

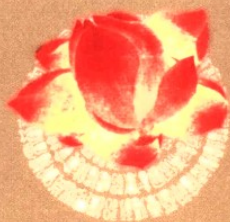
江西禅宗文化

黎明中 主编

江西历史文化资料丛书

赣鄱大地，钟灵毓秀。禅宗东土始祖达摩所说的“一花开五叶”，日后全部印证于江西。为仰宗、临济宗、曹洞宗、云门宗、法眼宗与江西均有极深渊源。这里，禅脉清晰、禅意深致、禅风通玄。

江西人民出版社



江西禅宗文化

主 编 黎明中

副主编 徐 奔

赖功欧

撰 稿 赖功欧

李 满

杨雪骋

苏树华

摄影 杨雪骋

张克勇

李冬显

江西省政协文史和学习委员会 编

江西人民出版社

数字资源

PDG

图书在版编目(CIP)数据

江西禅宗文化/黎明中主编. —南昌:江西人民出版社,2006. 12
ISBN 7-210-03503-6

I. 江... II. 黎... III. 禅宗—宗教文化—江西省 IV. B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148969 号

江西禅宗文化

黎明中 主编

徐奔 赖功欧 副主编

江西人民出版社出版发行

江西嘉欣印务有限公司印刷 新华书店经销

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

开本:660 毫米×960 毫米 1/32 印张:14 插页:3

字数:200 千 印数:1-3100 册

ISBN 7-210-03503-6/B·130 定价:25.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号

邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com E-mail:jxp-ph@163.net web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



前

在中国佛教史上,禅宗是最具中国特色的佛教宗派。而且禅宗在融于中国传统文化的历程中,还逐渐形成了它的地域文化色彩,如禅宗有南宗、北宗之分,南宗禅又有五家七宗之说。唐宋时期的江西,就以临济禅、曹洞禅而著称于全国。赣鄱大地何以蕴藏那样丰厚的禅宗文化信息?究其历史渊源,魏晋时期的庐山就以慧远的到来而种下了日后极为昌盛的江西禅宗文化的种子。正如著名学者胡适所说:庐山东林寺代表了早期中国“佛教化”与佛教“中国化”的大趋势。因此,破译江西禅宗文化之谜,必始于东林寺慧远创立的净土宗及此后的“禅净合一”。

中土禅宗本身的历史可回溯到公元 526 年,也就是南朝梁武帝普通七年,释迦牟尼弟子摩诃迦叶所开创的印度禅宗第二十八代宗主菩提达摩(又称西天二十八祖),于此年得法后奉师命前往“震旦”(即中国)传播禅法。这位西天二十八祖,也就是今天人们所称的“东土禅宗第一祖”。

菩提达摩六传至慧能,由慧能而开始了“纯粹中国化佛教”的历程。慧能下开南岳怀让和青原行思二系,史称“南岳系”与“青原系”。自此,江西禅宗文化揭开了序幕。

怀让下传马祖道一,行思下传石头希迁。其实,怀让与行思正是由这两位天才的弟子而著称于世的。其时,“道一主江西,石头主湖南”,俗称“走江湖”,指的就是当时马祖与希迁各在江西、湖南传



法,双方弟子互串师门辗转求法的盛况。此时历史已由唐玄宗开元年间跨入唐代宗大历年间。这是一个何等重要的过渡性历史时期!没有它,就不可能开启出随之而来的中国禅宗“五家七宗”的辉煌时期。尽管历史将马祖道一与石头希迁作为过渡性的人物,然而由于其地位的极其重要,人们又别有意味地尊其为“洪州宗”与“石头宗”。两系交互繁衍,开创出五家七宗,成为慧能“南禅”的主流。柳宗元于元和十年(815)在《赐谥大鉴禅师碑》中言“凡言禅,皆本曹溪”。此中所谓“曹溪”禅,也即我们所熟知的慧能创立的南禅。会昌法难后,中国四大禅系中的北宗与荷泽宗均已衰落,禅宗成为洪州与石头二系的天下。马祖以“平常心是道”、“即心即佛”的理念,孕育出“触类是道而任心”的洪州宗,并引领中国禅宗的新潮流,最终成为从曹溪禅转化为五家七宗的重要环节。

