

“十五”国家课题科研成果
素质教育与校园文学研究丛书

星湖扬帆

◆主编 曹铃



中国文联出版社

星湖扬帆

主 任:曹 钤

副 主 任:陈锦善 朱卫东 唐进华 沈益兵
葛红军 管仲贤 袁 彬 杨 苏
黄夏炎 姚 敏 肖德梅

主 编:曹 钤

副 主 编:沈益兵 陈锦善 葛红军
编 委:王姚菊 毛瑞娟 刘建兰 刘先红
陈 杰 陈晓霞 陈丽娟 宋 伟
沈明明 陆亚萍 陆崢崢 陆淑颖
杨玉栋 杨 莉 严维民 张禾青
张 丹 张晓峰 张小飞 周国圣
姜红娟 赵亚萍 赵飞燕 秦 悦
顾 程 顾江亚 唐登文 袁 国
龚水红 龚渝春 盛新波 蒋竞群

(以上按姓氏笔画为序)

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

星湖扬帆/曹铃主编.—北京:中国文联出版社,

2006.4

(素质教育与校园文学研究丛书.第五辑·1-5/毛志成,
王世龙主编)

ISBN 7-5059-5247-1

I. 星… II. 曹… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 026191 号

书 名	素质教育与校园文学研究丛书 第五辑(1-5)
主 编	毛志成 王世龙
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周完淳
责任校对	樊小燕
责任印制	李寒江 周完淳
印 刷	天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	52
插 页	18 页
版 次	2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5247-1
总 定 价	90.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



丛书主编/毛志成 王世龙

“十五”国家课题科研成果 素质教育与校园文学研究丛书

本书为江苏省南通市天星湖中学参加“十五”国家课题“素质教育与校园文学研究”所取得的成果专集。该校围绕课题研究，依据新课程标准，将“口头作文演讲艺术”教学活动作为语文课程改革的突破口，取得了显著成效，体现了语文教学实践活动的新观念。

本书所选收的学生演讲作品体裁多样，内容丰富，文笔灵动，个性鲜明，铿锵有力，充满激情，展现了他们热爱生活、追求美好理想的青春风貌和思考人生、关注社会的人文情怀。这是一本富有特色的语文校本教材，为新课改写作活动和开发教学资源提供了成功的范例。

开发校本课程教材 展示课题科研成果

中国·当代校园文学丛书

林心超 题

素质教育与校园文学研究丛书

(第5辑)

编委会

总顾问：刘国正

顾 问：王文琪 庄之明 陈金明

陈建功 吴思敬 林 莽

侯 健

总 编：毛志成 王世龙

编 委：王 岱 王 琪 王世龙

毛志成 邓 虹 张 泽

何 郁 肖远骑 陈友中

周卓敏 周泽华 黄 伟

闻 瑛 翟 瞰

(以上按姓氏笔画为序)

责任编辑：周完淳

封面设计：赵 俊

构建校园文学课堂 打造校园文化名校



XingHuYang Fan

星湖扬帆

江苏省南通市天星湖中学校本教材



▲ 党总支书记、校长曹铃

江苏省文明单位
 江苏省教育先进集体
 江苏省德育先进学校
 江苏省示范初中
 江苏省二星级普通高中
 江苏省五一巾帼标兵岗



▲ 学校大门



▲ 碧水清波好读书



江苏省南通市天星湖中学校本教材

星湖扬帆



▲ 教研活动



● 捐资助学



▲ 课间十分钟

● 设立「中华化学学校奖学金」





Xing Hu Yang Fan

江苏省南通市天星湖中学校本教材

星湖扬帆



▲ 一展歌喉



◆ 师生对辩



▲ 参观博物馆



▲ 寓教于乐谈安全



▲ 学生宿舍井井有条



XingHuYang Fan

星湖扬帆

江苏省南通市天星湖中学校本教材



▲ 校园艺术节



▲ 星湖飞歌



▲ 第二课堂



▲ 军警一日



▲ 凭吊先烈



前 言

为研究校园文学在素质教育中的重要作用,总结、交流校园文学活动长期以来所取得的教学实践经验,整合校园文学资源,从而更好地探索一条适应新课标课改的语文教学之路,国家哲学社会科学规划领导小组和教育部社政司批准的“十五”国家级课题“新世纪中国素质教育研究”(批准号为01BZX052)立项了子课题“素质教育与校园文学研究”。为了切实使课题研究有突破性发展并取得更大科研成果,课题组先后邀请了150余所开展校园文学活动有一定影响的学校作为实验学校共同研究,为一直坚持校园文学活动的教师有机会参与全国性科研课题提供了平台,而且使课题研究与新课改实际结合起来,营造了一种开展群众性科研活动的成功模式。

