

京 劇 曲 譜

羅成叫關

附“小 顧”

姜妙香演出本

何時希整理記譜

上 海 文 化 出 版 社

京 剧 曲 谱

罗 成 叫 关

附 “小 显”

姜妙香演出本

何时希整理记谱

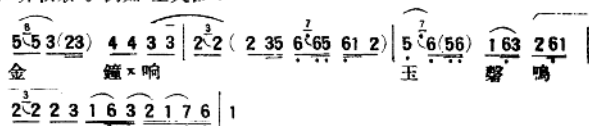
上海文化出版社

目次

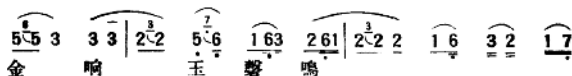
罗成叫关.....	2
論“叫关”.....	12
“小顯”序.....	18
小 顯(罗成托	20

出版者的話

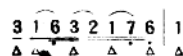
京劇曲譜的出版工作，目前還在嘗試中。中國戲曲研究院編的曲譜，根據演出实况記錄、整理，並規定了一套記錄格式。我們出版的另一些由程君謀、楊曉農、張志仁、何時希、李家載、范石人等先生記錄、整理的京劇曲譜，記錄的依據，有的是根據他們長期研究著名演員的唱腔和自己研究傳統唱腔的心得加以整理而成；也有參照錄音加以整理的。記錄的格式却有所不同。如范石人先生認為京劇的唱不同於歌曲的唱，京劇中的“嗽”，沒有現成的簡譜符號可以利用，因此以弧綫表示“軟嗽”，而無弧綫的音符表示“非軟嗽”。例如“上天台”：



這一段內：



都是“軟嗽”，而



中有着△符號的音符都是“非軟嗽”。

弧綫原來不是這樣運用的，范石人先生因想不出別的方法來表示“嗽”，把弧綫這樣借用了，是否恰當，希望大家指正。

關於附記琴譜問題，楊曉農先生在唱腔某些必要的地方加上琴譜，是使唱腔能更恰切地被胡琴襯托而顯示出梅腔的典型。范石人先生的有幾本譜附記了全部琴譜，這是因為那些琴譜是著名琴師李慕良先生等在操琴上有顯著成就之故。

鑼鼓譜的記錄，只記一術語，如“大鑼冒兒頭”等；只記術語的理由是：這方面的書已有出版，讀者備一本“京劇鑼鼓譜簡編”即可參考，不再詳細記錄。

有人還主張附記尖閉字，我們認為辨別尖閉字可備一本“京劇字韻”，不必另記。

何時希先生記的譜，還附有評介該劇目的演唱藝術及有關資料，以幫助讀者在演唱時參考。

從上述情況可知，我們出版的京劇曲譜本不是統一的；我們尊重各位作者意見，讓不同的記錄方法都給以發表，以待專家、讀者引起討論，並給我們提供寶貴意見，以便再加改進。

罗 成 叫 关

人 物:

罗 春 小生

罗 成 小生

罗 春: (快长锤上)

(唱西皮搖板)

(6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1 1) | 6 2 1 2
奉 了

3 2 2 6 1 3 3 2 2 6 2 1 1 3 2 2 6 1 2 2 6 7 6 1 1 - (住头)
三王一支令, 把守北門要小心。

(白) 俺, (一記) 罗春。(倉采) 奉了三王將令把守北門, 不免放樓去者!

(反長锤)

(唱西皮搖板)

(过門見前) 1 5 5 7 6 6 5 6 7 2 7 6 -
將身來在敵樓進,

(快長锤, 接唱)

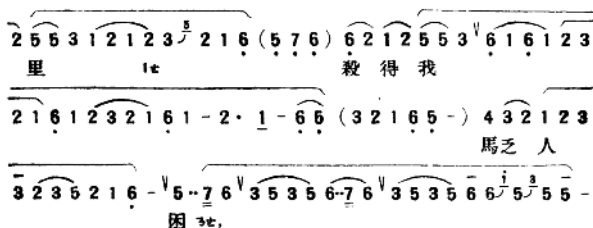
(过門見前) 3 6 5 6 6 6 5 5 3 1 6 3 5 -
看 看 來 的 是 何 人。

(起更, 一更)

罗 成: (內白) 嚀! (一記) 馬來吃! (冲头, 導板头)

