

中國古印

程訓義 著

程訓義古璽印集存



河北美術出版社

中國古印

程訓義 著

程訓義古璽印集存



河北美術出版社

策 劃：郭 涌

責任編輯：張 靜

特約校對：張采鑫

裝幀設計：齊 震 張 靜 泉 聲 薛立業

攝 影：王海軍 沈 薇 解志茹

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古印：程训义古玺印集存/程训义著. —石家庄：
河北美术出版社，2007.2

ISBN 978-7-5310-1264-1

I. 中... II. 程... III. 古印(考古)—印谱—中
国 IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第152958号

中國古印 程訓義古璽印集存

程訓義 著

出版發行：河北美術出版社

地 址：石家莊市和平西路新文里8號

郵政編碼：050071

電 話：(0311) 87060677 85915035

設計制作：艾迪·魅穀設計室

印 刷：深圳華新彩印製版有限公司

開 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 張：13

印 數：1~1100

版 次：2007年2月第1版

印 次：2007年2月第1次印刷

定 價：328.00元

ISBN 978-7-5310-1264-1



9 787531 012641 >



本書作者（中）與藏友張森（右）和岳筱宇（左）

作者簡介

程訓義，生於1937年11月，安徽績溪人。

1957年南京四中畢業，1962年哈爾濱工業大學機械系焊接專業畢業。長期從事工程建設施工、科研、教學工作。退休前任化工部石家莊管理幹部學院（現河北行政學院）建工系主任、教授。曾擔任中國工程建設焊接協會副理事長，中國工程建設標準化協會理事，結構焊接標準專業委員會主任委員。

自幼受家庭熏陶，愛好收藏。藏品主要有：古璽印、古印陶、古硯、碑刻拓片、金石工具等。



凡 例

一、本書為著者收藏的古璽印圖集，收錄有戰國至元代的古璽印465枚，古印陶64件。

二、圖集中古璽印按時代順序分類編排，印陶附後。序號為分類序號。

三、每枚璽印均有原大套紅印蜕，以及印面、印鈕的彩色照片。印面及印鈕照片的比例按需要適當放大（或縮小）。

四、每件印陶均有印記和印陶的彩色照片。印記照片約為原大，印陶照片適當縮小。

五、圖集中戰國古璽文字的楷書隸定和說明主要參考羅福頤先生主編《古璽文編》，何琳儀先生著《戰國古文字典——戰國文字聲系》，葉其峰先生著《古璽印通論》。



序 言

這本圖集彙集了我收藏的古璽印和古印陶的資料，上起戰國，下至宋元，有古璽印465枚，古印陶64件；其中有戰國璽和印陶300餘件。

有着鮮明中國文化特徵的璽印應當是在我國土生土長的。璽印產生年代至今說法不一，有學者以“安陽三璽”為據認為璽印出現在殷商。20世紀80年代周原也曾發現過兩枚銅質圓形璽。現在可以確證的是璽印在戰國時代纔大量地出現。但是戰國璽印的大量出現不可能是突然發生的，必然會經過由少到多、由粗到精、由幼稚到成熟、由品種單一到品種多樣的演化過程。過程需要的時間應當是漫長的。有人說在發現的衆多的戰國璽中包含有春秋璽。這個看法是很有道理的。戰國璽印中一些文字的風格與春秋金文異常相似，為這一看法提供了有力的支持。但是考古學至今仍不能提出春秋璽印的確鑿標本。現在要想甄別出春秋璽印仍然是難以做到的，所以稱秦以前的古璽為戰國璽還是較為可靠的。

