

义务教育课程标准实验教科书语文写作辅助用书

七年级
上学期

作文

语文

新突破

作文示范与训练

紧扣教材学习要点

荟萃优秀作文案例

名家指点 互动交流

动手修改 同步练习

张扬个性 展现自我

轻松快捷提高写作能力

ZUOWEN

福建人民出版社

书主编 李金城 ■ 本册主编 林婉卿 ■ 编写 林婉卿 杨极生 李爽 黄小娟

作文新突破

作文示范与训练

七年级上学期

语文版

福建人民出版社

ZUOWEN XIN TUPO

作文新突破

作文示范与训练

(语文版七年级上学期)

林婉卿 编写

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路76号 邮编: 350001)

福建省天一屏山印务有限公司印刷

(福州铜盘路278号 邮编: 350003)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 6.375 印张 147 千字

2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-211-05372-0

G·3375 定价: 9.40 元

本书如有印装质量问题, 请直接向承印厂调换

《作文新突破——作文示范与训练》编委会

主	编	李金城
副主	编	洪晋成
执行副主	编	林婉卿
		黄小娟
编	委	李金城
		洪晋成
		林婉卿
		黄小娟
		周宝丽
		吴锦通
		魏芳



编者的话

古人云“文如其人”，文风即人风，文品即人品。为了让学生描述真真切切的心路历程、心灵感受，文章当以“真实”为第一要务。作文又是艰苦迷人的创造性劳动，既要真实又要创新，它是作者思想认识水平、生活阅历、审美情趣的体现，也涉及构思行文的技巧。它的魅力在于表现人们对过去、现在和未来的感受与体验。写作能力不是单靠老师耳提面命“灌”出来的。教师只是学生学习的引路者、指导者、示范者和促进者。正是着眼于这一观点，结合“九年义务教育教科书”的教学实践和研究，我们编写了这套丛书。遵循课程标准提出的要求，并参照一些名师的教学经验，丛书紧密配合课本各单元的写作练习，从取材、立意、构思、谋篇进行务实的辅导，为同学们安排了一套具有最新创意、最新理念、最新思路，并有利于自主学习、自主训练的“营养自助餐”。

在编写时，基于学生认知、理解、感悟的认识规律，我们设置了“知识链接”这个栏目，力求发挥课文的“例文”作用，引导同学们了解单元训练重点，品味名家名篇，增长见识，巧用他山之石；厚积才有可能薄发，我们推出了一些美文佳作，其中不乏同龄人的优秀习作，并附有教师指点评析，供大家“交流品味”，让同学们有所借鉴；“中考回放”选取部分省市中考作文题，配上优秀的考场作文，为同学们提供实战演练的范例；“文

章不厌百回改”，“好文章是改出来的”，语文课程标准也明确要求，九年义务教育中从小学三年级起就要逐步学习修改文章，因此我们在书中设置了“我来修改”这一栏目，让同学们逐步学会改出好文章，领会到蔚蓝澄碧、豁然开朗的清明；针对以往学生作文中普遍存在的不足之处，“训练指导”或分析问题的症结，或介绍学生的写作体会，为同学们指出努力方向；多写多练是提高写作能力的基本条件，“课外练笔”正是为学生拾级而上而精心准备的。

这套丛书是为同学们编写的，同时我们也希望它能成为老师教学的好帮手。

“丹青难写是精神”。在编写过程中，编写人员兢兢业业，几易其稿，还得到广大教师、学生的支持，如今，“妆”已化好，“画眉深浅”是否“入时”，还期待广大读者欣赏、品评。衷心希望老师同学们在使用本套丛书的过程中，提出自己的宝贵意见，以便我们将来修订完善。

另外，我们还专门在网上开辟了“作文新突破”论坛，你只要登陆<http://zwxxintp.126.com>就可以在那里畅所欲言，就可获得许多新颖而有趣的知识。

当然，你也可以将你的意见、建议和作品通过 E-mail 的方式发送给我们，或者直接写信给我们。

我们的联系方式：

E-mail: zwxx@163.net

地 址：福建省福州市东水路 76 号福建人民出版社《作文新突破》编辑部

邮 编：350001



目 录

第一单元	把握记叙的要素	
	——学会记一件事·····	(1)
第二单元	让人物活起来	
	——学会写一个人·····	(30)
第三单元	移步换景 摇曳生姿	
	——学会描写景物·····	(61)
第四单元	拣拾记忆的珍宝	
	——学会写童年故事·····	(91)
第五单元	让植物像人一样思考	
	——学会编写童话或科幻故事·····	(119)
第六单元	明确叙事诗与故事的区别	
	——学会改写叙事诗·····	(141)
第七单元	过一个充实的寒假	
	——学会制定计划、写读书笔记·····	(164)
《我来修改》部分参考答案 ·····		(189)



