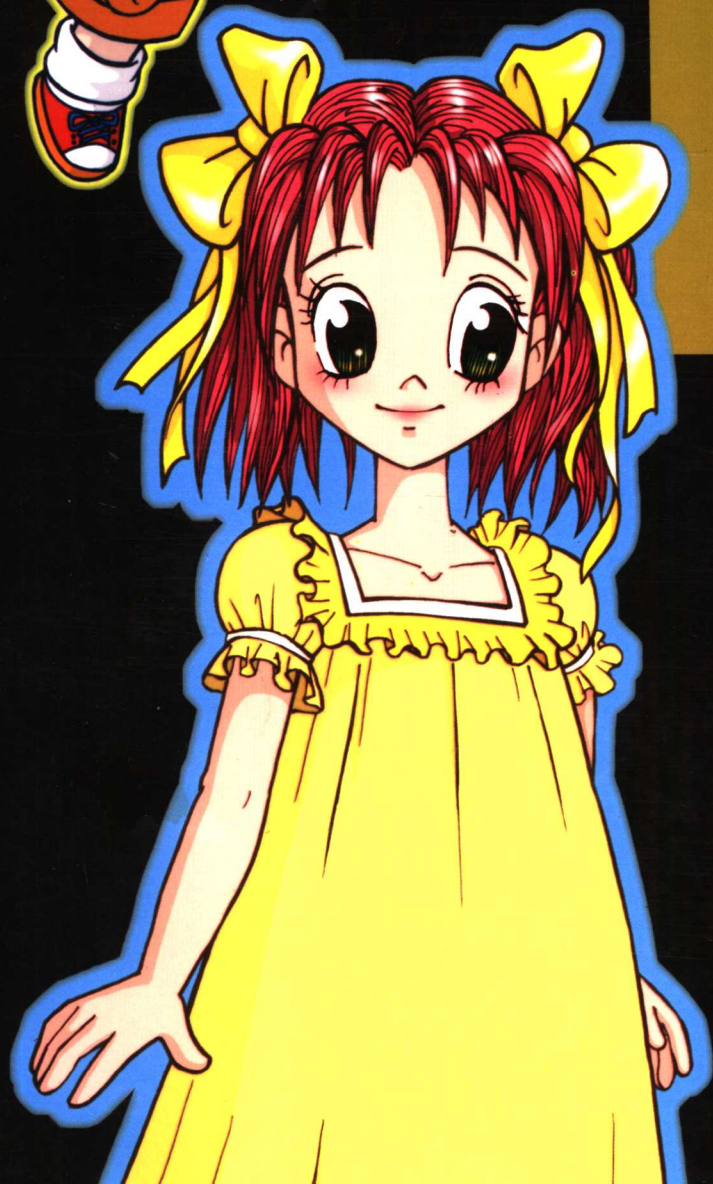


MEILIKATONG QUANCHENG XUNLIAN

魅力卡通全程训练

基础造型篇

白俊华 高伟 编著



安徽美术出版社

《王者荣耀》全英雄攻略

英雄攻略

王者荣耀



王者荣耀

魅力卡通全程训练

基础造型篇

白俊华 高伟 编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

魅力卡通全程训练. 基础造型篇 / 白俊华, 高伟编
著. 合肥: 安徽美术出版社, 2006. 10

ISBN 7-5398-1641-4

I. 魅... II. ①白... ②高... III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第089984号

部分作者: 高杰 张玉 毛毛 王震宇 白小芹
合子 浩辉 阿岗 雨桐

魅力卡通全程训练——基础造型篇 白俊华 高伟 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽万德印务有限公司印刷

安徽鼎鑫公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6.5

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-1641-4 定价: 22.00元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