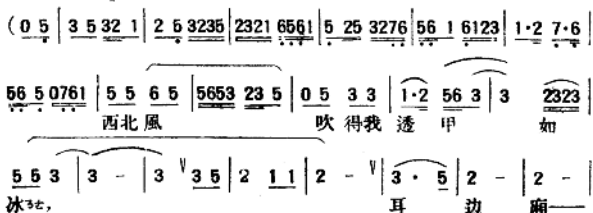
(唱噴呐二黃導板)

(3 5 2 6 1 2 5 3 3 5 2 1 6 6 1 5) 5 5 3 2 3 2 2 2 1
黑 夜

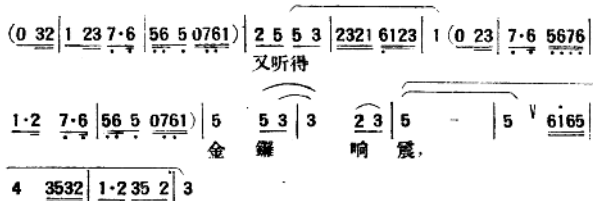


(冲头, 四配头上, 一鑼鑼, 冲头, 四配头, 絲鞭一記)

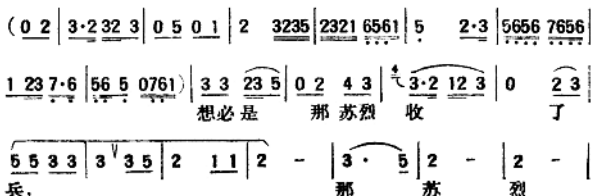
(唱二黃原板) $\frac{2}{4}$



(長鑼, 夺头, 接唱)



(白) 喔呵是了! (七子鑼接夺头, 接唱)



(夺头,接唱)

(0 23 | 1 23 7·6 | 56 50761 | 3 2 3 5 5 | 3 3 6123 | 1 (0 2 | 1 6 5676 |

他倒 有

1·2 7·6 | 56 5 0761 | 5 5 3 | 0 5 2532 | 1 6 (56 1) | 4·6 3 2 3 |

爱 将 意, 三 王 爺

0 2 2 5 3 5 | 1·2 12 3 | 0 1·2 | 5635 2 | 2·3 7 6 5 | 1 1 5 5 6 |

他并 无有 痛 臣 之 心, 只 殺 得 江上漁翁

1·6 56 1 | 0 3 26 | 1 6 (56 1) | 6 1·1 6 | 0 4 4 3 | 1·2 12 3 | 3 5 5 |

收 了 釣, 牧 童 牽 牛 轉 回 家

2·(5 61 2) | 1 1 5 5 6 | 1·6 56 1 | 0 3 26 | 1(6 56) 1 | 5 6 1 |

門, 庵觀 寺院 鐘 鼓 震, 那 綉 女

5·3 23 5 | 3·2 1 | 1 5 6 | 3·2 12 3 | (达 达) |

房 中 掌 (唱散)

(6 1 3 2 1 6 1 2 3 2 1 2 1 2 - (紐絲)

銀 灯。

(唱二黃散板)

(3 2 - 6 1 2 5 3 2 1 6 1 5 -) 6 6 1 6 7 6 7 6 5 3 6 6 5

加鞭 催动

5 4 3 2 2 1 2 4 3 -

了 白龍 馬,

(絲鞭一記,白)啊!(双杆鳳点头,接唱)

(5 3 2 1 6 6 1 5 -) 2 3 5 1 2 2 1 2 5 6 3 5 2 (一記) 6 2 1

只見 敵樓掌紅 灯, 站 城

3 3 2 2 2 6 1 2 3 - 1 -

兒 郎哪 一 个?

罗 春: 听者!(双杆鳳点头,接唱)

(过門見前) 3 3 2 3 5 2 3 3 3 5 2 2 6 1 2 -

俺是罗 春 你 是 何人?

罗 成: 哎呀!(快紐絲)

(唱二黃散板)

(過門見前) 3 3 2 2 4 3 3 3 2 3 5 2 3 (一記) 2 3 5 1 2 2 2 1 2
听说 來 了罗春 子, 大胆 奴才罵儿

5 6 3 5 2 - (一記) 3 2 6 1 3 2 2 6 1 2 1 6 4 3 2 1 2 1 2 3
声, 三王 定 計將 父 害, 我兒 为 何

√ 3 5 2 2 -

不 开城?

