

嵩明文史資料

第十一輯

传统花灯选

中国人民
政治协商会议
嵩明县委员会 编



儒學 岸生楊上林 守 奇材甚

五先三十七年春正月二十日 節衆姓今立

嵩明文史资料

第十一辑

传统花灯选

中 国 人 民
政治协商会议

云南省嵩明县委员会

顾问：李勇毅 吴 军

主 编：杨秀松

编 委：陈树仙 李苏文 杨力之 毕金明 韩绍祥

洪志伟 毛绍荣 杨 洪 范春跃 吴彦宁

杨文平 戚俊才 李国琼 窦念校 马永刚

特约编委：王安邦

责任编辑：杨 洪 范春跃 吴彦宁

特约编辑：杨文平

配 图：许明康 路 斌

摄 影：杨 洪 杨文平 毕汝云

封面设计：吴彦宁

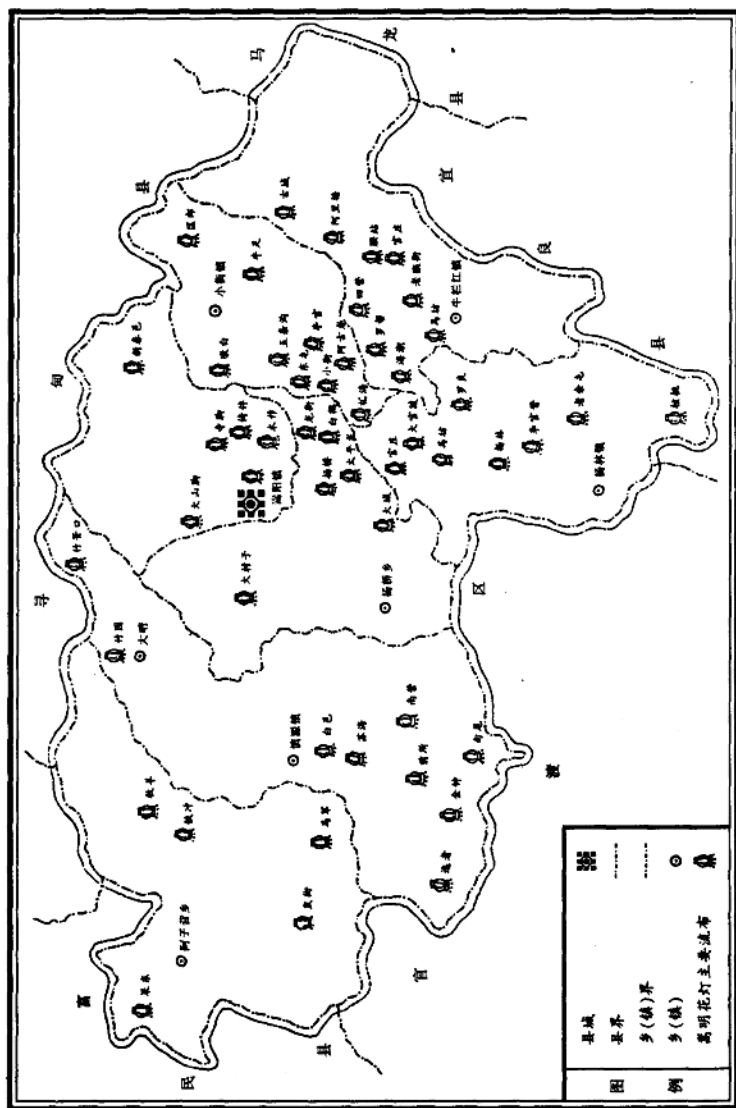
封面题字：姜之德

封面钤印：杨 洪

校 对：吴彦宁 杨文平 杨 洪 范春跃 李国琼

编 务：郑先林 杨春玲

高 明 花 灯 流 布 图

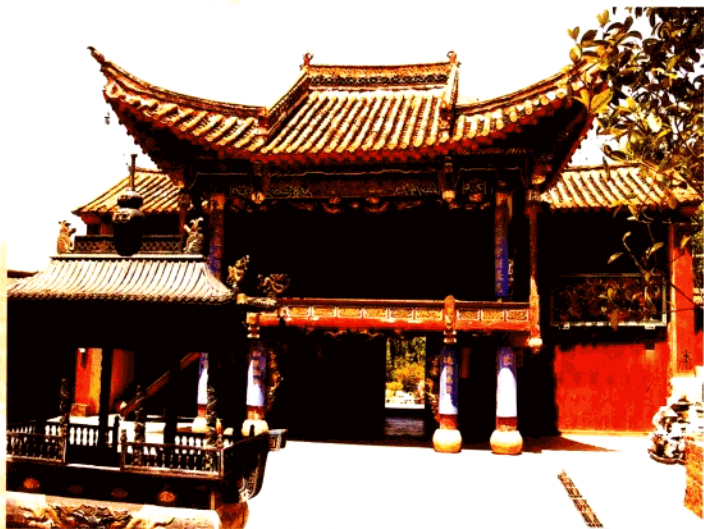




剧作家兰茂剧作《性天风月通玄记》遗稿



滇源镇黑龙宫古戏台前的南潭



滇源镇黑龙宫中的古戏台



小街镇圆通寺魁阁



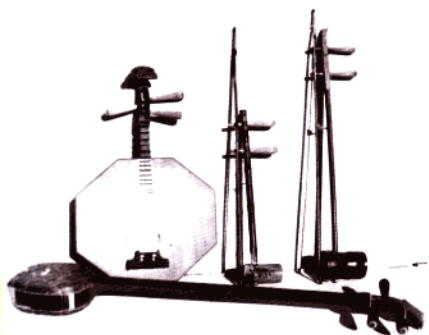
杨林镇大官渡村“灯棚碑记”



滇源镇前所村古戏台



牛栏江镇阿里塘村“灯山碑记”



传统花灯主要乐器“弹弦乐四大件”



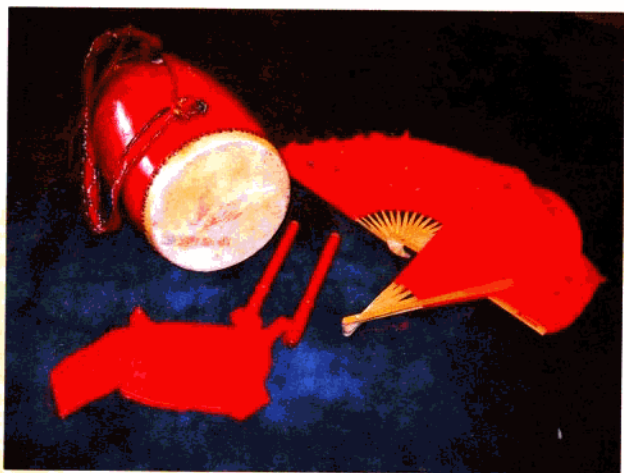
传统花灯伴奏乐器（武乐）大钹、小钹、小锣、鼓、大锣。



传统花灯《团场》道具“八角灯”



传统花灯《团场》道具“排灯”



传统花灯歌舞《秧佬鼓》道具



传统花灯歌舞《秧佬鼓》服饰、造型



传统花灯表演唱《老爹背孙囡》道具



80年代初嵩明县花灯剧团演出的传统花灯小戏《老皮顶灯》



传统花灯歌舞《团场》剧照



80年代初杨桥业余演出队演的《老爹背孙囡》剧照



文艺汇演部分节目
一九五四年全县农村业余
