

# 龙江颂



# 龙江颂



改 编    周云发    王良莹  
绘 画    韩    敏    罗    盘    邹越非  
          钱生发    李绍然

上海人民美術出版社

## 龙江颂

---

|     |     |      |
|-----|-----|------|
| 周云发 | 王良莹 | 改 编  |
| 韩 敏 | 罗 盘 | 邹越非  |
| 钱生发 | 李绍然 | 绘 画  |
| 谢 颖 |     | 责任编辑 |

上海人民美术出版社 出版发行  
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 6.25

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 0001-4500

---

ISBN 7-5322-4921-2/J · 4367

定价: 27.00 元

## 连环画文化魅力的断想

### （代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛

于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

## ● 画 家 自 述

---

那是上世纪70年代初，我和罗盘同志接到根据现代京剧《龙江颂》改编的同名连环画创作任务。拿到脚本后，领导还安排了几位业余画家共同参与，成立了《龙江颂》连环画创作组。

特定的年代，产生特定的作品以及特定的创作模式。当时搞创作，一般提倡到“生活点”去进行，很少关在社内，与外界隔绝地“闭门造车”。因此，我们选择了上海郊区梅陇公社附近的一所小学安营扎寨。巧的是，隔壁就是上海京剧团的少儿训练班所在地，平日经常可闻那抑扬顿挫的琴声以及嗓音稚嫩却有板有眼的童声，对于我这个戏迷来说，算是找对了地方！

由于时间紧，任务重，领导审查又十分挑剔、严格，加之画面完全采用舞台剧形式，还原样板戏原貌，人物的一招一式，场景的布置、形象的刻画，都必须符合舞台剧的样式，因此自由度大大减少，压力却不小。我们观摩了两次现场演出，找了一大堆剧照，开始日以继夜地投入

创作。那时的“生活点”条件简陋，除了木制课桌拼成的画案、几把木椅，再就是窗外的蛙鸣以及不时传来的少儿学戏的练声、唱腔，所有这些陪伴着我们度过了近半年时间，最后按时完成了《龙江颂》连环画的创作任务。

时隔30余年，想想当时是那么年富力强，心里确有颇多感慨，创作组中有人已然故去，但这部连环画作品还在——默默地见证着那个特定的年代……

韓秋

2006年7月

## 前 言

一九六三年春，东南沿海某地遇到特大干旱，县委决定在龙江大队堤外堵江救旱。大队党支部书记江水英在毛泽东思想指引下，依靠广大贫下中农，主动承担最大的牺牲，坚决执行县委指示，带领广大社员群众夺取了抗旱斗争的胜利，谱出了一曲共产主义风格的凯歌。



江水英



阿莲



阿坚伯



盼水妈



李志田





韓敏

韩敏，1929年7月生于浙江杭州。自幼随父（著名画家韩小梅）习画，在兄妹13人中排行老二。由于社会动荡，韩敏以后的从艺之路全靠自学。他聪慧、机敏——一如其名，又善于吸纳前辈画家的绘画诸长，使自己的艺术才情得以充分地发挥。

上海解放后，韩敏于1952年进入私营长征出版社工作，二年后被吸收进新美术出版社，从事连环画创作，1955年1月转到上海人民美术出版社，继续创作连环画，其间曾一度改画年画。

韩敏的画风可用“细腻婉约、秀丽隽永”八字概括之。由于从小受家父的善诱和启迪，加上好学、勤思，不仅具备了良好的绘画根底，在创作上亦勇于突破，既秉承于中国传统艺术的精华，也能在西洋技法运用上游刃有余——如1952年创作的水墨素描连环画《幸福的童年》，一举夺得上海第一届连环画评奖绘画二等奖；1981年单线白描作品《谢瑶环》获得了全国美术作品展览二等奖……除了连环画，韩敏还是一位造诣极高的中国画家，人物、山水、花鸟、书法无一不精，故被连坛大师顾炳鑫称之为“全能画家”。



罗盘

罗盘，福建省闽侯县人，1927年10月出生。早年毕业于上海东亚中学，业余时喜爱画连环画，主要靠自学。由于他天资早慧，加上勤奋好学，因此成名甚早。自到上海人民美术出版社工作后，他的连环画日渐成熟，并形成自己的独特风格。

罗盘擅长创作现实题材，创作态度极为严谨，作品有：《海上英雄》、《绿锁链》、《草上飞》、《登上世界最高峰》、《战上海》、《吉鸿昌》等。他在1957年创作出版的《草上飞》，荣获了首届全国连环画评奖绘画三等奖，与韩和平、顾炳鑫等合作的《红岩》，获得第二届全国连环画评奖绘画二等奖。



