

怎樣學習作文

張鑄時編著

河南人民出版社

於
C

怎樣學習作文

張鑄時編著

寫 樣 學 習 作 文

張 錦 時 編 著

河南人民出版社出版

鄭州市行政區經五路

新華書店河南分店發行

河南省營第一印刷廠印刷

開封市雙龍巷87號

書號(鄭)174

一九五五年一月第一版——第一次印刷

開本787×1092 $\frac{1}{32}$

印 張 $3\frac{5}{16}$

字數 65,892 字

印數 25,114 冊

定價 3,000 元

河南省書刊出版業營業許可證豫新出字第貳號

目 錄

一、作文和作文法·····	(一)
二、打破作文的束縛開拓寫作領域·····	(五)
三、作文的基本內容·····	(一四)
1. 確定主題·····	(一四)
2. 怎樣找材料·····	(一九)
3. 怎樣處理材料·····	(二六)
四、寫大綱和「說文」·····	(三四)
五、怎樣經營正文·····	(三八)
1. 怎樣開頭·····	(三八)
2. 怎樣開展思路·····	(四五)
3. 怎樣表現·····	(五一)
4. 怎樣分段·····	(六四)

5. 怎樣結尾·····	(七一)
六、作文的標題·····	(七六)
七、作文的用字和語言·····	(八二)
八、標點和修改·····	(九〇)
1. 標點·····	(九〇)
2. 修改·····	(九六)
後記·····	(一〇一)

一 作文和作文法

作文是現實生活的反映，也是生活中一種需要；是表達思想情感的工具，也是對敵鬥爭的「武器」之一。人們的生活是具有社會性的，誰也不能脫離社會而孤立的生活。因此，在人與人的交往中，勢必要彼此傳達思想和情感。傳達的工具具有兩種：一種是語言，另一種就是用文字組織起來的文章。語言是最直截了當的辦法，但有時受時間和空間的限制，效力不能及於久遠。雖然說現在有「廣播」和「錄音」的方法，那不僅需要一定的機器和技術設備，而且還不適用於日常生活。文章就不是這樣了：就時間來說，它可以留傳千百個世紀。像共產主義理論的創造者馬克思，革命導師列寧，他們雖然已經死去幾十年，但他們的理論，通過文字的記載，還在正確地指導着我們的革命，就空間說，文字可以傳到千萬里之外。我們最可愛的人——中國人民志願軍，遠在幾千里外，通過文字，把他們的英雄事蹟生動地傳達給我們，不僅今天可以教育我們，將來還可以教育我們的下一代。這些都是語言所不能作到的。在日常生活中，也無時不需要人們運用文字。譬如，你因為疏忽，丟了一個「背包」或一枝鋼筆，不知哪位同志拾去了，想問也問不過來，就可以寫一個尋找失物的告白條，或是你想在報紙上表揚一個幹部為

羣衆服務的精神好，等等，都需要用文字來表達。甚至你和愛人之間，除了當面交談和電話聯系外，有時也都要通過寫信等文字的形式進行聯繫。所以，我們說作文是生活中的一種需要，它的作用就像說話一樣，是生活中不可缺少的東西。

爲了提高人民的文化生活，更好的發展生產，我國政府和全國人民都致力於掃除文盲，開展識字運動。識字的目的，在於能够讀書。通過讀書，使我們能够學習很多的新事物，吸收別人在工作上、生產上的一些好經驗，或是藉此了解別人的思想和情感。作文的作用，正與此相關聯，它在於通過文字把我們的經驗或思想情感，正確地恰當地傳達給別人。如果僅識字而不會作文，那只完成了這種目的的一半，要完成另外的一半，勢必還要去作文。更重要的是我們是國家的主人，我們要爲當好國家的主人學習本領。具體的說，我們今天學習作文，不只是爲了開開條子，寫寫家信，更重要的是爲了掌管國家的政權，掌握先進的農業生產技術，和現代化的軍事科學知識，更好的發展生產，保衛祖國建設，以保證把我國順利而迅速地建設成爲一個偉大的社會主義國家。我們既是國家的主人，就應該以主人翁的態度，感到自己責任的重大。這就首先要求我們要掌握文化，學會運用文字這個有力的工具。只有這樣，我們才能够過問國家大事，參與國家大事；只有這樣，我們才能在工作中、生活中，見了好的就表揚，見了壞的就批評，經常地留心觀察、分析、研究，隨時表達我們的意見。哪怕是在生產上的點滴經驗或教訓，也應該隨時總結，用文字傳達給別人，以便推廣。

