

上海科技教育出版社

现代家具与 居室布置



S664
TZX



申联家具



现代家具与 居室布置

名誉主编：姚韵掌

主 编：童兆祥

上海科技教育出版社

撰 稿：童兆祥
唐春华
王福生
仰礼真
顾建平
摄 影：张信发
责任编辑：杨晓萍
装帧设计：桑吉芳

现代家具与居室布置

童兆祥 主编

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 插页 8 字数 50000

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—17700

ISBN7-5428-1081-2 / G·877

定价：12.00 元

(沪)新登字 1 1 6 号

前 言

在党的改革开放政策指引下,上海家具行业同其他行业一样发生着日新月异的变化。上海家具行业日益蓬勃发展,其影响不仅在经济建设中与日俱增,而且在美化人民生活中的作用和地位也越来越重要了。

为了满足人们美化生活的需要,促进上海家具企业提高技术水平和管理水平,以适应社会主义市场竞争,1993年12月,由上海家具总公司与上海市总工会会同上海市经济委员会、上海市劳动局、共青团上海市委、上海市建设委员会、上海市交通办公室、上海市财贸办公室、上海市农业委员会组成的上海市工人技术业务操作比赛办公室,联合举办了上海'93“金斧杯”家具大赛,并由专家、家具质监部门的有关权威人士组成的评审委员会,对参赛作品作了质量、款式、使用功能、社会效益以及反映企业管理水平的总体效果的综合评审。经评委最后评定,2家企业的产品被评为金奖,4家企业的产品被评为银奖,6家企业的产品被评为铜奖,9家企业的产品被评为成果奖,7位产品设计者被评为上海市家具设计能手。

这届上海'93“金斧杯”家具大赛因限于时间、条件等诸多原因,参赛单位的产品未能反映出上海家具行业近年来的全貌,但它毕竟从一个侧面反映了上海家具工业近些年的生产水平。

书中共汇集了17家企业在“金斧杯”家具大赛中获奖产品的图片,它是上海市家具行业自改革开放以来迅速发展的一个缩影。

为了帮助广大消费者选购称心如意的家具,本书还向广大读者介绍了有关家具选购、居室布置等方面的知识。由于作者水平所限,错误难免,谨请广大读者指正。

本书在汇编过程中得到了有关领导和有关方面的关心和支持,也得到了各获奖单位的积极配合,对此深表感谢!

编 者

1994年9月

目 录

一、总论	(1)
二、家具造型、色彩与居室整体的配合	(3)
三、家具的挑选	(5)
(一) 木家具的挑选	(5)
(二) 软体家具的挑选	(6)
四、居室设计特点与实例	(7)
(一) 居室空间的基本特征	(7)
(二) 居室空间设计的基本原则	(7)
(三) 居室空间的塑造手段	(11)
(四) 单间居室的空间设计	(11)
(五) 起居室的空間设计	(17)
(六) 厨房的空间设计	(17)
(七) 卫生间的空间设计	(18)
(八) 工作室的空间设计	(20)
五、流行家具	(23)
(一) 家具的装饰作用	(23)
(二) 家具的流行趋势	(24)

一、总 论

我国是世界上最古老、文化传统最悠久的国家之一。家具作为我国文化艺术宝库中的一个组成部分,虽历经盛衰,仍留下了各种具有时代特征、风格迥异的珍品。

我国的家具制造技术,渊源流长,最早可追溯到商周以前。殷商的青铜器堪称时代的骄子,当时的陶、玉、牙、骨雕、漆器也占有相当的地位。从青铜器中,已可看到商代家具的形体。据春秋时期的《仪礼》记载,“俎有虞氏以梲,夏后氏以崩,殷以棋,周以房俎。”“梲”、“崩”、“棋”、“俎”,同属一种古代的厨房用具,有四足,形以案,它的功用与现代的砧板相似,是用来祭牲的一种礼器。它的形象可从商周时期的青铜俎中见到。到了明清时期,家具制造工艺达到了极高的水平。明代开始有了住宅家具,已注意从造型、装饰上作形象夸张,以达到意想的效果,协调的气氛。明代的园林家具更注重家具与环境的协调,使之相映成趣,如厅堂家具、亭台家具、书斋家具等。在17世纪中叶到18世纪中叶,正值康熙、雍正、乾隆三代“盛世”,我国家具制造业达到了新的高潮。这一时期的家具体现了人们追求庄严和富丽豪华的特点,其间有雕漆装饰家具,透雕、半透雕红木家具,骨嵌家具。我国的历代家具反映了各个历史时期社会的发展、人民的生活习俗、艺术追求和审美意识。它对东西方许多国家的家具制造业,产生过不同程度的影响。

我国传统家具在选料上讲究坚实,木纹紧密,用料一般有紫檀木、红木、酸枝木、花梨木、楠木、黄锯木、木禾等。传统家具尤其是清代家具在制作工艺上精工雕镂,做工细致,其外表涂用的金漆(又称中国漆)沿用至今,其常用色有鲜红、淡黄、栗壳色。这种具有东方民族特色的家具形成了今天的“中式家具”风格。

19世纪末叶,外国商人来到中国,从国外带来了“家具蓝本”,有英国式、美国式、法国式、意大利式、西班牙式、德国式等家具蓝本,把18世纪西方风格的装饰艺术引入了中国。例如:当时以西方统治者名字命名的英国的安和乔治、法国的路易十五、路易十六风格的家具。美洲的移民风格的家具经过近百年的演变现仍为我国青年人所喜爱。当时的家具都采用纯木质原料,质地坚实而笨拙,外观造型各具风格。如美式家具采用木框实板,“宋八楞”嵌棹,四周“蛇盘线”对角,线条清晰,有棱有角。亦有采用“马蹄脚”和雕镂“平地”,橱顶外朴,线条凹凸分明。英式家具在家具脚的造型上款式繁多,有“花头脚”、“鹅莲脚”、“调羹脚”、“马蹄脚”、“旗绳脚”、“芝麻线脚”等数十种,其线条复杂、精工雕镂、艺术性强。于20世纪30年代以后,这种西方的传统式家具出现了平色脚、方脚、大平面结构,家具造型趋向于简朴、平易、方圆和直弯分明。这就是我们今天看到的“西式家具”。

