱体的不同表现
- 24 十、六面锥体的不同表现
- 26 十一、圆柱斜切面体的不同表现
- 28 十二、四面锥体的不同表现
- 30 十三、十字柱体的不同表现
- 32 十四、三角锥体的不同表现
- 34 十五、八面方柱体的不同表现
- 36 十六、多面球体的不同表现

第四章 素描石膏几何体作品欣赏



第一章 工具、材料及技法

一、工具、材料

1. 笔

素描，泛指单色绘画。素描石膏几何体，可用作画笔的工具很多，如铅笔、炭笔、木炭条、炭精条等。初学者往往选用铅笔，B 型号越大越软、越深，H 型号越大越硬、越浅。

2. 橡皮与橡皮泥

橡皮用来擦除不要的画面，一般采用 4B 的绘图橡皮。橡皮泥质地柔软，吸附性强，能随意捏成各种形状，可以很方便地修改画得太浓的暗部。

3. 铅笔刀

4. 纸

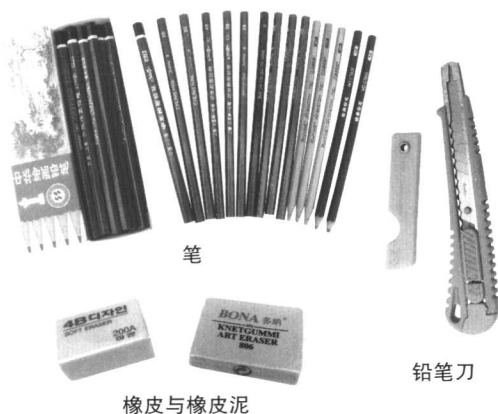
①画素描石膏几何体一般采用较白的素描纸。素描纸表面质地也有粗细之分，较光滑的可画得很细腻，较粗糙的可保留住线条的美感。纸的大小全开、对开、四开、八开不等。画者可根据表现内容及构图去选用。

②裱纸：将纸打湿后，用胶带纸粘在画板上，干后会很平，有利于画面的刻画。

5. 画板与画架

6. 定画液

素描作品中所用的铅笔、炭笔等工具，画完后容易掉色，所以在作品完成后，往往用定画液固定一下，以便于长期保存。市场上卖的发胶固定效果也很好。



橡皮与橡皮泥

铅笔刀



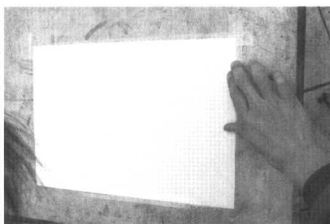
素描纸



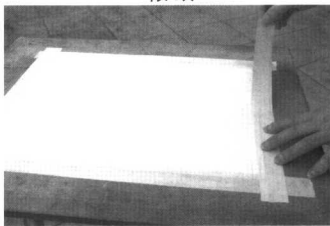
定画液



作画姿势一



裱纸



画板与画架



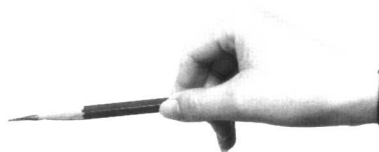
二、一般技法

1. 握笔的姿势

- ①横握笔, 适宜于画长直线和铺调子。
- ②竖握笔, 同于写字姿势, 适宜刻画局部。



竖握笔



横握笔

2. 作画姿势

- ①手握画板作画。
- ②放在画架上作画。

注意: 两种姿势都需要将眼睛和画面中心保持垂直角度, 否则容易产生透视变形。

3. 线的表现及效果



交叉线

轻快、活泼, 适合表现形体有变化的部位。



平铺

欢快、流畅, 适合表现形体明确的部位。



揉(手指)

有虚有实, 适合表现既硬又软的形体。



弧形线

轻柔, 适合表现蓬松、松散的物体特征。



十字交叉线

对比强烈、僵硬、冷峻, 适合表现刻板的形体。



擦(纸)

有朦胧感, 适合表现形体较含蓄的部位。



裱纸工具



作画姿势二

第二章 素描石膏几何体一般常识

一、素描石膏几何体写生的意义

几何体包括方体、球体、锥体等许多种形体。自然界的一切形体,无论是简单还是复杂,都可以用几何形体来归纳和概括。石膏几何体有着单一的色彩、简单的形体结构特征,明暗、色调都比较容易观察和表现,便于初学者进行学习和理解,并从中学习与掌握最基本的观察方法、分析方法、表现方法,熟悉工具材料的性能与特点。所以石膏几何体写生往往做为素描入门的第一步,是素描教学中不可或缺的一环。

三、透视

我们所看到的物体,由于观察点的不同,会产生近大远小、近宽远窄、近长远短的感觉,我们把这称之为透视现象。为了更明确透视的意义,不妨用下列公式来理解:

客观形象+透视形象=视觉形象

画家对视觉形象的认识+素描表现技法=素描形象

1. 透视的一些基本概念

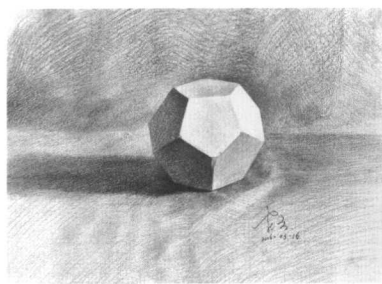
①视点:观察者眼睛的位置。

②视平线:与作画者眼睛位置等高的水平线。在空旷的野外也是天与地的会合处的交界线。

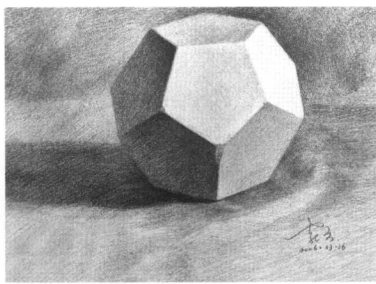
③心点:视点正对视平线上的一点,也是视中线和视平线的垂直交叉点。

二、构图

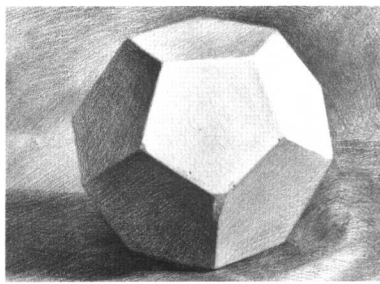
正确构图与错误构图的比较



空旷



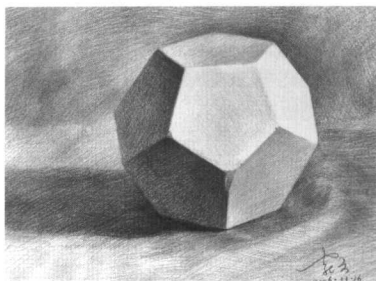
偏上



塞满

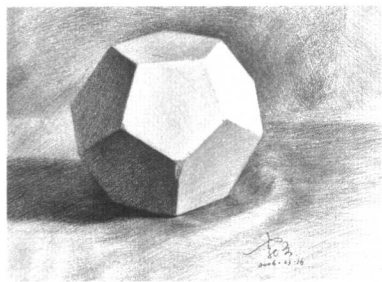
单个几何体的构图原则:

