

· 歌 舞 ·



公社好姑娘

上海文化出版社

公 社 好 姑 娘

周国平、馬群英、馬美凤等編舞

梁秀玉 记录

乐小英 王錫珩 繪图



上海文化出版社

1964

群众歌舞

统一书号 T8077·217

定价(八)0.08元

公社好姑娘

周国平、馬群英、馬美凤等編舞
梁秀玉 记录
乐小英 王錫琦 绘图

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出078号

1964年11月第1版

1964年11月第1次印刷

印数1—31,000册

开本850×1156毫米 1/64

印张9/16

字数12,000

大众文化印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

內 容 提 要

歌舞《公社好姑娘》是上海川沙县張江公社团结大队的一羣青年姑娘創作的。这个舞蹈表現了姑娘們热爱农业，心灵手巧，为爭取生产“滿堂紅”而緊張欢快的劳动生活。上海市1964年春节农村羣众文艺会演时，曾获优秀創作獎和优秀演出獎。

周彩林 装幀

“我們农民也来創作舞蹈”

上海川沙县张江公社团結大队的一群青年姑娘，她們創作了歌舞《公社好姑娘》，受到社員群众的喜爱，都說：“这是我們自己的舞蹈。”在参加上海市 1964 年春节农村群众文艺会演时，获得一致好評。

近几年来，回乡参加农业生产的知識青年逐年增加，他們不但积极参加生产劳动，而且还迫切要求开展文艺活动。去年大队办起了业余学校，接着又成立了一个二十多人的文艺組，以民校为陣地，利用业余时间，一面学习政治、技术和文化科学知識，一面紧密配合农村社会主义教育运动，积极开展文艺宣传活动。歌舞《公社好姑娘》，就是文艺組里的一群姑娘創作的。

一群农村青年姑娘，她们从来没有跳过舞蹈，是怎样把这个舞蹈创作出来的呢？

1963年秋收分配以后，春节即将到来，川沙县和上海市都要举行群众文艺会演，大队团支部为了推动群众文艺活动的开展，向大家提出了创作任务，还组织了四五个稍有活动经验的骨干，召开了一次文艺创作座谈会。

要搞创作，大家热情很高，几个喜欢跳跳蹦蹦的青年姑娘，就想编个舞蹈。但心里总有顾虑，怕搞出来不象样，有的说：“学人家都学不好，自己创作哪能行呢？”有的说：“在农村里种种田，一天到晚锄头铁鍬，有啥好表现的？”团支部书记就鼓励大家说：“只要有决心，不怕舞蹈搞不成。”经过座谈讨论，大家明确了开展创作活动的目的，有了决心，都说：“我们农民也来创作舞蹈。”创作什么内容的舞蹈呢？有人提议：“以前我们学过《巧姑娘》，难道我们农村里就没有‘巧姑娘’吗？”这个提议得到大家的同意，决定用舞蹈形式把农村中热火朝天的劳动生

活，和社員群众的革命干劲表达出来。

有了題材內容，舞蹈的构思也有了个基本輪廓。她們采取了集体創作的办法，大家共同來設計舞蹈動作，边設計边排练。由于她們熟悉农业劳动生活，很快就創作出了墾地、播种、鋤草、收刈、挑担等舞蹈語汇。

在創作过程中，她們也遇到了不少困难，有問題就大家共同商量解决，人人出主意，个个想点子，發揮了集体的智慧。如开始时沒有曲調，她們就一边跳，一边数节奏，排练好了動作，再为舞蹈編配上曲譜。有些動作做不好，做不准确，大家就互相学习，相互糾正。一遍、两遍跳不会，就多练多跳，甚至八遍、十遍都不顾劳累，直到大家学会为止。由于大家干劲足，不怕困难，在川沙县文化館和上海群众艺术館的帮助下，从創作到排练成熟，只用了一个星期左右的时间。

当《公社好姑娘》初次演出时，社員群众都非常兴奋地跑来观看，給了她們很大的鼓励。有的贊揚她們說：“这班小姑娘跳来倒蛮灵（很

好)。”有的还建議說：“假使有唱有跳，就更加熱鬧了。”后来大队党支部书记就根据当前中心任务，为舞蹈編写了一首《干劲歌》，配上曲譜后，既有歌又有舞，大家边唱边跳，情緒就更加飽滿了。

参加这个舞蹈創作和排演的这群青年姑娘，在生产劳动中是一群“小千将”，她們从小生长在农村，都有一顆热爱农业生产的紅心。去年一年中，她們和其他社員一样，一般都劳动了二千多个工分，有的还評为六好社員。所以她們表演这个舞蹈，非常朴实逼真，生活气息浓郁，劳动感情丰富。現在社員們只要看到这一群青年姑娘在一起，大家就会拉住她們不放，一定要叫她們“来表演一个”。

这群青年姑娘表示：今后还要更加热爱农业劳动，积极参加集体生产，认真学习先进，搞好农村的群众文艺活动。

黃 尤 西

1964. 5. 川沙

目 次

“我們农民也来創作舞蹈”	III
--------------------	-----

音 乐	1
-----------	---

动作說明	3
------------	---

場 記	13
-----------	----

音 乐

曲 一

1=D $\frac{2}{4}$

干劲歌

李 貴 斌 詞
周国平 浦 耿 曲

(3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 3 2 1 6 | 5 —)