西式家具传入中国,使得家具在选料上开始广泛地采用进口材料,如桃花芯木、哑克(豕木)、柚木、柳安、白麻栗等。家具表面涂料由“中国漆”逐渐改用“泡力司”和“腊克”。

本世纪30年代以后,随着胶合板工艺的诞生,家具的制造工艺发生了一场革命,用胶合板包厢逐渐代替实板,从而克服了实板开裂、扭曲等缺点,提高了产品的质量,减轻了家具的重量。随着人们审美能力的提高,进口的“乌眼美泊尔”、“葡萄木”、“黑桃”、“雷司”等薄皮贴

面被用来装饰家具外表。薄皮贴面图案美丽、色泽鲜艳,颇受人们的欢迎,并以此弥补了雕刻工艺减少后家具呆板的不足,增加了家具外观的美。1933年上海引进了薄皮工艺。

家具业发展至今,已是品种繁多,千姿百态,但从家具的形式上看,可分为传统家具和现代家具两大类。

传统家具是手工技艺和工业化生产的结合。如我国的明式家具、日本的和式家具、欧美具有民族特色的古典风格家具。这些家具用料讲究,主要采用来自缅甸和印尼的柚木、花梨木、鸡翅木、桃花芯木、青龙木、栎木等。

现代家具采用新材料、新工艺、新技术,着眼于产品部件的标准化、通用化、系列化和大批量生产。它的特点是款式新颖、变化快、符合潮流的发展。其加工方式趋向高度机械化。组合、多变、拆装家具已进入系统的设计阶段。伴随着小型组合家具、电子家具黄金时代的到来,现代家具的功能与外观已更为完善地结合起来了。另外,家具原材料的结构比例发生了明显的变化,金属、塑料、各种人造板、纤维板、刨花板,已成为制造家具的主要原料。钢质家具作为现代家具发展的一个重要标志,在市场上已占了一席之地。

本世纪90年代家具将向“艺术化”、“时装化”方向发展,这将是国际家具业发展的总趋势。家具开始从陈腐的日用品观念中脱胎出来,而被视为家庭的艺术品。艺术化反映在家具形式上,将表现出不同时代的风格,古为今用、洋为中用、中西结合,或以现代风格中非对称性、积木式、流线型为重要特征。艺术化反映在家具的色调上,则表现为单一色调被多色调所取代。随着人们年龄、职业、爱好、追求的不同,新型材料、表面涂料的不断革新,家具如同时装一样将不断地得到更新。

二、家具造型、色彩与居室整体的配合

家具是居室环境美的主角,这已逐渐成为人们的共识。假如居室装饰得很好,而配置的家具却不够得体,那就会使人感到十分遗憾。

如何选择家具的造型、色彩、功能,使它与居室装饰的整体相协调呢?

造型、色彩、功能是构成家具美的三大要素。而每个人因性格、文化修养、心理素质的不同,对上述三方面的要求也不尽相同。

本世纪 80 年代初以来,卧室家具从传统式演变成为板式组合结构。这是家具发展史上的一次飞跃。组合家具,造型简洁,储藏功能强,能充分利用空间,以满足人们现代生活的需要。它理所当然地受到了大多数工薪阶层人士的喜爱。

进入本世纪 90 年代后,上海市场上出现了欧洲风格的仿古家具。那些用“罗马柱”、“西洋雕”等作为家具正视面的装饰手法,是家具设计师在西方文化的影响下,中西结合、洋为中用的一大杰作。它使家具从单纯的储藏功能,转变为集功能、艺术为一体的大件装饰品,更突出了家具在居室设计中的主体地位。

家具的颜色分为流行色和传统色两大类。这里所说的流行色,是指 1986 年以后开始出现的彩色浪潮。有单一色彩的,也有镶色的。由于彩色家具的档次与人们的生活水准不十分合拍,这类家具在市场上已逐渐失去魅力,而显露木纹的传统色彩的家具却越来越显示其生命力。如柚木色、水曲柳本色、仿红木色、象牙色等。随着科学技术的发展,越来越多的居室装饰材料脱颖而出,如塑料壁板、化纤地毯及织物,各种现代化家用电器也迅速进入了家庭。因此,显示自然木纹的装饰家具适应了人们回归自然、追求生活的一种心态,并能在居室环境中以家具自身体积的优势表现现代生活与大自然的结合。

家具的使用功能也随着人们生活水平的提高而变化,在满足内部储藏功能的同时,家具设计者还注重家具的外部功能,以使人们能满意地安放电视机和录象机等家电用品,以及古董、书写用品或各种摆件。因此,“银器橱”、“多用橱”各种功能的低柜、酒柜相继问世,并为人们所喜爱。

家具的选购,不但要考虑到上述三个要素,还应注意家具和环境的配合,即家具应与室内的地毯、窗帘、床上用品的色调和款式取得协调。目前我国尚无为普通家庭设计居室的服务机构,这一过程必须由人们自己来完成。

以色彩为主线来协调居室设计的整体性是一种设计手法。专家们认为,色彩是环境装饰艺术中的血液,色彩的审美表现是视觉的直观效应。如果环境空间没有丰富的色彩,就没有风格,也没有感染力,也不会产生舒适感。色彩无疑是现代生活的组成部分。