第一单元 把握记叙的要素

——学会记一件事

伊丽的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎，不久，她在家接到弟弟的电报：“巴布猎狮身死——佛莱特。”

伊丽悲不自胜，回电给弟弟：“运其尸回家。”三星期后，从非洲运来一个大包裹，里面是一个狮身。她又赶发了一个电报：“狮收到。弟误，请寄回巴布尸。”

很快，收到了非洲的回电：“无误，巴布在狮腹内。——佛莱特。”

这是世界上最短的一篇小小说，全文只有一百多字，却把人物的经历、言行和事物发展的过程交代出来，事情是怎么发生的？发生的经过如何？结果如何？这些是记叙文的三个重要环节。好的记叙文，起因和结果更要紧密配合，以使事件不违背情理。事件的经过要写得有起有伏，曲折动人，并且能圆满地把事件因果连贯起来。文章一波三折，才能具有艺术魅力。只有主题深刻、叙事清楚、巧设波澜的文章才能收到最佳的艺术效果，赢得读者的心。

这一单元我们一起来学写叙事为主的记叙文。记住噢，要把握记叙的要素。

【知识链接】

记叙文有三种基本类型：叙事为主、写人为主、写景抒情为主。本次作文训练的要点在于学会写叙事为主的记叙文。

翻开我们的语文课本，叙事为主的记叙文学过不少，第一单



元时我们学过了《忆读书》《风筝》《我的第一次文学尝试》《山中避雨》等。怎样写好这类文章呢？

一、清楚地交代记叙的要素

记叙的要素，指的是时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果。请看第三课《山中避雨》：

故事发生的时间：7月里一个闷热的日子。

地点：西湖山中。

人物：“我”、两个女孩。

事情的起因：“我”因游山遇雨，觉得扫兴。

经过：“我”为了安慰两个女孩而向茶博士借琴；“我”拉琴，女孩和唱，山村青年齐声歌唱。

结果：与山村青年依依惜别，尝到了有生以来从未尝过的“音乐的趣味”。

这篇文章时间交代得概括、简略，“我”心理却描写得很生动。有时，时间地点并不是非要直接点明不可，它可以通过自然景物的特征及其变化将它们间接地表示出来。如：

“太阳冉冉升起”指天将亮了；

“弯弯下垂的月亮，浮在水一样的天上”指夜幕降临了；

“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”是春天到了；

“木叶由绿而黄萧萧飘落，芦花飞白，枫林染赤”是告诉我们秋天渐渐逼近。

此外，骏马秋风指塞北风光，杏花春雨是江南特色，椰树骄阳指海岛风情，牦牛冰雪为高原景象，文章中写到这些有地域特色的景致，就暗示事情发生的地点了。

以叙事为主的记叙文，时间、地点、人物可以简单概括，但事情的起因、经过、结果，却是这类文章的筋骨，要特别具体地



交代清楚。如果事情的起因交代不详细，读者就无法了解事情的来龙去脉，如果事情的经过交代不具体，就会让人觉得文章空洞无物，如果事情的结果交代不清楚，就会让读者觉得有头无尾，摸不着头脑。写这类文章除了交代记叙的要素，还必须合理安排材料。

二、按一定的顺序来安排材料

记叙文记叙的顺序常见的有四种：顺叙、倒叙、插叙、平叙。

1. 顺叙。这是写作中最基本、最常见的一种叙述方法，要求作者按照事情本身的发生发展的时间顺序来写，写作时要注意运用相应的时间词语和过渡句，标示出事情发生、发展、结局的过程。如《山中避雨》，描写：爬山遇雨——茶店躲雨——心情苦闷——借琴——拉琴——心境改变。这种顺叙的方法条理清楚，脉络分明，使读者易于理解和掌握。但要注意运用顺叙时要防止平铺直叙，记流水账，还要注意材料的取舍和详略的安排。