(俞嘉瑞供稿)





1957年2月刊登于《人民画报》的嵩明传统花灯歌舞《团场》的表演剧照。由省团队演员表演。



近年嵩明业余花灯演出团演出的传统花灯戏



近年嵩明县花灯艺术团演出的
新编历史花灯剧《古滇天民》



审稿人员合影

序 一

中共嵩明县委书记 李勇毅
嵩明县人民政府代理县长 吴 军

在“十一五”规划开局之年的金秋时节，政协《嵩明文史资料·传统花灯选》付梓面世，这是我县挖掘和弘扬传统文化，服务当代、惠及后世的一桩实事，也是我们向共和国诞辰57周年敬献的一份特殊礼物。

嵩明是云南花灯的发源地之一，被誉为“花灯之乡”。2006年，嵩明花灯进入了省级传统文化保护名录。悠久的历史文化，勤劳智慧的人民，培植了这株艳丽的山茶花。自唐朝以来，嵩明花灯就已初具雏形，以灯会的形式在民间流传。明朝时期，嵩明花灯受中原文化的沐浴，并与地方文化有机结合而形成自身特色。我县明代著名的医药学家、音韵学家、诗人和剧作家兰茂所著《性天风月通玄记》，是我省最早的戏曲剧本……嵩明花灯就是在这样的历史文化土壤中生根、成长，嵩明花灯随着时代的变迁而传承着。

新中国建立以后，嵩明花灯得到各级党委和政府的重视。在“百花齐放、推陈出新”文艺方针指引下，嵩明花灯从民间走向专业化，从农村走向城市，无论是内

容还是形式，无论是节目还是音乐，无论是表现手法还是艺术特色，都得到了全新的发展。经过广大专业和业余花灯艺术人员的共同努力，嵩明花灯不仅成为县内广大群众喜闻乐见的乡土艺术，而且还代表嵩明走向全国，作为一个文化品牌提升着嵩明的形象。

嵩明县政协以时代赋予的职责为己任，找准文史工作切入点，在挖掘地方文粹上下功夫，通过《嵩明文史资料·传统花灯选》的编纂出版，必将使嵩明传统花灯得以较好的传承，使之发扬光大。

社会进入发展的快车道，经济的发展导致了人们对于文学、音乐、艺术等精神文化消费的持续增长。具有原生态属性的传统艺术，经过完善和创新，将会具有美好的前景和创造价值的潜能。我们相信，嵩明花灯艺术经过乐于此道有为者的探索 and 开发，必将会闪耀着更加迷人的风采，成为地方经济社会发展的助推器。