罗 春: 爹爹!(快紐絲, 接唱)

(過門見前) 3 3 2 3 2 3 3 2 2 6 1 2 1 6 (一記) 2 1 2 3 3 3 5 2 2 -
三王 元 吉傳 將 令, 不敢 私自乱 开城。

罗 成: 哦!(快紐絲)

(唱二黃散板)

(過門見前) 2 2 5 3 1 2 4 3 3 4 3 - (一記) 3 2 3 5 6 3 2 1 2 3
这是 我 錯把罗春 怨, 埋怨 嬌 兒

5 - 2 2 - (住头)

也 枉然。

(白)罗春!

罗 春: 爹爹!

罗 成: 敌楼之上, 还有何人把守?

罗 春: 就是孩兒一人。

罗 成: (白) 5 - 5 - (倉倉倉倉) 兒將紅灯墜下城來, 待为父修下血書, 去往
長安, 煩兵求救。

罗 春: 兒遵命。

罗 成: 尔要掌定了!(冲头, 鑼板头)

(唱唢呐二黃鑼板)

(過門見前) 6 6 1 6 1 6 1 6 5 3 √ 6 5 4 6 5 4 √ 5 6 5 3 2 3 5 -
勒馬 停蹄

(二个都兒食, 崩登食, 乱羅, 四記头, 絲鞭一記)

(按唱西皮慢板) $\frac{4}{4}$

(0 4 | 3 4 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 6 1 3 6 5 1 |

2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 6) 3 5 3 5 |
十 指

3 5 6 3(5 3 6) | 3 5 6 7 6 6 | 5(6 4 3 2 3 5 2 3 5) |
連 心

3 5 3 5 2 3 2 3 4 6 | 3 5 3 2 1 6 5 4 4 3 | 3 2 0 2 2 2 |
痛 煞 了 人 也,

1 (2 1 2 1 | 6 2 7 6 2 3 5 6 | 1 2 7 6 6 5 3 5 6 1 |

5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 1 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 |

7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | 1 6) 1 6 5 6 | 3 2 3 2 3(5 3 6) |
上 寫

2 5 3 5 1 2 3 5 | 2(3 5 5 6 1 2) | 3 3 2 3 4 5 |
羅 成 奏 一

3 4 3 5 1 2 1 2 | 3 6 4 3 2 3 2 3 4 6 | 3 - - (4 6 |
本,

3 4 3 2 1 2 3 2 | 3 5 1 3 5 1 6 5 | 3 6 3 5 1 3 5 6 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 6) 3 5 3 5 |
拜 上

3 5 6 6(6 3 6) | 4 5 3 2 3 5 | 3 5 3 5 2 3 2 3 4 6 |
了 秦 王 有

3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 4 - - - | 4 0 3 5 3 2 |
道 的 君,

1 · $\vee$ 2 3 3 | 2 3 2 1 6761 2 3 | 1 · (2 1 2 1 |
 3 6 5 3 2 1 7 2 | 1 2 6 1 2 5 3 6 | 5 3 5 1 6 5 3 2 |
 1 6 5 1 6 5 1 6535 | 2 3 5 5 2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 12 6 |
 1 6) 3 5 3 5 | 6 · 6 5 - | 5 $\vee$ 0 65 4 0 5 |
 肘 迟 恭
 6 5 1 6 5 | 4 · 3 2 5 3 2 | 1212 3 4 3 2 1 |
 6 (4 3 5 3 2 | 1 2 6 5 3 6 1 2 | 1 1 2) 1 2 5 6 |
 在 床
3 2 3 2 3(5 3 6) | 5 3 2 1 3 | 2 3 5 7 6 |
 席 身 染 重
 5 · 6 1 1 | 0 $\vee$ 7 7 6 | 5 · 3 $\vee$ 1 1 |
 1 2 3 5 2 3 6 1 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 3 2 3 5 |
 病,
 6 2 7 6 5 6 7 $\vee$ | 6 · - - 0 1 | 6 7 6 1 3535 6 1 |
 5 - (5 3 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6 | 5 1 1 1 0 1 |
 3 5 1 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 | 3 5 6 1 3 2 12 6 |
 1 6) 6 5 5 | 3 5 6 3 5 3 6) | 2 4 3 2 3 5 |
 我 朝 中 缺 少 了
 3 · 5 2 3 5 | 0 $\vee$ 6761 2 5 3 2 | 2 1 (1 2) 5 5 6 |
 挂 帅 人, 三 王
3 2 3 2 3(5 3 6) | 5 6 3 2 1 2 3 5 | 2(3 5 5 6 1 2) |
 元 吉