事实上,南禅的五家七宗,全由马祖道一与石头希迁二系所衍生:马祖的禅法经过百丈而衍化出沩仰与临济二宗,临济门下日后又分出黄龙、杨岐二系;石头门下则衍化出曹洞、云门、法眼三宗。而正統的说法当然是由他们的老师担当了美名——南岳(怀让)系开出沩仰宗与临济宗,青原(行思)系开出曹洞宗、云门宗、法眼宗。所以“五家七宗”实指沩仰、临济、曹洞、云门、法眼五宗加上杨岐、黄龙二派(后二派也称杨岐宗、黄龙宗)。

达摩所说的“一花开五叶”,实乃遍开于江西全省的东南西北。五家七宗与江西的渊源是如此之深,它让唐代的江西境内道场林立、名僧云集。追寻其历史轨迹,我们甚至惊奇地发现,它们还相对地集中于今天宜春地区及其附近的版图上。沩仰之“仰”即来自宜春的仰山,沩仰宗由沩山灵祐与仰山慧寂共同创立。临济宗的祖庭即今天的宜丰黄檗山,临济宗虽是由义玄创自河北镇州(今正定)临济院,但义玄却是在宜丰黄檗山受法于希运禅师,并广为弘扬希运倡导的新禅法而在临济院举扬黄檗宗风,才被名之为“临济宗”的。曹洞则创自宜丰的洞山(宜黄曹山稍后),它由洞山良价与曹山本寂师徒俩共同创立。云门、法眼虽分别由文偃、文益创于广东韶关云门山、江苏南京清凉寺,但他们在正式创宗之前或在江西参学或在江西主持禅院,而其法嗣们却大多以江西的宜春为核心地带来大振宗风。临济分权,



由方会开创的杨岐派,历史上也属袁州(包括宜春萍乡)地区;临济另一分权而出的黄龙派,其祖庭虽在修水,但其宗师慧南也依止于宜春靖安宝峰寺。另外,那些开宗立派的宗师,如青原行思、道吾宗智、云岩昙晟、杨岐方会、黄龙慧南等,就生长并弘法于赣地;而像马祖道一、百丈怀海、泐山灵祐、黄檗希运、洞山良价、仰山慧寂等禅宗大师,虽未降生于赣地,却视赣地为风水宝地而创宗立派于斯,江西的确为南禅的孕育繁衍提供了充满生机的沃土。尤其值得称道的是,在“马祖创丛林”、“百丈立清规”的特殊历史条件下,江西当之无愧地可称为中国禅宗五家七宗的共同发源地与发祥地。

虽然,泐仰、云门、法眼三家于宋代以后相继失传,但临济、曹洞却绵延不绝,流传海外,临济势力之大,历史有过“临天下”之称;曹洞之盛,虽未及于临济,但历史上也有“曹半边”之称,于明清之际出现的“曹洞中兴”,曾扩及于闽、粤。历史进入现代,江西还孕育出了像虚云这样以一人而承接临济、曹洞等五宗法脉的大师级人物。当代江西的一诚法师,则接续了虚云大师的法脉,弘扬并将这一法脉融贯于江西禅宗文化的历史之中。