作文並沒有什麼神密和困難，就跟說話差不多。說話是用聲音傳達意思，作文就是用文字記下這些傳達意思的話語。所以，有的人乾脆就把作文叫做「寫話」。一個人如果是粗通文字，並且掌握了一定數量的字和詞的用法，我們可以說這個人基本上就有了作文的條件。

但是，日常生活中的說話很容易，要想說得好却也不容易，要是作一個有條理有內容的報告那就更不容易。作文也是如此，單純的寫「話」很容易，怎麼說就怎麼寫，只要有足夠用的字、詞就行了。但是要想寫得好，要想寫得內容正確、條理清楚、詞句生動、通順，却還要下一番很大的工夫。適當的指導和練習，對於初學寫作的人，還是必要的。

過去談作文，不是說「文無定法」，就是過分強調方法，用些作文法上的術語把人們限制住。其實，文章是否寫得通順、明白，首先是決定於文章的內容，而文章的內容，又決定於人們的思想和生活的實踐。有明確的思想認識和豐富的生活內容，掌握了一定數量的字和詞彙，順着自己的思路把它寫出來，纔然不是好文章，比起那些陳腐濫調或只在詞句上兜圈子的文章要好得多。就是作文方法中所講的「起頭」「鋪尾」「中心」一類的東西，也是與文章的內容分不開的。因為，事情的本身本來就是有頭尾、有段落、有中心的，只要通過思考，把材料加以組織、整理、分析、排列，起頭，結尾，分段等問題也跟着就可以得到解決。只是，要如何組織、整理、分析，如何尋求材料，以至

於寫好之後，如何進行語句的修改，使所要說的事或要表達的思想更明確，更容易使人瞭解，那就是「作文方法」上所要解決的問題了。

作文法是在寫作中總結出來的一些需要掌握和運用的規律和方法。根據這樣的規律和方法去練習寫作，是比較便捷、容易把文章寫得通順，層次清晰，段落分明。比如說，在「作文方法」上告訴我們，要想使文章的層次清晰，在寫前最好擬出大綱，把思想發展的輪廓勾畫出來，照着這個方法去寫，要比那不曉得作文方法，信筆而寫，確實要方便得多。初學的人，按着這樣方法去練習，比起自己去摸索，進步要快，效果也要大得多。

但是，文章的作法是從寫作的實際經驗中總結出來的，只有在寫作的實踐中才能領會它的作用。如果不去豐富自己的生活，不經常去練習寫作，單憑熟讀一兩本寫作方法的書籍就想把文章寫好，那是不可能的。正如有人想做張桌子，僅聽人說過桌子的作法，從來也沒有實際作過，並且連桌子看也沒有看過，他是不可能作出很好的桌子的。俗話說：「使人規矩，不能使人巧。」這也就是說，別人經驗的總結，只能告訴你一般的規律，要想真的作得好，還要使在實踐中去體驗。作文也是如此。流利通暢的好文章，決不是單靠讀「作文方法」就能作出來的。必須去豐富自己的生活，多讀一些好文章，並且勤練習寫作。在練習當中結合着寫作方法，慢慢才可以掌握這種規律和方法，寫起來才能隨心應手，運用自如。

總之，我們不強調熟讀作文方法是作文章的惟一途徑，但也反對「文無定法」的說法。因為，方法究竟可以給人以基本知識和必經的途徑，可以避免走錯路或彎路。正如一個獵人，通常他的射法都是很好的，但比起掌握了軍事科學知識又經過長期戰爭鍛鍊的軍事家，究竟相差很多。同時，跟獵人去學射擊與跟軍事家學射擊，後一個效果總比前一個來得更正確、更迅速。