- 1.“宁上勿下”原则,桌面纵深空间留得尽量比垂直面大一些,以创造空间深度。
- 2.有投影的一边比亮面宽一点,以使深色调分布均衡。
- 3.构图大小做到饱满而不滞塞。

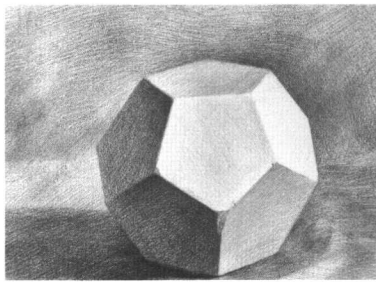


正确构图

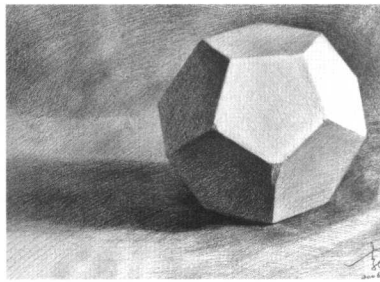
构图,也称经营位置,是作品中艺术形象的结构配置方法,是绘画作品艺术表现的重要手段。一幅作品,构图是成功的关键因素之一,是作画时遇到的第一个问题。



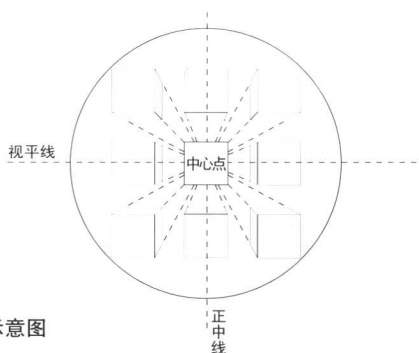
偏左



偏下



偏右



平行透视示意图

④视中线:视点和心点的垂直连线。

⑤原线:和画面无角度,平行于画面的线,不会产生透视变化,称原线。

⑥变线:与画面相交且产生一定角度的线,会产生透视变化,称变线。

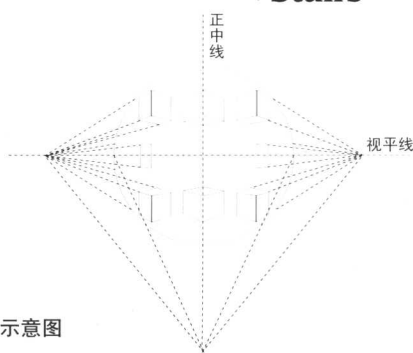
⑦灭点:也称余点或消失点,是变线消失的汇集点。

2. 平行透视

在 60° 视域中,立方体不论在什么位置,只要有一个可视平面与画面平行,立方体就和视点、画面构成平行透视关系。

3. 成角透视

在 60° 度视域中,立方体没有一个平面和画面平行,且



成角透视示意图

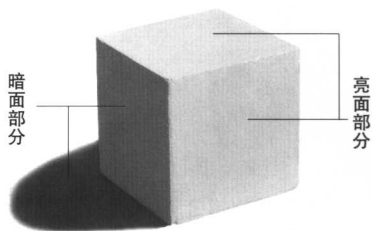
有一条垂直边棱距离画面最近,立方体就和视点、画面构成成角透视关系。

四、明暗及色调

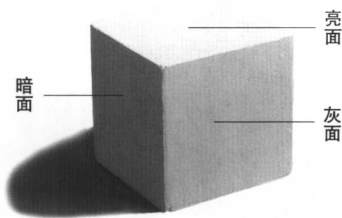
1. 形体受一个主要光源光线的照射,就会形成两大部分(亮面部分和暗面部分),三大面(亮面、灰面、暗面)和五大调子(亮色调、中间色调、明暗交界线、反光色调和投影色调)。

2. 形体的明暗关系有五个决定因素:

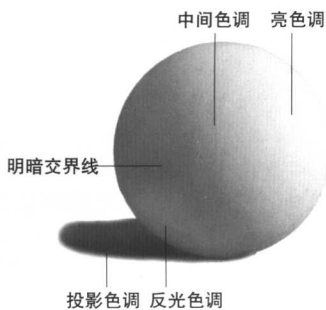
- ①光源的多少及光线的强弱;
- ②光源距离形体及其各部分的远近;
- ③形体体面和光线构成的角度;
- ④形体本身的色彩深浅及透明度、反光性能;
- ⑤周围环境色彩深浅及反射光的性能。



明暗示意图



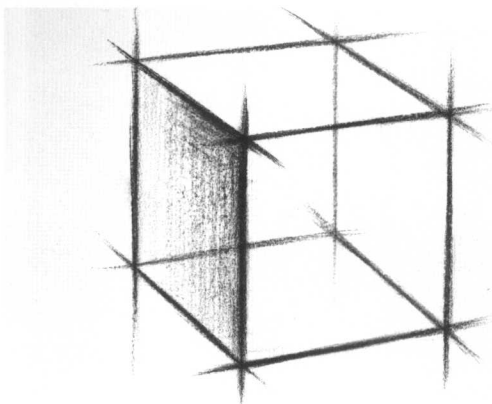
三大面示意图



五大调子示意图

五、结构素描

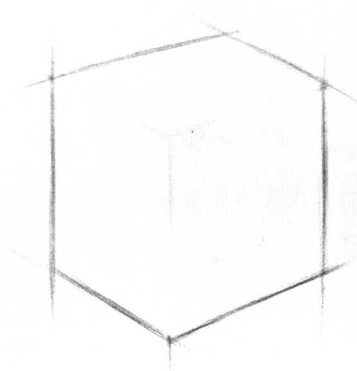
形体是存在于一定的空间之中的。结构素描重在分析其存在于空间中的形式,以及物体内在的结构构成特征,抛弃光影色调,只画转折线,线的虚实与强弱不像调子素描那样严格控制住深浅,但也应该注意强弱、粗细、虚实等的对比,使线有变化而不呆板,使物体更具空间感。



