

高等院校设计艺术专业课程教学系列教材

ART AND DESIGN

潘鲁生 主编

网页设计

W E B D E S I G N

顾群业 惠 岩 编著

山东美术出版社

中国美术学院美术考级教材

第 1 册

网页设计



潘鲁生 主编

高等院校设计艺术专业课程教学系列教材

网页设计

WEB DESIGN

顾群业 惠 岩 编著

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网页设计 / 顾群业, 惠岩编著. — 济南: 山东美术出版社, 2007.1

(高等院校设计艺术专业课程教学系列教材)

ISBN 978-7-5330-2322-5

I. 网... II. ①顾...②惠... III. 主页制作—高等学校—教材 IV. PP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 163398 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 9.25 印张

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

走进课堂

潘鲁生

伴随着国民经济的迅速增长和中国设计产业的发展,中国的设计艺术教育也将在社会、经济、文化的发展过程中全面整合,并得到持续地调整和提高,从而为中国企业的设计创新培养更多的设计艺术人才。据不完全统计,目前中国的2700多所高等院校已经有近80%开设了设计艺术专业,社会上活跃着数以万计的设计企业和几十万设计从业人员。由此来看,中国的现代设计艺术教育在规模发展、人才培养、专业设置以及理论研究、创作实践等方面,已经进入了一个新的全面发展时期。设计艺术作为文化创意产业的催化剂,在经济社会快速发展的大背景下具有广阔的发展空间和良好的发展前景。与此同时,社会也在不断检验着设计教育的总体水平,设计艺术教育也不得不注重诸如设计伦理与设计生态等方面的前沿问题,因此,提高设计艺术教育教学质量成为摆在教育工作者面前的一个需要长期关注的重要课题。

那么提高设计艺术教育的质量应该从哪些方面入手呢?我们认为,课程建设是学校教学的基础,是提高学生培养质量和学校整体办学水平,体现学校办学特色的重要内容。近几年,山东工艺美术学院借鉴国内外设计艺术院校成功的教学经验,从课程教学着眼,课堂教学入手,与课题研究和项目开发相结合,不断探索设计艺术教学的自身规律和课程特色。学校现有10个专业教学单位,开设16个本科专业,50余个专业方向,800余门课程。目前,山东工艺美术学院作为一所独立建制的以设计艺术为主体的艺术院校提出,首先要把每一门专业课程规划好、建设好,就需要在课程结构和内容上不断探索与改革,逐渐形成适应本学科专业教学需要的富有特色的课程教学体系。因此,作为课程教学的重要组成部分,设计艺术教材的建设直接关系到学科专业的发展和教学质量的提高,教材建设的地位也因此得到突显。

与前几年相比,目前设计艺术方面的教材并不罕见,其中设计艺术实践课程教材较理论教材更为丰富多样。但总体来看,设计艺术实践课程教材中针对设计艺术某一专业的概括性叙述仍然居多,内容显得宽泛、概括,缺乏对设计艺术不同专业课程的深入分析。如果读者需要就某一门课程进一步地深入了解、学习或学会解决实际问题



的方法,并对设计规律、设计过程和设计方法有形象的了解,这类实践课程的教材就显得缺乏。就学生来说,对设计艺术实践课程教学内容、思维模式、创意方法和学习思路的理解和学习,就成为提高设计艺术实践能力行之有效的方法和措施。鉴于此,我们着手编辑了这套以课程教学为内容的设计艺术系列教材。

本系列教材针对高校设计艺术专业课程建设,既有实践教学的主干课程,也有某些新兴课程以及对主干课程的补充,初步拟定有《图形创意设计》、《品牌形象设计与推广》、《会展设计》、《网页设计》、《妆扮设计》、《印前设计》、《书籍设计》等20种。教材在写作过程中借鉴国内外一些较新的教学内容和教学方法,案例选择典型,内容新颖。有些课程体现了本专业的前瞻性和国际化趋势,意在探索符合设计艺术专业课程的教学规律,力求以最新的教学理念、教学方法、教学资讯和案例教学来说明问题。教材的编写在注重设计艺术相关专业主要实践课程共性特征的同时,又尽量体现自身的专业特色,注重课程教学规律的探索,并与其他同类教材有所区别。通过课程学习,使学生掌握相对科学、合理的设计理念、设计方法和设计规律,做到举一反三,以点及面,从思维方法上理解和掌握设计艺术实践的有关内容及方法。设计艺术实践课程教学是设计艺术教学的重要内容,本系列教材在对专业课程理论认识的基础上,重点强调课程的实践环节,侧重对课程内容或项目背景、推广价值、设计程序与方法、设计轨迹、设计草图与创作过程,对课程作业的创意分析、说明、遴选,以及课程实施制作,课程讲评等方面的分析和理解。本系列教材选择使用了一定的案例教学和相关图片资料,特别强调展现课程进行过程中创意、表现和制作的轨迹,反映课题内容的设计过程、草图及生动的相关设计来源等,力图打破单一僵硬的教材讲授模式,提高学习的主动性与创造性。