先秦，姓和氏概念是不同的。《左傳·隱公八年》說：“天子建德，因生以賜姓，昨之土而命之氏。諸侯以字為氏，因以為族。官有世功，則有官族。邑亦如是。”文中的“族”就是宗族。姓與遠古的母系社會制度有關，姓是一個由有着共同的母系祖先所形成的大部落（大族群）的標記。原始的姓并不多，多有一個女字邊，如：姚、姁、姁、姁、姁等。先秦女子名前是一定要稱姓的。體制規定同姓不婚是不可違背的原則（我國古人即知優生）。氏是封建宗族社會一個宗族的標記。宗族命名有幾種主要方式。列國公族多以“孫”系氏，出於公室稱公孫氏，出於王室稱王孫氏。有的則以封地為氏，如呂氏、趙氏；有的以官為氏，如司馬氏、司徒氏；更多的是以祖父的字為氏的，如宋桓公之子，公子目夷字子魚，其孫即以鄆為氏。男子雖然也都有姓，但名前並不加姓，名前只加氏。氏可以清楚地顯示自己出身的宗族。宗族地位是有高低的，宗族之間也有錯綜複雜的聯繫。所以名前標氏是很重要的。我們所見的戰國名字璽，除單字璽外，準確的應稱為氏名璽。經過秦統一過程的大戰亂、大變革，周代建立的宗族制度被破壞瓦解，原有宗族隨之消亡，氏也演化為姓。所以秦之後私人印名前稱姓而不稱氏了。姓、氏合一，姓的概念擴大了。秦規定只有帝后印可稱璽，而其他的官私印只能稱印，所以秦前稱璽，秦后稱印。



河北省文物研究所編《渾墓——戰國中山國國王之墓》中有關資料表明，出土的戰國中山器皿，在“工勒其名”銘中，小官“審夫”都具氏名，即名前有氏。而較其地位低的“工”大多數祇具名。“審夫”具氏名的有啓重、李敦、吳丘、郭址、煮正、毫更、郟戠等。“工”具名的有弧、西、戠、郛、緄、昆、蔡、肖、處、疥、角、卑、應、逼等。具氏名的“工”祇有同一年號的三例：孟鮮、頸灰、陸面。我認為這表明戰國氏及氏名的使用是和個人的地位有關的。氏名璽是不是祇有“士”以上地位的人纔用呢？

圖集中有邊框的白文璽印有51枚。這一類型的璽印由戰國，經秦，直至漢初都曾使用，所以斷代比較困難。這類璽印中也有一些少見和難認的字，如：𠄎（質）、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎等。編號3-25鈕式為初始龜鈕的印，印文為殷宛奴，這個名字很奇怪，是歸化的匈奴人嗎？

有邊框和界格的白文璽印是秦（戰國秦和統一後的秦）系璽印。因為秦統一前後秦系文字變化不大，區分它們的年代仍是不容易的。這類印有20枚。其中一枚水禽帶鈎印，印文為“中官”。朱德熙先生和裘錫圭先生在“關於戰國銅器銘文中的食官”一文中考證“中私官”即中宮食官令的簡稱，中官即中宮諸官。在這類璽印中也有幾個難識別的字，如𠄎、𠄎、𠄎、𠄎等。

圖集中漢白文印有63枚，穿帶印有30枚。戰國時穿帶印很少，不知什麼原因，穿帶印在漢代數量大增。

孔雲白先生《篆刻入門》評論秦印說：“其文嬌媚可愛，古勁蒼秀。”評論漢印：“漢因秦制而變其篆法，平正莊嚴與隸相通，別具一格。增減改易均本六書。雖尚簡便，妙在自然轉折，血脈一氣相貫。肥不腫脹，瘦勿枯槁。有莊重之態，無怪僻之形，古樸渾厚非它印所及。”不過我最喜歡的仍是戰國璽。我認為戰國璽最富個性，天馬行空隨心所欲，變化萬千美不勝收。秦雖然統一，但時間短暫。大一統的意志並沒有完全地貫徹，個性仍有張揚空間。漢因秦制，長久而鞏固的政權，使得大一統意志得到嚴格完全的貫徹，但同時個性卻缺失了，這終究是個遺憾。

應當說戰國璽和秦漢印是古璽印歷史中出現的不同風格的兩個頂峰。

古璽印在經過了魏晉之後，數量忽然大為減少。隋、唐至宋不論傳世和考古發現，璽印都難以見到。我想也許和書法的發展緊密相關。晉之後行書、草書得到飛躍的發展，個性在書法中得到空前的張揚。手書篆字、執筆花押展現的個人特性難以仿效，有很好的徵信作用。於是，取代了璽印，璽印衰落了。明清后，文人介入篆刻，賦予了篆刻以新的生命，那是後話了。