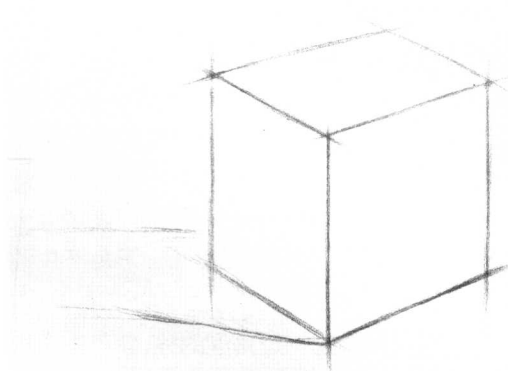
第三章 单个几何体的写生步骤

一、正方体的不同表现

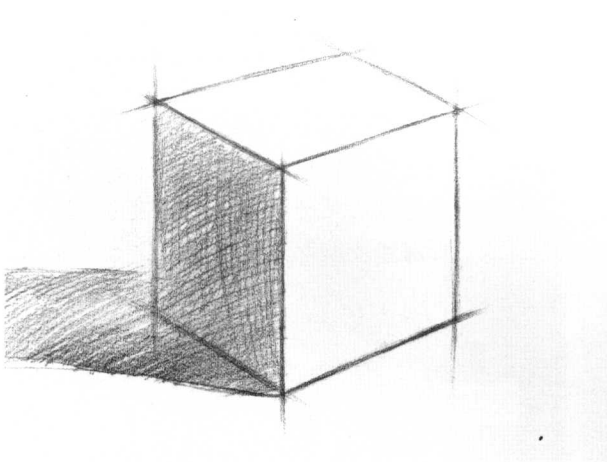
1. 明暗的画法



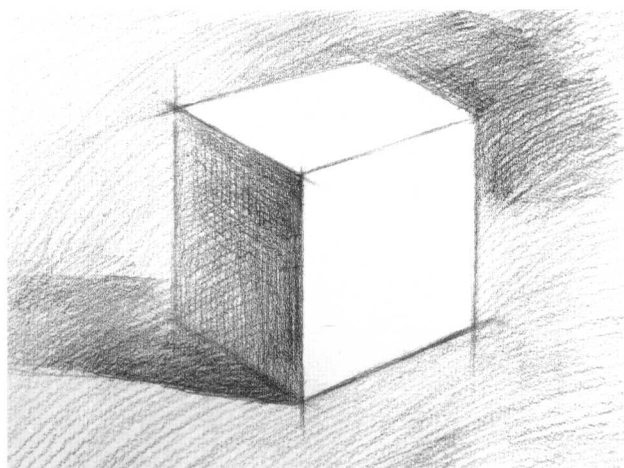
①用直线勾形,画出正方体的外轮廓,注意构图。



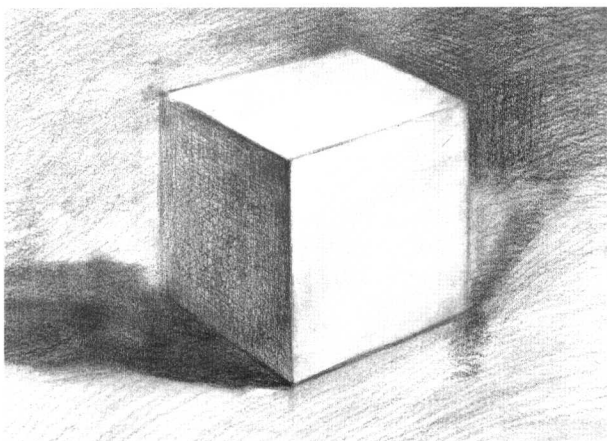
②依照透视规律画出内轮廓线和投影线。



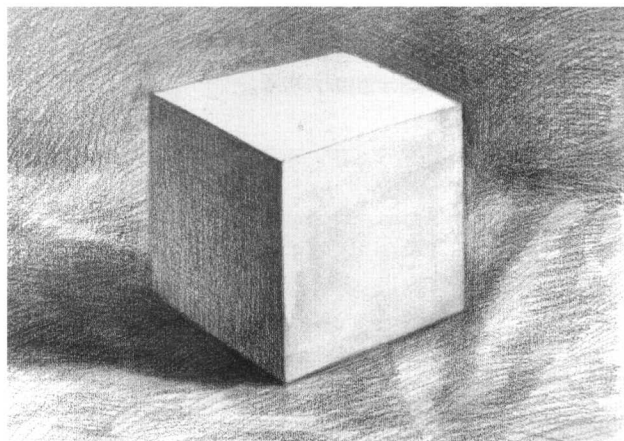
③用较软的铅笔,铺画出立方体的暗部调子。



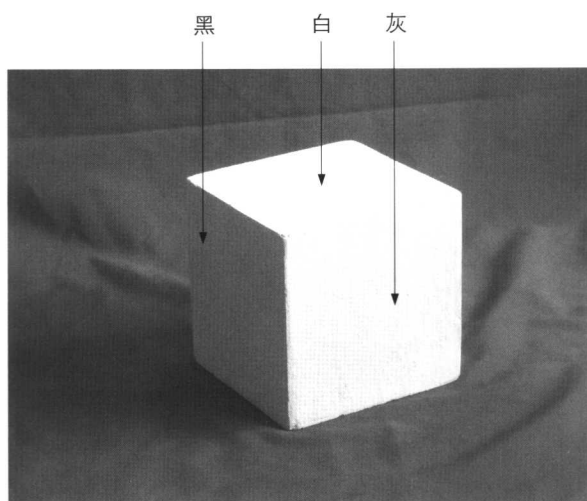
④加重暗部,突出明暗交界线,淡淡地画上背景。



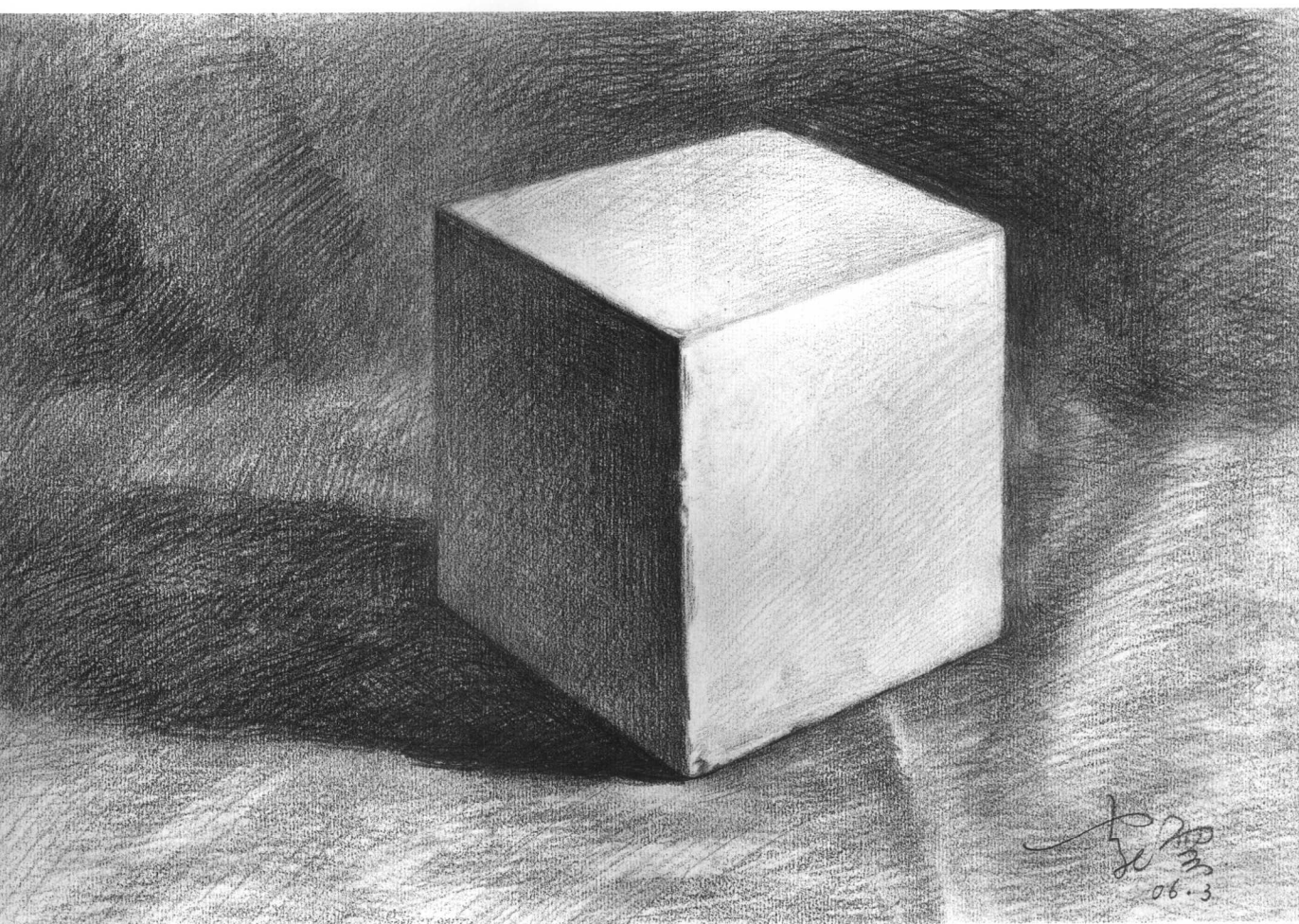
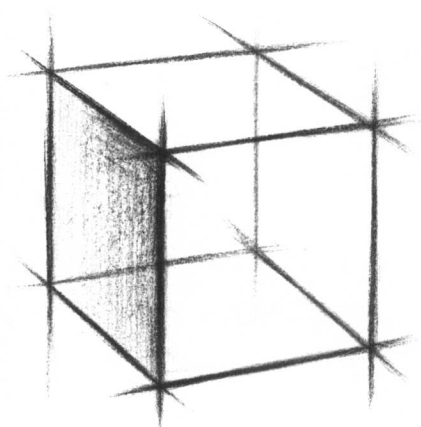
⑤整体深入,注意色调差异及对比,有些地方可以采用纸擦和手揉的方法去统一。