本套教材是山东省教育厅十五规划立项教材,由山东工艺美术学院科研处、教务处、研究生处联合组织实施,邀请全国知名艺术院校的一线教师参与编写工作。相信他们的教学经验和新颖的思想,能为普通高等艺术院校、艺术职业院校的师生提供一定的专业课程教学参照。当然,由于作者编写经验的缺乏,也请读者提出宝贵意见,以便日后我们进一步修订。

潘鲁生

2006年12月

高等院校设计艺术专业课程教学系列教材

图形创意

苗红磊 著

印前设计

曹金明 谭明铭 著

版式设计

邱红 黄熙 著

妆扮设计

赵炜璐 著

网页设计

顾群业 惠岩 著

书籍设计

赵芳廷 著

创意摄影

王传东 著

标识设计

孙大刚 著

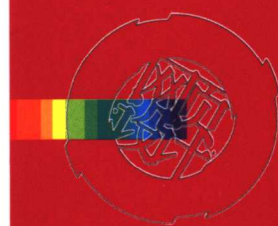
会展设计

任仲泉 著

立体设计

胡天珺 著





策 划：杨文军

责任编辑：迟 伟

书籍装帧：惠 岩

• 网页设计 • WEB DESIGN •

● 目录

一、 网页设计的内容与意义	1
二、 网页设计的概念	3
(一) 网页设计的内容	4
(二) 网页设计的原则	8
(三) 网页设计的特点	15
(四) 网页设计的过程	23
三、 图像的应用	33
(一) 图像的形式	34
(二) 图像的格式	39
(三) 图像的编排	42
(四) 图像的处理	47
(五) 图像的运用	51
四、 视觉流程及版式类型	53
(一) 视觉流程的筹划	54
(二) 视觉流程类型	55
(三) 版式的基本类型	64
五、 多媒体技术的应用	81
(一) 动画 (非视频动画)	82
(二) 音频和视频	84
(三) 临境图像	87



(四) VRML	90
 六、网页设计中的创意思维	95
(一) 创造性思维的基本特征	96
(二) 网页设计的创意类型	101
(三) 网页设计的创意方法	102
 七、网页制作中的技术因素	107
(一) 页面设计的技术因素	109
(二) 页面制作	113
 八、网站的视觉识别系统	129
(一) 风格定位标准	130
(二) 统一版式	133
(三) 网站标志设计	135
(四) 设计网页的标准色彩	136
(五) 设计网页的标准字体	137

• 网页设计 • WEB DESIGN •



一、网页设计的内容与意义

网页设计是艺术设计相关专业的一门主干专业必修课，也可作为影视美术、动画、摄影、工业设计、展示设计、广告学等专业的选修课。网页设计是网站建设从技术形态的延伸，以视觉艺术为主要表现形式。本课程将网页设计与其他艺术设计形式进行比较，尝试从网页设计的内容、原则和特点等方面在理论上进行深入探讨，并对网页设计的具体技巧进行专门分析。知识层面涵盖视觉传达设计、计算机应用、因特网应用、多媒体应用等领域。教学的重点是对网页设计的系统、设计各要素和设计法则的讲解、分析和运用。目的是通过该课程系统的理论学习和实际操作，使学生掌握视觉传达设计的理论，运用多媒体技术进行网页设计；独立进行网站整体形象设计、动画设计，制作完整的网站界面。

本课程首先要明确网页设计的概念，了解网页设计的范畴与特征；掌握网页设计中图像的应用，掌握图像的编排与设计；把握好视觉流程及版式类型，使页面的设计更具可读性；掌握多媒体技术的应用，使网页的现代感和互动性增强；发挥创意思维，培养学生设计实践中熟练把握各设计要素，进行综合配置，

更好地为创意理念服务的能力；构建整个网站的视觉识别系统，使网页的风格，形式更加统一；还要了解当今国内外网页设计的发展状态，始终站在网页设计的前沿阵地。

网页设计所涉及的诸多内容之间不是孤立存在的，而是共生共融、互为依存的关系。网页设计者以所处时代所能获取的技术和艺术经验为基础，依照设计目的和要求，自觉地对网页的构成元素进行艺术规划的创造性思维活动，创造出艺术化、人性化的浏览界面。它不仅与网站主题的策划、访客的定位、智能交互的实现、网站的宣传推广等有密切的关系，还包括对图形图像处理、版式设计、音频和视频编辑等方面的艺术化处理，包含了审美的基本要素，如造型、色彩等视觉传达设计中的因素，以及影视的艺术成分。通过本课程的教学，将强化学生在艺术设计方面的专业训练，要求学生从视觉艺术的角度出发，掌握网页设计的视觉传达技巧；从传播学和市场学的角度出发，理解万维网的媒体性质和经济属性，最终使学生能够掌握网页设计的原则与方法，按照系统性原则，发挥创造性思维，解决设计过程的实际问题，具备独立进行网页设计的能力。