圖集中編號8-28的“盧開私記印”從印文風格和印鈕形制考量，似為隋代印。編號8-25“仇讓”印，是符合葉其峰先生在《古璽印通論》中對五代十國印特徵表述的：

“銅質、印體薄，長方形，小樞鈕。印文為楷書，筆畫勾稱不出鋒，風格稚拙，自然



中國古印

程訓義古璽印集存

生動，印面構圖疏朗。”所以它可以定為五代十國時代印。

陶宗儀《輟耕錄·刻名印》說：“今蒙古、色目人之為官者，多不能執筆花押，例以象牙或木刻而印之。”恐怕不祇為官者有此需求。元代商業交通空前發展，商業貿易中誠信為本，印章的徵信作用又突顯出來。各種用途，不同文字或圖案的押印數量大增，是這種需求的表現。

印文橫拙，漢文和八思巴文并用是元押的鮮明特點。其他民族的文字，生動的圖形和奇異的圖案符號也出現在押印中。元押的各種奇怪的鈕式體現了大眾化的審美情趣，這是歷印歷史上不多見的。

戰國朱文璽是青銅鑄造的，白文璽也多為青銅鑄造。自秦之後，白文印青銅鑄造的逐漸增多，但朱文印仍是青銅鑄造的。鑿刻青銅印應該是銅製工具出現之後的事。青銅硬度較高，只有使用更高硬度和韌性的銅製工具才能進行印文的鑿刻。鑄鐵雖然有比青銅更高的硬度，但是脆性高，韌性極差，極易崩斷損壞，用作鑿刻工具還是有一定困難的。

人們一般以青銅禮器為商周青銅冶煉鑄造技術所達到高度的典範。而戰國璽印應當是在小型、精密、複雜青銅鑄件方面，體現了戰國青銅冶煉、鑄造的高超技藝。請看編號1-10（甘棧）、1-44（陽堦嬰）、1-144（胡俗）等璽印，在印面只有1cm²左右的面積上，布置緊密而常於變化的複雜印文。印文斷面寬度約0.02cm，印文間隙窄處不足0.1cm，印文深凹，深度超過0.1cm。這樣精密複雜的鑄件在沒有現代的鑄造技術裝備的條件下，古人是如何實現的真是難以想象。研究者一般認為當時是使用失蠟法鑄成的。但是我想不出用什麼樣的蠟，能在那樣小的印面空間上刻製出那樣精密、複雜、細而深的字口的蠟型，在失蠟製範時又如何能將型蠟全部熔出。鑄造過程中還有一些難題，當時是怎樣解決的呢？如果古代工藝技術研究者能像當年上海複製漢透光鏡那樣，複製一下戰國朱文璽印，一定會有許多有趣發現的。一些青銅璽印歷經二千餘年仍能保持光潔的表面，應當是金屬材料學的奇跡。這些都可以是古代科學技術研究的極好的課題。

由於璽印是單件產品（古語箴言璽除外），體積小、重量輕、數量少，不會是批量製作的，我想應當是製印工匠獨立完成工作的。設想一下，如果一個工匠可以獨立地完成印面和印鈕的設計、刻製蠟型、製作鑄範、冶煉青銅、澆鑄成形，脫模後進行後期處理、磨光表面製成璽印，那麼除了要求鑄印者具有高超的冶金、鑄造技術外，還應當有很高的藝術修養和文字功底。也許是春秋戰國時期特殊的寬鬆的環境，百家齊放、百家爭鳴的氣氛，為個人能力發展提供了充足的自由空間，不僅造就了許多偉大的政治家、思想家、軍事家、文學家，同時也造就了一大批技藝超群並具有較高文化素養的工匠。鑄印工匠當然也在其中，他們沒有留下名字，卻留下了輝煌的作品讓後人永遠懷念。戰國之後似乎鑄印技術就衰退了，漢代鑄印技術得到一定程度的恢復，但再也達不到戰國的高度。元代、元押多為鑄造，數量很大，有些也樸拙可愛，但就