二 打破作文的束縛開拓寫作領域

作文既然是生活上所必需，同時又沒有什麼神密，但事實上却有許多已經具備了寫作條件的人，仍不敢輕易動手，而把作文看成難事，這是什麼原因呢？這是由於他們對於學習作文有兩種不正確的看法：一種是說，要想學會作文，一定要多讀書，多學習別人的作品。像「讀書破萬卷，下筆如有神」「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」。另一種是過分強調要按照文章作法去學習，像過去的「文章筆法百篇」啦，文章的「起承轉合」啦，「章法」啦，提出一堆文章規格，讓人先牢記文章作法而後再去學作文。這兩種看法，都是不正確的，都是片面的見解。我們反對學習別人的作品，更反對從好的作品中吸取詞彙和精鍊的語句，甚至應當吸取一些好的表現方法。但是，文章是表達

自己思想感情的工具，只有用自己的語言才能表達的最確切。而且，一件事情有着一件事情所特有的發展過程，只有按照它自己的發展寫下來的東西，才最真實、最恰當。別人的語彙，別人的表現方法可以學，但不等於非要學了一些方法後才能下筆。因為，照貓畫出來的虎，縱然像虎，也不過是些皮毛、形態等表面現象像虎，比起真虎來還要差得很多。學習文章作法也是如此，我們絕不能先學「起承轉合」，死記硬背一套套的作法，然後再照「模子」去描畫。過分的強調任何一面都會造成初學寫作者的顧慮，使他們不敢輕於嘗試，或束手束腳不敢放手去寫。

我們今天談學習作文，談開展寫作，首先要打破這種寫作上的精神束縛。今天的工農兵大眾，特別是在生產戰線上、階級鬥爭和對敵鬥爭中的老戰士們，他們有豐富的生動、生動的語言，同時還有着豐富的鬥爭經驗和較高的思想水平；只要掌握了一千五百字到二千字，也就是說，大體上有了初小畢業的識字水平與讀、寫能力，就可以試着寫作。縱然有些不會寫的字或錯別字，如果能認真學習，發揮學習上的頑強性和堅持精神，發揮學習上的集體力量，這種困難也是不難克服的。高玉寶和常青同志所使用過的「跳障礙，補窟窿」的寫作方法，就是克服這種困難的最好辦法。它不僅可以鼓勵和發展寫作，還可以幫助認生字和記生字，使寫作和識字密切結合起來，使學習和實用結合起來。

根據筆者的經驗，工農兵在學習語文和寫作上具有下列幾個特點：

1. 學習熱情是建築在高度政治覺悟的基礎上的，因此學習的要求是迫切的，能够積極鑽研，不怕困難，有克服困難的精神；

2. 在掌握一定數量的字、詞和接受了一定的語文教育之後，由於理解能力較強，雖然閱讀能力較高，而寫作能力低，迫切要求提高寫作能力；

3. 生活豐富，久經鍛鍊，有極豐富的寫作內容，而且階級觀點比較明確，在分析問題，觀察問題上都比較深刻；

4. 一般說來，雖然寫起來困難，但說起來却頭頭是道。

而且，所謂寫起來困難不外是：第一，從來沒有寫過，不知寫什麼好。第二，未能掌握足夠用的字和語彙，動筆以後，阻礙很多，沒有勇氣寫下去。第三，即便有了材料也不知如何寫法。因此，在第一次作文時，總是感到惶惑，沒有自信的說：「不會寫」「不知怎樣下筆」。其實，只要告訴他：「作文不是什麼了不起的事；一件事，一個道理，用嘴說出來叫話，用字記下來這種話就是文。你要想說什麼話，就用你所認識的字寫下來就行。不會寫的字可以問人或暫時空着。大胆去寫，寫幾句算幾句，寫不好也不要緊，能寫就是好的。」最好再舉兩句簡單的話作例子，寫出來給他看。這樣去解除他們的顧慮，鼓勵他們的勇氣，他就真的會「破題兒第一遭」，寫起他的文章來。乍開始，千萬不要聽信什麼「章法」「結構」一類的東西，免得被嚇昏頭腦，再也不敢輕易動筆去寫。常青說：「工農同志在掌握了够用的常用字之後，只要不受形式的限制，