(引子)

5 5 6 | 1 — | 6.2 7 6 | 5 — | 5.3 5 6 | 1.1 6 5 |

1.勤出 工, 勤 劳 动, 农 忙 季 节

2.勤出 工, 勤 劳 动, 农 忙 季 节

3 6 5 3 | 5 — | 6.5 3 5 | 6.5 6 | 6.2 7 2 7 5 | 6 — |

更加不放松, 干部群众一条心, 人人打 先 鋒,

更加不放松, 农业生产大丰收, 社員乐 呼 呼,

3.6 5 3 | 2 3̇2 | 1̇6 | 5 5̇3 | 2̇1 6:5 — | 3.6 5 3 | 2 3̇2 | 1̇6 |

男女老少齐出动，生产满堂红；男女老少齐出动，
四大指标来完成，队队出英雄；四大指标来完成，

5 5̇3 2̇1 | 6 | 5 — |

生产满堂红。

队队出英雄。

曲 二

(1) (2) (3) (4) (5)
6 6 5 3.5 | 5 6 7 6 | 5 6 7 2̇ | 6 5 3 | 5 — | 3 3 5 6 1̇ |

(6) (7) (8) (9) (10)
5 6 5 3 2 | 5.5 6 5 3 2 | 1 1 | 3 3 5 3 5 | 1̇.6 5 |

(11) (12) (13) (14) (15)
6.2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 — | 3.6 5.3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 7 2̇ 6 5 6 |

(16)
5 — ||

动作说明

小跑步

准备姿态：右臂屈肘举在右肩前，做扛铁鎗状，左臂垂下，两手半握拳。眼平视。

左脚踮起(如图1)。

前半拍——左脚掌向前踏出一小步，左臂向前摆动。

后半拍——右脚掌向前踏出一小步，左臂向后摆动。



鋤地

图 1

准备姿态：两手半握拳，两臂屈肘，左臂至右胸前，右臂举至头上方，做握铁鎗状。头稍往

上仰(如图 2)。

第一拍——右脚往前跳一小步，左脚稍屈膝向后提起。两臂往下做锄地状。上身稍往前倾，重心在右脚上(如图 3)。



图 2



图 3

第二拍——左脚落地，右脚稍离地。两手往前一推，做松土状。

第三、四拍——与第一、二拍同，但动作要小些。

穿 花

准备姿态：右臂屈肘至左腰间，半握拳，手心朝下，做拿簸筐状，左臂向左侧平伸，手心向

右，做护籬筐状，眼平视。

第一拍——左脚向右前方踏出一小步，两臂由左侧逐渐往右侧移，做左手拿籬筐，右手护籬筐状。

第二、三、四拍——做“小跑步”。

第二次做时，步伐相同，但手的动作与第一次相反。

播 种（一）

准备姿态：左臂屈肘做抱籬筐于左腰前。

第一拍——左脚往右前方迈出一大步。右手在籬筐内做拿种子状(如图4)。

第二拍——右脚往前迈一步。右手的种子往右前方撒出去，做播种子状(如图5)。

第三拍——左脚往前迈一步。右手继续往右前方撒。



图 4

第四拍——右脚往前迈一步。右手再往右前方撒。

后退时，与前进的动作相同，只要脚往后退四步。

播 种 (二)

准备姿态：左臂屈肘做抱籬筐于左腰前。

第一拍——右手在籬筐内做拿种子状。

第二拍——前半拍时，右臂垂下，右手由后往前撒出去，做播种子状(如图6)。

后半拍时，右手向后收回。

第三、四拍——与第二拍同，再播种二次。脚做“小跑步”。



图 5



图 6

割 麦 (一)

第一拍——左脚往左侧横跨一大步。左臂屈肘，

左手半握拳，拳心向左，做抓麦状。右臂向右下方伸出，右手做握镰刀状（如图 7）。

第二拍——右脚往左侧再横跨一步（如图 8）。



图 7



图 8

第三拍——左脚再往左侧横跨一小步。右手拿镰刀由前向后割麦一次。

第四拍——右脚往左脚靠拢。右手再割麦一次。

割 麦（二）

准备姿态：两脚分开站立。

第一拍——两脚成右弓箭步。左手放开，在右前下方做抓麦状。右手割麦一次。

第二拍——右手向左移，再割麦一次。

第三至六拍——两脚由右弓箭步，逐渐成左弓箭步。左手渐往左前下方抓麦，右手渐向左移，共割麦四次。

第七拍——身体稍微蹲下，上身往左前方，两手在左前方，做捧麦状。

第八拍——两手捧麦放到左后方。

捆 麦

准备姿态：左脚在前，成左弓箭步，蹲下。

第一、二拍——两手往左前方做抱麦状（如图9）。

第三拍——两臂屈肘，两手半握拳。左臂在右胸



图9



图10