居室一般以面积最大、影响最大的墙面、地面或家具作为主色调。然而这些颜色不可能是随意的,换句话说,颜色不可能按照自己配好的色谱任意选购。因此居室色彩配合要有主色调,在基调明确的前提下配色还是模糊一点为好。

以家具作为居室设计的主调,不失为一种很好的选择,因为家具是主要的生活用品,它的造型、颜色决定了室内的环境气氛。例如,欧式风格的仿古典家具,一般以柚木色为基调的暖色调为多,与其配套的床上用品、窗帘、沙发套等织物宜用同一色调系列中较浅淡一些的颜色。如进一步考虑织物的图案选用古典款式,可使居室风格浑然一体,更能取得好的效果。墙面壁纸(或喷塑、涂料)的色彩应淡雅一些。地面选用同一色调的地毯时,颜色要深一些,如紫红色或深咖啡色。对于有图案的镶色地毯,基色可选用比家具淡一些。如果选用地毯,其颜色应比家具深一些。

居室中,如果选用现代风格的组合式家具,那么,所有配套的物品均应体现出现代派风格。采用显木纹的淡色家具时,相对应的织物色彩要深一些,图案以素雅为宜,地毯要选用深咖啡色或驼色。就彩色家具而言,可大胆地使用对比强烈的色调。冷暖色调在居室环境中是互不排斥、相互点缀的,这样会使居室环境更丰富多采。例如,在暖色调为主的室内放置几盆绿色盆景植物,在冷色调为主的室内放置一些花卉,不但能为室内带来春天的气息,还能起到软化室内环境的作用。当然,使用不当也会产生喧宾夺主的感觉。比如,在面积较小的居室内,不宜采用大块面的对比色调。家具颜色与卧室色彩配置是一门艺术,需要实践,是经验的累积,具体实例见下表。读者只要掌握一定尺度,恰到好处地运用表现手法,就能起到画龙点睛的作用。

表 家具颜色与卧室色彩配置举例

家具颜色	顶棚颜色	墙面颜色	地面颜色	踢脚板颜色	织 物 色 泽	窗帘颜色	陈设品点缀色
柚木色	淡茶色	淡棕色	咖啡色	褐 色	米色、橙色	白色、黄色	黄橙色、红色、金黄色
暗红色	淡黄色	淡绿色	灰 绿	古铜色	墨绿色、金黄色、淡黄绿色	白色、鹅黄色	墨绿色、金黄色
仿红木色	白 色	淡紫灰色	咖啡色	褐 色	中黄色、土黄色、土红色	淡紫灰色	白色、绿色、玫瑰红色
咖啡红色	淡黄色	淡奶黄色	橙 色	咖啡红色	黄底咖啡红色	淡咖啡红色	白花瓶、插花
淡木本色	淡黄色	淡黄色	灰 黄	古铜色	淡黄色、纯黄色相间	淡黄色	红色、桔色、茶色、纯黄色等
淡黄色	白 色	淡米色	柚木色	咖啡色	黄色、淡橙色	驼黄色	深褐色、桔红色
淡驼色	淡米色	深米色	驼 色	茶 色	淡橙色、姜黄色	本白色	橄榄绿色、大红色、桔黄色
白 色	淡粉色	淡粉红色	淡紫色	淡灰色	淡绯红色	淡绯红色	淡黄色、鲜艳插花
白 色	白 色	淡灰色	米灰	茶色	白色、淡蓝色、深蓝色相间	淡紫色	深蓝、淡蓝间色

家具的形体尺寸、高低、虚实之间,也有一个协调问题。高体量的家具要配一些透格款式的家具,如书架、银器橱等。低体量的家具即1.2米以下的家具(床除外),如能达到家具总体的30%~40%就较理想。这样布置家具,虚实相间,高低错落,会使人产生协调的视觉效果。

居室环境的储藏秩序,特别要注意低柜、写字台等具有台面功能的家具,不要杂乱无章,乱丢乱放。这就要考虑到家具的各种使用功能,使各种生活用品各占其位。使用中要注意养成良好的生活习惯。不注意这些问题,再好的居室环境也会被破坏,这就是储藏秩序在室内整体环境中的重要性。

总之,协调室内环境与构成要素之间的关系,取决于每个人对美的不同感受,取决于不同的文化修养、个人风格等因素。居室布置没有一个标准的模式,各人尽可发挥创造,各显神通,设计、创造一个属于自己的美好的氛围。

三、家具的挑选

家具与居室的配合可以创造美。其中,家具的作用是显而易见的。那么,怎样挑选合适的家具呢?这里,我们就各类家具的挑选方法作一简单的介绍。

(一) 木家具的挑选

1. 从家具外观、款式、用料等三方面着手

(1) 外观

家具外表应线条清晰、光滑,漆膜平整,橱门平伏,抽屉、橱门开启灵活,四周边缘无毛刺,内部清洁,放置平稳。

(2) 款式

家具的款式应与居室的布置和环境相协调。如果房间光线较明亮,则可选深柚木色、亚光等色泽偏深一些的家具。反之,可考虑选色泽光亮、颜色浅淡一些的家具。当然,还要根据个人的爱好以及综合其他的因素来选择家具的款式。

(3) 用料

家具的用料是家具质量的本质部分。市场上的家具大都采用包厢板工艺结构。通常消费者是看不到家具的内在用料的,但我们可以从家具工艺规律来探测其内在质量。先拉出抽屉查看,倘若抽屉墙板用料好,加工光洁,榫肩结构严密,那么其内在用料也不会太差。这就是我们经常说的窥一斑而知全豹。