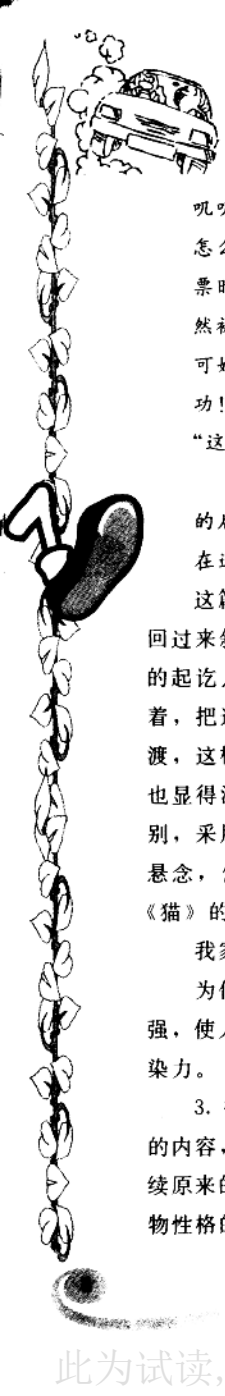
2. 倒叙。把事件的结局、高潮或某个最突出的片段提到前面去叙述，然后再回过头来叙述发生在先的事，这样安排材料称之为倒叙。请看下面一篇短文：

投 票

我拿着选票思考着：学代会的代表选谁呢？选她吗？她就坐在我后面，高挑个，圆脸盘，衣着朴素，并没有什么惹人注目的地方。我回头望了一眼，她正聚精会神地做着作业。“对，应该选她！”我自言自语着，把选票摊在桌子上，蓦地，一件往事呈现在眼前：

这是一个平常的中午，教室里热闹非凡，几个女同学正





叽叽喳喳地叫着、嚷着。突然，几个女同学抓住了她，这是怎么回事？哦，原来作为班级文娱委员的她，每次分发电影票时，总是把最差的票子留给自己。时间一长，“秘密”自然被戳穿。其他同学不忍老让她坐差位子，主动跟她调换，可她不肯，因此只得采取强制“措施”。结果，当然没有成功！事后，我问她，为什么老让自己吃亏？她笑着回答：“这是对共青团员最起码的要求！”

……想到这儿，我再次回头看了她一眼。她仍然坐在我的后面，静静的。不选这样的同学，选谁？我迅速拿起笔，在选票上一笔一画地写上她的名字——方芳。

这篇文章，作者先写“我”投方芳为学代会代表的票，再倒过来叙述她的良好表现，最后又回到投票上来。而且在倒叙的起讫点，即顺叙和倒叙的转换处，作者通过“我自言自语着，把选票摊在桌子上，蓦地，一件往事呈现在眼前”作为过渡，这样，文章从顺叙转为倒叙就显得自然流畅，叙事的层次也显得清晰。倒叙除了把某个部分提前外，其他跟顺序没有分别，采用倒叙，有时是为了主题表现的需要。有时候为了制造悬念，使故事跌宕起伏，波澜曲折，也使用倒叙开头，如《猫》的开头：

我家养了好几次猫，结局总是失踪或死亡。

为什么养了几次猫，结局都是这样呢？这样开头，悬念感强，使人产生阅读的兴趣和深入探究的念头，增强文章的感染力。

3. 插叙。在顺叙时，由于表达的需要，暂时中断一下叙述的内容，插入另一段有关的叙述，这段插入的内容说完后，再继续原来的叙述，这是插叙的写法。插叙的内容对情节的展开或人物性格的展示、主题的表现，都有积极的作用。



4. 平叙。就是分别叙述发生在不同空间的两件事或多件事。可以先叙一件，再叙一件，也可以两件事并行交叉地进行。如《风筝》，作者先叙述“我嫌恶风筝：踏扁弟弟苦心孤诣制作的风筝”，再写“我中年读了儿童教育书籍后感到无限懊悔”。最后表达“我想补过而不得”的心情。《风筝》在叙述往事的时候也叙述了“我”的一段思想感情的经历。平叙式的叙述方法结构清楚、巧于照应，使读者看得明白。