语文新课标提出:“语文是实践性很强的课程”,“应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”,“沟通课堂内外,充分利用学校、家庭和社区等教育资源开展综合性学习活动,拓宽学生的学习空间,增加学生语文实践的机会”,综合性学习是“培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径”。而校园文学活动正途应了新课标的这些教学要求。我们所研究的校园文学,不仅仅是传统意义上的文学创作,而是研究如何吸纳、整合有关语文教育的新理念、新方法,将口语交际、识字写字、阅读



写作、美育教育、人文教育等融入校园文学实践活动之中,开辟一种新的语文教育方式——校园文学大课堂,同时开发校本课程、教材。

1999年6月发布的《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确提出“试行国家课程、地方课程和学校课程”的三级课程体系改革。校本课程的开发,有利于培养多种人才和个性发展,“是发展学生兴趣,形成学生特长的基本途径”。开发校本课程是素质教育形势下创办特色学校的重要方面,而编著富有本土文化特色的校本教材,也是其中的主要内容之一。

本丛书以“构建校园文学课堂,开发校本课程教材,展示课题科研成果,打造校园文化名校”为宗旨,帮助课题实验学校开发校本教材,同时陆续结集出版一系列的研究成果图书——既有文学创作成果,又有学术论文、教学案例与设计等,做到求真务实,积极为素质教育发展做出贡献。

课题研究与本丛书的编选出版得到了各位专家、顾问的指导、支持,得到各实验学校同仁的通力合作,在此表示最衷心的感谢!但由于我们还处于研究与尝试阶段,有些造本尚存在诸多不足之处,有待进一步补充、完善。对此,欢迎行家、同仁提出宝贵的意见!

教育使我们富有,文学使我们高贵。愿我们的校园文学之树盛开素质教育之花!

素质教育与校园文学研究课题组
中国·当代校园文学丛书编委会
2006年2月 北京





序 言

□ 王世龙

最早知道南通市天星湖中学,是因为他有个文学社,知道沈益兵等老师们热心于开展校园文学活动,并取得了可喜的成果。当“十五”国家课题“素质教育与校园文学研究”立项后,他们闻知消息热情申请参加,成为实验学校,并立项了分课题“素质教育与口头作文演讲艺术研究”。在校长、课题组学术委员曹铃的带领下,沈益兵、陈锦善、管仲贤等主要成员根据课题研究计划与实施方案,认真开展工作,实践了一系列“口头作文演讲艺术”文学大课堂教学活动,为改变传统的课堂教学方式而探索一条成功的素质教育之路初步取得了成功经验。在课题研究结题之时,他们不仅圆满完成了科研任务,而且把所取得的阶段成果——学生的口头作文演讲作品编通成了这本校本教材,并交课题组审核认定正式出版。

当我手捧这得一本书稿,细心地翻阅时,不禁为那些等等学子们的青春热血和激扬文字而深深打动,仿佛看到一个个同学站在我们面前在尽情讲演。读“星湖晨曲”“浪花缤纷”“劲笛长鸣”,好课素到他们漫步校园,为母校而咏歌赞美,为理想而明辨是非美丑,为留住同学情而描写难忘的教园故事——校园为每个人描绘着人生的理想,材立前进