愿嵩明花灯之树长绿长青，世代相传；愿政协《嵩明文史资料》新作不断，成为地方一道永不衰败的亮丽的文化风景线！

2006年9月

序 二

政协嵩明县第六届委员会主席 杨秀松

政协《嵩明文史资料·传统花灯选》即将面世，这是我县文史资料工作取得的又一丰硕成果。

滇中明珠嵩明，山川秀美，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”美称，还有“花灯之乡”的美誉。嵩明花灯具有悠久的历史。据查考，早在唐代（618-907）就初具雏形，嵩明民间即有元宵灯会活动，每年正月十五，家家户户用竹蔑扎成灯笼参加赛灯会（俗称“绷灯”），赛灯者又编了唱词、曲调，且歌且舞，热闹非凡。唐人张祜在《正月十五夜灯》诗中曾有“千门开锁万灯明，正月十五动帝京，三百同人连袖舞，一时天上著词声”的描写。明朝时期，移民住入，嵩明花灯吸收了中原民歌文化的养份，使得艺术特色更趋完善。清代中叶，嵩明花灯进入兴盛时期，几乎百户以上的村落都组织灯会，山脚、寺脚、阿古龙、官渡等地，流传着世代相传的子孙灯；官渡村《中灯山房碑》记载的“老叟咸歌，舜日少慕，共乐尧天，岂不美哉”，即生动的反映了当时花灯的活动情况。清末至民国，花灯一度由“灯棚”活动变为“灯班”到村、镇公演，后因战事频繁，社会动荡

不安，花灯演唱活动处于低潮。

1950年后，嵩明花灯恢复发展，进入全盛时期。1956年成立县花灯剧团，从此，嵩明花灯走上了专业化的道路。与此同时，各地组织的业余花灯演唱组也十分活跃。有了专业和业余两支队伍，嵩明的群众文化生活得到了丰富，嵩明花灯在普及中得到了提高，逐步得到外界的关注。1956年，省歌舞团歌唱家黄虹到杨桥村拜访花灯艺人杨毓彬并学唱花灯〔蛤蟆调〕等。1957年3月，县花灯剧团选派4人赴京参加“第二届全国民间舞蹈音乐汇演”，作为获省一等奖的优秀节目嵩明花灯歌舞喜剧《破四门》参加了演出。值得十分荣幸的是：嵩明的演职员和全国各地参加汇演的演职员一道，受到了周恩来、邓小平、朱德、宋庆龄、董必武等党和国家领导人的接见，并合影留念。五十年代中期中国人民解放军总政文工团将《团场》改编成“红灯舞”在全国上演，并参加在波兰举行的“世界青年联欢节”。六十年代初江西省赣南采茶剧团和北京电影制片厂分别派员来嵩学习《团场》。嵩明花灯剧团还整理编排了一批优秀的传统花灯节目和音乐：《老爹背孙囤》经整理后参加省、地、市调演，还参加了电影电视的拍摄；《秧佬鼓》整理改编的《丰收乐》参加全省文艺调演后，由省广播电台录制成盒式磁带发行全省；1980年出版了《云南花灯音乐·嵩明部分》，对嵩明花灯在全省进行介绍……。近50年来，特别是1976年至1986年十年间，嵩明花灯剧团坚持党的文艺方针，面向基层，服务群众，对外演

出，宣传嵩明，形成节目丰富、专业性强、演出艺术质量高的良好局面，受到县内外广大观众的好评和赞誉。由于有了专业剧团的演出，由此才使嵩明花灯向外更好的传播；有专业及业余文艺工作者收集、整理，部分传统节目、音乐才得以保留至今，流传于世。

嵩明花灯经过花灯艺术人员多年的努力，涌现出一大批优秀节目，培养了一批专业和业余文艺骨干，由此形成风格浓郁、体系完备、艺术性强的特点。无论是“团场”，还是坐场戏，都有自己的特点和程序，并随着时代的发展，在继承中创新，使嵩明花灯展现出多彩的魅力：或载歌载舞，气氛欢快清新；或气势不凡，庄重、热烈而神秘；或短小精悍，幽默风趣；或情节曲折，引人入胜。其表演朴实，生动感人，生、旦、净、末、丑，行当俱全，各有性格；其音乐曲调多，弦律流畅优美，颇具韵味。舞蹈动作的一个“崴”，既是嵩明花灯舞蹈的特色代表，更是嵩明人民在生产劳动中“挑担子”特征而演化过来……历代的嵩明人民，在这块神奇灵秀的土地上，既创造了物质文明，又培植出嵩明花灯这株多姿多彩的艺术奇葩。本辑所收的花灯资料，时间界定为文革前的内容，因为一是经过长期的积淀下来的东西，群众喜爱认可；二是这些资料更需及时的收集、传承。

嵩明伴随着时代的改革发展。在激烈的竞争时代，优秀文化显现出综合的效应，它既是文化建设、精神文明的需要，又是一个地方的品味和灵魂，是对外展现自