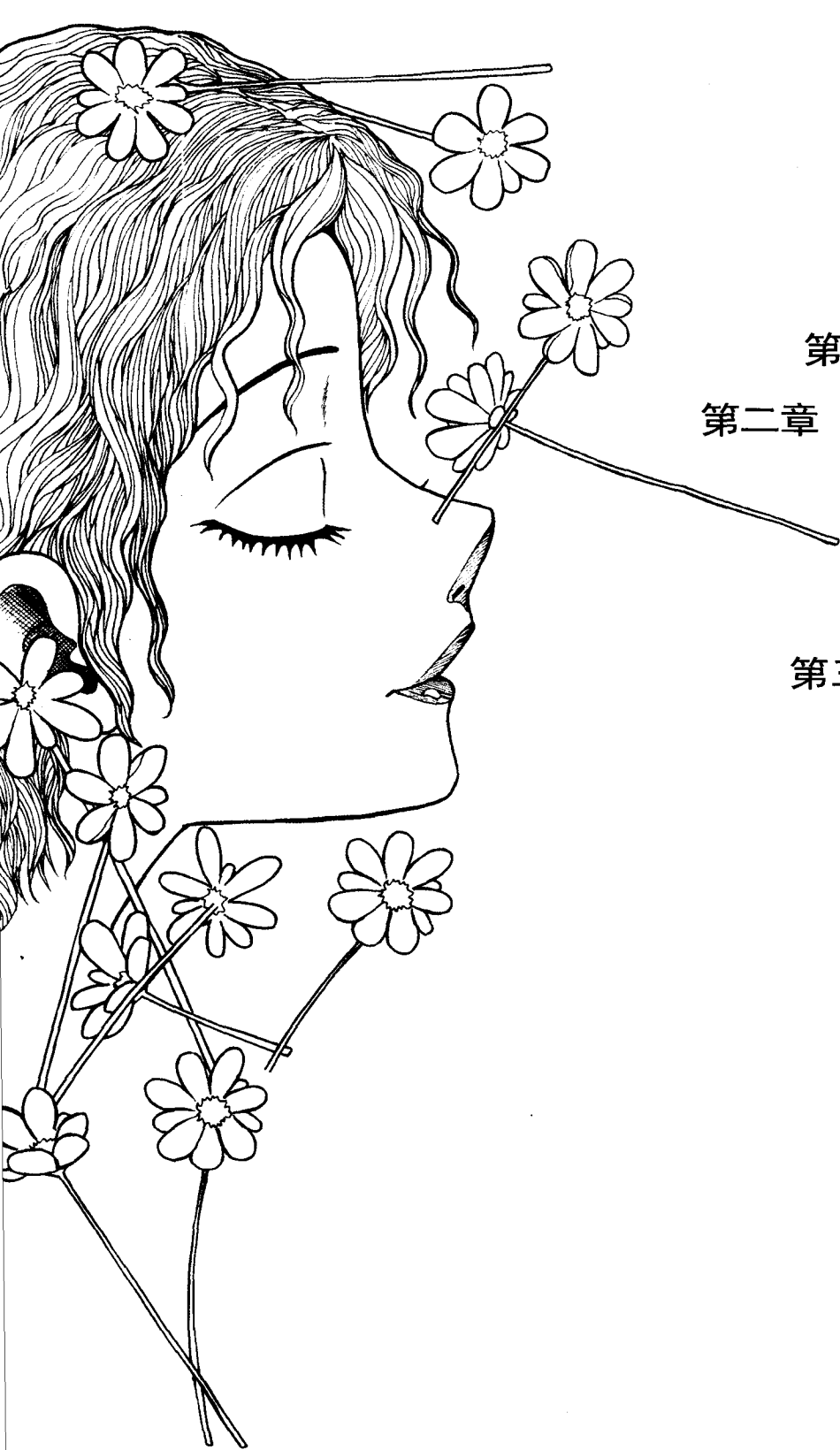
编者的话

21世纪是卡通漫画流行且无所不在的世纪，越来越多的爱好者在阅读的同时，也拿起笔加入到卡通漫画创作领域。为了帮助大家掌握卡通漫画创作的基本方法和技法，我们编了这套《魅力卡通全程训练》系列丛书。让我们一起走进卡通漫画的世界吧。在这个世界里你可以充分发挥你的想象力：题材可以是现在的、古代的，也可以是科幻的；表现手法可以是写实的，也可以是夸张的；风格可以是幽默的，也可以是讽刺的。漫画可以传达很多很多的信息，微妙的情感、瞬间的爆发力，都能通过漫画这个载体表达出来。它是最具现代感的艺术语言。

我们提倡轻松愉快地画画，在任何时间，用身边能用的任何工具去信手涂鸦，完成漫画的第一步。当然，在创作的过程中，我们又必须沉着而又耐得住寂寞，心平气和地画出你想画的漫画作品。在本书中，我们抽去漫画中的背景和故事情节，用大量图例和简练的语言介绍漫画作品中人物的画法，因为只有掌握了人物的基础造型，才能进行创作。

在学习过程中，我们遵循“从简到繁、由浅入深、循序渐进”的原则，多临摹，多写生，多练习！同学们，加油吧！





目 录

第一章 漫画人物的类型 /1

第二章 漫画的绘画工具及表现 /3

- 一、起草图用的铅笔 /3
- 二、正稿勾线用笔 /7
- 三、其他工具介绍 /9
- 四、正稿勾线的种类 /10
- 五、渐变线和实线的运用 /11

第三章 单幅漫画的画法 /15

- 一、单幅漫画的构图 /15
- 二、单幅漫画的绘画步骤 /17

第四章 头部的画法 /19

- 一、画好脸部的五个要点 /19
- 二、头的基本形 /21
- 三、头的结构及表现 /22
- 四、正面脸的绘画步骤 /26
- 五、侧面脸的绘画步骤 /28
- 六、五官及头发的画法 /30
- 七、性别差异的表现 /49
- 八、面部的表情 /51
- 九、头与脖子、胸的关系 /60
- 十、头部的透视和动势 /63

第五章 身体的画法 /65

- 一、身体转面图 /65
- 二、画好身体的几个要点 /65
- 三、人的身体比例 /66
- 四、人体骨 结构 /67
- 五、人体肌肉组织 /68
- 六、女性与男性形体的区别 /69
- 七、女性与男性身体的不同画法 /70
- 八、四肢的画法 /73
- 九、立姿的画法 /81
- 十、坐姿的画法 /87
- 十一、衣服褶皱的画法 /91
- 十二、人体动态与重心平衡 /92
- 十三、道具 /99

第一章 漫画人物的类型

漫画人物，从画法上来分，大致（没有绝对）可分为极度夸张型（也叫Q版）、半写实型和写实型三大类型。半写实型也可称为半可爱型，它介于Q版与写实型之间。Q版我们另行介绍，在本书中主要学习其他两种类型漫画人物的画法。

