

主 编 ● 中国伊斯兰教协会
编 著 ● 路秉杰 张广林

中国伊斯

哈吉

كِتَابُ الْإِسْلَامِ



图书在版编目 (CIP) 数据

中国伊斯兰教建筑 / 路秉杰 张广林编著 .

—上海: 上海三联书店, 2005.3

ISBN 7-5426-2051-7

I. 中… II. 路… III. 伊斯兰教—宗教建筑—研究—中国 IV. TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016066 号

中国伊斯兰教建筑

主 编 / 中国伊斯兰教协会

编 著 / 路秉杰 张广林

宗教学术 顾问 / 余振贵 (全国政协委员、中国宗教界和平委员会秘书长、中国伊斯兰教协会副会长兼秘书长)

新疆地区伊斯兰建筑部分 顾问 / 夏木西丁 (中国伊斯兰教协会副会长)

世界伊斯兰建筑部分 顾问 / 杨志波 (中国伊斯兰教协会副秘书长)

书名题字 / 哈吉·希拉伦丁·陈广元 (全国政协常委、中国伊斯兰教协会会长)

阿文书名题字 / 陈进惠

责任编辑 / 鲁继德

装帧设计 / 鲁继德 王丽娜

版式设计、制作 / 鲁继德 王丽娜

监 制 / 沈 鹰

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2005 年 4 月第 1 版

印 次 / 2005 年 4 月第 1 次印刷

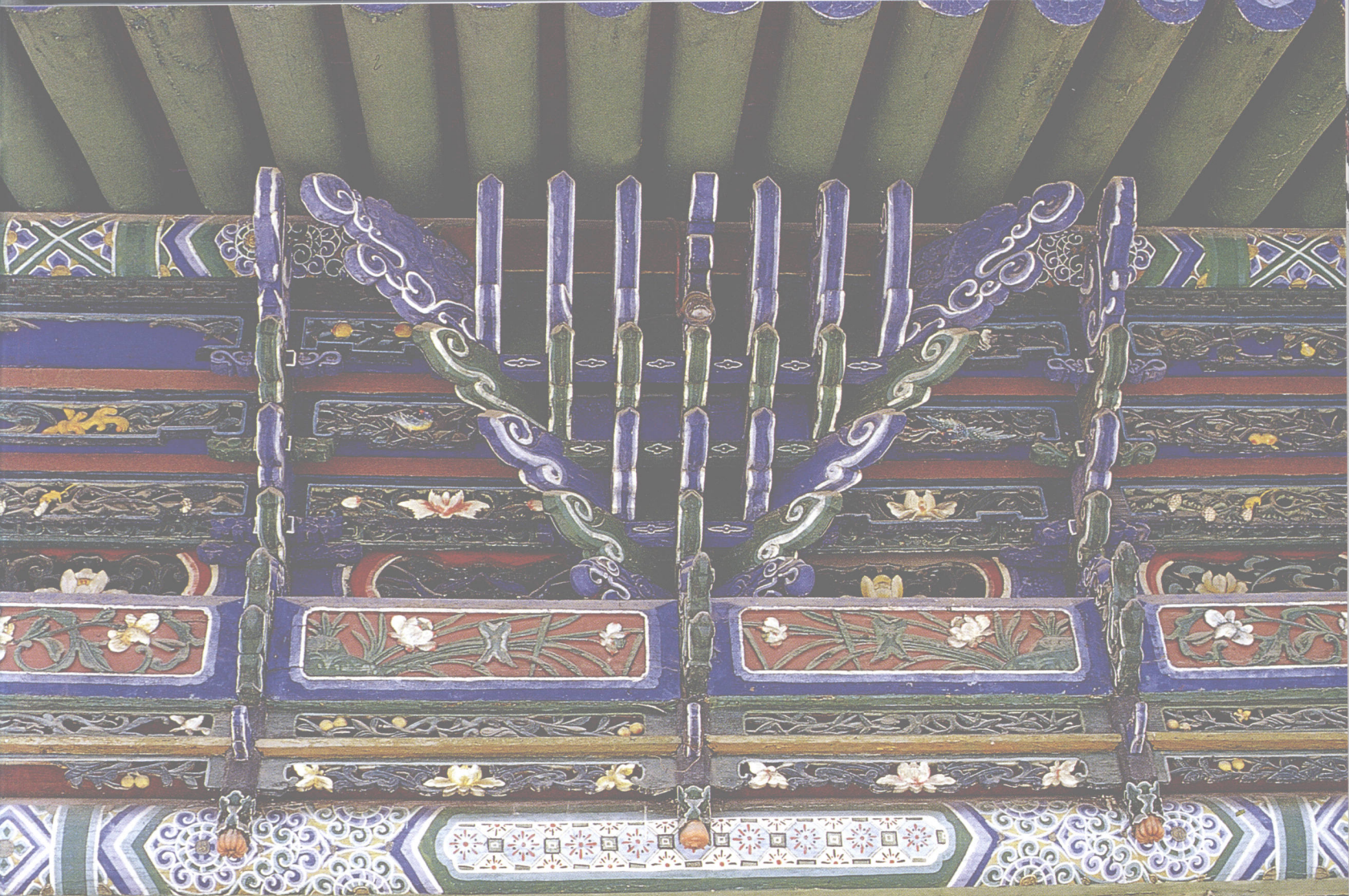
开 本 / 787 × 1092 1/8

印 张 / 34.5

印 数 / 1-2000

ISBN7-5426-2051-7