滑除了對寫作的顧慮，就能寫出生動、具體和思想性較強的文章」。這樣的經驗，已在我們人民解放軍廣大戰士們學習文化當中得到證實。可見，工農兵同志們學習作文，並不困難。最重要的倒是先要消除對於寫作的顧慮。要認識到：第一，我們在舊社會辛酸苦辣都嘗過，可寫的內容是極豐富的。解放幾年來，我們的生活更是生動、可愛的，所見到的新鮮事物，比過去幾十年看到的還要多。在我們的工廠，在我們的農村，在我們的部隊中，不斷地湧現出許許多多的英雄模範人物。可以說遍地是文章。只要我們大胆去寫，我們就能夠打破寫作的第一關。在練習寫作的過程中，逐步掌握寫作規律和方法，也就會逐步地使寫作和我們的生活結合起來，變成生活中的一部分。第二，作文既是寫話，我們的話寫出來就是生動活潑的，我們的話不光可以說是文章，而且是文章中最正確的話。我們不必動腦筋去想那些怪理怪氣所謂「文人」的話。當我們生活中有些事情想對別人表白，或是心裏有些話要對別人來說，就可以提起筆來寫。話怎樣說，就怎樣寫。不必為「詞兒」傷腦筋。這裏，我們願意介紹常青同志在「速成寫作教學法」中所使用過的三條經驗打破寫作上的三個難關。那就是：用「我寫我」突破「內容」關；用「用自己的話，寫自己的事」和用「說文」打破「形式」關；用「跳障礙，補窟窿」打破「字、詞」關。據前華北軍區的統計，使用這個方法的結果，凡是能認識二千字左右的同志，經過四、五次的練習，就能寫一千到二千字的通順、有內容、極具體而且層次也相當分明的文章。總之，工農兵都是從事勞動的，特別是工人階級是先進的

階級。在生產上，在革命鬥爭上的大風大浪中已經經歷了不少，沒有向任何困難低過頭。我們不要低估自己的智慧和創造精神，盡管大胆的去寫。

寫作不能離開生活。寫作的內容，最好也是生活的內容。

在過去，學校裏學生練習作文，通常是先生出題目。這時，學生最緊張，首先要看看題目對路不對路，對路便欣然色喜，大寫而特寫；如果不對路，便要硬着頭皮擠腦汁。結果，自然是內容貧乏，東拼西湊，寫成的文章，空空洞洞。這種硬着頭皮擠出來的東西，肯定說是不會好的。

工農出身的成年學員，生活是豐富的，自身的經歷就是很好的寫作材料。所以，在初練習寫作時，就不妨首先寫自己。人民解放軍出身的戰士作家高玉寶，把他一生的經歷就寫成了一部三十萬字的自傳題小說。蘇聯最出色的盲作家奧斯特洛夫斯基的「鋼鐵是怎樣鍊成的」就是寫他自身的鬥爭史。常青同志根據成年學員生活豐富，經驗多的特點，曾創造性地提出了「我寫我」的辦法。爲了打開思路，爲了便於寫作，初學的人應先從自身經歷的事物寫起。這樣作的好處，首先是有事可寫。寫起來也比較親切、深刻。我們都有這樣的經驗，許多許多不會作文的人，他能够寫出相當明白通順的家信。在這樣的家信中，從不犯空洞重複的毛病，也不會寫出累贅或是標語口號式的話語。同樣的，一個生活經驗豐富的人，常會講些樂趣風生的生動故事。若是再以自己爲中心，選擇親身經歷中最興奮、最痛苦、或最難忘的一件一件事情來寫，這樣所寫成的東西，

一定會寫得很充實、生動。等到思路打開，掌握了一定的寫作技巧，把寫作和日常生活結合起來，以自身的生活爲寫作內容，寫作興趣和可寫的東西，就會像河堤決口一樣，不可遏止。比如說，你在工廠裏工作，就不妨把你的工作情形或生活情形寫一寫。如果你這陣子有個新感觸或新認識，就可以把這種感觸和認識的萌因後果找出，按照自己所想的寫出來。事情是自己作的，自己看到的，它是怎麼個事實，怎樣一種心情，自己最了解，寫出來就是很有內容的東西。