2. 选定家具的档次

目前市场上高档的家具有传统的红木家具,其次有柚木、花梨木及高档的聚酯家具。中档的家具有水曲柳切片贴面家具。传统工艺的红木家具、柚木家具,既有观赏性、又有保值的属性,其中的精品还具有收藏价值。选择什么品位的家具应依据各人的经济实力和爱好来决定。如果选择传统工艺制作的精品家具,那么最好找一位家具行家作参谋。

3. 注意家具表面的漆膜

现在市场上销售的家具油漆色泽可分为亚光、曝光、彩色、各种花形聚酯等等。漆的种类可分为腊克、树脂、聚酯等。在挑选家具时,先要看漆膜的厚实度,色泽要鲜艳透明、均匀一致,漆膜表面无龟裂纹,没有严重色差、油漆流挂等现象。

4. 检查家具的五金零件

家具的拉手、铰链、抽屉锁和门锁等五金零件应完好。开启或关闭橱门,铰链应平服无响声,门上的插销上下要对准,橱门锁、抽屉锁开关要灵活,橱门或抽屉拉手上的螺丝要坚固而不松动,大橱、梳妆台的镜子无霉点。如果有污点要注意能否擦掉。

5. 选择的家具要有产品信用卡

家具是大件商品,产品信用卡上的“三包”内容应具体。家具中应有产品合格标志和产品

质量跟踪信用卡。一旦发生质量问题,购买者可保护自己的合法权益。

(二) 软体家具的挑选

软体家具一般是指以弹簧或泡沫等材料制成的,富有一定弹性的坐卧家具的总称。它是目前家具家族中的一大成员。其主要产品包括沙发、床垫和其他一些软体坐卧家具。

1. 外观

目前市场上沙发面料品种繁多,通常有棉、毛、化纤、人造皮革、猪皮、牛皮等。沙发的款式各异,档次、价格差异也很大。挑选时,要注意沙发的款式和色泽,在能够接受的价格前提下,再仔细观察沙发的面料和质地。

2. 质量

沙发同其他家具一样,既是家庭中的陈设品又是耐用品。选定了沙发的款式后,就要注重沙发的耐用性、舒适性。通常应注意沙发的软硬性(各人要求不同)、透气性和制作工艺。在选择沙发面料时,要注意棉、毛与化纤面料的区别,尤其是猪皮与牛皮面料的区别。在查看面料缝纫部位时,应注意有无浮线、跳针、嵌线,接缝必须圆滑顺直,拼接的图案应上下、左右对称。用手按压座垫、靠背面时,沙发中应无弹簧的磨擦声、撞击声。沙发的出木部分,即沙发的扶手、脚等用木料制作的部分,应无腐朽、虫蛀。其表面漆膜要求厚实,色泽均匀、透明,没有龟裂纹、油漆流挂等现象。沙发的内框一般采用木架结构,在用力摆弄沙发时,木框应牢固不松动。

挑选多用沙发时,还应该注意活动部位的连接件是否牢固、合理。

掌握了这些挑选家具的基本知识和要领后,你只要细心挑选,就一定能买到称心满意的家具产品。

四、居室设计特点与实例

居室设计是创造现代家庭优美环境的一种手段。在小面积的居室里,起居室、会客室、书房乃至餐室往往融为一体,如果居室设计合理、空间分割恰当,就能营造出一个,自由流畅、爽朗和谐、富于人情味的“家”。因此,居室设计特别要注意它的整体性。这里,我们除了说明居室设计和空间的特征外,将重点介绍如何分割居室的“活动空间”

(一) 居室空间的基本特征

居室空间介于私密空间和公共空间之间,它具有半私密、半公开的性质。然而,人具有渴望独立和需求依赖的两重性,人对于维护私密领域和追求交往的愿望是同等强烈的,反映在社会生活中,这种私密领域就是以“家”为单元的居室空间。在整个居室空间中,人的活动范围都有其相应的空间,这就是“活动空间”,也可称为“中介空间”。它是居室设计的重要部分。

(二) 居室空间设计的基本原则

能否塑造出生动、灵活的居室空间,是居室设计成败的关键。居室空间设计应注意以下几点:

1. 家具的选择

不同功能的家具与人体尺度有着不同的比例关系,根据家具功能可划分为3种功能性家具:直接支撑人体的家具,如椅子、床等;具有活动辅助作用的家具,如桌子、工作台、厨房家具等;整理收藏生活用品的家具,如各种橱柜。在选择家具时,人们应注意:

(1) 家具的功能性、舒适性和美观性,这是选择家具的最基本的条件。同时,无论选择传统家具还是组合家具,还必须符合居室活动的需要和取决于居室的空间条件。

(2) 家具是居室的主要陈设物,在居室空间中占有相当的比重,因此选择不同的家具组合,产生的居室气氛也会不同。例如,高大、色深的家具给人以稳重、气派的感觉,强调水平线条的低矮式家具表现出一种平和、宁静的气氛,使居室环境显得随和、融洽、有现代感。家具的选择与布置还应注意整个居室空间的构图,无论是平面构图还是空间构图,都应符合美学原则。

(3) 家具的式样与色彩应与整个居室的风格相一致,即应注意家具与其他陈设物之间的关系,其风格可以是古典的、现代的、田园的等等。

2. 居室空间的灵活性和多功能化

对于居住单间或三代同住的家庭来说,居室设计首先要考虑多种功能空间能够互相转换,使得有限的空间能重复使用。一般可选用活动的、多功能的、小尺度的家具,如床柜、隔断等来实现。如图1、图2所示,活动的睡床可以使私密空间与活动空间相互转换。这种组合多用家具又使室内空间多功能化。