⑥深入细节,重点放在交界线处及灰面层次上。保持亮部与暗部的对比,逐渐过渡灰面,留白高光的位置。

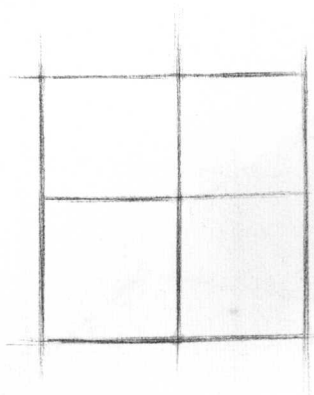


2.结构的画法

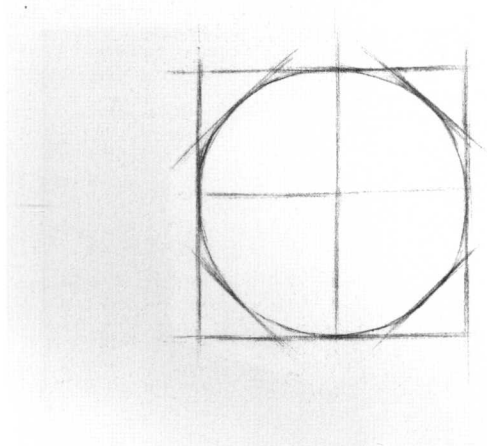


二、圆球体的不同表现

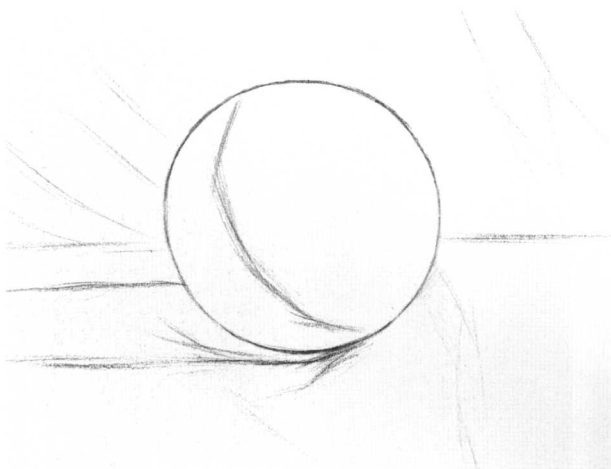
1. 明暗的画法



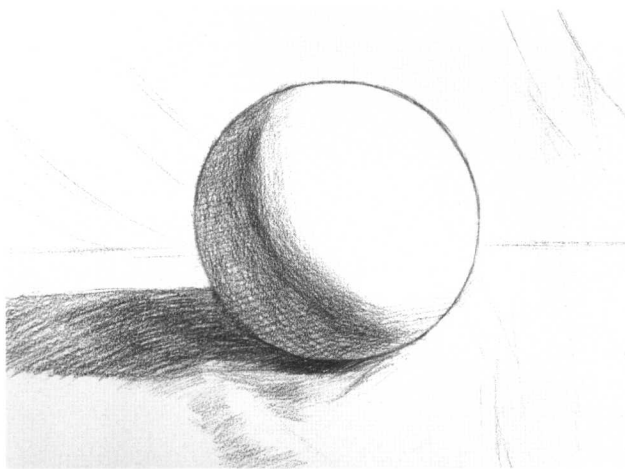
① 依照球体上下左右四个点画出正方形。



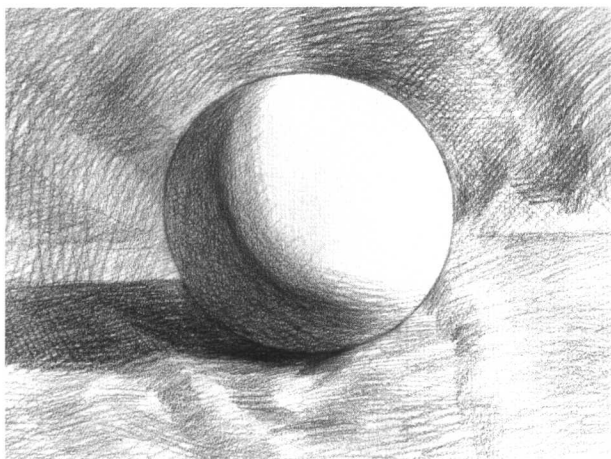