不過，「我寫我」不是只能寫自傳，也不是單純爲了解決寫作材料問題，主要的是爲了打破寫作束縛，並且要在寫作過程中，找出寫作規律，逐步領會寫作的「訣竅」。因爲，惟有以這樣材料爲內容的作品，材料熟悉親切，作者事後檢查起來才最容易體會寫作規律。像內容爲什麼這樣安排？哪個地方應該是重點？哪個地方可以從略？怎樣描寫才最恰當？哪些情感沒有表達出來或表達的不好？這樣的作文，好像在作者心目中早就有了草稿，把寫成的東西與心目中繪草稿相比較，是極容易體會出寫作規律的。而且這樣作，一般的在第一篇就可以寫得生動具體，可以樹立寫作信心，以後就可以大量的寫下去。

經過「我寫我」一段過程後，已經樹立了信心，打開了思路，提高了觀察分析能力；自然就會對當前的工作、生活、學習和周圍的人和事，有了新的感覺，可寫的東西也會感覺到多了。這時，就可以「由近而遠」「由內而外」「由過去到現在」，擴展我

們的寫作領域，找我們最熟悉和最關心的事情去寫。寫生活和爲生活而寫，這就逐漸會使寫作與生活結合，成爲生活中的一部分。養成了寫作習慣，就可以作到「到處留心有文章」，就可以找到取之不盡的寫作題材。具體地說，下列各方面都是我們寫作材料的供給地：

一、新事情，好事情，進步的事情

從來寫作材料的來源不外是：「實地的觀察和個人的經驗」，但是觀察什麼呢？寫自己的哪些經驗呢？我們肯定地說，要寫新事情、好事情、進步的事情。解放幾年來，無論是工廠或農村，都湧現出無數的新事物。這些新事物可以作爲寫作材料的，通常有兩種：一種是經常的事情。如工廠裏如何開展技術革新，獲得哪些成績及社會主義勞動態度的各種表現；農民走社會主義道路的積極性，和他們怎樣努力增產，支援國家工業建設等等愛國行動；戰士們是怎樣在時刻保持戰鬥準備，加強軍事、政治訓練，加強集中統一意志，提高社會主義覺悟，努力學習蘇聯軍隊的一切先進經驗，掌握現代作戰藝術，發揚革命英雄主義，服從命令，遵守紀律等。另一種是臨時性的事情。如防汛、救災，開荒，由互助組轉成農業生產合作社，搶種晚莊稼等等。只要是好的，動人的事情都是好的寫作材料。這些材料在我們今天這樣的社會裏，隨時隨地都可以碰到，我們應

該多多注意。

二、新人物

新事情都是由新人物創造出來的，要寫新事物就不能不寫新人物。熱心街道工作的老大娘，生產模範，勞動英雄，戰場上的功臣，他們的先進思想、光榮事蹟都是很好的寫作材料。還有些人，雖然沒有什麼了不起的英雄事蹟，但是一直是認真負責地堅守在自己的崗位上，從不懈怠地工作着，這也應該是放在我們筆下的人物。從他們的表現，一直寫到他們的內心。假使我們碰到這樣一個題目：「記一個人」或「記一個我最欽佩的人」；寫吧，遍地都是材料，真是寫上三年也寫不完，只要我們留心，工廠、農村、部隊中真不知有多少。

三、落後的、不好的是怎麼轉變成先進的、好的

今天的社會，人們都在邁着大步向前進。在這進步當中，不論人或事都難免還有缺點。這些缺點，對於工作是有阻礙的，是不好的。比如，今天的工人同志中，也有個別的人，不好好的遵守勞動紀律，工作不夠負責，甚而還有的無故曠工。在農村中，雖經過了總路線的學習，但仍不免有人不參加互助組或生產合作社，甚至想「冒小尖」，不