的方向,从热爱校园到热爱祖国,在“爱的赞歌”里飞翔着青春的文字,让人读来时时感受到那火热的奋发向上的力量,都充满了美好的期待与希望;读“启碇扬帆”,这些篇章都是真情实感的流露,绝不会有半点的虚假,无论是烦恼还是痛苦,都是生命最初的真实体验——每个人有每个人的成长经历,每个人有每个人的生活感受,谁能不断把所思所感写成文章了,谁就会能在历练中走向更成功的人生;读“灯塔·阳光”,亲情的故事是最动人的,从朴量的生活中写出人间最伟大最永恒的爱,读来让人看到了许许多多的父母亲为了孩子的健康成长而在奉献着自己的一切——如果我们每个孩子都能早日懂得这份父母情,一定会懂得更多的做人道理,为自己的人生打下坚实的基础;读“啊,双桅船”“百舸争流”,描写老师和同学的故事,表达对老师的爱——这是一份独特的爱,“长大后我就成了你”,小作者们的抒情与描写单纯而明朗,字里行间充满了真情,是呀,做一个好老师而赢得孩子们的爱,那是多么幸福的一种爱;读“书海巡航”,感受到同学们品读的情怀;读“同舟共济”,看到了同学们走出书斋关注社会的思考;读“鹏飞云翔”,又领略到了同学们走进大自然的呼唤。翻阅这些作品,尽管有些篇章还校稚嫩,但这些声音都是发自肺腑的,来自课量内外最真实的思考,不禁让我们为新一代学子的美好理想与社会责任感而感到了中奉民族的希望。

总之,本书所选收的学生演讲伟品表现形式与手法多得,有抒情,有叙事,有议论,还有诗歌文体,内容丰富,文笔灵动,个性鲜明,充满激情,口头行文流畅,富有节奏,体现了演讲艺术特色,展现了他们热爱生活、追本美好理想的青





春风貌和思考人生、关注社会的人文情怀。透过这些学生作品,反映出了老师们在课题研究中紧密配合语文教学而辛勤耕耘的结晶,同时也反映了天星湖中学的教学特色。

演讲与口才,应当是中华民族最优秀的艺术传统,源远流长。但是,长期以来,由于应试教育的束缚,这一教学内容一直被语文教育所忽视,好像与考试无关。而实际上,一个人要具备口语交际能力,是现代人才所必须具备的素质。现在,随着素质教育的发展与语文教育的改革,新课程标准明确提出了口语交际的教学要求与目标,和识字写字、阅读写作、学生思维发展等方面同等重要。如《九年义务教育语文新课程标准》提出:“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力,使学生具有文明和谐地透行人际交流的素养。”而《普通高中语文课程标准(实验)》则提出必修课程包会“阅读与鉴赏”“表达与交流”两个系列的目标,其中“表达与交流”强调了口语交际的教学目标与要求,最终达到“在实践活动中提高口语交际的能力,能根据交际的需要,选择恰当的时机和场合,提出话题,敏捷应对,注意表达效果。参加演讲与辩论,学习主持集会、演出等活动”。可见,天星湖中学选择立项了“素质教育与口头作文演讲艺术研究”这一课题是独具慧眼的,非常这应语文新课改的发展与要求,找到了特变教师的“教”与学生的“学”作统方式的有效途径,同时它也是我们开展校园文学活动的一项重要活动形式。在开展口头作文、演讲活动训练中,使学生有了生动活泼的学习形式,提高了学习兴趣与热情,让学生各种潜力得到发挥,激发学生热爱学习、热爱生活,从而达到全面提高素质教育的目的。



新课标还提出：“学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。”无疑，天星湖中学已经做出了有益的尝试与探索，并且也取得了一发的经验与成果。他们在课题研究过程中紧密配合语文教学，把教育理念大胆贯穿于教学实践之中，有科学方案，有措施方法，有步骤地实施，并不新反思总结，最终有了成功的收获。这本《星湖扬帆》就是明证。

《星湖扬帆》的出版，其意义是多方面的，它不仅仅是一本学生的作文集，而是能通过阅读这些作品感受到他们学习的气氛与才情。我想，如果刚入学的新同学首先读到老同学们留下来的这些文章，一定会点燃起学习的欲望与热情，这不是最好的教材吗？如果这本书让校外的人（包括学生家长）读一读，对我们的教育、对我们的老师还有比什么更让他们产生敬爱之情呢？