鑄造技術而言就顯粗糙了。這或者和在儒家思想的影響下技術工匠的地位不斷下降有關。

肖形符號印是古璽印家族中一個特殊的分支。許多的肖形符號帶鉤印可以證明，隨身配戴用以驅魔避邪、祈求祥瑞應該是它的重要用途。但是多為白紋的肖形符號印，不論是鑄造還是鑿刻的都非常注意對形體的細致的刻畫，壓印出來的圖像不僅有簡單的輪廓，而且是非常生動的浮雕。這可以說明肖形符號印的鈐印功能仍是非常重要的，祇是令人無法說清肖形符號印的鈐印用途是什麼。古人可以在小小的印面上刻畫出如此形神兼備的禽獸圖案，我想這是因為古人與自然界更加的貼近，與自然界的禽獸有更多的接觸，對他們有非常細致的觀察和瞭解吧。

對肖形符號印的研究遠不如對古文字璽印的研究，希望有更多的人對它產生興趣。

印陶是有鈐印印記的陶器。古印陶與古璽印有著相似的重要價值。國學大師王國維先生早就指出：“兵器、陶器、璽印、貨幣四者，止今日研究六國文字之惟一材料，甚為重要，實與甲骨、彝器同。”

圖集中收集的古印陶有64件，因為印陶印文多有相同者，所以看到的古印陶印文文字要少得多。古印文字“𠂔”難以隸定識讀。印陶中有相當數量的整器。整器中有鼎、甗、豆、鴨形尊、區、罐、碗、盤等，均為戰國常見器形。印文為“𡈼(史)𡈼(地)”的彩繪甗、印文為“澆”的鴨形尊、印文為“市”的三角印花紋罐，都是不僅作為印陶有研究價值，也有很高藝術欣賞價值的陶器。

古陶器在基本建設工地動土，在農村蓋房動土，平整土地、打井、磚窰取土時經常出現。由於對文物保護的輕視和時尚審美價值的影響，除專業考古研究人員外，普遍現象是重瓷而輕陶。發現陶器並不重視，尤其是殘損器，即使是印陶也當渣土垃圾扔掉。朋友曾告訴我，在一個農村磚場看見隨意放置的一堆大大小小的古陶器，每個索價數元，也長久無人問津。對比目前市場上晚清民國瓷，即使毫無藝術價值可言，也動輒價值成百上千，直叫人感慨萬端。我在古玩市場看到陶器就仔細尋找印陶，久而久之居然有所發現。開始買到的是整器，後來販者看到有市場，於是印陶殘片也出現了。我在市場上，曾在間隔數月、數年，甚至十餘年間，在不同的販者手中購得器形類似，但包裝不同而印記相同的印陶。這說明這些陶器為同一個窰（或同一個窰工）生產的。同一個印記是同一個窰或同一個窰工的專有印記。印陶上的印記是“鈐印器皿，工勒其名”的表現，但是在市場上也會發現相同器形和包裝的古陶中，並不是每件上都有印記，有印記的陶器上，鈐印數量和鈐印的部位也並不相同。這或者可以說明“工勒其名”並不是嚴格和規範的。

不同的“市”字鈐印出現在不同的陶器上，這和窰工鈐記應當是不同的。我認為“市”字印記應當是某種陶器生產管理權力（或獲得生產授權）的標誌。

趙國及戰國中山的古印陶研究比較齊國印陶的研究要少，但印陶並不少見，祇是收集研究不夠。如果重視，也一定會人有收穫的。



中國古印

程訓義古璽印集存

古璽印製作的材料多種多樣。圖集中古璽印使用的材料就有：青銅、銀、琉璃、陶等經過人工加工冶煉的材料，玉、石、象牙、獸骨、貝殼等直接取自自然的材料。古璽材料的使用反映當時人們的審美情趣和對材料性質的瞭解。

研究不同材料璽印的加工過程，可以增加我們對古代不同材料加工工藝技術的瞭解，這對於瞭解古人生活是非常重要的。但是以往似乎並沒有認真作這方面的工作。古代工藝技術研究，如果祇對樣本進行觀察（而且往往祇是粗略地宏觀觀察），並在此基礎上作出推測解釋是不可靠的。祇有用實驗證實的解釋纔接近真實。如果有學者去作這些工作一定會有大收獲的。

將收藏的古璽印和古印陶的全部資料，包括每枚古璽印印蛻、印鈕和印面的照片，每件古印陶及印記的特寫照片彙集出版，為古璽印研究、古文字研究、古代科學技術研究、古璽印收藏者和篆刻藝術愛好者提供一份真實完整的圖片資料是我多年的願望，但這個願望長久沒有實現。