② 在正方形内再用直线切出圆形。



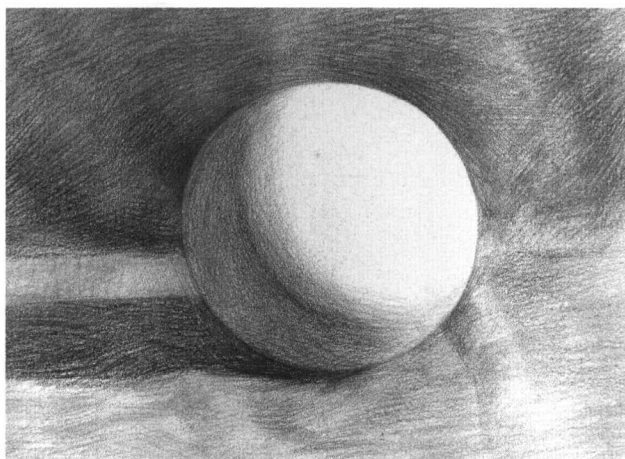
③ 画出圆球的明暗交界线和投影线。



④ 用软铅笔铺画出暗面色调。



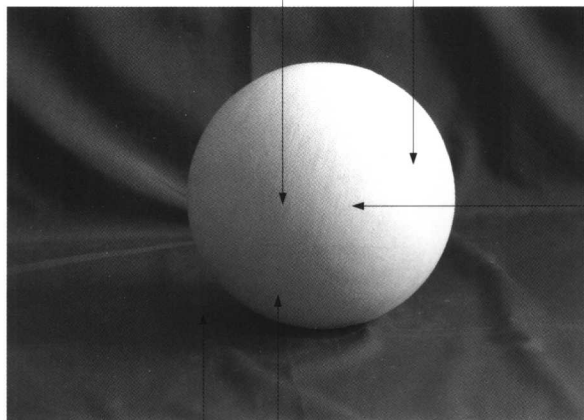
⑤ 整体深入, 加大画面色调对比, 逐渐过渡灰层次, 同时淡淡地画出背景调子。



⑥ 用硬铅笔刻画亮面, 留住高光。同时整体地调整黑、白、灰的层次, 虚实关系等。

明暗交界线

亮面

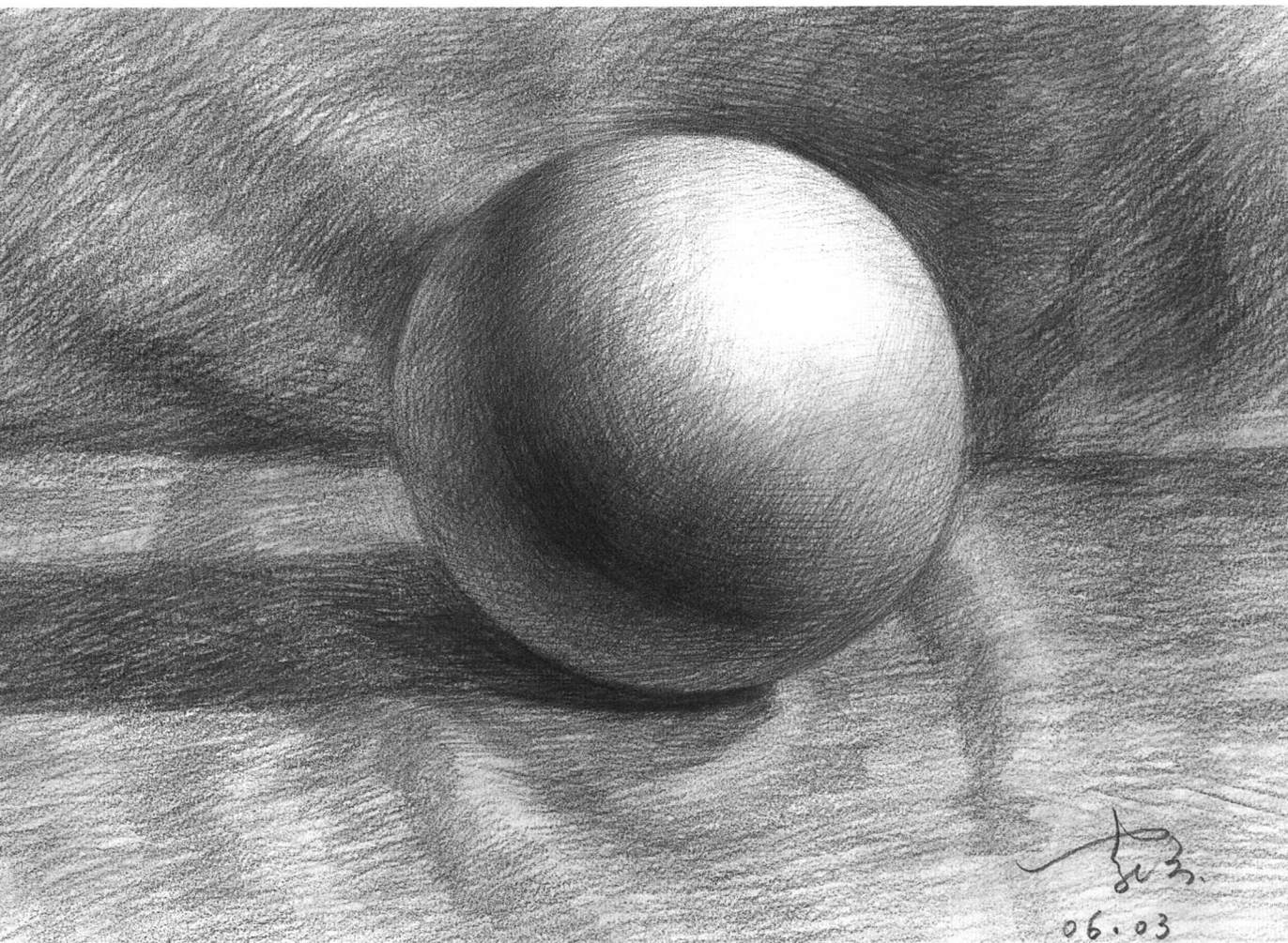
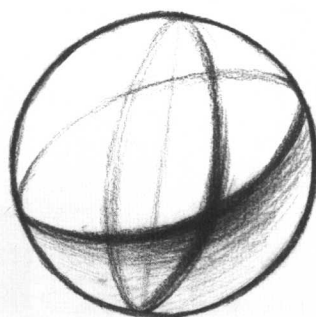