5·5 3 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 5 1̇ 2 1̇ 2 | 3 1̇ 6 6 5 |
挂 帥 印,

4·6 4 3 2323 5 5 | 2 3 6 6 1̇ 2·532 1235 | 2 - (2 1̇ 6 1̇ |

2 3 5 5 6 1̇ 2 1̇ | 2 1̇ 1̇ 1̇ 0 2 | 3 5 6 5 3 5 |

2 1̇ 6 5 3 2 1̇ | 6 1̇ 2 5 3 2 1̇ 6 | 1̇ 6) 6 5 3 5 |
俺 罗

3 5 6 6 3/5 3 6 | 2 3 2 2 3 5 | 5 6 1̇ 2 2 5 |
成 倒 做 了 馬 前 的

0 5 1̇ 5 3 2 | 2 1̇ (1 2) 1̇ 6 5 6 | 3 2 3 2 3/5 3 6 |
先 行, 从 早 晨

1̇ 5 3 5 1̇ 2 5 5 3 5 | 2/3 5 5 6 1̇ 2) 2/4 5 6 1̇ | 2 3 1̇ 2 1̇ |
殺到 了 (轉二六) 午時

3 5 (2161) 1/4 2) 4 0 3 2 1̇ | 2 5 3 2 1̇ 2 1̇ | 0 1̇ 6 5 3 6 |
正, (轉快板) 午時殺到夜黃昏, 連殺四

5 | 0 5 3 6 5 | 0 4 3 2 1̇ | 2 5 3 2 1̇ 2 1̇ | 0 3 2 3 |
門 力已 尽, 北門 遇見 小 罗 春, 本 当

1̇ 2 3 5 0 1̇ 0 3 2 | 0 1̇ 0 6 4 | 4 | 4 | 4 6 3 2 |
再 寫 各 公位, 血 干袍 短 寫

1̇ 2 1̇ | 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 2 5 6 3 5 2 | (达达) 1̇ 2 5
不 成, 一 封 血 書 (明散) 忙 修

3 5 2 1̇ 6 1̇ 2 3 3 2 3 4 - 3 5 3 2 1̇ 2 2 - (紐絲)
定,

(接唱西皮散板)

(6 6 5 3 1̇ 2 2 1̇ 6 2 1̇) 5 3 6 5 5 3 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 5 - 3 2 1̇
兒 去 往 長 安 頑

$\overset{v}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} - \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} -$
 救 兵。

罗 春: 爹爹!(快紐絲)

(唱西皮散板)

(过門見前) $5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5$ (一記) $4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1$
 爹爹不必泪 双 淋, 孩兒 言來听分 明,

(一記) $2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2$ (一記) $2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1 \ 1 -$
 既是三王將 父 害, 父 子發 兵反 朝 廷。

罗 成: 住口!(快紐絲,接唱)

(过門見前) $3 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5$ (一記) $4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1$
 罗 家本是忠良后, 豈肯 造反 落 罵 名,

(一記) $3 \ 2 \ 6 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 3 \ 2 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5$ (一記) $3 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \overset{3}{2}$
 兒今若 提造 反事, 金槍^x 之下

$\overset{v}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} -$
 兒的命 归 陰。

罗 春: 啊呀!(快紐絲,接唱)

(过門見前) $5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5$ (一記) $4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1$
 爹爹执 意不 肯听, 倒教 孩兒 无 計 行,

(一記) $6 \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 3 \ 2$ (一記) $2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \overset{v}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$
 用 手接 过血 害信, 去 往長 安 煩教

$5 \ 3 \ 2 \ 3 - \overset{5}{5} \overset{1}{1} -$
 兵。

罗 成: (冲头,叫头) 罗春!我兒!
罗 春: 爹爹!我父!(同)啊!噢!……(冲头)

罗 春: 罢!(崩登倉,冲头,下)

罗 成: (快紐絲)

(唱西皮散板)

(过門見前) 5 5 3 6 5 5 3 5 6 1 5 (一記) 2 5 3 2 1 2 3 5 3 2 6
敵樓去 了小羅 春, 父子們 要 相逢
1 2 2 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 1 5 6 1 1 2 5 3 5 3 2 2
方不 能。

3 - 1 1 1 - (堂鼓三記)