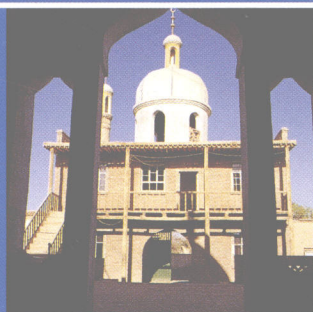
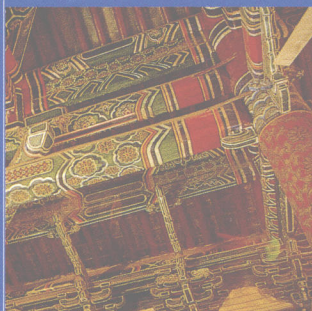
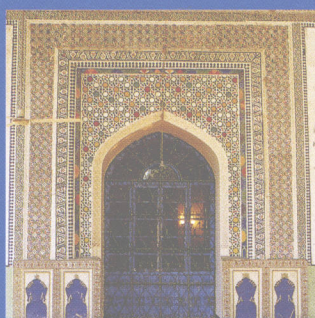
J·77 定价: 280.00 元







阿图什麦西提清真寺——中国伊斯兰教建筑中的伊斯兰传统建筑样式与装饰



序 余振贵 / 8

第一章 总 论 / 12

第一节 中国伊斯兰教的形成和发展 / 12

- 一、伊斯兰教传入中国 / 12
- 二、伊斯兰教在中国的发展(一) / 13
- 三、伊斯兰教在中国的发展(二) / 15
- 四、中国信仰伊斯兰教的少数民族 / 16
- 五、综述 / 19

第二节 伊斯兰教的基本信仰和思想理论 / 19

- 一、伊斯兰教的信仰——万物非主唯有真主，穆罕默德是真主的使者 / 19
- 二、安拉的使者——穆罕默德 / 20
- 三、伊斯兰教的基本理论——《古兰经》 / 21
- 四、伊斯兰教的功课 / 22
- 五、拜功的种类和时间 / 23
- 六、伊斯兰教的节日 / 24

第三节 礼拜场所的产生——麦斯吉德 / 25

- 一、礼拜场所需要的产生 / 25
- 二、礼拜场所的设置 / 26
- 三、伊斯兰教唤礼及设置 / 27
- 四、净身与水房 / 27
- 五、伊斯兰教的历法 / 28

第四节 中外伊斯兰教建筑的比较 / 29

- 一、建筑自然环境的比较 / 29
- 二、建筑人文环境的比较 / 30
- 三、伊斯兰教历史上著名的城市和清真寺 / 31
- 四、世界各地著名的清真寺 / 34
- 五、中外清真寺建筑的比较 / 35