三、要围绕中心来安排详略

有些事，头绪多，牵涉面广，可写的内容很多，应做到同中心关系密切的要详写，关系不大的略写，没有关系的不写。请看下面这一篇文章，体会作者是如何围绕中心来安排详略的：

我当值日员

大清早，我就到了学校，因为这个星期我当值日员。我的岗位是在学校门口，负责检查队员们的红领巾，维持校门口内外的纪律。突然，一辆自行车飞快地驶进学校。学校里最近规定，进入校门不准骑车。我刚想上前阻拦，一看是我们班的班主任陈老师。我想，陈老师前几天外出开会，准是不知道这个规定，便停住了脚步，放他过去了。和我一起值日的六（1）班严斌，见我未拦车，便说：“我正忙着检查红领巾，你为什么不拦住那辆车？”我很窘，但马上找了个借口，说：“我刚想拦，可是他已经骑过去了。”严斌瞥了我一眼，严厉地说：“什么来不及？还不是你有私心。”我听了，心里很不是滋味，暗暗下了决心，明天一定严守岗位，谁也不放过。

第二天，我仍在校门口值日，左等右等不见陈老师来。我心里暗暗庆幸，也许陈老师早就进去了，用不着我再为难





了。正当我要关上校门时，一辆自行车飞驰而来。我定睛一看，正是陈老师。我一阵慌乱，“放”还是“拦”，两个念头同时撞击着我的脑袋，我又犹豫了。我看见站在对面的严娥正注视着我，好像在说：“班主任老师来了，你敢拦车吗？”但想到陈老师那爱蹙的“川”字眉头，我又畏缩了。我头一低，看见了胸前的红领巾，想起了值日员的职责，便鼓起勇气，上前一步，叫了声：“陈老师早！”接着便结结巴巴地说：“陈老师，请您下车，推车进校门！”我说得很轻，说完，又偷偷看了他一眼。陈老师脸一红，点了一下头，一句话也没说，下了车，推着走进了校门。当我心慌意乱地关上校门时，站在边上的严娥一个劲地夸我：“你行，你是一个称职的值日员。”可他不知道我这时心里多乱呀！

上晨会课了。陈老师走进教室，没有一丝笑意，脸色很难看。我心里紧张极了，低着头，不敢正眼看老师。陈老师讲话了，他说：“今天，我要向同学们做自我批评……”什么？陈老师要做自我批评，我简直怀疑自己的听觉。“我还要表扬我们班上的值日员，她提醒了我……”我抬起头来，看到陈老师还是那样严肃，但是，从他那轻易不露笑容的脸上，我看到了一丝别人察觉不到的笑意。

这篇文章表现了一个很有意义的中心：当值日员要秉公办事，要认真负责地对待工作，同时也赞扬老师遵守制度、谦虚、勇于自我批评，从而使师生之间，不仅有了进一步的了解，也增进了友谊。

文章按时间顺序记叙了“我”第一次让老师骑着自行车进校，第二次将骑车的老师拦下的经过。记叙时，着重描述了“我”在这整个过程中的思想变化，将一件平常的小事，写得起伏曲折，读来引人入胜。



四、将关键处写具体

一般说来，将关键处写具体是记叙类文章感人的基础。那么，如何将关键处写具体呢？先看例子：

田径运动会跳高赛场。这时，比赛已经结束，金牌得主已经产生。跳高架前只剩下我们班的飞天鹤子王明了。横杆已经升到1.52米，高出原校运会记录0.02米。说时迟那时快，只见王明同学向前飞奔而去，在横杆前不到半米的地方，他纵身一跳，一下子飞过了横杆。新的校运会记录诞生了！

要想让这段文字更具体，可以用以下方法。

就是把事物整体从地点、时间、事件、人物等不同的角度，分解成若干个小部分，然后按一定的顺序一部分一部分地具体写来。

就例子来说，跳高破记录的情景，可从动作上分解为“助跑、起跳、翻越、落地”这四个方面，然后按先后顺序一一写出。如：

……飞天鹤子王明在原地蹦跳了几下，又习惯性地压压左腿，压压右腿，然后直起腰，深呼一口气，迈出轻快有力的步伐，向跳高架冲去。（助跑）快接近跳高杆时，王明一个急转身，双脚一蹬，两个动作几乎同时完成。（起跳）观众还来不及眨一下眼睛，他的头部肩部就已越过了横杆，再一挺胸、收腹、翘腰，好一个“背越式”。（翻越）“成功了！”“飞天鹤子又破了校记录了！”在掌声和欢呼声中，王明稳稳地落在了地上（落地）。