时至今日,江西的禅宗文化仍在世界范围内释放它独具的魅力。特别是临济、曹洞二宗的法脉,在日本、韩国等地仍繁衍不息;甚至欧美一些国家,也悄然兴起了禅宗热,他们对江西禅宗文化的热衷与关注,甚至不亚于我们自己。这使我们深感有必要将江西的禅宗历史文化,循着历史线索简明、清晰地展现于大家面前。但江西禅宗的历史,作为一种文化现象,常有一种交叉重叠、纷纭复杂的过程,这使我们在如何切入和整体把握上有一定难度。例如,是将江西禅宗史视为一个历史的整体而分为准备时期、初创时期、辉煌时期、衰微后的禅机重现时期来写作,还是按照禅宗正统的南岳、青原二系来直接叙述,就颇费周章,但我们最终选择了后者。我们在整体构架设计上,把全书分为禅脉、禅意、禅风三个部分,在撰写过程中,采用客观叙述的写作方法,其目的在于突出江西禅宗的文化意蕴,同时提高本书的趣味性、可读性与哲理性,实现雅俗共赏。

这种简约通俗而带有以故事来透视历史文化的叙述方法,对我们来说也仅是一次尝试性的探索而已。它的意义则有待于读者的评价了。



目 录

前言	1
----------	---

上篇 禅脉

一、佛法初传	3
1. 慧远 的“念佛禅”	3
2. 启建莲社	7
二、融汇儒、道	13
1. 融汇道家,成就禅宗	13
2. 禅、儒互摄互融	37
三、一脉二支	44
1. 六祖慧能门下的南岳系与青原系	45
2. 从青原行思到石头希迁	49
3. 从南岳怀让到马祖道一	52
四、洪州禅(南岳怀让)系	54
1. “江西马大师”马祖道一	54
2. 农禅并重的百丈禅法	62
3. “方圆默契”为仰宗	69
4. 遍地开花的临济宗	74
5. 承接临济宗的杨岐派	82
6. 接续临济宗的黄龙派	86
五、石头禅(青原行思)系	90



1. “五位君臣”曹洞宗	92
2. 法眼宗、云门宗与江西	108
六、近现代江西禅宗	116
1. 一肩嗣五家的虚云大师	116
2. 兼承沩仰、临济的一诚大师	122

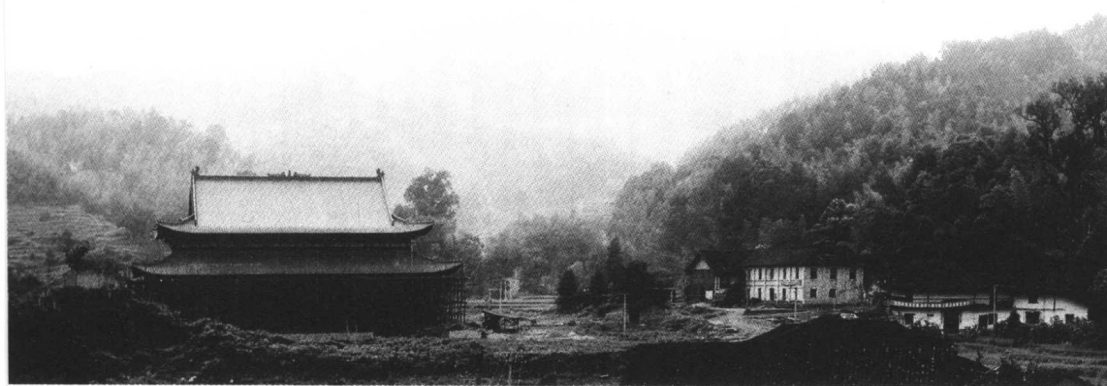
中篇 禅意

七、禅思理学	131
1. “出污泥而不染”的濂溪之学	132
2. “为有源头活水来”的朱子之学	136
3. “吾心即是宇宙”的象山之学	141
4. “致良知”的阳明之学	148
八、禅意文兴	153
1. 禅僧与文人	154
2. 禅思与文思	162
3. 僧人禅诗赏析	169
4. 文人禅诗赏析	178