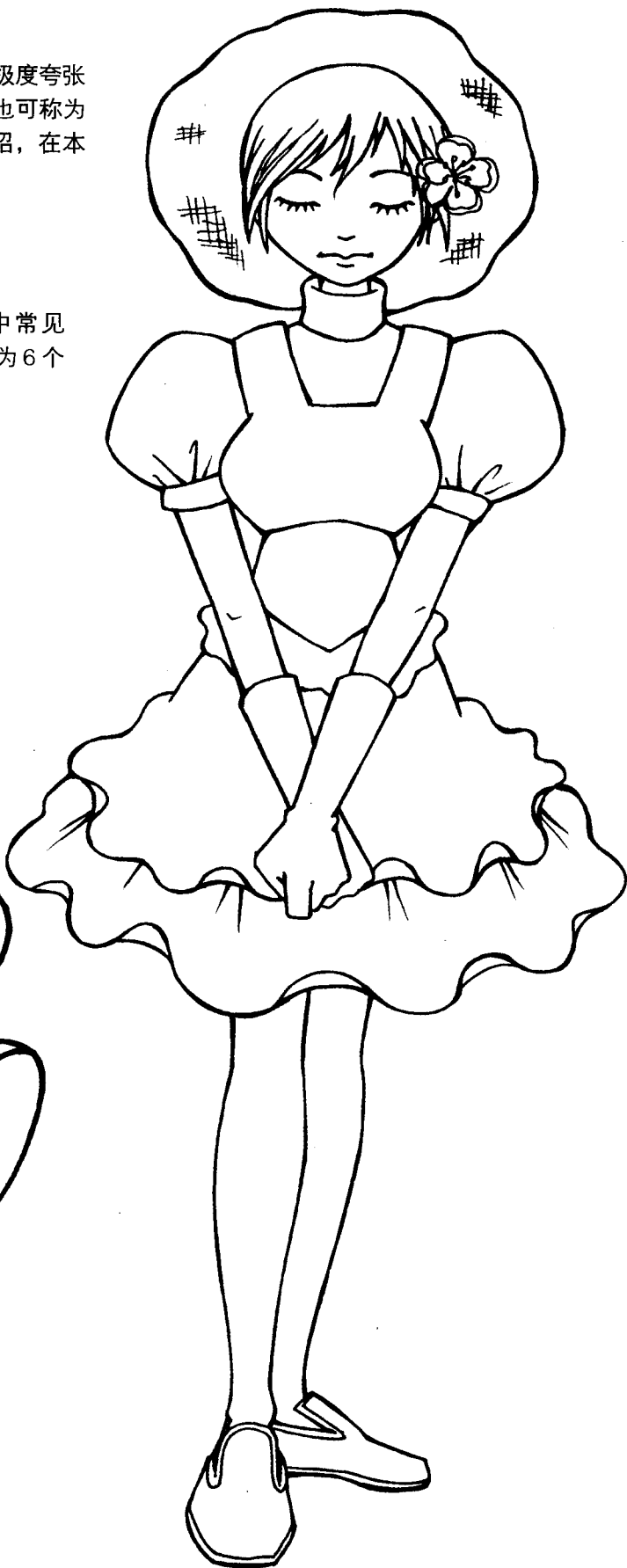
Q版

特点是头大身短，通常不论男女老少，全身为3-4个头身长。



半可爱型

为漫画人物中常见类型，通常全身约为6个头身长。





写实型

比较写实，接近现实中的人物比例造型。身体的各个部位都与现实中的部分比例相接近，较少有夸张的成分。

第二章 漫画的绘画工具及表现

一、起草图用的铅笔

绘图铅笔

HB 较淡、质地偏硬。

1B-8B 逐渐加粗、变黑，质地偏软。

通常用的是 HB 或 2B 两种。

随着用笔力度的不同，线条粗细浓淡很容易产生变化。

自动铅笔

自动铅笔用起来比较方便且粗细均匀，适合画细致的部分或小幅的画，不太适合画太长的线条和大幅的画。

不同粗细的铅笔、自动铅笔



笔芯的粗细



0.3mm

0.5mm

0.7mm



小贴士

小幅的画用 HB-2B 的绘图铅笔比较好。

大幅的画用 2B-6B 的绘图铅笔比较好。

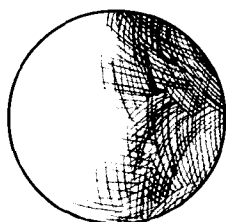
0.3mm 笔芯适合勾画细部，0.5mm 笔芯画一般的线比较合适，0.7mm 笔芯可以画稍大一些的画。

- 通常起草漫画都用铅笔(除非你对某造型已经非常熟悉)。
- 同样是 2B 型号, 自动铅笔 (0.5mm) 画出来的效果比绘图铅笔感觉要细一点。
- 人物的肌肤、动物皮毛等柔软的东西适合用较软的铅笔或笔芯。
- 金属、玻璃、石头等较硬的物体适合用 H 或 F 等硬质笔芯表现。
- 草稿的线条可以随意一点, 但是要从整体入手。