灰面

投影

反光

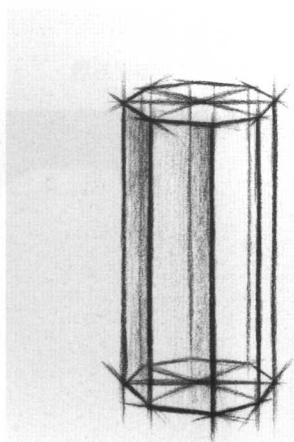
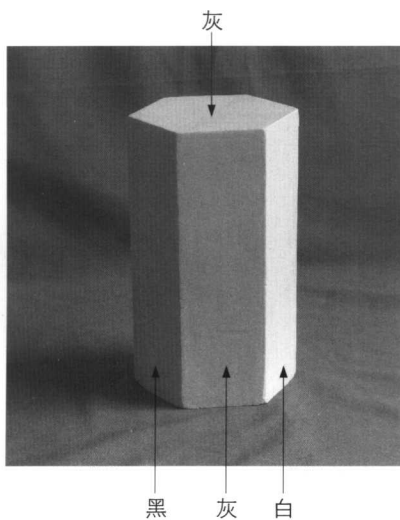
2. 结构的画法



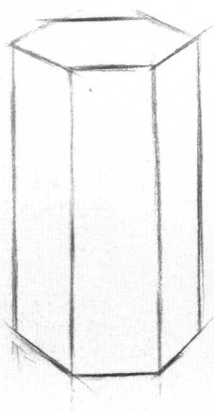
三、六棱柱体的不同表现

1. 明暗的画法

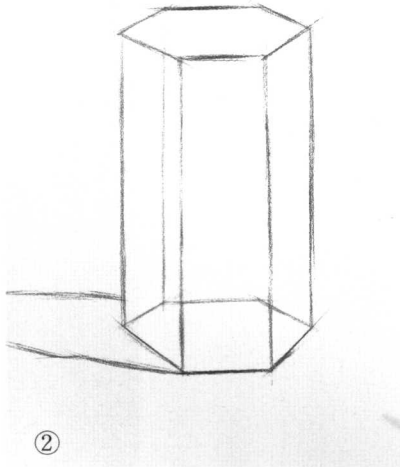
- ① 注意构图、透视和比例关系，画出物体外部轮廓线。
- ② 找出投影线，再检查透视关系。
- ③ 用较软铅笔，铺出暗部调子。
- ④ 加重暗部，突出交界线，淡淡地画出背景。
- ⑤ 整体深入，逐渐画出灰面层次。
- ⑥ 整体调整各项关系，直至完成。