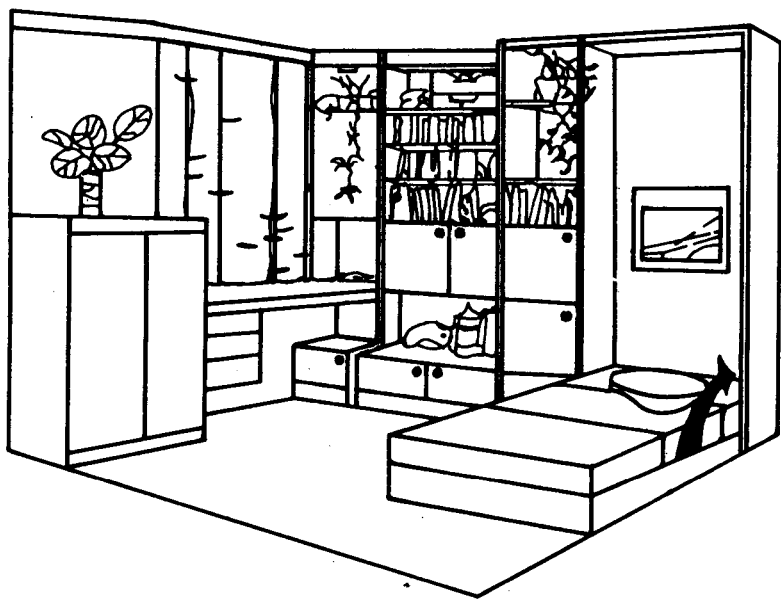
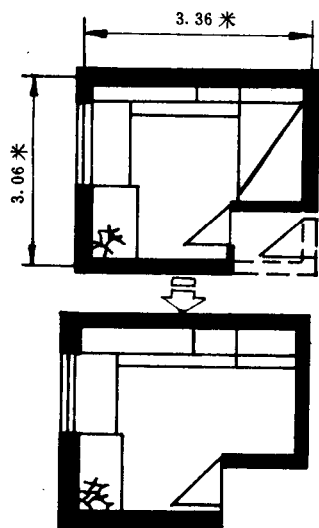


图 1

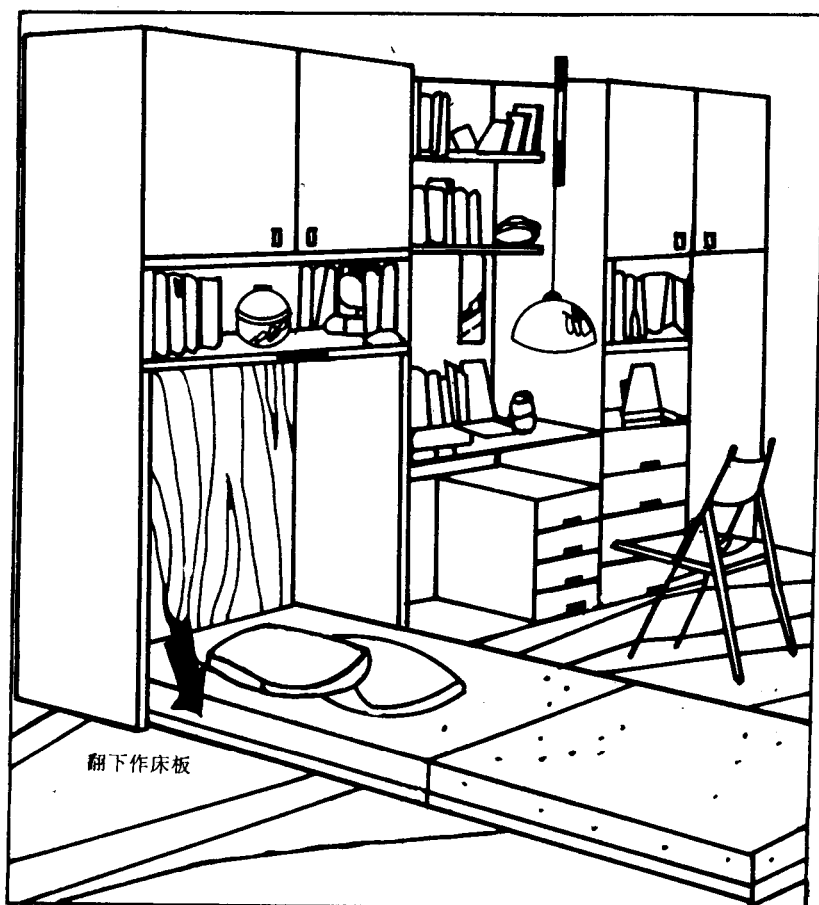


图 2

空间是指3个尺度,长、宽、高,共6个面。布置居室应按照人的生理与心理特点,以及对空间的特定功能要求来充分利用空间。如图3所示,织物、灯光等相对限定了居室空间的主体部分,即睡眠和活动空间与储藏空间,是一种三维空间的布置。如图4所示,利用居室的层高尺度,将它分为上下两部分。上层为卧室,私密空间区域;下层为会客、起居等活动空间。两个层面具体的平面及剖面图如图5所示。