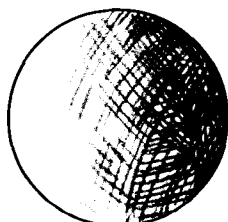
用 2B 绘图铅笔绘制的草稿



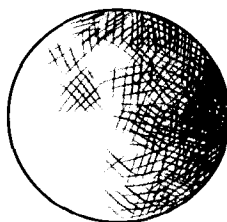
不同软硬的笔画出来的线条



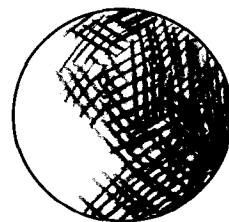
0.3mm
笔芯, B



2B
绘图铅笔

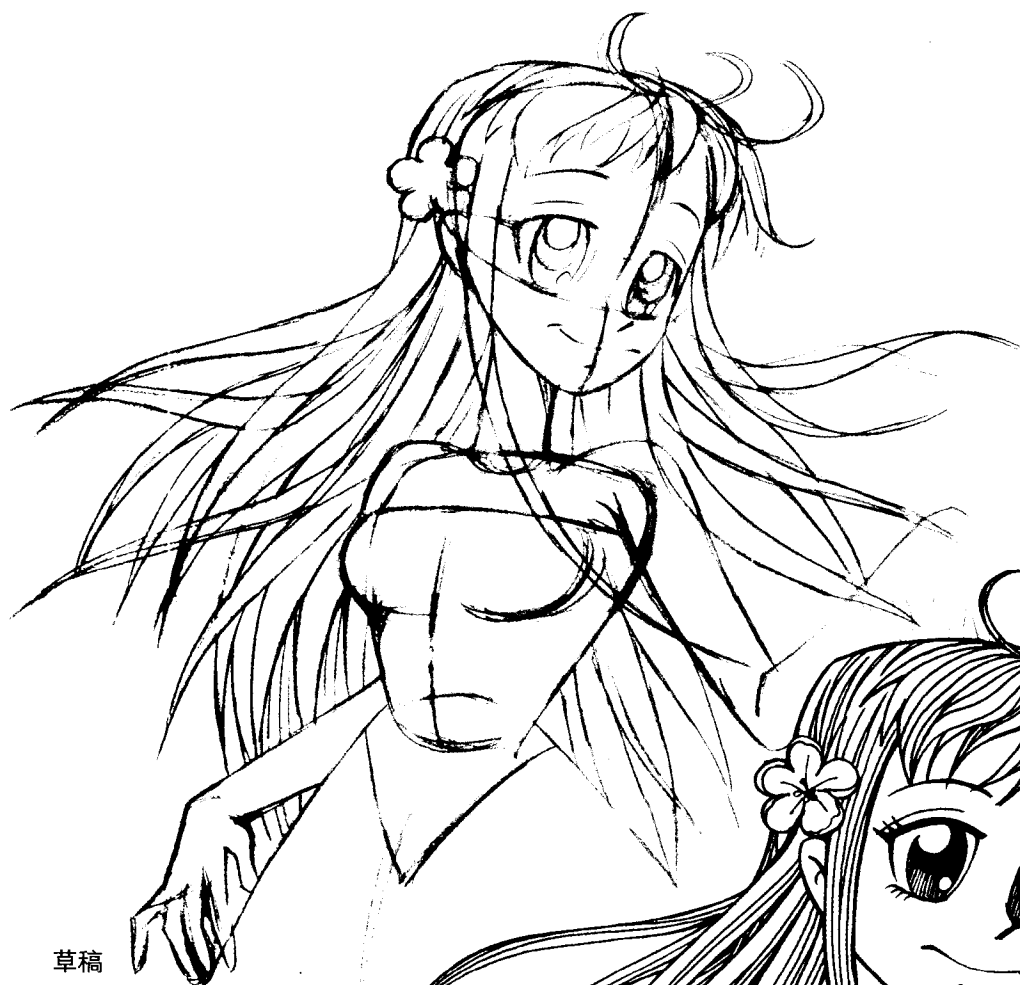


0.5mm
笔芯, 2B



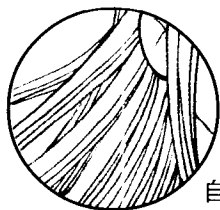
6B
绘图铅笔

- 好看的正稿是根据草稿来的。
- 可以用色笔、自动铅笔或绘图铅笔画草稿。
- 细致的部分可用B-2B的笔画，比如头发、眼睛等。大轮廓用2B-6B的铅笔比较好。
- 草稿不要求画面美观、线条流畅，只要表现出结构就行。