第二章 中国伊斯兰教建筑的历史发展 / 38

第一节 沿海四大清真寺 / 38

- 一、广州怀圣寺 / 38
- 二、泉州圣友寺 / 41
- 三、杭州凤凰寺 / 43
- 四、扬州仙鹤寺 / 45

第二节 北京地区清真寺建筑 / 46

- 一、北京牛街礼拜寺 / 47
- 二、北京东四清真寺 / 50
- 三、北京通州清真大寺 / 51

第三节 华北地区清真寺建筑 / 52

- 一、天津清真大寺 / 53
- 二、河北泊头清真寺 / 56
- 三、河北定州清真寺 / 57
- 四、河北宣化清真北寺 / 60
- 五、河北张家口清真南寺 / 60
- 六、河北大厂北坞清真寺 / 61
- 七、河北沧州清真北大寺 / 63
- 八、山西太原清真古寺 / 64
- 九、山西大同清真寺 / 65
- 十、内蒙古呼和浩特清真大寺 / 65
- 十一、包头地区伊斯兰教建筑 / 66

第四节 东北地区清真寺建筑 / 66

- 一、辽宁沈阳清真南寺 / 66
- 二、辽宁铁岭市清真南寺 / 67
- 三、辽宁营口清真寺 / 68
- 四、黑龙江哈尔滨道里清真寺 / 68
- 五、黑龙江哈尔滨道外清真寺 / 69
- 六、黑龙江阿城清真寺 / 69

- 七、黑龙江黑河清真寺 / 69
- 八、黑龙江宁安清真寺 / 69
- 九、吉林长春市长通道清真寺 / 70
- 十、吉林吉林市清真北寺 / 70
- 十一、吉林九台市蜂蜜营清真寺 / 70

第五节 华东地区清真寺建筑 / 71

- 一、山东青州清真寺 / 71
- 二、山东临清清真北大寺 / 72
- 三、山东济宁顺河清真东大寺 / 74
- 四、山东济南清真南大寺 / 76
- 五、山东青岛清真寺 / 78
- 六、山东聊城清真寺 / 79
- 七、安徽寿县清真寺 / 80
- 八、安徽安庆关南清真寺 / 80
- 九、江苏南京净觉寺 / 81
- 十、江苏苏州清真寺 / 82
- 十一、江苏无锡清真寺 / 83
- 十二、江苏镇江清真寺 / 83
- 十三、江苏常州清真寺 / 84
- 十四、江苏六合清真寺 / 85
- 十五、江苏高邮菱塘镇清真寺 / 85
- 十六、江苏南通清真寺 / 86
- 十七、浙江嘉兴清真寺 / 86
- 十八、江西九江清真寺 / 86
- 十九、福建福州清真寺 / 87

第六节 上海地区清真寺建筑 / 88

- 一、松江清真寺 / 90
- 二、小桃园清真寺 / 92
- 三、浦东清真寺 / 92
- 四、沪西清真寺 / 93
- 五、福佑路清真寺 / 95

第七节 华南地区清真寺建筑 / 98

- 一、广州濠畔街清真寺 / 98
- 二、广州小东营清真寺 / 98
- 三、广东肇庆城西清真寺 / 98
- 四、广西柳州清真寺 / 98
- 五、广西桂林清真古寺 / 98
- 六、广西桂林崇善街清真寺 / 99
- 七、海南回辉乡清真寺 / 99

第八节 华中地区清真寺建筑 / 100

- 一、河南开封清真东寺 / 100
- 二、河南开封朱仙镇清真北寺 / 101
- 三、河南沁阳清真北寺 / 102
- 四、河南郑州北大清真寺 / 105
- 五、湖南常德清真寺 / 108
- 六、湖南邵阳清真古寺 / 108
- 七、湖北汉口民权路清真寺 / 108
- 八、湖北武昌江岸清真寺 / 109

第九节 华西地区清真寺建筑 / 109

- 一、四川成都皇城清真寺 / 109
- 二、四川成都鼓楼南街清真寺 / 110
- 三、四川阆中巴巴寺 / 111
- 四、贵州贵阳清真寺 / 112
- 五、云南昆明清真寺 / 113
- 六、云南大理清真寺 / 114
- 七、云南通海纳家营清真寺 / 114
- 八、云南巍山清真寺 / 115
- 九、云南西双版纳傣回清真寺 / 115
- 十、西藏拉萨小清真寺 / 115
- 十一、西藏昌都清真寺 / 116