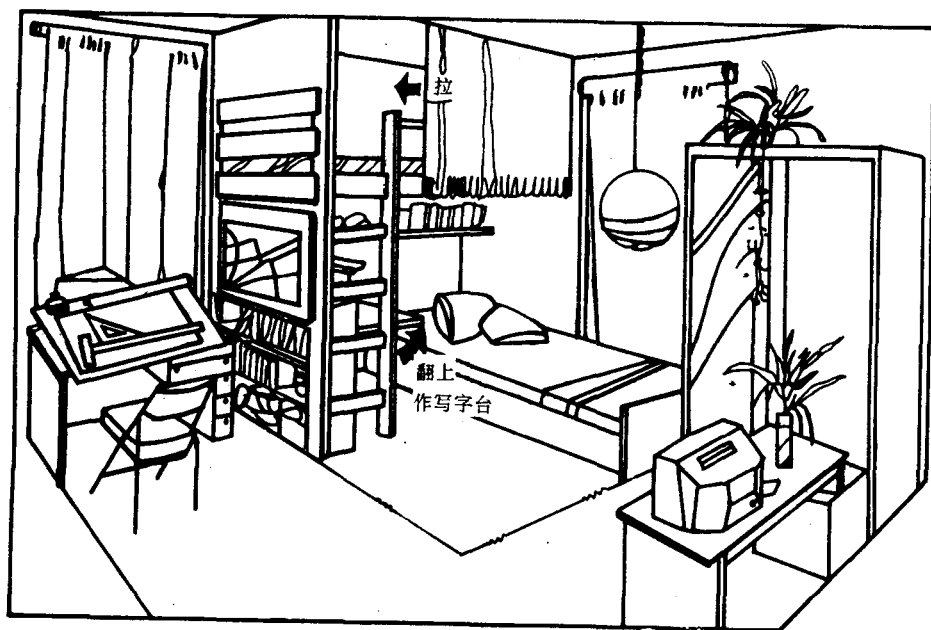


图 3

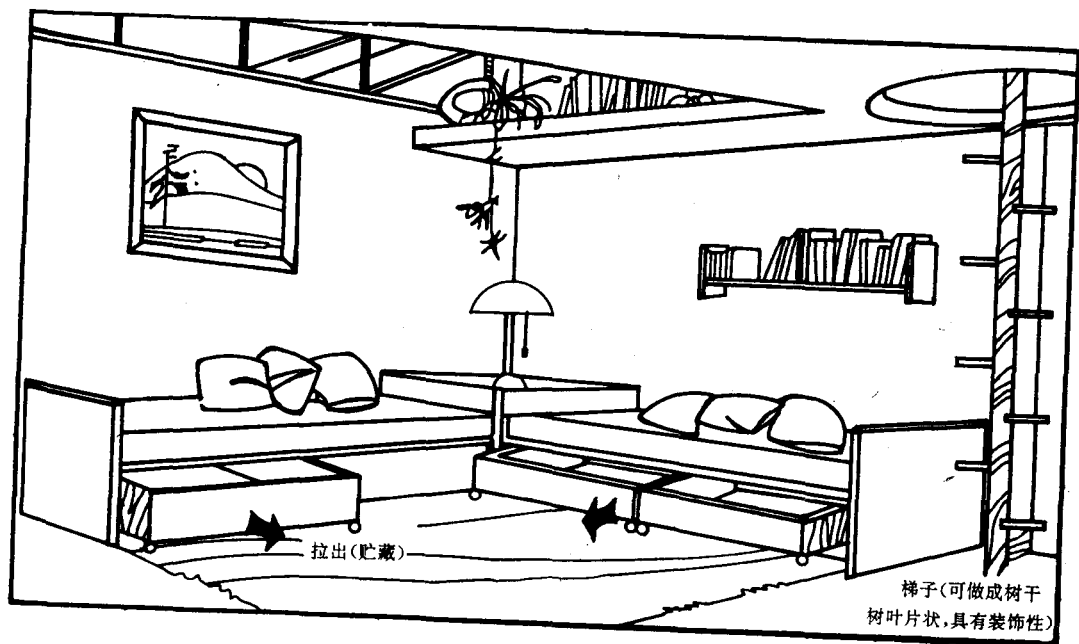


图 4

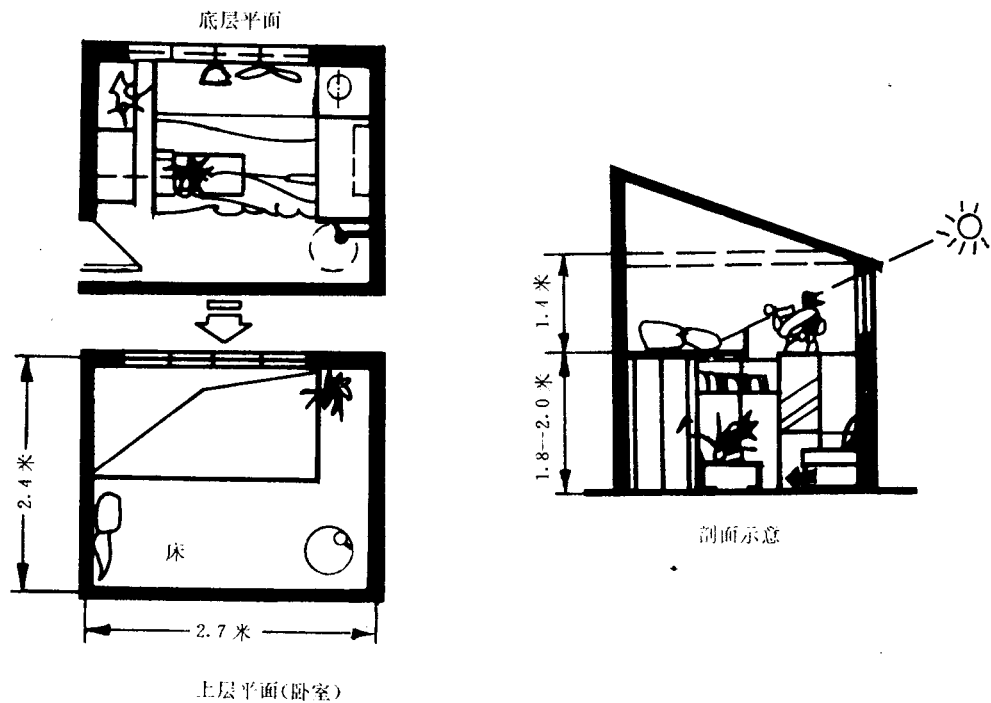


图 5

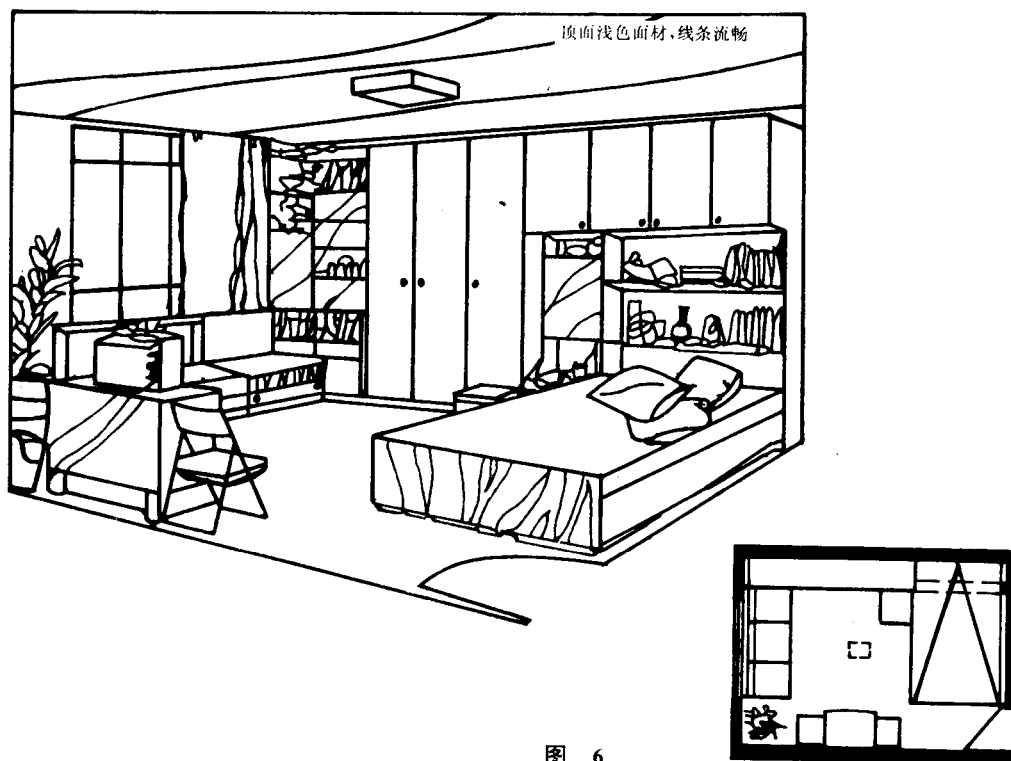


图6是一间普通的单间居室图,沿墙一排高大的组合柜,使整个居室产生一种整体感,简洁而又大方。

3. 发挥陈设物对居室空间的再创造作用

精美的家具对于满足人们的精神需求是十分重要的。人们可以利用大面积的壁橱镜子延伸空间、扩展空间,也可以选择灯饰、地毯、花卉来分隔和限定空间,创造一个变化多姿的空间,既有条理又有情趣。

居室的陈设物品,除了本身的造型、色彩、质感要符合居室的格调外,陈设的方式也很重要,陈设得体,不仅可以体现陈设物的自身美,还可以对居室空间起到再创造作用。

4. 现代居室设计的个性表现

为了避免居室设计千人一面的现象,表现现代设计脱俗入化的境界,室内陈设往往借助某些形式,或古典,或标新立异,或粗犷豪放,用以表达居室主人的情怀和志趣。

(三) 居室空间的塑造手段