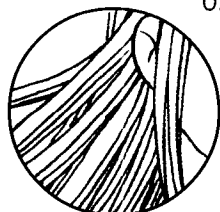


草稿

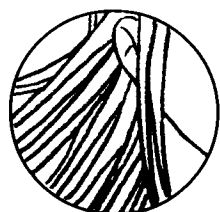
不同深浅粗细的铅笔可画出不同效果的头发。



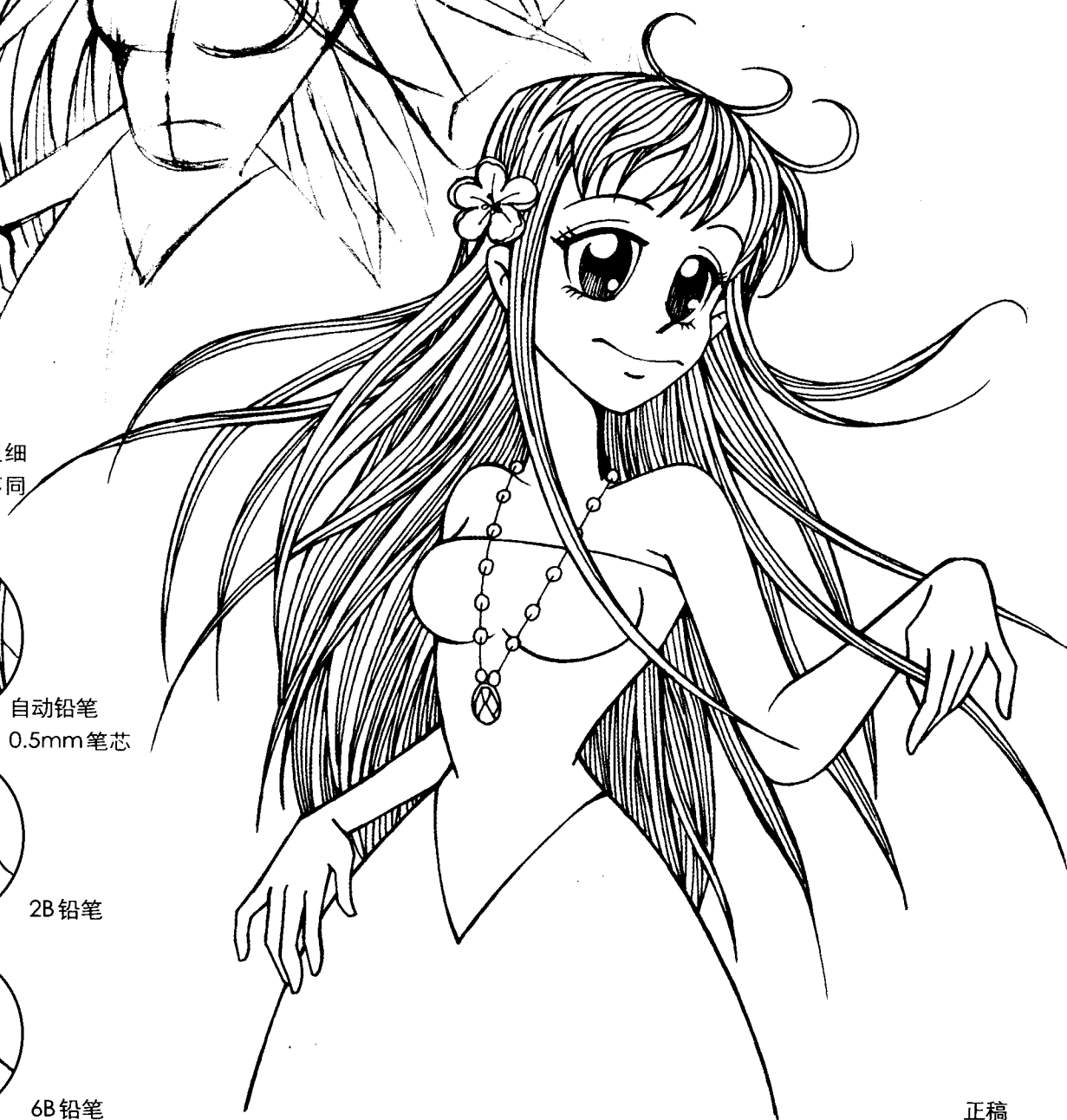
自动铅笔
0.5mm笔芯



2B 铅笔



6B 铅笔



正稿

画单幅漫画人物草稿的要点提示：

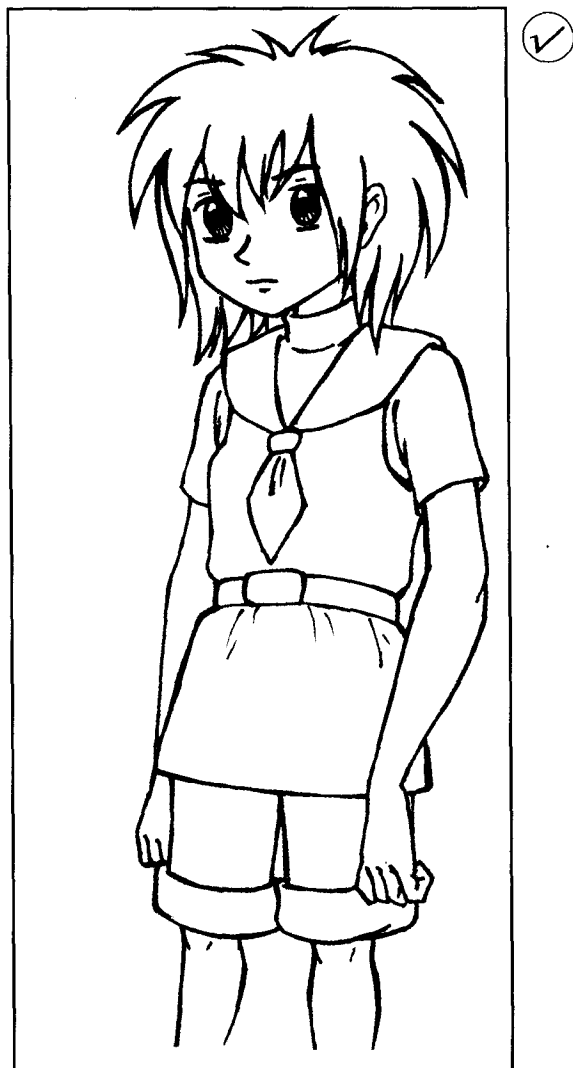
1. 一定要用铅笔来起草稿，即使画错了，也可及时修正。
2. 画准人物比例、形、结构。
3. 在草稿的基础上画正稿，忌直接用钢笔勾正稿。