写作以叙述为主的记叙文如果抓住了以上四个要点，便能笔下生辉，叙事清楚、详尽了。



【交流品味】

例文 1

让我刻骨铭心的那句承诺

佚名

虽然跟了她，但我并不爱她。因为是她炒了我爸，留给我一个残缺的家。①

爸走后，家里只剩下奶奶、她和我。没个男人的家不像家，因为家就是要靠人支撑的——一边是女人，一边是男人。正因为如此，我就不再把这个家当家，也很少和她说话。初三了，每两周才休息一个晚上，可我不愿回家，总在网吧里泡，后来迷上了网络，完全无心读书了，学习成绩一滑再滑。有一天晚上，我翻墙出去上网，结果被班主任逮着了。老师对我说：“明天叫你母亲来学校一趟。”第二天在老师的办公室里，我以为她会骂我，但她什么也没有说。只是，在老师历数了我的种种不良表现后，我看见她的脸色由红变紫，由紫变白，发白的嘴唇不停地颤抖，情绪异常激动。看见她那个样子，我的心软了，说：“我再也不上网了，我会努力的。”接下来是好长一段时间的沉默，终于她的情绪平稳了，轻声细语地把家里说过几万遍

①本文开头将“妈妈”称之为“她”，一是表达自己对“妈妈”的不满；二是有助于在开头就形成悬念。

②详写了“妈妈”得知“我”的所作所为后的神情、动作及语言表现；详写这些是



的话又重复了一遍。最后，她整了整我的衣角，说家里生意没人照管就回去了。②

现在她已经四周没来给我送钱了，我欠了一屁股的债，把对她的那句承诺也抛到了九霄云外。③

我也不知道这是自己第几次偷跑出来上网了，总之是又一次被逮着了。依然是要找家长，我毫无愧色，很爽快地答应了班主任，给家里打了一个电话。我高兴看她那生气的样子，我要看她的脸色是怎样由红变紫，由紫变白的。那天下午她刚来学校，我就被班主任叫到了办公室，没想到的是，奶奶也跟她一起来了。我看见她两眼红肿，很显然，她刚哭过。只一个月不见，她竟变得如此憔悴，这使我感到很意外。

听见我的脚步声，她抬起头，就在那一瞬间，我的心好像被什么东西扎了一下，有种被刺痛的感觉。④

奶奶站了起来，看得出来，她很激动。

“倩，你怎么这么不听话啊，你妈她一个人带你，容易吗……”

“活该！这是她自找的，谁叫她赶走我爸？”我回了这么一句。

“混账……”奶奶的拐杖在楼板上“咚咚咚”敲了三响。

“你怎么和你爸一个样，没良心的东

为了凸显“妈妈”的慈母形象。

③设置悬念，与下文照应。

④“我”的心理描写细致、真切。



西。你爸就是因为有几个臭钱烧的，不要我们娘仨了。你妈不告诉你，是怕你心思太重，记恨你爸。”奶奶气得脸色发青。

她在一旁拉着奶奶，不让奶奶说。

奶奶看我一脸疑惑，就接着骂道：“你爸是我儿子，我还不知道他，你妈怎么和我一样命苦啊！她病了这么长时间，今天上午出院，刚回家，就接到你打的电话，我还以为……谁知道……”奶奶气得浑身发抖，把拐杖高高地扬了起来。⑤

老师和妈妈拉住了奶奶，我看见妈妈泪流满面。

妈妈把一瓶咸菜和 200 元钱放在办公桌上，什么也没说，哭着跑出去了。

“我今天是担心你妈才来的，不然，我才不会来看你这个没良心的东西！”一直都很疼爱我的奶奶，说完这些气话也走了。

我愣在那里，心被奶奶的话刺得生疼，好像被千万条虫子噬咬着。我确实是没良心的，我像冷血动物一样，想着法子伤害爱我疼我的人。她们处处都在为我考虑，而我呢？我还是人吗？奶奶的话一字一句，如同她的拐杖，狠狠地敲打着我这颗被恨的病毒侵蚀的头，我想我应该给我的大脑彻底地杀杀毒了……⑥

我不顾一切地冲出办公室，朝校门跑

⑤两处省略号含义丰富，借以表达奶奶对“我”的不满、失望。

⑥运用比喻的修辞手法说明“我”应该从内心深处彻底地改正我的错误做法了。