本课程的教学包括课堂理论讲授、专业调研与课堂汇报、课题设计与指导等环节。理论教学采取课堂讲授与专业调研相结合的形式，采用多媒体手段，侧重知识的全面性和引导性。采取重方法、重实践、重思路的启发式教学，充分调动学生的主观能动性和自觉参与性，引导学生按照科学的知识构架循序渐进的学习与钻研。

通过课题设计与指导，使学生开拓设计思路，基本掌握设计规律、方法和表达技能，具备运用创造性思维解决设计过程实际问题的能力。教学紧扣设计过程中聆听、调研、构思、表达、评价等主要环节，采取引导学生集体或分组研讨，讲评方案构思等形式，启发学生的创造性思维，营造良好的学习氛围。

• 网页设计 • WEB DESIGN •

二、网页设计的概念

网页设计,是指网页设计者以既有的技术和艺术知识为基础,依照设计目的和要求,自觉地对网页的构成元素进行艺术构思,创造出艺术化、人性化的网站界面。

网页设计是科学与艺术高度统一的产物。互联网络的产生,是网页设计产生的前提和背景。最初的网页设计,是利用超文本标记语言 HTML,在文本编辑器中编写网页代码,对文字进行简单的排版。随着互联网络及计算机技术的发展,以及人们审美要求的逐步提高,网页设计也发展成为一种新的艺术形式,是设计艺术的重要组成部分。

优秀的网页设计,不仅要有鲜明的主题、统一的风格,还要求内容与形式的高度统一。网站的整体形象策划,以及对文字、图片、版式、音频和视频等内容,进行艺术化处理,都属于网页设计的内容。由于所依托的技术手段不同,网页设计与其他艺术设计形式既有相同点,也有自己的特点。这些特点可以归纳为:交互性、多维性、整合性、动态性等。

(一) 网页设计的内容

网页设计的内容可以概括为视听元素和网页版式两大方面。

1. 网页设计的视听元素

视听元素是网页中基本视觉元素和听觉元素的总称。视听元素主要有：文本、背景、按钮、图标、图像、表格、颜色、导航工具、背景音乐、动态影像等。多媒体技术的广泛应用，极大地增加了网页的感染力。在网页的诸要素中，设计者所要考虑的是：如何以艺术化的网页形式，有效地传达信息。



图1 动画、文字、图形的综合运用是网页设计时尚性的新表现。

应用多媒体的视听元素，要考虑用户端对软件的播放格式是否支持。每一位浏览者所使用的计算机，其软硬件配置不尽相同。在这种情况下，如果有些文件需要下载相应的软件才能播放，就会减弱他们对网页的浏览兴趣。

GIF、JPEG 图形和 GIF89a 动画是比较通用的图像或视频格式，大多数浏览器都会支持这些格式，而有些媒体文件需要先下载相应的软件才能播放。

浏览器是再现网页信息的工具。对网页设计师而言，对浏览器的了解是必要的。为了播放更多格式的多媒体文件，可以在浏览器上使用插件 (Plug-in)。微软推出 IE 浏览器后，提供了基于 OLE 的 ActiveX 技术，用来在网页中播放多媒体，使得网页设计具有了多媒体设计的性质。

目前，ActiveX 已经成为热门技术。另一种播放多媒体的技术是 JavaApplet，它是用 Java 语言编写的小应用程序。同插件和 ActiveX 相比，JavaApplet 具有更大的灵活性和良好的跨平台能力，因此具有很好的发展前景。