■ 你们能从以下两幅图中找出不同吗？哪一幅更流畅更合理呢？



不打草稿，直接用钢笔勾画出来的效果。

人物结构走形，线条粗细不均匀，给人感觉非常不舒服。



在草稿的基础上用钢笔勾线后的效果。

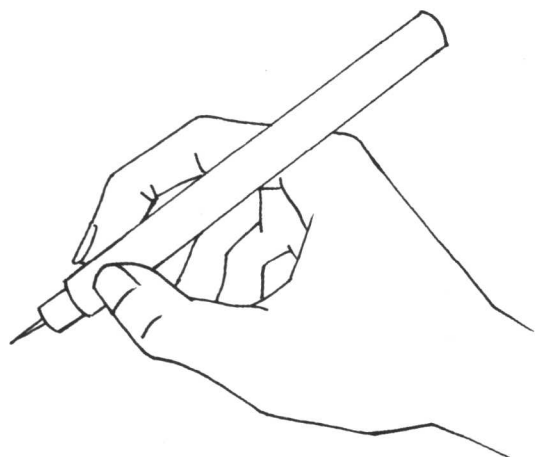
人物造型合理，线条流畅，整体效果给人感觉很舒服。

小贴士

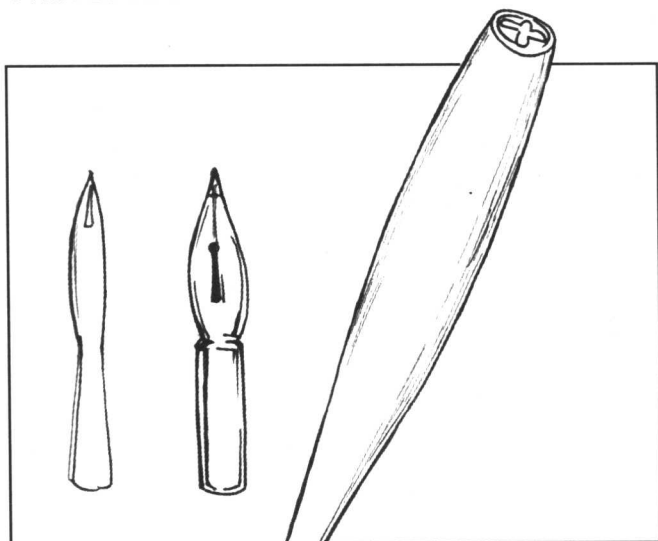
即使是专业的漫画大师也是用铅笔来画草稿的。直接用钢笔画漫画肯定会应接不暇、漏洞百出的。