第十节 西北地区清真寺建筑 / 116

- 一、西安化觉巷清真大寺 / 116
- 二、西安大学习巷清真大寺 / 118
- 三、陕西安康静宁南寺 / 119
- 四、甘肃兰州清真寺 / 119
- 五、甘肃会宁南关清真大寺 / 121
- 六、甘肃张家川龙山清真西大寺 / 121
- 七、甘肃临夏南关清真大寺 / 121
- 八、甘肃临夏清真寺及老华寺 / 122
- 九、甘肃康乐大河沿清真寺 / 124
- 十、甘肃广河三甲集清真西大寺 / 124
- 十一、甘肃东乡清真寺 / 124
- 十二、甘肃金昌清真寺 / 126
- 十三、宁夏地区清真寺 / 127
- 十四、宁夏银川南关大寺 / 128
- 十五、宁夏银川其他诸寺 / 129
- 十六、宁夏永宁纳家户清真大寺 / 130
- 十七、宁夏同心清真大寺 / 132
- 十八、宁夏同心韦州清真大寺 / 134
- 十九、宁夏固原清真寺 / 134
- 二十、宁夏石嘴山清真寺 / 135
- 二十一、青海西宁东关大寺 / 135
- 二十二、青海湟中县鲁沙尔清真寺 / 137
- 二十三、青海循化县街子清真寺 / 138
- 二十四、青海湟中县洪水泉清真寺 / 138
- 二十五、新疆维吾尔自治区清真寺建筑综述 / 140
- 二十六、哈密地区清真寺 / 140
- 二十七、吐鲁番地区清真寺 / 146
- 二十八、喀什地区清真寺 / 149
- 二十九、莎车地区清真寺 / 153
- 三十、阿克苏地区清真寺 / 157
- 三十一、库车地区清真寺 / 161
- 三十二、和田地区清真寺 / 164

三十三、伊宁地区清真寺 / 165

三十四、乌鲁木齐市清真寺 / 169

第十一节 台、港、澳地区清真寺建筑 / 172

一、台湾清真寺 / 172

二、香港清真寺 / 172

三、澳门清真寺 / 172

第十二节 中国伊斯兰教陵墓建筑 / 173

一、中国内地伊斯兰教陵墓建筑 / 173

1. 广州先贤古墓 / 173

2. 泉州灵山圣墓(三贤四贤墓) / 174

3. 福州伊斯兰教圣墓 / 180

4. 哈密盖斯墓 / 180

5. 扬州普哈丁墓清真寺 / 180

6. 南京郑和墓 / 181

二、中国西北和新疆地区著名伊斯兰教陵墓建筑 / 182

1. 甘肃、青海、宁夏等地的拱北建筑 / 182

(1) 临夏北城角老拱北(榆树巴巴) / 182

(2) 临夏红园路大拱北(祁静一) / 183

(3) 临夏红园路国拱北(陈一明) / 184

(4) 毕家场拱北 / 185

(5) 华寺拱北 / 186

(6) 伊哈特拱北 / 186

2. 新疆地区的麻扎建筑 / 188

(1) 哈密王陵 / 188

(2) 鄯善吐峪沟麻扎圣地 / 189

(3) 叶尔羌汗国王陵 / 189

(4) 穆罕默德谢里甫麻扎 / 189

(5) 苏里唐苏吐克博格拉汗陵墓 / 190

(6) 艾布纳斯尔萨满陵墓 / 191

(7) 吐虎鲁克铁木儿汗王陵 / 192

(8) 阿帕克霍加麻扎 / 193

第三章 中国伊斯兰教建筑的艺术特色 / 197

第一节 中国伊斯兰教清真寺的选地 / 197

第二节 中国伊斯兰教清真寺建筑组成 / 198

- 一、内地回族清真寺的建筑组成 / 198
- 二、古典四合院式清真寺布局 / 200
- 三、新疆维吾尔族清真寺建筑组成与形象 / 201

第三节 中国清真寺木结构建筑特点(形象) / 204

- 一、单体平面 / 204
- 二、立面造型 / 204
- 三、屋顶形式 / 205
- 四、特制斗拱 / 206
- 五、巧妙的结构 / 206

第四节 中国伊斯兰建筑装饰的特征 / 207

- 一、雅淡的色彩 / 207
- 二、丰富的纹样 / 208
- 三、重点突出 / 208
- 四、文字装饰 / 210

图版 / 213

伊斯兰教与中国大事年表 / 250

主要参考文献 / 265

后记 / 267

序

余振贵 (全国政协委员、中国宗教界和平委员会秘书长、中国伊斯兰教协会副会长兼秘书长)