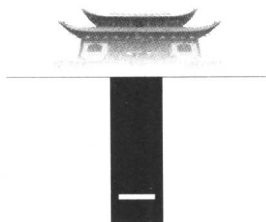
下篇 禅风

九、妙趣通天	191
1. “野鸭子,飞过去了”	192
2. “大雄山下一大虫”与“羚羊无迹” ...	193
3. “一口吸尽西江水”与“好雪片片,不落别处”	197
4. “赵州茶”与“赵州无”	199
5. “本来心法元自备”——圆相禅	202
6. “宗风如龙”	206
7. “见山又是山,见水又是水”	208
参考书目	211
后记	215

上篇
禅脉



宜丰黄壁寺



佛法初传

印度佛教于两汉、魏晋之际传入中国后，在中国大地上逐渐生根、成长，成为中国传统文化的一部分；又经历近千年的文化融合，儒、释、道终被并称“三教”。这的确是饶有趣味的文化史话题。然而仅就江西而言，就在那佛法初传、思想碰撞的历史初期，赣鄱这块土地便具有举足轻重的地位。这一切看似神奇，其实有着历史的必然。

1. 慧远的“念佛禅”

从文化史的视角看，要想整体地把握江西禅宗文化，我们无法不上溯至庐山与慧远，因为它的许多特征都孕育于这一早期历史中。然而，整个中国的禅宗开创于唐代，魏晋时期的慧远，缘何而影响江西的禅宗呢？

慧远（334—416年），俗姓贾，出生于雁门楼烦（今山西代县）。他的一生，大体与东晋一代相始终。

话说这位姓贾的资质聪颖的儒生，自13岁便随舅父至洛阳、许昌等地游学，在中原的文化中心熏陶下，他“博综六经，尤善老庄”。在21岁时的一次聆听道安法师讲《般若经》后，他发出了深长感叹：“儒道九流，皆糠粃耳。”从此发心舍俗出家，随从这位早期的中国佛学大师修行。

这道安究竟是何等法师，能对年轻的儒生产生这般吸引力？



原来,道安是那名震朝野的佛图澄的弟子,是当时无可争议的僧团领袖。当时京城流传着一种说法:学佛不以道安为师,就学不到深奥的佛理。道安法师以献身学术的精神,穷览经典,钩沉致远,将各种零散佛经编撰成《经录》,并作了大量注疏。此后,众经有据,学佛有方。文理会通的道安,自然也成为中国历史上逐字逐句对佛经作详细义理研究的第一人,他开创了诠释佛教经典的先河。可惜他编撰的中国佛经目录与注疏大多没有被保留下来。

道安的确是以他的“非凡气度”感化了那位对佛理有极浓兴趣的年轻儒生,就在感化的那一刻,年轻儒生与胞弟一起拜在道安门下,出家做了和尚,兄弟俩法名分别为慧远和慧持。道安可谓法眼如炬,当时就察觉到了慧远那天才的禀赋,所以对这位卓尔不群的弟子赞叹有加:“使道流东国,其在远乎!”(意为:在中国传播佛理的使命,就寄托在你慧远身上了!)接下来的历史证明了道安的眼力,慧远果然是无微不析、无幽不洞的栋梁之材。

不久,24岁的慧远便出道安门下独立开讲,慧远以其深厚的学养,援引庄子的义理,采用“格义”之法,解释佛理,接引广大俗众。据说“格义”之法为道安的同学竺法雅首创,所谓格义即以中国道家的观念与术语去解释佛理。道安本人总觉得这种方法是附会之法,“于义多违”;然而由于慧远独特而到位的解释,比喻生动,听众晓然,道安便特许慧远引用佛典以外的书籍来比附、讲解佛理。这自然也就成了后来融合儒、释、道思想的先声。

不久,中原再次陷入战乱,道安分遣徒众,慧远率弟子数十人,本拟南下罗浮山,然至浔阳(今江西九江),见庐山特别清静秀丽,是个大好的禅修之地,便定居于此。其时,他写下了最早描绘庐山风光的散文佳作《庐山记》。有感于东林寺的清幽,又特别写下了极有灵气的诗作《庐山东林杂诗》:

崇岩吐清气,幽岫栖神迹。
希声奏群籁,响出山溜滴。
有客独冥游,径然忘所适。
挥手抚云门,灵关安足辟。
流心叩云扃,感至理弗隔。



庐山东林寺

孰是腾九霄，不奋冲天翻。

妙同趣自均，一悟超三益。

庐山东林一带的幽雅胜景，果真是对应了慧远那虚静玄远的怀抱；其情其趣，超出尘表，其灵其感，悟及玄理。连沈德潜也在《古诗源》中大称此诗“自有一种清奥之气”。

江州刺史桓伊，得知慧远大师至此，便发心为其建造了东林寺。慧远在此一住，便是30余年。庐山，成了他“影不出山，迹不入俗”的见证；慧远修身弘道，著书立说，从而成为一代佛教领袖。巧的是，连他自己也未意识到，他已使东林寺成为中国南方由僧、俗两方面共同组成的佛教中心，当时，中国北方的佛教中心是长安。

其时，中国的净土宗分为两派，一是弥勒净土，二是弥陀净土。慧远为弥陀净土的首倡者，弥陀净土享有广大信众，因此，慧远又被后人尊为中国净土宗始祖。那么，慧远的弥陀净土与唐代开创的禅宗有何关系呢？杜继文先生主编的《佛教史》对此颇有见地：“410年，佛驮跋陀罗及其弟子慧观等人南下至庐山，应慧远之请，译出《修行方便禅经》。此经按不净观、慈悲观、因缘观、数息观、界分别观等五部组织，分别对治贪、瞋、痴、寻思等烦恼，其中数息观和不净观被称为‘二甘露门’，得到特别重视。此种禅法比安世高和鸠摩罗什所译介



的禅法更加系统,也更讲传承,对于增强修禅者的师承观念,起了重要作用。慧远所作的《禅序》及有关庐山禅修的心要,对唐代禅宗的形成有不小的影响。”^①这段话中,已明确指出了慧远的庐山禅修心要,的确对后来的禅宗造成了影响。其实,宋明以后禅、净合一的趋势,足以说明净土宗与禅宗本有某种内在关联。然而,我们还是要问,这关联点到底何在?质言之,“净土”之理念,并非净土宗所专有,它其实是佛教各宗都要涉及的终极性问题——人生的终极解脱。关于生命的归宿,禅、净等佛教各宗,均以其独有的方法与思维作着解答。当然,净土成为一宗,就因为它的答案在“念佛往生”,其修持方法又被称为“念佛禅”。此外,常言所谓“心中一方净土”,则显然指净土即为心的显现。事实上,弥陀净土与禅宗的结合,便演化出“唯心净土”观。禅宗大师大珠慧海便说过:“若心清净,所在之处,皆为净土。……其心若不净,在所生处,皆是秽土。净秽在心,不在国土。”^②

这里需要指出的是,慧远倡导的念佛三昧,是定中见佛的般舟三昧。所谓“三昧”者,是指将思虑专一集中,尽除一切妄想的禅修。圭峰宗密大师在《禅源诸诠集都序》中指出:“禅是天竺之语,具云禅那,此云思惟修,亦云净虑,皆定慧之通称也。”禅修中,思虑若专一集中,则其意志必将趋于一致,妄想则得以消除,气息也可虚寂,精神也可清明,气虚神清则可澈见一切。在慧远看来,禅修三昧虽有多种,当以“念佛三昧”功德最高。所以,庐山僧团定中念佛、定中见佛的禅修理论即是《般舟三昧经》中所开示的“般舟三昧”。而所谓般舟三昧,正是随般若学而发展起来的大乘禅法的一种,它有着浓厚的般若智慧色彩。慧远在《庐山出修行方便禅经统序》中说:“夫三业之兴,以禅智为宗。……禅非智无以穷其寂,智非禅无以深其照,然则禅智之要,照寂之谓,其相济也,照不离寂,寂不离照。”其深意在将“禅定”与“般若智”相对应。“禅”即是“寂”,禅定和观想能使狂乱而迷惑的妄念安顿下来;般若智则是直观的“照”,无需推论便能直接体认佛法真理。其殊胜之处还在于借助达到极致的禅“寂”,便可扩展智