(白)啊! (快紐絲)

(唱西皮散板)

(过門見前) 3 6 5 5 5 5 3 5 6 1 5 (一記) 3 2 3 4 4 3 2 1 2 1
耳 旁听得鶯鈴 震, 想必是蘇烈發 來 兵,

(一記) 1 5 3 5 6 3 2 1 2 (空匡) 5 6 5 4 5 1 6 5 4 5 3 5 3 5
抖 擻精 神 跨金 鐘,

6 6 1 5 5 -

(堂鼓急急風, 四記头, 快紐絲, 接唱)

(过門見前) 3 3 1 1 (一記) 3 2 6 1 2 - 2 3 4 4 3 2 1 1 1 -
要与 蘇烈 大 交兵。

(四記头, 急急風下, 尾声)

【劇終】

論“叫 關”

(一)論噴呐唱工之費力

小生唱噴呐戲，就余所知，惟“叫關”與“小顯”二劇，皆演羅成故事也。小顯共二場，絕無作工，而唱工則以有垛板故，視叫關為費力。小生唱假嗓為調底，吃調可高至“乙”字，苟復翻唱嘎調，西皮如“探母”楊宗保之“鑾鈴震”腔，二黃如噴呐導板之末字腔者，真是鶴唳九天，高唱入云矣，此高亢之音，貴能嘹亮直透，又當氣足神完，曲盡其致，斯合內行所謂“立得起，站得住”之美（內行以拔高為“立音”，立得起即嗓音能拔高也。既高矣，必須站住，不浮飄，不一起即落，方為貴也）。故小生唱噴呐導板，若捨嘎調，便無所見長，而遂乎應唱噴呐之原則。

大噴呐二黃之適用於歌台，大要有二義：一欲顯其威武肅穆之志，如老生“雙天師”之坐船，“鉄籠山”之探營是矣；一欲達其憤慨悲涼之情，如小生之“叫關”、“小顯”是矣。叫關有二句導板，皆盡激越翻拔之致，已為唱工之畏途，而小顯則欲狀其氣噎聲促，故雜之以垛板二段。唱垛板以促急為主義，最耗氣力，噴呐已高亢矣，而復促之以節奏，非天賦特厚，將何堪此，故我謂小顯唱工，視叫關為尤累者，以導板虽有嘎調，而無板槽之拘束，可以借氣偷聲，自為長短，終不若垛板之尤困噪也（小顯劇容另論之）。

噴呐與海笛不同，海笛之筒短小，發音尖細而低，如“安天會”、“林冲夜奔”等昆曲武戲，皆以之為主要伴奏。噴呐有時亦與海笛夾雜用之，如“大賜福”之煞尾、“石秀探庄”楊林所唱之步步嬌等。然其音寬大，以伴二黃，則調門尤高（規定為高上調，不能擅自變低），而吹者以換氣費力，必須二人伴奏，方免音聲斷續，故歌者非有勁拔之嗓音，充沛之爽氣，不足以掩蓋之，不若胡琴之調門，樂工可隨嗓音高低而上下，使歌者舒適為度，若唱噴呐，則惟有上吊耳（內行“上吊”云者，即聲嘶力竭以赴之之意也）。唱戲而致于上吊，難可知矣，是以唱噴呐戲，若其調門不及仕字，或嗓音窄細，不能掩蓋噴呐者，皆不能謂之勝任。

(二)“叫关”与全部“周西坡”

叫关唱工虽不甚累，然以武工身段甚多，非工于武者，不能尽美。按叫关乃昆曲“淤泥河”之一折。凡八折，曰：番釁、敗虜、屈辱、計陷、血疏、乱箭、哭夫、顯灵。叫关即血疏也。亦为京剧“周西坡”之一場。全部周西坡共十五場，叫关为其中之一場，在今日已为冷僻不經見之戲，周西坡更久已无人顧問矣。虽偶有武生演之，然与“殺四門”同其机杼，刪去其最精彩之叫关一場，已无复本來面目，如此繁重之小生佳劇“周西坡”，不久以后，殆將湮沒而不彰，豈不可惜。