伊斯兰教建筑是指以弘扬伊斯兰教为主要目的,其风格和形式可随宗教职能的多样化而发展变化,但始终严格遵循穆斯林基本宗教理念的各种建筑物。进而言之,伊斯兰教建筑不仅仅是水泥、金属、塑木材料的排列组合,而是深嵌在时代文化框架之中,包含着有关穆斯林民族深刻历史与宗教哲学意境的一种宗教艺术。中国伊斯兰教建筑主要包括清真寺、宗教学校、苏非道堂和圣徒陵墓(内地称拱北,新疆称麻扎)。伊斯兰教传入中国已有1350余年历史,国内有回、东乡、撒拉、保安、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔等10个少数民族信仰伊斯兰教,这些穆斯林居住在祖国广阔的地区,自然环境多种多样,人文景观千姿百态。因此体现各族穆斯林基本宗教理念的中国伊斯兰教建筑在组群布局、造型结构和装潢修饰方面已突破早先的阿拉伯建筑风格,在融合中国内地传统的木构建筑 and 新疆少数民族传统建筑技艺的基础上,形成有鲜明中国特色的以内地回族等民族清真寺、拱北和新疆维吾尔等民族礼拜寺、麻扎、宗教学校为代表的两大伊斯兰建筑体系。由于伊斯兰教义反对崇拜偶像,只要求穆斯林在礼拜时面向圣地麦加克尔白(天房)方向即可,因此内地伊斯兰建筑多采用灵活多变的中国传统院落式平面布局、木构架结构,装饰纹样和内室彩绘则吸纳阿拉伯建筑风格。在清真寺内还多建有楼阁式或高塔式邦克楼,耸立于建筑群之上,用以呼唤穆斯林按时礼拜。新疆地区的伊斯兰建筑较多地保留了阿拉伯建筑风格,因受当地干旱炎热气候的影响,一般采用内外殿布局,建成木质密肋式梁构架平屋顶,也有以土坯或砖块砌筑成拱形屋顶,大多建有装饰性强的尖拱形大门及高楼,并在重要建筑物的外表镶嵌彩色琉璃。但是,无论内地还是新疆地区的中国伊斯兰建筑都在严格遵守建筑结构要求的基础上,顺应环境、灵活创新,不仅达到了安全性、实用性等建筑物质的基本功能,而且强化了社会性、艺术性等精神要求,从而向世人展示出一幅幅源于生活又高于生活的中国伊斯兰建筑艺术风貌。

中国伊斯兰教建筑中地位最重要的当属清真寺建筑,所以伊斯兰教建筑的光彩在那里最为夺目。清真寺又称礼拜寺,是阿拉伯语“麦斯吉德”的意译,原意是“叩拜处”,用以表示对真主安拉的无比亲近和顺从。《古兰经》第9章第108节称:“……从第一天起就以敬畏为地基的清真寺,确是更值得你在里面做礼拜的。”《古兰经》第72章第18节又称:“一切清真寺,都是真主的,故你们应当祈祷真主,不要祈祷任何物。”由此可见,伊斯兰教精神,是以清真寺为媒体渗入穆斯林心灵的穆斯林礼拜和敬事安拉,又是通过清真寺而上达的,因此中国穆斯林将清真寺尊称为“安拉的房子”。北京牛街礼拜寺大门牌楼的匾额上就书写“达天峻路”四个大字,河北省大厂回族自治县北坞清真寺大门牌楼的匾额上则写着“斋戒神明之殿”、“天心桥”、“修身之厦”等语句。还有许多清真寺都共同保存着这样一副对联:“入此门登此殿,莫蒙混礼了拜去;洗其心涤其虑,须仔细做起功来。”作为伊斯兰教精神象征的清真寺,既是中国各族穆斯林向真主表奉忠心的圣殿和精神依托之所在,为穆斯林群众提供了潜心近主的环境和深化民族意识的氛围;同时,作为一个有形的实体,内地清真寺也是穆斯林交流聚会、庆祝节日,办理婚事,举行殡仪,排解纠纷,学习宗教文化,进行体育锻炼等活动的场所。清真寺这种社会职能多样化的特点,有别于其他宗教建筑