現在圖集終於要出版了，我首先要感謝我年輕的朋友張森先生和岳筱宇先生，他們為圖集出版提供了最大的支持和幫助。本圖集主要圖片的拍攝和處理均由王海軍先生和沈薇女士完成，在此也表示感謝。

程訓義

2007年元月，時年七十



目 錄

壹	• 戰國朱文氏名璽	01
貳	• 戰國朱文古語璽	55
叁	• 戰國及秦漢有邊框的白文璽	85
肆	• 戰國及秦有邊框界格白文璽	105
伍	• 漢白文印	111
陸	• 漢雙面穿帶印	133
柒	• 肖形符號印	147
捌	• 宋元押印	155
玖	• 古印陶	167
參考文獻		194



馬鄢

- ◎ 1-1 【馬】從厂，馬聲。疑廌之异文。《廣雅·釋官》：“廌，庵也。”讀馬，姓氏。
【鄢】從邑，昏聲。



司馬（合文）餽

- ◎ 1-2 【司馬】周宣王時，程伯休父為司馬，有功，賜以官族為司馬氏。璽文司馬合文未見合文符號“=”罕見。
【餽】《詩·大雅》：“挹彼注茲，可以餽餽。”注：餽，蒸米一熟而加水沃之乃再蒸也。《玉篇》：“餽，音分，半蒸飯也，與類同。”



骨家犖（或犖）

- ◎ 1-3 【骨】彡中多一口，應為犖犖。戰國古文字，犖犖多見。骨姓望出鄒陽，穆天子傳有骨軒氏。骨姓應始於此，後改為單姓。
【犖】從牛，魚聲，《玉篇》：“犖，牛名。”音璽，人名。



郢 都豫 (或隸爲公兔)

◎ 1-4 【郢】郢姓，鄭公孫闕，字子都，後以爲氏。

【公兔】見《古文字研究》廿輯，曹錦炎先生“釋兔”。



成得身

◎ 1-5 【成】周文王子鄭叔季后，以國爲氏。鄭成去邑爲成氏。春秋時有楚卿成得臣字子玉，成王時，伐陳有功。



肖趙子

◎ 1-6 【肖】肖氏即今趙氏。《說文解字》中以趙爲肖者有51處之多，應是晉國文字的簡化寫法。趙氏先祖造父爲周穆王御官，因有功得賜趙城，由此爲趙氏。



畝 畝 畝

① 1-7 【畝】平田也，田亦聲。畝通田，畝氏即田氏。《史記·田敬仲完世家》注：“敬仲奔齊，以陳田二字聲相近，遂為田氏。”

【疒】編號1-102有畝疒。疒、疒相對，甚奇！然不知其義爾。



呂 饒 呂饒

① 1-8 【呂】從邑，呂聲，姓氏。從邑為三晉系呂字寫法。《通志·氏族略·以國為氏》謂虞夏之際有呂國，春秋時為宋所併，後人以呂為氏。

【饒】《詩鄘風》“飲饒于欄”。注：饒者進飲食之名也，凡送皆曰饒。



疒 疒 疒(或疒)疒

① 1-9 【疒】音岐，歧路也。(疒，同疒)

【疒】從疒，疒音。《說文》：“疒，無左臂也。”人名。



月樂 有慄

◎ 1-10 【君】 諱尹，姓氏。少昊之子封於尹城，因為氏，春秋有官職“樂尹”。
【慄】 樂之繁文。從心樂聲。



王疇 王疇

◎ 1-11 【疇】 音阿，劑也。



王國 王國

◎ 1-12



司馬（合文）良

Q 1-13 〔良〕《說文》：“良，善也。”



析侯

Q 1-14 〔析〕氏名，齊大夫歸父之後。
〔侯〕從人，奚聲。晉雙人名。



址（或址）慶

Q 1-15 湯余惠先生說肖字從月，不從肉。指出了《說文》的錯誤。提供的例證即肖下之月不是肉。編號1-6的肖也是一個例證，湯說見《古文字研究》十五輯“略論戰國文字形體研究中的幾個問題”。