①杜继文主编:《佛教史》,江苏人民出版社2006年版,第159页。

②慧海:《大珠禅师语录》卷下《与诸方门人参问》,见《中国佛教思想资料选编》第二卷,第四册,中华书局1983年版,第200—201页。



“照”的视域。总之,无禅不智,无智不禅,这确实是慧远标举“以禅智为宗”,从而使其庐山僧团大有禅、慧并重特点的根本所在,也正是后来“禅净双修”的滥觞。大安法师在《净土宗教程》中曾总结说:远公推重禅智的理念,运用在他的念佛行持中,形成“禅观念佛”的特色。洪修平先生也在其《禅宗思想的形成与发展》中高度评价慧远“倾心念佛禅”,他颇有见地地指出:“慧远的念佛禅与净土共倡,在一定的意义上也可视为后世禅净一致的最早根源。”须知,这些评价,在学理上首先是从慧远本人对支谶所译《般舟三昧经》的理解,及慧远与鸠摩罗什反复(书信)讨论“念佛三昧”所获禅观出发的。

慧远的追随者刘遗民,最为忠实地实践了慧远的这种“念佛禅”,他将禅修与阿弥陀佛信仰统一了起来。据《广弘明集》卷三二载:刘遗民曾述说他见到过阿弥陀佛,“专念禅坐,始涉半年,定中见佛,行路遇像,佛于空现,光照天地,皆作金色。”而慧远本人也曾三次见到佛菩萨的胜相,只不过他从未向他人提及,直至自己确知往生日期,才告知弟子。这里,我们特别要强调的是,慧远精进念佛,对禅修的要求近于严苛。然而,尽管慧远对禅法兴趣极浓,但受当时种种条件所限,禅法和律藏太缺乏,以至慧远不得不经常派遣一些弟子西行取经。当然,在抱怨禅经匮乏的同时,他也常为远在长安的鸠摩罗什大量的译经而感到鼓舞,当他每每与鸠摩罗什书信往来,深究某一概念的要领时(尽管有诸多不同见解),便充满了喜悦之情。而当佛陀跋罗于410年带着几十个弟子来到庐山时,慧远甚至迫不及待地请佛陀跋罗立即翻译一部小乘禅法的经典。慧远晚年尤重禅法而行般舟念佛三昧,又因行般舟三昧最终导致他在信仰上选择了弥陀净土。他的庐山僧团,对创立南北朝时期净土宗的巨大意义,就体现在融禅定、智慧和弥陀净土信仰为一体上。

2. 启建莲社

启建莲社,有诸多因缘。我们先来看一个“佛影”的故事。

据佛驮跋罗所译的《观佛三昧海经》记载,佛影故事发生在北天竺那竭呵城。佛陀曾于该城石窟中感化毒龙王眷属,龙王感激至



诫,劝请佛陀留下。佛陀遂作十八变,跃身于石壁,犹如明镜。佛陀隐身在石壁内,影像复映于壁面。距十余步远望,佛像清晰,光明炳然,如同真形;近观,佛像冥然不见;以手触摸,更无感觉。这一故事随着往来于天竺与中土的僧人而广泛流传,它常常地嵌刻在慧远的心灵之中,他深信佛的法身的灵应,“佛影”存在,必有征验。于是,他要亲自描绘佛影,彰显像教。义熙八年(412年),他建立了“佛影台”,并写下了《万佛影铭》。《高僧传》卷六《释慧远传》云:

远闻天竺有佛影,是佛昔化毒龙所留之影,在北天竺月氏国那竭呵城南,古仙人石中,径道取流沙一万五千八百五十里。每欣感交怀,志欲瞻睹。会有西域道士,叙其光相,远乃背山临流,营筑龕室,妙算画工,淡彩图写,色疑积空,望似烟雾,晖相炳暖,若隐而显。

其实,早在襄阳时期,道安铸丈六金佛像时,慧远便以极大的热情参与其中,他坚信描摹佛祖神威,是给信众感悟佛理提供依据,开辟时机。那次,他受师命而写下了《晋襄阳丈六金像颂并序》。而在这次亲建佛影台的壮举中,慧远与在场的僧、俗们更是情绪激越,他欣然亲自撰就《万佛影铭序》,并一气呵成地写下了极其壮观的五首铭文:

其一

廓矣大象,理玄无名。体神入化,落影离形。
回晖层岩,凝映虚亭。在阴不昧,处暗逾明。
婉步蝉蛻,朝宗百灵。应不同方,迹绝杳冥。

其二

茫茫荒宇,靡劝靡奖。淡虚写容,拂空传像。
相具体微,冲姿自郎。白毫吐曜,昏夜中爽。
感彻乃应,扣诚发响。留音停岫,津悟冥赏。
抚之有会,功弗由曩。

其三

旋踵忘敬,罔虑罔识。三光掩晖,万像一色。
庭宇幽蔼,归途莫测。悟之以靖,开之以力。
慧风虽遐,维尘攸息。匪圣玄览,孰扇其极。

其四



希音远流，乃眷东顾。欣风慕道，仰规玄度。
妙尽毫端，运微轻素。托彩虚凝，殆映霄雾。
迹以像真，理深其趣。奇兴开衿，祥风引路。
清气回轩，昏交未曙。仿佛神容，依稀钦遇。

其五

铭之图之，曷营曷求。神之听之，鉴尔所修。
庶兹尘轨，映彼玄流。漱情灵沼，饮和至柔。
照虚应简，智落乃周。深怀冥托，宵想神游。
毕命一对，长谢百忧。

十分明显，这其中“体神入化，落影离形”、“感彻乃应，扣诚发响”、“迹以像真，理深其趣”、“铭之图之，曷营曷求”等语，都充满了慧远对佛像征验与灵应的期待与诉求。事实上，描摹佛影的举动，还与慧远僧团的“观想佛”修持相呼应。佛陀跋陀罗所翻译的正是《观佛三昧经》，意念专注的“观佛”方式之所以在慧远僧团及其追随者当中盛行，多因这部经详细说明了如何在意念专注的状态中，以超自然的符号与象征来观想佛身，从而获得“除百千劫生死之罪”。因而，在启建莲社之后的这一描摹佛影之壮举，只能证明二者不仅有着内在的必然关联，更证明庐山慧远及其僧团信仰的坚实与高远。

现在，我们要将时间定格在公元402年。

这年9月11日，对慧远来说，是他一生中决定性的时刻，他集“息心贞信之士百有二十三人”，在庐山般若台精舍阿弥陀佛像前，共同发愿往生净土，这净土就是阿弥陀佛居住的西方极乐世界。可以想见，这123人一起发愿的那一瞬间，即便在中国宗教史上，也堪称极其壮观的一刻。历史已然将其记载为“白莲社”或“莲社”，即中国净土宗创宗之标志。而那个发愿的仪式，也就自然成为了中国早期佛教史上的一块重要里程碑。

莲花，出污泥而不染，是至净至洁的表征。而对应于宗教，它那华叶开敷，果在其中，因果同时，妙德难思的境界，又正合净宗信仰的核心理念。人们称净土宗为莲宗，称其盟者为莲友，真乃毫厘不爽。如果说，莲宗以西方阿弥陀佛（又称无量寿佛）的国土为崇拜对象，那一定是在这一国土中，有无比殊胜的“常乐我净”的生活环境。其