物。正由于清真寺的宗教和社会职能多元化,因此其组群布局也是由许多功能不同的单体建筑组合在一起的,其中礼拜殿的规模通常很大,并可以随周围穆斯林的不断增加而进行扩建和改建,这种可根据需要任意扩建的做法是伊斯兰教建筑独具的另一特点,同样有别于其他宗教建筑。由此可见,清真寺集中沉淀了宗教、历史、民族、经济、教育、艺术、建筑等方面的巨大文化内涵,它在漫长的历史过程中,以其独特的形式和风格,超越时空的跨度,记录了中国各族穆斯林的所有苦难和辉煌,寄托了他们的一切美好希望和心愿。难怪在内地,许多记载当地穆斯林重大事宜的碑石,都建树在清真寺内,如创建重建维修清真寺碑记、圣旨敕谕、教义教旨教理教史碑记、穆斯林功德纪念碑记、捐资助学碑记、禁约议约契约告示碑记、人物碑记、族规教争教案碑记等,凭借其对回族等穆斯林社会、政治、经济、文化、思想、宗教生活、伦理道德、族际关系和重大事件的具体记述和刻画,堪称当地穆斯林保存在清真寺内的一部刻在“石头上的历史”而弥足珍贵。因此,每座清真寺的修建,都凝聚着一大批穆斯林的心血。尽管各地穆斯林经济实力有差别,但每座寺的设计施工,都颇具匠心,既有对以往经验的总结和升华,又充分考虑到现时现地的客观环境,在城市都建在主要街道和交通便利之处,在农村的则建在风景秀丽的高岗之上,并选用最好的建筑材料和利用各种建筑美学功能进行艺术加工,因此,内地和新疆的许多著名清真寺都成为中国伊斯兰教建筑的典范,其中包含的灿烂多姿的伊斯兰建筑艺术也已构成中华民族艺术宝库的一个重要部分。

目前,中国各族穆斯林人口已超过2000万,全国清真寺有34000多座。第一,就中国伊斯兰教建筑的组群布局而言,不像其他宗教建筑那样有相对固定的格局,而是形式灵活多变,尤其清真寺建筑更是如此,因此几乎每座清真寺的总体规划都不相似。然而,每座清真寺的礼拜殿均应坐西朝东,这和中国传统建筑物以南北方向为中心轴线的建筑形制迥然有别,因为按照伊斯兰教义,穆斯林的礼拜朝向,必须面对位于中国西方的麦加克尔白(天房)方向。此外,不论内地或新疆的清真寺,都特别注重周围环境的保护和绿化,四周栽种树木花草,有条件的还在院内设置水池,创造清新典雅的景观。内地清真寺为了突出伊斯兰教特有的神圣肃穆的氛围,多沿袭中国古建筑轴线对称的原则,以礼拜殿前庭的中轴线为主导,在两侧布置讲经堂及办事房等,又沿中轴线向前伸展,布设邦克楼、牌楼及大门等辅助建筑。用作洗大小净的水房等附属建筑,多安排在轴线两侧,往往另组成小型庭院。新疆地区礼拜寺的总体设置不强求轴线对称,也不设置重重院落组合,往往进入大门就可望见礼拜殿,布局相当灵活。新疆的清真寺也均按东西向方向布设,一般由大门、塔楼和礼拜殿组成,规模大的还附有教经堂、水房等建筑。大门内有门厅,大门对面是棂格窗,门厅两侧为大拱门,加上高大的塔楼和门楼,使整座清真寺显得庄重大方。当地礼拜殿通常分设内外两个殿,内殿中间设有“米哈拉布”(内殿又称窑殿,系毛拉和阿訇站立的位置)和讲经台;外殿由宽阔的侧廊和前廊组成,如喀什艾提尕尔清真寺,外殿达38间,进深4间,连同内殿共152间,规模之大在世界伊斯兰建筑中亦为罕见。第二,就中国伊斯兰教建筑的造型结构方面而言,内地和新疆的清真寺各有千秋。内地伊斯兰教建筑,尤其是清真寺的礼拜殿,依据伊斯兰教不崇拜偶像的教义规定和可以适应随穆斯林人数增加进行分期建造乃