图2 用 Javascript 实现的滚动字幕。

随着技术的不断发展，多媒体元素在网页设计中的运用越来越广泛，浏览者可以享受到更加完美的视听效果。这些技术上的发展，为设计师提供了更为广阔的表现空间。

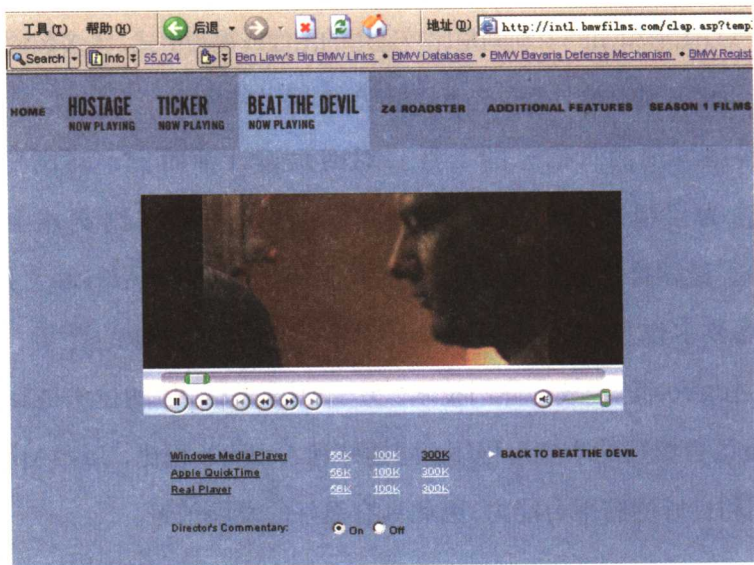


图3 2001年, BMW北美公司不惜花费巨资聘请五位国际级导演拍摄了五部网络广告片, 宣示了网络影音时代的来临。

2. 网页设计的版式

网页的版式设计,是为了更好地对网页信息进行视觉传达,是网页设计的重要内容。

网页的版式设计是在电脑屏幕空间上,对视听元素进行的排列组合。版式设计的外在形式是感性的,尽可以体现个人风格和艺术特色;但是它所表达的内容是理性的,因为网页设计有明确、有效传达信息的目的性。

网页版式虽然具有新媒体性质和多维度的特点,但其表现形式上,平面的因素仍然占主导地位,因此可以借鉴报刊、杂志等平面媒体的版式设计法则。报刊、杂志的版式设计,长期以来形成的形式美规律,已经相对成熟,其中很多法则也适合于网页的版式设计。

同时,网页的排版也有自己的特点。通常印刷品都有固定的规格尺寸,网页的显示尺寸却是由读者来控制的。这使网页设计者不能精确控制页面上每个元素的尺寸和位置,而且网页的组织结构层次复杂、链接较多,不像印刷品那样,仅有信息单方向的传递,这些也是网页设计师必须要考虑的因素。



图4、图5 在不同的分辨率以及不同的浏览器下，页面可以自动适合窗口，不要出现文字和图形错乱的现象。

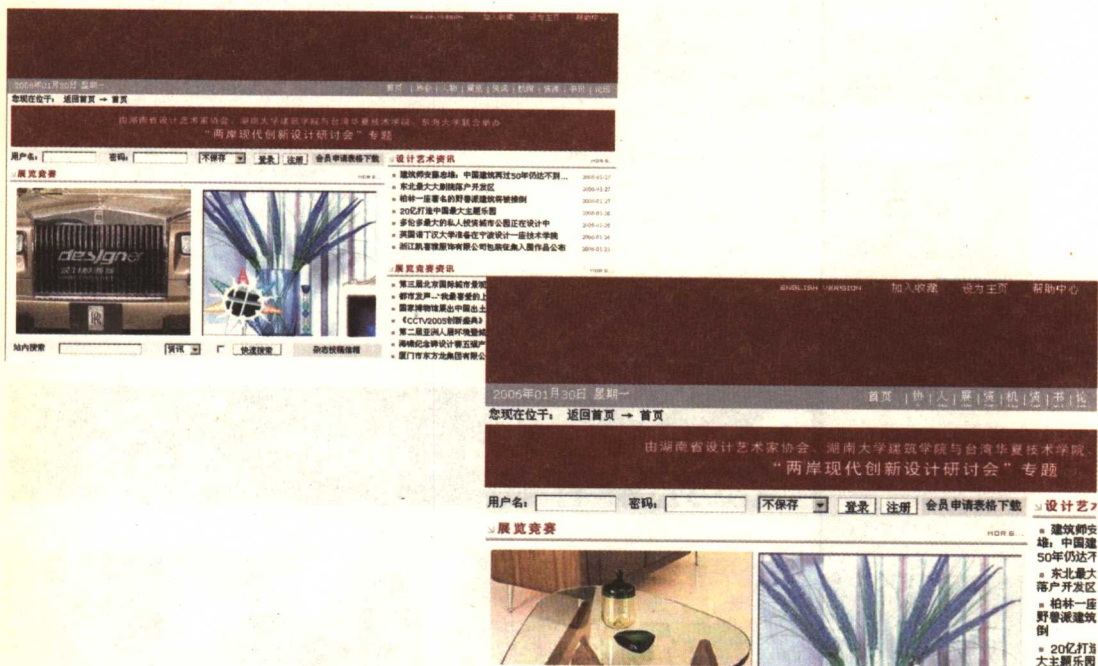


图6、图7 改变分辨率和浏览器窗口大小后，版式发生错乱，影响了可读性。