家具是限定居室空间的最主要的物质要素,它不仅决定了整个居室空间的结构,而且限定了人的活动空间。因此,采用家具限定空间时,设计者必须充分考虑到它的风格、形式、尺度、灵活性和实用性,合理地利用界面(地面、墙壁、天花板)、织物、摆设等来塑造空间。另外,光与影、色彩、植物等既能渲染、烘托空间气氛,又能分割空间,塑造幽雅娴静,或热烈奔放的气氛。

1. 光与影

美国著名建筑师路易斯·康说过,自然光是唯一真正的光,之所以随着自然光变幻的光影会给建筑带来生命,是因为人与建筑的关系随着光而敏感地变化着。因此,我们希望现代居室的活动空间都能向阳,使其充满阳光。事实上,并非所有的居室都有这样的条件。很多家庭居室的厅、起居室或卧室都是朝北的,有的甚至还不能直接采光。所以,人工照明的“光影”也是塑造空间的物质要素之一。它除了能够提供光照条件以外,还能使室内环境具有某种预想的气氛和意境,以增添室内环境的美感和舒适感。特殊的照明设计还可以用来组织空间。

2. 色彩

在许多空间造型中,色彩是一种非常强烈地吸引注意力的因素。它具有温度感、距离感、重量感、尺度感和性格感。利用色彩的这些空间感,可以相对地限定空间。室内空间的色彩处理,应遵循“和谐统一”的原则,以宁静、平和的中性浅色为主基调,它能表现一种明朗舒展的居室氛围,衬托家具,又能获得色调在统一协调中富含变化的艺术效果。活动空间的主色调可以根据气候、季节尤其是居住者的情绪作相应的变化。从冷暖色彩的心理效果看,冬天用暖色,夏天用冷色,这已被更多的人所接受。另外,可以通过灯光的明暗调节,或织物、装饰品的变化来调整居室内的色调。