至不断扩建需要,因而形成复杂的平面和构架组合,从而将中国木构架梁柱体系的独立性、完整性和灵活性等优越性发挥得淋漓尽致,从而达到相当高的建筑艺术水准。新疆地区的伊斯兰建筑多采用密肋式梁架平屋顶形制。为了突现礼拜殿的宗教功能,不少清真寺将外殿中部加高,形成高大雄伟的气势。在内殿的“米哈拉布”上方,则用半圆形穹隆顶,外部镶砌绿色琉璃砖,形成高耸的空间使整座礼拜殿显得雄伟壮观。新疆地区的不少麻扎,也往往在陵墓主体上方突起高大的穹隆顶,并在外壁及屋顶装饰彩色琉璃,从而产生强烈而醒目的宗教艺术效果。第三,就中国伊斯兰教建筑的装潢修饰而言,两大体系具有一些共同的特点,如修饰的重点多集中于内殿“米哈拉布”周围、邦克楼及陵墓主体建筑等部位,不惜使用各种手段来烘托其肃穆尊贵、雄伟华丽等宗教审美意识,对一般部位绝不滥施刀斧,显得相对素雅。又根据伊斯兰教义,装饰图案的题材,不用人物、动物等具象性纹样,而多以几何花纹、植物花纹来组织图案。此外,内地清真寺等伊斯兰教建筑的装修构件,都与木构架体系巧妙地配合,从细部处理到整体造型都力求与建筑的身份合宜,形成和谐统一的整体,几乎见不到纯装饰性构件。内地清真寺建筑的外檐处理类似宫殿寺观,对外多用板门,礼拜殿、讲堂等外檐多采用成片的隔扇门、窗与槛窗。礼拜殿还尤其注重前檐的艺术处理,因为这个部位是大殿正面最突出的部位,系穆斯林进殿礼拜首先注目的地方,因此多运用楣罩栏杆,悬挂匾额楹联或设置美轮美奂的木石雕刻来进行装饰,不仅产生室内外空间自然过渡的效果,还蓄意烘托出大殿的威严气势。内地有些规模较大的清真寺,还往往运用砖券门、挂落及花罩来区分内外空间,形成内部纵深的空间序列。许多清真寺礼拜殿内不施天花板,使屋内顶层空明剔透,使人感受到建筑造型与结构体系合乎逻辑的内在关系,形成高敞神圣的空间形象。新疆地区的伊斯兰建筑,则多以砖石、土坯墙和木柱、梁枋混合承重,为配合这种与内地建制迥异的结构体系,往往运用从纹样构图到雕饰技法都具有鲜明地域风格的装饰手法,如大量使用各种石膏花饰、拼砖图案和镶嵌琉璃砖等。吐鲁番44米高的苏公塔,远望犹如一幅织锦,就是因为塔身全部用砖块拼砌成各种美观的图案所致。在伊斯兰教建筑的屋檐装饰上,新疆地区的礼拜殿是将檐廊扩大,形成敞口式外殿,宏伟舒展,极具特色,又采用雕刻细腻的各种柱式和彩绘来装潢美化。而在内檐处理上,新疆地区礼拜殿的内殿和圣徒陵园内常运用各种形式的拱券门来分隔内外空间,中部则用高大的圆拱顶来制造隆重而神秘的气氛。

中国伊斯兰建筑及其艺术是个内容十分丰富的领域,但对其进行的专门研究却起步不久,虽有一些发表的文章探讨过这方面的问题,但写成专著的尚不多见。据笔者不全面的了解,近20年来国内出版的内容涉及中国伊斯兰教建筑的著作大致有以下几部:1. 杨永昌著《漫谈清真寺》,1981年8月由宁夏人民出版社出版,该书把中国清真寺作为一个专题进行全面分析研究,虽属简要,但开辟了一个新的研究领域,书中对中国清真寺的沿革、职能、寺院掌教制度分别进行了论述,但研究建筑风格的内容不多。2. 焦力·卡德尔和哈力克·达乌提编《维吾尔建筑集锦》,1984年由新疆喀什维吾尔文出版社出版。该图册收集了大量维吾尔族传统建筑艺术中的图案样品,及一些典型建筑物图片,展示了新疆伊斯兰教建筑文化的高超成就。3. 刘致平主编《中国伊斯兰教建筑》,1985年8月由新疆人民出版