二、正稿勾线用笔

握笔的姿势：要尽量把笔放平。



可替换笔尖的蘸水笔，可以配不同粗细的笔尖。



笔杆前端有
弹簧，将笔尖插
入笔杆就能使用
了。

墨水是配蘸水笔用的，主要有黑墨水和制图墨水。

笔尖粗细不同的针笔、水笔。

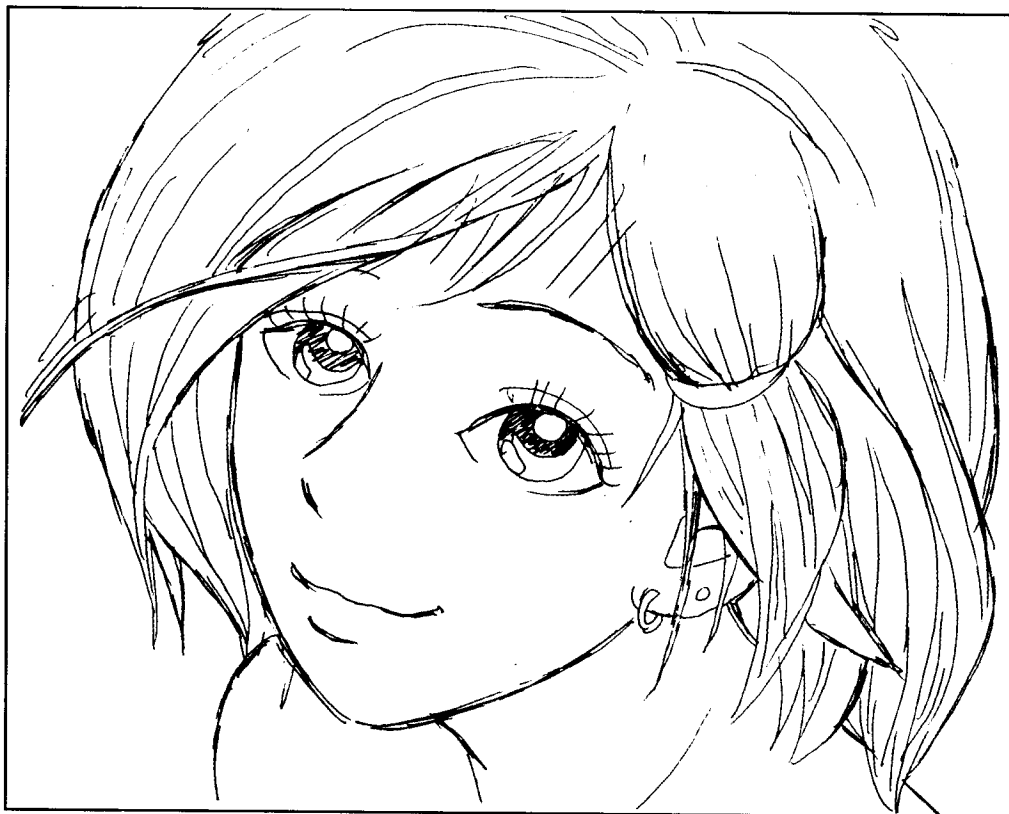


用蘸水笔蘸墨水时，一定要在瓶口舔一下，把多余的墨水刮掉。否则会
把正稿弄脏。

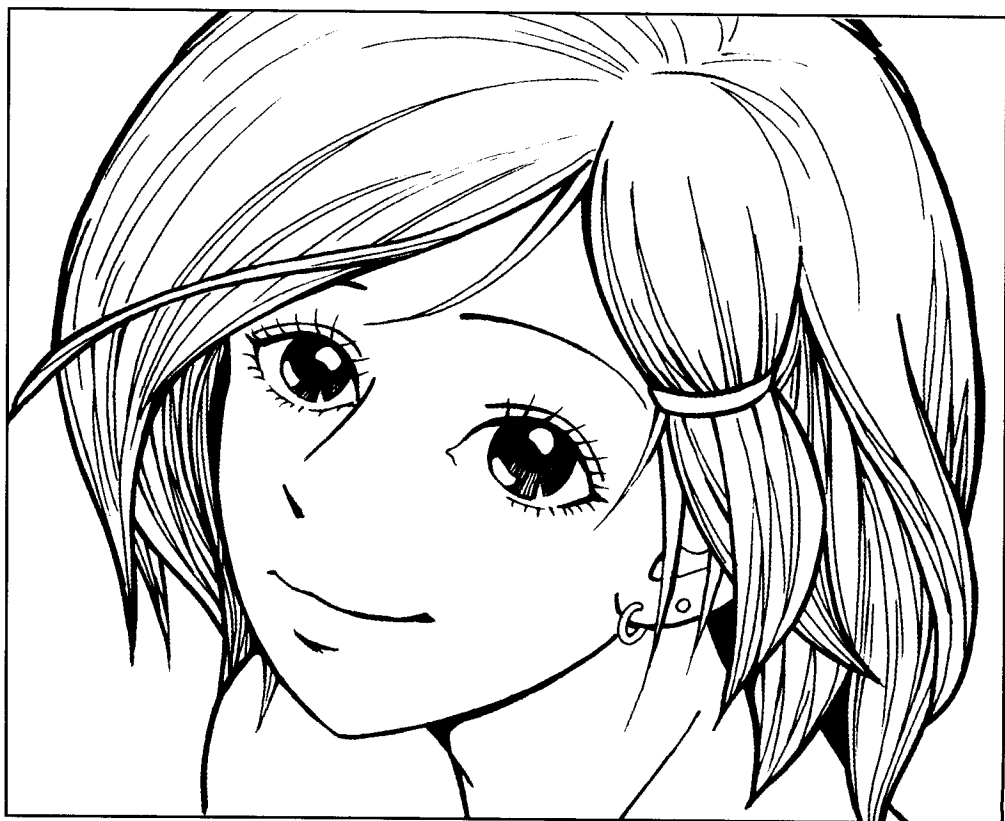


小贴士

不管你用什么
笔，只要你用得
顺手、用得方便
就是好笔。

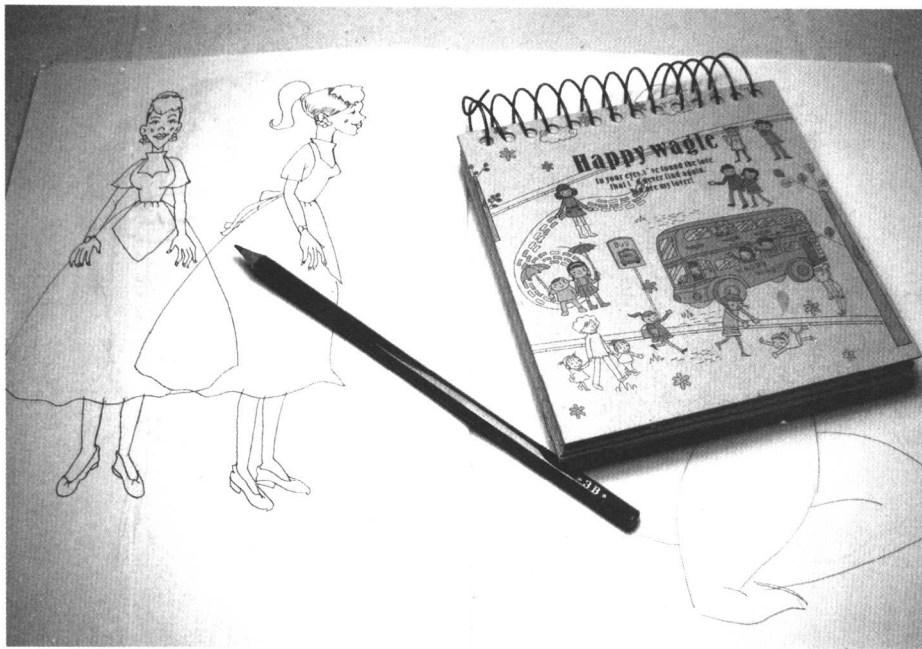


正稿勾线的时候，线条要挺而有力，有张有弛，不能太过细碎和凌乱。



在漫画插图中，勾线是关键。好的线条能使画面变得生动活泼，流畅而优美。

三、其他工具介绍



速写本

在你看电视、等车的空档及旅游的途中，或是闲暇的下午茶时间，只要手边有一本速写本、一支笔，你就可以开始为身边的人物作速写了。

原稿纸

因为有草稿、勾线、贴网点等一道道程序，所以基本原则是要画在大而结实的纸上。

橡皮

是修改的工具，有用来擦自动铅笔或 HB 铅笔线条的塑料质橡皮和擦软质铅笔线条的橡胶质橡皮。初学者常常一画错，就急于擦掉，这个习惯不好。可以在起草稿时画淡一点，并且多画几条线，把画错的地方作为修改的依据，直到找到那条“正确的线”，再擦去多余的线。由于是铅笔稿，勾完人物的钢笔线之后上墨之前，整张纸都要用橡皮擦一遍。