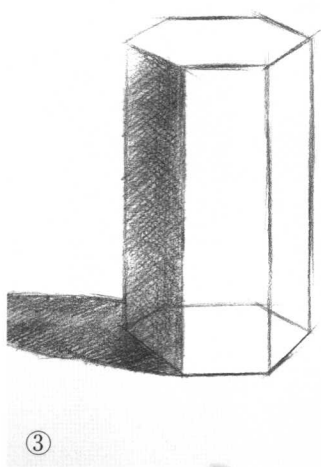
2. 结构的画法



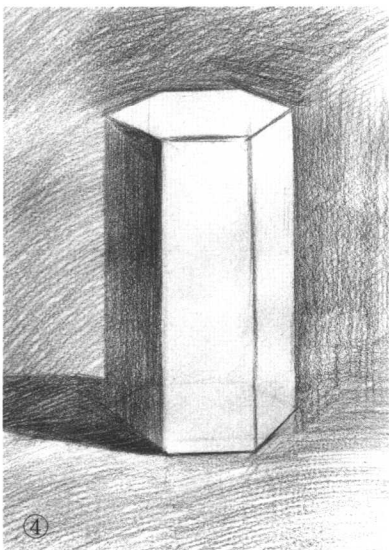
①



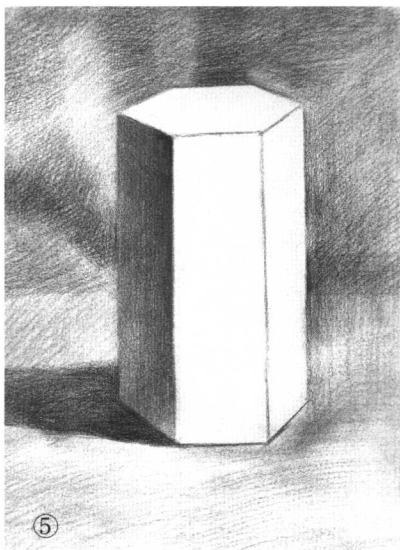
②



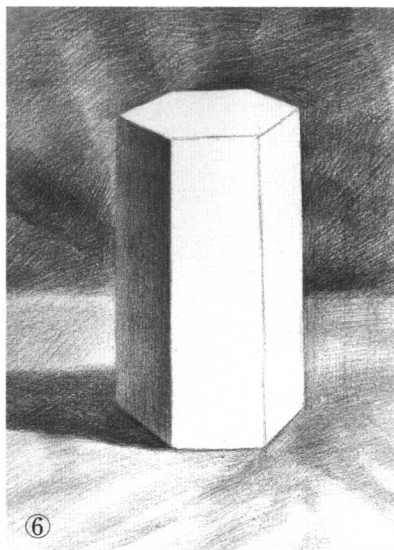
③



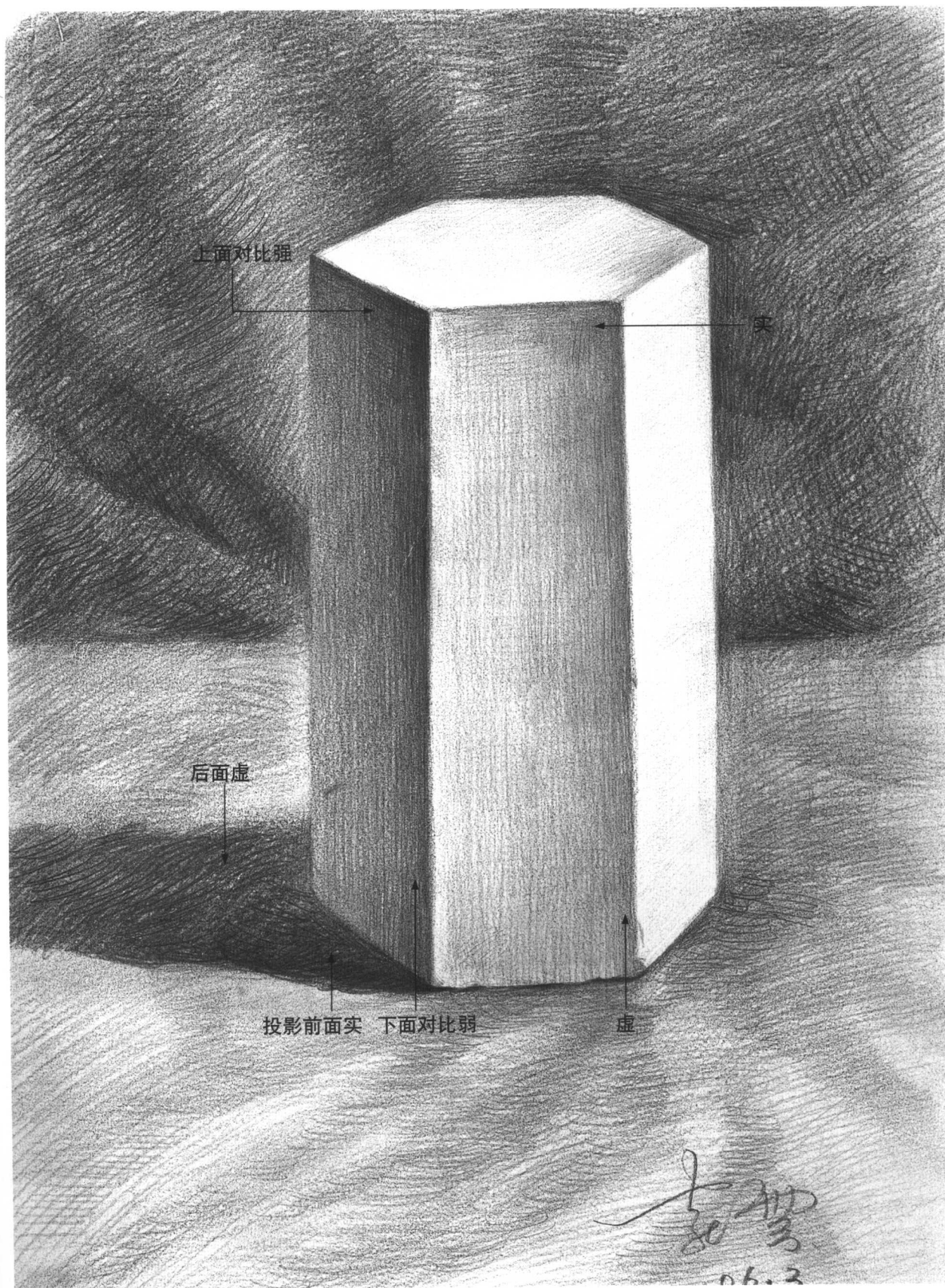
④



⑤



⑥

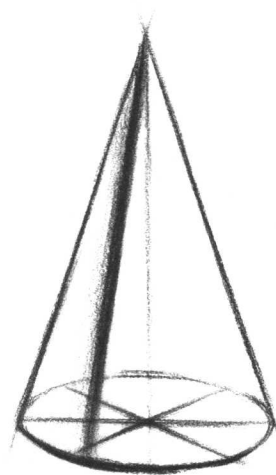


四、圆锥体的不同表现

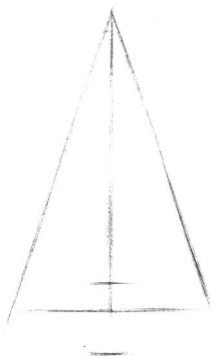
2. 结构的画法

1. 明暗的画法

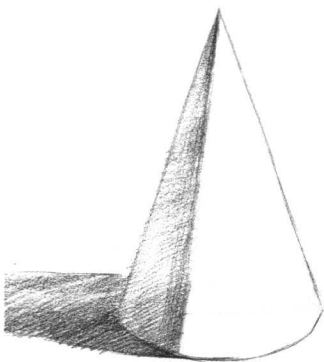
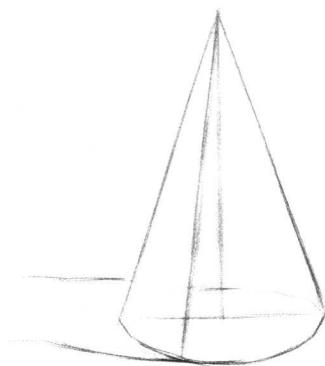
- ① 注意构图、比例及透视,画出对象的轮廓。
- ② 画出明暗交界线和投影线的位置。
- ③ 用软铅笔铺出暗部调子。
- ④ 加重暗部,突出交界线,淡淡画出背景调子。
- ⑤ 加强对明暗交界线的刻画,细致过渡灰层次,然后进行整体调整,直至完成。