社出版,该书是我国关于伊斯兰教建筑方面一部较为全面而且颇具权威性的著作,书中对于各地区各民族较典型的伊斯兰教建筑实例,除附有平面和剖面测绘图及照片图像外,还收录了大量有关建筑历史沿革考证方面的碑文和引述,并对建筑的风格、特点以及建材、技术、艺术等诸方面都作了论述。4. 中国建筑技术发展中心建筑技术研究所汇编《新疆维吾尔建筑装饰》,1985年9月由新疆人民出版社出版,该书系介绍维吾尔族宗教和住宅建筑装饰艺术的大型图册,共收集了42幅图版,包括照片和平面图,可供读者了解维吾尔族悠久的建筑文化。5. 艾山·阿不都热依木主编《伊斯兰教建筑艺术》,1989年10月由新疆人民出版社出版,该书论述了新疆伊斯兰教建筑艺术的发展过程和新疆伊斯兰建筑艺术在建筑布局、结构与造型及建筑装饰方面的主要特点,并通过大量图片展示了新疆伊斯兰建筑的精华。6. 邱玉兰编著《伊斯兰教建筑——穆斯林礼拜清真寺》,1992年8月由台湾光复书局出版,该大型图册印制精美,图版按华北、华中、东北、塞北及西部地方等次序,分省介绍著名的清真寺与建筑,除其外观,并介绍室内的陈设及其他装修,由布局及装饰之中了解中国伊斯兰教的建筑风格。书的后半部分有专门文字介绍及著名清真寺平面及剖面图。7. 邱玉兰、于振生编著《中国伊斯兰教建筑》,1992年10月由中国建筑工业出版社出版,该书简要介绍了中国各个历史时期伊斯兰教建筑的特点和两大伊斯兰教建筑体系的形成、分布,并对伊斯兰教建筑的构成、布局、空间处理、屋顶造型、装修和装饰等方面进行了详细分析,同时,选择有代表性的23处清真寺和墓祠建筑作了梗概描述,并配有200余幅图和照片作为实例。8. 吴建伟主编《中国清真寺综览》及《续编》,1995年8月及1998年7月由宁夏人民出版社出版,该书主要介绍国内近24座清真寺的历史和现状,但对一些大清真寺的建筑艺术特点也进行了论述。不久前,我们又欣喜地看到由同济大学著名建筑学家路秉杰教授和中国伊斯兰教协会研究部主任张广林先生编著的《中国伊斯兰教建筑》一书业已完成,本图册在在吸收前人研究成果的基础上,经过长时间的实地考察,采用了许多新的图片资料,反映了中国伊斯兰教建筑艺术的新发展和新成就。同时,本图册从建筑与人文角度,采用论述、摄影、测绘等手段,较全面地勾画出中国伊斯兰建筑的艺术风貌。

综上所述,中国伊斯兰建筑艺术不仅映现文化、参与文化,而其本身就是一种极具中国社会文化。也就是说,脱离对中国伊斯兰教建筑实例的观察和文化释义,就不可能真正理解自具特色的中国伊斯兰教建筑艺术,同样,离开了对中国伊斯兰教历史的考证与参照,也难以把握住中国伊斯兰建筑艺术的时代意义。正因为我国各族穆斯林的伊斯兰教建筑在反映我国伊斯兰宗教史本身,以及各地区穆斯林不同历史时期的社会状况、科学技术、文化素养方面都提供了丰富的实物例证,因此,加强对中国伊斯兰教建筑的综合研究,对于深入了解中国各族穆斯林的历史发展和文化进程,对于保护和开发利用中国伊斯兰教建筑、提高和扩大中国伊斯兰教建筑在世界建筑史上的知名度,对于弘扬伊斯兰文化的优良传统,促进伊斯兰教与社会主义社会相适应,都将产生积极的作用。