钱生发

钱生发，江苏无锡人，1942年8月生于上海。自幼喜欢美术，常年自学素描、水粉，无师自通地掌握了诸门绘画技能。

以后他就职于中国福利会儿童时代社，任美术编辑。曾创作出版宣传画多幅，连环画几十册。如为上海人民美术出版社绘制的《传家宝》、《刘华》、《龙江颂》（集体创作）、《韦拔群》、《“小萝卜头”》、《在轮船上》等。在读者中具有较高的声誉。

## 韩敏主要作品（沪版）

---

《幸福的童年》（1-3）长征出版社 1952 年 11 月版

《哈尔滨的一夜》长征出版社 1952 年 12 月版

《两个小演员》（合作）新美术出版社 1954 年 6 月版

《战狼坑》新美术出版社 1955 年 6 月版

《我的村庄我的家》美术读物出版社 1955 年 8 月版

《中国的马特洛索夫黄继光》新艺术出版社 1956 年 2 月版

《毛主席的小英雄》新艺术出版社 1956 年 3 月版

《飞向自由》（合作）上海人民美术出版社 1956 年 8 月版

《弃暗投明》上海人民美术出版社 1956 年 9 月版

《紧急货物》（合作）上海人民美术出版社 1956 年 12 月版

《最后几秒钟》上海人民美术出版社 1957 年 2 月版

《罗宾汉》（合作）上海人民美术出版社 1957 年 8 月版

《法兰西小英雄》上海人民美术出版社 1957 年 9 月版

《向秀丽》（合作）上海人民美术出版社 1959 年 9 月版

《焦裕禄》（合作）上海人民美术出版社 1966 年 4 月版

《白毛女》（集体创作）上海人民出版社 1971 年 8 月版

《油田劲松》（集体创作）上海人民出版社 1973 年 2 月版

《龙江颂》（合作）上海人民出版社 1974 年 9 月版

《怒向刀从觅小诗》（《鲁迅和青年的故事》）上海人民出版社 1976 年 8 月版

《园丁之歌》（合作）上海人民出版社 1977 年 3 月版

《张志新》（合作）上海人民美术出版社 1979 年 7 月版

《谢瑶环》上海人民美术出版社 1983 年 1 月版

## 罗盘主要作品（沪版）

---

《赵国有画传》（合作）新美术出版社1953年4月版  
《上甘岭上的英雄》（合作）华东人民美术出版社  
1953年6月版

《龚金妹》（合作）新美术出版社1953年7月版

《一个美国兵》新美术出版社1953年8月版

《一定要把淮河修好》（合作）新美术出版社1954年  
3月版

《抗美援朝故事集》新美术出版社1954年4月版

《海上英雄》华东人民美术出版社1954年12月版

《海上捉匪船》上海人民美术出版社1955年8月版

《头一班》上海人民美术出版社1956年1月版

《绿锁链》新艺术出版社1956年5月版

《草上飞》上海人民美术出版社1957年1月版

· 获首届全国连环画评奖绘画三等奖

《罗宾汉》（合作）上海人民美术出版社1957年8月版

《猛炸坦克》上海人民美术出版社1958年2月版

《敢死队的一天》上海人民美术出版社1959年12月版

《工人出身的工程师周龙泉》上海人民美术出版社  
1959年12月版

《三伏马天武》上海人民美术出版社1961年6月版

《登上世界最高峰》上海人民美术出版社1961年  
8月版

《智夺马群》上海人民美术出版社1961年10月版

《战上海》上海人民美术出版社1962年11月版

《僚机飞行员》上海人民美术出版社1963年10月版

《打豹记》上海人民出版社1974年2月版

《驯鹿记》上海人民出版社1974年11月版

《珊瑚岛上的死光》上海人民美术出版社1980年  
1月版

《吉鸿昌》上海人民美术出版社1982年8月版

《TATA之谜》上海人民美术出版社1983年5月版

《小萝卜头》上海人民美术出版社1985年3月版

《布洛涅树林奇案》（合作）上海人民美术出版社  
1990年1月版



1963年春,东南沿海某人民公社龙江大队,一片丰收在望的景象,田野上麦浪翻滚,歌声嘹亮:总路线放光芒照耀龙江,大跃进战歌昂扬彻四方。人民公社似旭日蒸蒸日上,为革命来种田奋发图强。