周西坡之故事：唐高祖时，刘黑闥（剧中皆作刘黑塔）造反，以太子建成、巢王元吉为帅征之，罗成与义子罗春，则为先行。初建成、元吉与秦王世民不睦，欲借刘为臂助，以为閹牆之爭，而罗成忠于秦王，不直也，遂大为所忌。擇黑道日命罗成出兵，勝不見賞，反受棍責，扶伤复战，为刘所困，自旦迄暮，始得突围，至城下，二帅欲置之死地，坐視不救，堅令閉关不納，罗成轉战四門，人、馬俱困，虽罗春以父子之親，亦格于軍令，受莫能助，罗成乃奮然复战，中計，馬陷淤泥，被乱箭射死云。

周西坡之場子：

第一場：上刘黑塔，高台發兵下。

第二場：罗成父子起霸上，建成、元吉升帳，刘黑塔討战，罗成討令，不允，逐出，建成、元吉迎敌下。

第三場：建成、元吉与刘黑塔会陣，败下。

第四場：罗成父子念上，报元帅败陣，罗成出战下。

第五場：建成、元吉被刘黑塔槍挑落馬，罗成上救，开打。

第六場：完全如“下河东”，建成、元吉升帳，罗成得勝上，討功，元帅責以先无軍令，擅自出兵，打四十軍棍，罗成卸靠去盔头，改箭衣甩髮上，謝責，元帅踢罗成搶背，元帅下，罗春上扶起，罗成唱下。

第七場：建成唱上，放箭下，刘黑塔拾箭見信下，盖建成欲献城，故密信囑刘攻东城云。

第八場：如“独木关”場子，罗春扶父上，隱几，二次鼓响，报刘殺到城門，罗成出战下。

第九場：建成、元吉唱上，探子报罗成殺出城去，元帅派二旗牌分守东南二門，命

罗春守北門，元帥自守西門，各下。

第十場：罗成与刘黑塔大开打，罗败下。

第十一場：罗成殺至东門，旗牌不允开城，刘黑塔追上，罗败下。

第十二場：为南門，場子如前，若“殺四門”也。

第十三場：罗成殺至西門，以人飢馬乏，哀求元帥开城，元帥謂殺退刘兵，方好开关，罗无奈，忿然复殺。元帥唱下。

第十四場：卽單折之“叫关”是也，罗春在城樓，罗成唱上，寫血書，唱完，刘黑塔上，罗成架住，与罗春叫头，罗春下，罗成亮相败下，刘追下。（此为全本周西坡中之場子，若單唱叫关，則不上刘黑塔。）

第十五場：为罗成归位，虽亦是“淤泥河”，但淤泥河乃昆曲武生正戲，此則周西坡之收場，繁簡又不同也。罗成敗上，刘黑塔追上，大开打，二人拉槍上高，刘下桌子，罗在桌上作两个鷄子翻身，朝天瞪劈叉下桌子，作馬陷淤泥身段，略似“挑華車”之末場。刘上放箭，罗起搶背，又硬僵尸死。全部周西坡，于是告完。

(三)“叫关”之武工

周西坡武事之艰重，既如上述，益知近世小生之摒棄不演，而坐令失傳者，非无故也。独怪“叫关”一劇，視全部周西坡，其难易不过十一，而犹冷落于歌台，絕少有人搬演者何哉？梨園人才寥落，固其一端，亦必有他緣，以为之障，敢为究詰而衡論之如下：

“叫关”为独幕歌舞劇，舞（卽身段之謂）不难于武工，而苦在衣飾之累贅，令人拖泥帶水，唱不难在西皮，而最怕噴吶之高亢，且須翻拔嘎調，今分論之：

叫关之身段，以余所知朱素云一路言之。內唱導板上場，至九龍口，翻回，冲下台口扎凖泥，翻回，挫步擡槍甩髮，高架子亮住，起唱，唱中，場面夾七子鑼夺头，或長錘夺头，或單起夺头，作左右中三次亮相，此第一段噴吶也。見罗春，唱噴吶導板后，兩望門，下馬，抱槍亮，后子唱中插槍，拔寶劍，割战袍，咬指，以后血疏改唱西皮大段时，並無作工，至罗春下場，鼓响，上馬，至唱完，四記头亮相下。

全部关于武工之身段，如是而已，在武生輩視之，固若輕而易舉之事，然善武者必厄于噪，能唱者类多不願勤習武事，文武兼長，無論生旦各行，皆为难能可貴，唐孙虔礼所謂“偏工易就，尽善难求”者，信不誣也。小生之武工，不能与武生相提比擬，亦犹武生之唱工，不可与老生并論也。“叫关”之身段，在一般小生中，多因衣飾之累贅，而