修正液

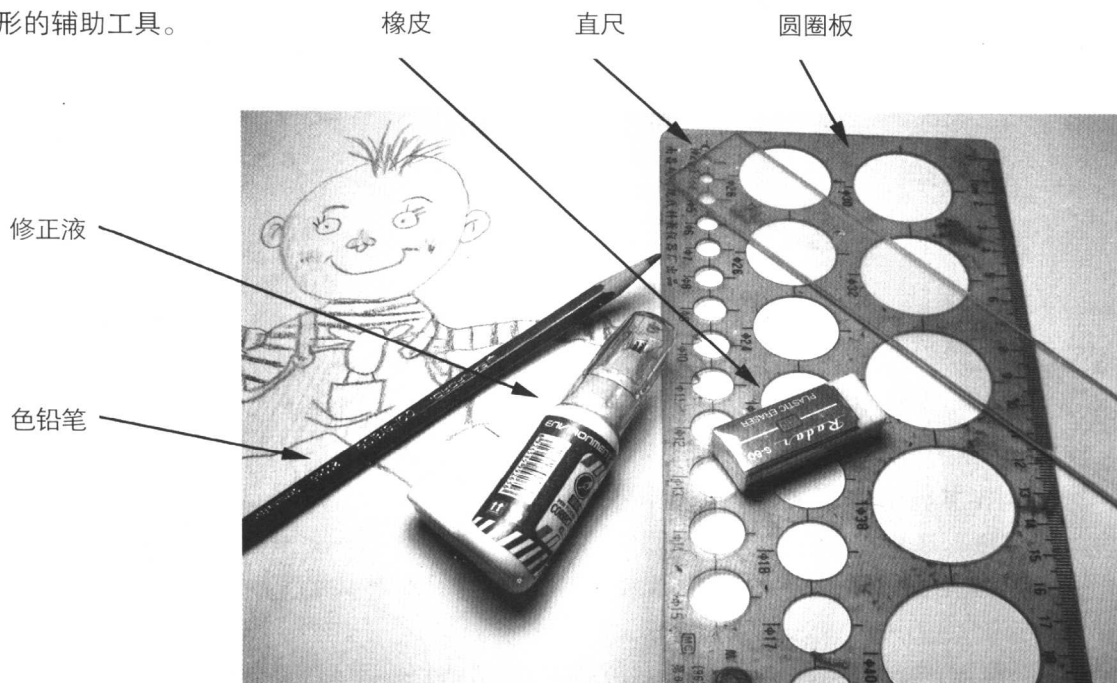
在正稿完成后，用来消除瑕疵和弄脏的地方。

色铅笔

有时候也可以用色铅笔打草稿。

直尺、圆圈板

是画直线和圆形的辅助工具。



四、正稿勾线的种类

通常正稿勾线的线型采用渐变线与实线。

渐变线

有粗细变化的线条。通常是一头粗一头细，富有节奏感。

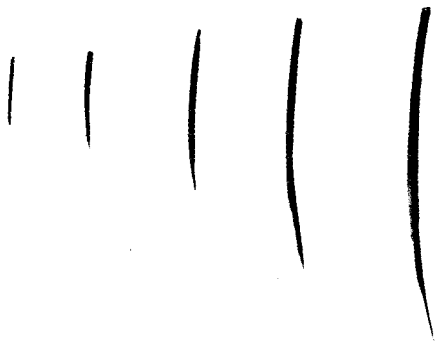
实线

粗细比较均匀的线条。



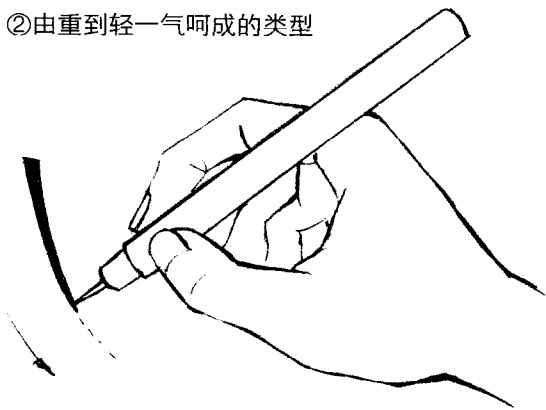
渐变线的两种不同画法

①边描边拉的类型



这种画法新手用得比较多。当你用笔手还抖时，第一笔画歪了，第二笔还可以修正，可以画慢一点。

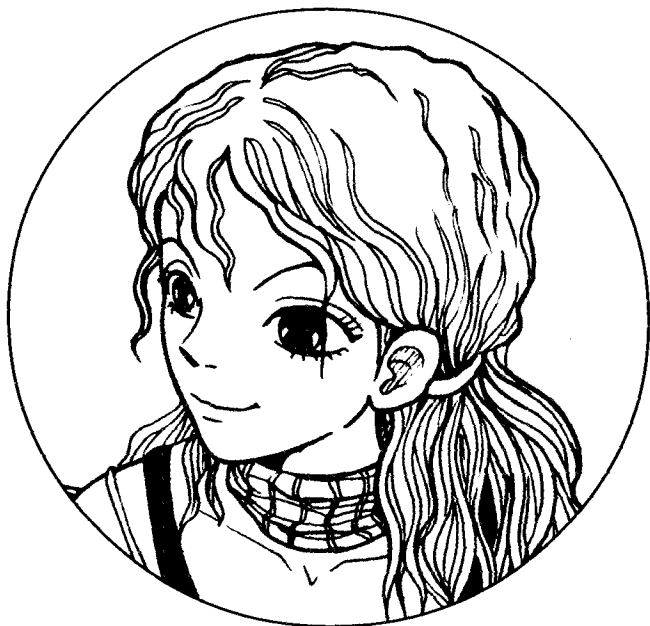
②由重到轻一气呵成的类型



这种画法要求要高一点，一般练习几天就能掌握。画时要快而流畅。

小贴士

在作画时，不能只画渐变线或只画实线，而要富有变化，灵活运用，这样才能画出张弛有力的作品来。



五、渐变线和实线的运用

1. 用均匀的实线勾画正稿

用纤细的线条均匀地画出华丽的服饰。起草图用 HB-2B 的铅笔。



用实线均匀地勾画出的简洁的画面，给人以轻松愉快之感。



2. 用渐变线勾画正稿

这是常用的画法，正稿完成后，将轮廓线加粗并加以修饰，画出粗细不同、浓淡分明的效果。透明的部分要用更细一些的细条，表现薄纱的质感。



小贴士

怎样才能轻松愉快的状态下挥洒自如？唯有从第一条线开始就沉下心来进行练习。没有捷径！