天星湖——这个美丽的名字，在扬子江畔，在江海平原，随着校园里这些嘹亮教越的声音，定会盛开灿烂的“素质教育”之花，声名远播！

是为序，与老师们共勉！

2006年3月19日北京芳菁苑

（王世龙，青年作家，校园文学研究专家，系“素质教育与校园文学研究”课题组负责人，中国人民大学书报资料中心《中学语文教与学》责任编辑，中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志编委，中国教师文学网总编等）





改变课堂教学方式,提高学生人文涵养

——“素质教育与口头作文演讲艺术研究”结题报告

一、背景目的

新课程标准提出了要转变学生学习方式的任務。要转变的就是那种学生被动接受式的学习方式,建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式。因为据教育部门权威机构调查,我国目前义务教育教与学的方式,还是以被动接受为主要特征。具体表现为:教学以教师讲授为主,很少让学生通过自己的活动和实践来获取知识,依靠学生查阅资料,集体讨论为主的学习活动很少;教师布置的作业多是书面作业与阅读教科书,很少布置如观察、制作实验、读课外书、社会调查等实践性作业;学生很少有根据自己的理解发表看法与意见的机会。仍存在以课堂为中心,以教师为中心,以教材为中心的情况,这种单一被动的学习方式容易使学生感到枯燥乏味,对所学内容难免生吞活剥、一知半解。

在语文阅读和写作教学的改革中,开展学生素质教育与口头作文演讲艺术研究,正是实践新课程标准提出的转变学习方式,展开自主学习、探究学习和合作学习的有效途径之一。学习方式较之于学习策略和方法,它是更具上位的东西,对促进学生的发展具有战略意义。基于此种背景和认识,在全国哲学社会科学规划“十五”国家级课题“新世纪中国素质教育研究”子课题“素质教育与校园文学研究”中,我们承担了“素质教育与口头作文演讲艺术研究”这一分课题。

演讲与口才,源远流长。在群星闪烁的演讲家行列中,有数不清的光耀千古的“明星”。他们渊博的知识,睿智的思想,高超的演讲



技艺,其一言九鼎的宣谕,像呼啸的浪花,前进的号角,震撼人们的心灵,陶冶激励着一代又一代人。

当前,在应试教育的束缚下,中学教学往往陷入了唯师、唯书、唯考、唯分是从的怪圈,严重地窒息了师生潜力的开拓发掘。而开展口头作文、演讲艺术研究和训练,使学生的学习活动有了生动活泼的形式,为学生获得多种锻炼,提供了躬身实践的机会,对学生全面素质的提高有良好的促进作用。学生可以在四个方面得到熏陶而受益。

1. 让学生在愉快中学习。在活动中,学生容易感兴趣而全心全意投入,感受到身心的和谐发展。

2. 让学生在实践中提高。通过活动,学生的智能得到激发,思维的流畅性、灵活性和实践的独创性得到显现和培养。

3. 让学生的兴趣特长得到发展。活动灵活而富有弹性,适应不同学生的兴趣爱好的特长发展,避免了传统教学的一言堂、一刀切的弊端。

4. 让学生各种潜力得到发挥。活动中,学生各种感官密切配合,协调发挥,听、说、读、写,广泛训练,在做中学,学中做,教学做合一,各方面的潜能得到发挥砺练。

同时,相对于教师,特别是语文教师,也具有四方面收获。

第一,通过学生学习方式的改变,导致教师教学方式的改变,必然引起教师教育思想的变革,从而更好地适应新课程改革。

第二,学生在活动中充分体现出主体性,从而改变了“以课堂为中心,以教师为中心,以教材为中心”的状况,教师真正成了与新课程一同成长的组织者、引导者,成功的分享者。

第三,学生学会了学习,通过自己的主动查询、探究、分析、综合来获取知识、运用知识,教师和学生都在某程度减轻了负担,可以有更多时间进军新目标,取得新成就。

第四,学生不再满足对所学功课生吞活剥、一知半解,而是用心较劲的探索运用,这对教师的教也是一个挑战,促进了教与学的良性循环,形成双赢共进的发展态势和美好结局。