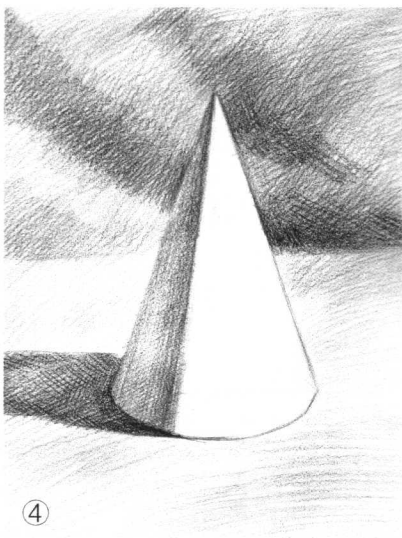
①



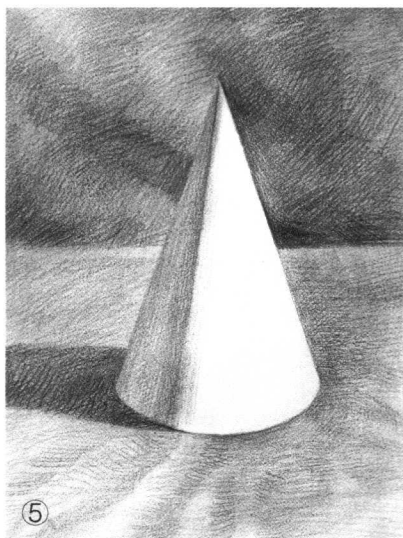
②



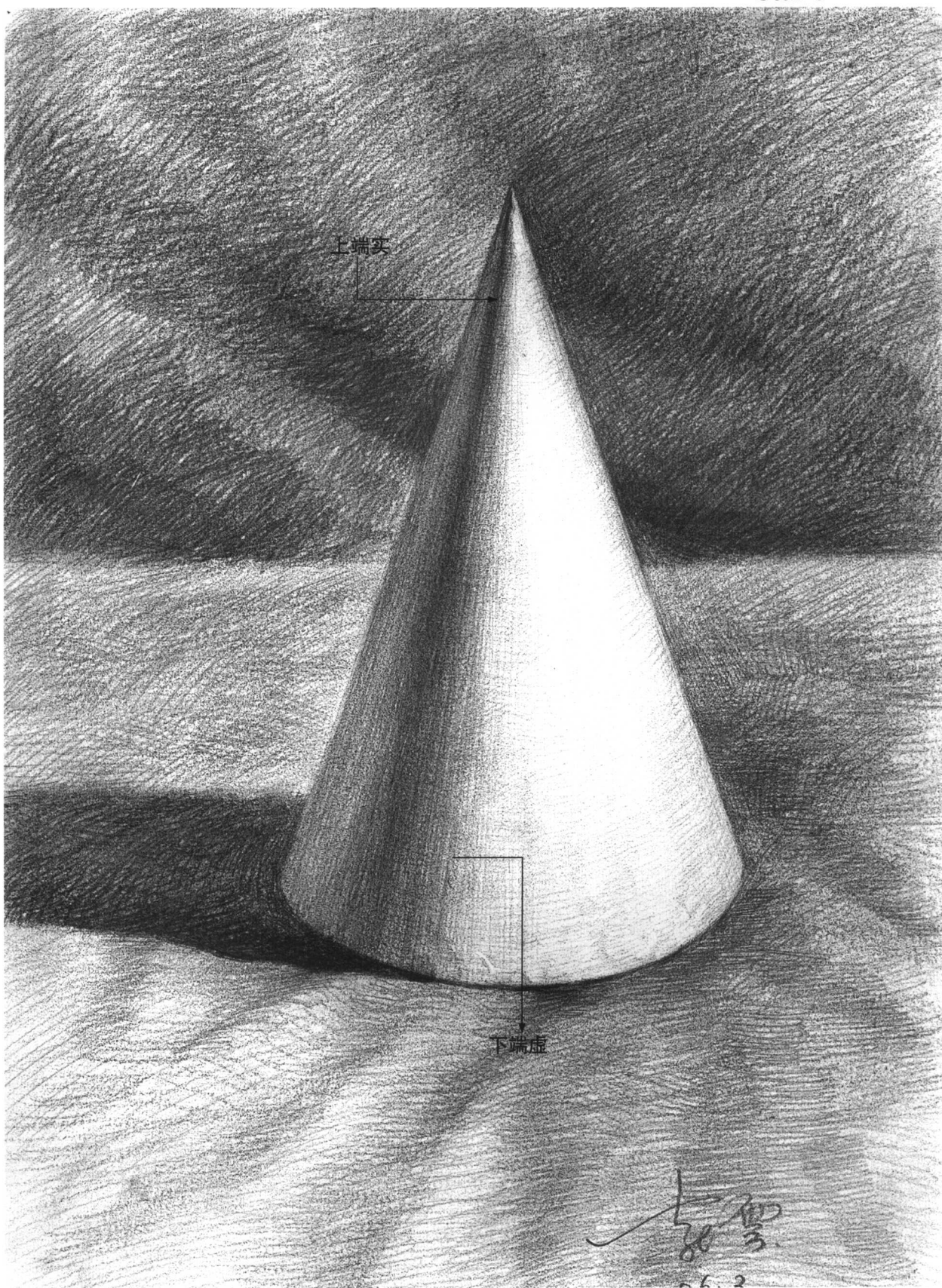
③



④

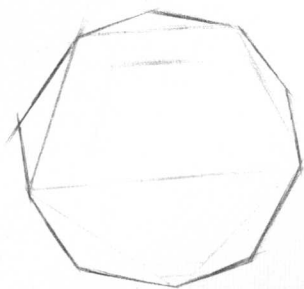


⑤



五、十二面体的不同表现

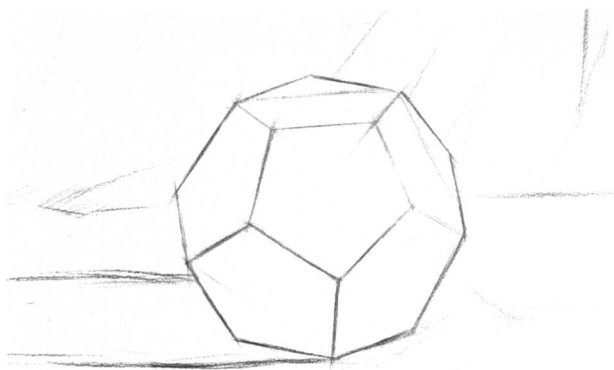
1. 明暗的画法



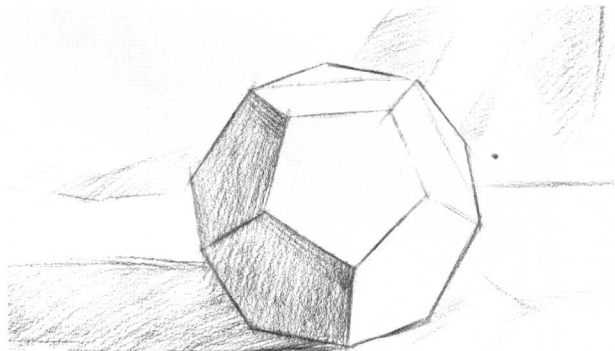
①用直线切出多面体的外轮廓。



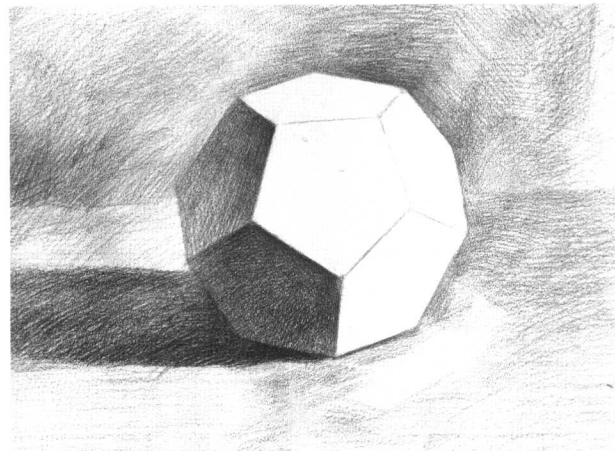
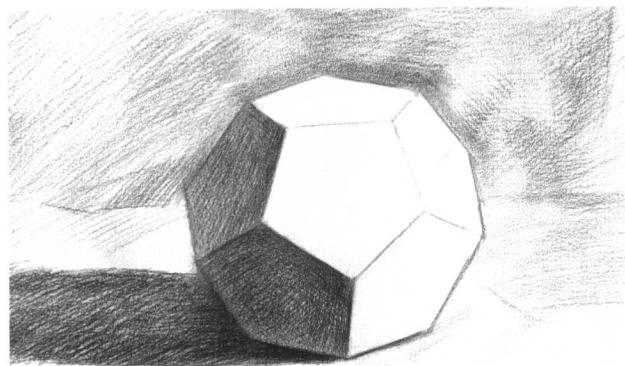
②找出多面体内部的几个高点,用线连结起来,画出内结构线。



③找出投影线以及桌面与对象相互倾斜的转折线。



④铺出暗部调子,加重暗部并淡淡画出背景色调。



⑤从明暗交界线开始刻画暗部,突出交界线,同时画出背景的大体色调。

⑥调整整体关系,直至完成。

2.结构的画法