(四) 单间居室的空间设计

单间居室是住宅建筑的基本空间,要塑造美好的居室环境,首先应从改善单间居室的环境入手。

1. 单间居室的设计

单间居室通过多种物质要素的限定形成不同的使用空间,以实现人们对居室功能的要求和对美的追求。如图7所示,中间用大书橱将居室分隔成休息和会客、学习空间,睡眠区的布帘可以拉合,以增加私密性,会客、学习空间依窗设置,这样光线良好、视野开阔。图8是用吊柜和立柜自然围成一个会客空间,学习空间亦作化妆用,睡眠区位于中间。图9是用布帘来分隔空间的,外面是私密性较弱的会客、化妆空间,里面是私密性较强的学习、睡眠空间。另外,还可折门、垂帘或“空架”假门进行隔离。图10是一个深度为5.1米的单间,用一扇虚门和两盆花卉进行房间分隔,并暗示着另一个空间的存在。它含蓄、高雅,空间层次丰富。

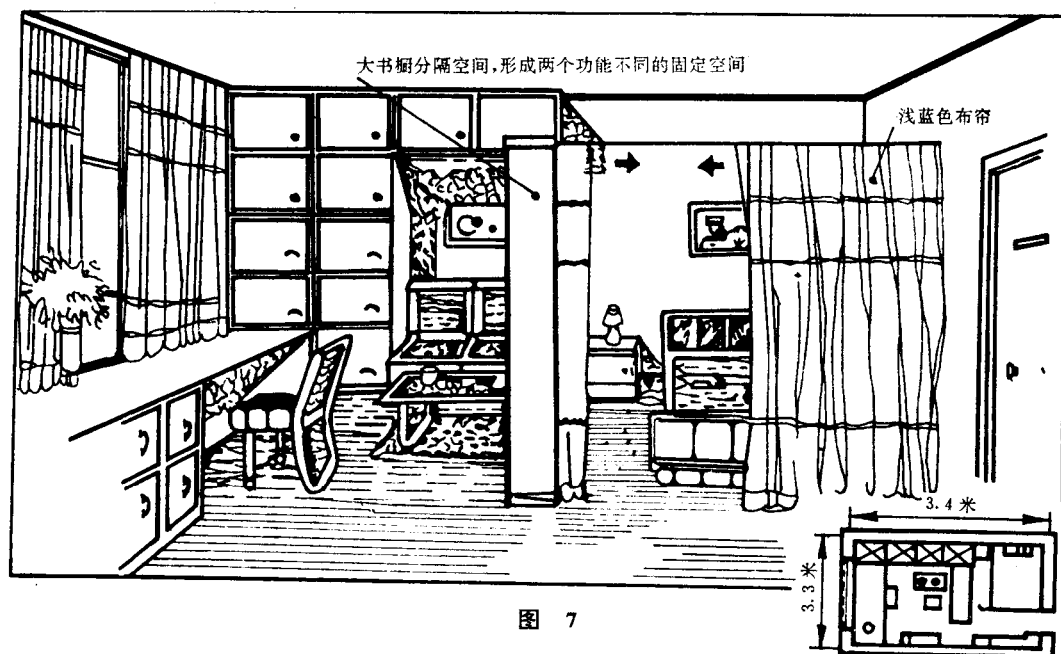


图 7

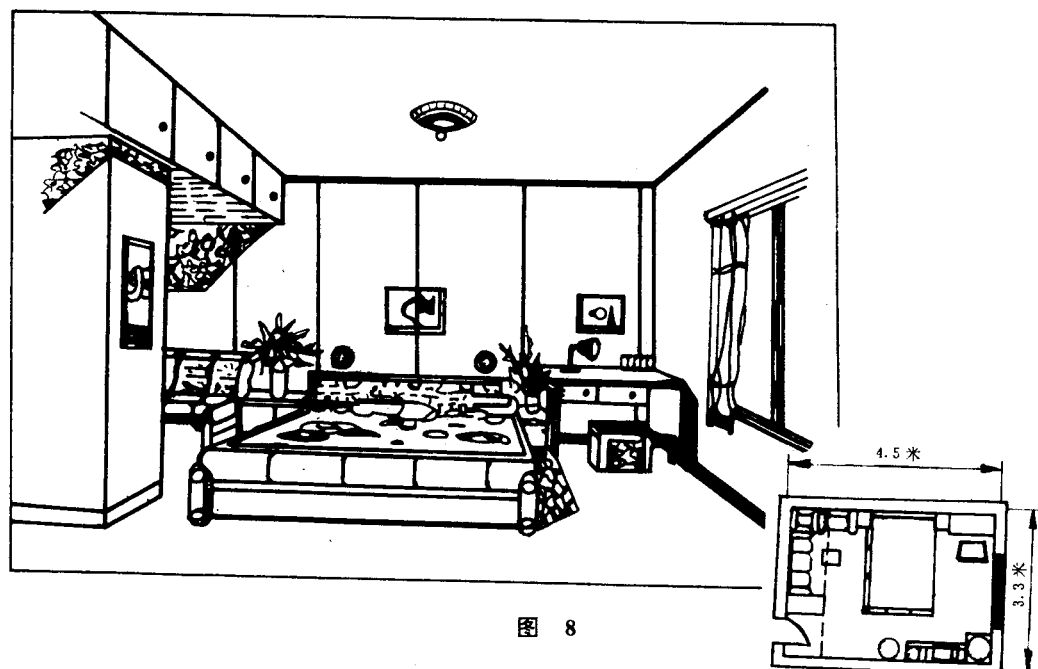


图 8