

中外名胜系列

黄山书社

●袁 华主编

中外名泉



3 21

中外名泉

袁 华 主编

黄 山 书 社

中外名胜系列④ 中外名泉 袁 华 主编

责任编辑：耕 耘

封面设计：卢仲坚

出版发行：黄山书社

印 刷：信宜市信成印刷公司

开 本：787×1092

印 张：42

字 数：672 000

版 次：1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印 数：20 000

书 号：ISBN 7-80630-254-9/G·19

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

内容简介

“中外名胜系列”，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物的读物。全套书共 12 册，分别介绍了中外的名址、名场、名区、名街、名塔、名峡、名港、名石、名洞、名瀑、名泉等 12 方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。

目 录

安宁温泉·····	1
玉泉山泉·····	5
趵突泉·····	8
秭归县香溪水·····	11
蝴蝶泉·····	15
惠山泉·····	18
虎跑泉·····	21
镇江市中泠泉·····	28
晋祠泉·····	32
从化温泉·····	35
庐山招隐泉·····	38
羊八井热泉群·····	43
酒泉·····	47
涪水县兰溪泉·····	49
台湾的温泉群·····	52
西陵峡中黄牛泉·····	58
河北承德热河温泉·····	63

克旗温泉	69
腾冲温泉群	72
重庆市北温泉	75
辽宁汤岗子温泉	78
洪洞霍泉	82
水热爆炸和间歇喷泉	85
黄山温泉	91
乳泉	101

安宁温泉

安宁温泉风景旅游度假区,位于云南省安宁县城北的昆畹公路与成昆铁路之间,距昆明仅 39 公里,面积 52 平方公里,主要由龙山、凤山、笔架山和螳螂川南侧平坝组成。

风景区内,有“天下第一汤”的优质地热泉,有早午晚定时涨潮的“三潮圣水”奇观,有全国第一元代古梅,有全国罕见的宋代木质殿宇和木雕华严三圣像,有我国古代天文学和建筑学巧妙结合的“水映佛胸”奇观,有环云摩崖石刻群;还有石淙流韵、柳浪闻莺、珍珠接洽、九曲龙窝、七窍通天等神奇景观。

安宁温泉,自东汉光武的名将苏文达发现之后,这专用风水宝地便成为历代显贵和文士憩游题咏之所,他们泼墨抒怀,留下许多名联佳名。崇祯皇帝亲笔题赠:“松风水月”。

安宁温泉是一组群泉,天然泉眼有 9 处之多,每天自然涌水量最多时达一万多吨,水温在 42℃—45℃之间,内含有益人体的矿物质和微量元素,是饮

浴皆宜的优质矿泉水。沐浴对肩周炎、颈椎炎、风湿性心脏病和慢性关节炎等症疗效显著。长期饮用能降血压,增强血液循环,改善肠胃功能,促进健康,延年益寿。据现存《先王先帝考碑》记载,东汉名将苏文达随伏波将军马援南征交趾归来,道径滇省,士兵因瘴气多患病。苏文达与乡人游,见山中白气蒸腾,发现温泉。率士兵前去沐浴,疾病痊愈,从此安宁温泉名闻天下。

建国后,政府对温泉投巨资,建成云南省第一个旅游度假疗养风景区。它以迷人的景色和景观,吸引着中外游客。周恩来、刘少奇、朱德、贺龙、郭沫若等和国家领导人,以及一些外国元首、世界名人都曾到此游览观光。并留下许多赞美的诗句。董必武同志挥毫写道:“莫夸六国黄金印,来试三迤碧玉泉。”

环云摩崖,在螳螂川东岸,两堵雄奇的陡崖翠屏,下为溶洞“九曲龙窝”,旁为“七窍通天”。因可从溶洞下7个深邃幽静的洞里钻到崖端,故得名“七窍通天”。崖端筑有一亭阁“惠风亭”。钻洞或拾级都可登上“惠风亭”,眺望温泉风光。

环云摩崖上刻着明、清、民国时期遨游温泉的名家,盛赞温泉风光的长歌句,名言隽语,形成一组摩崖石刻群。时间较早的有明朝杨升庵、李焘等人的。

最引人注目的是四处爱国画家张善子的“虎啸生风”。这是一只咆哮怒吼着的猛虎图，画面长1.4米，宽70公分。象征觉醒的中华民族一定能战胜日本帝国主义。

“梦石”、“醒石”，在环云摩崖下。据传，清末云南名士袁嘉谷中状元，就是梦石所托，醒石点化而来的。

曹溪寺是安宁温泉对面葱岭山上的一座古刹，建于宋代，是昆明著名的佛教胜地和风景旅游区。寺内有两大奇观：“古梅傲霜”、“曹溪映月”。

元古梅，在曹溪寺院中放生池前，是全国现存11株古梅中位居第一的。它历经数百年春风秋月，严冬时节，傲霜斗雪，繁芬怒放，幽香扑鼻，观者无不称奇。

“曹溪映月”，是我国古建筑艺术的奇迹。曹溪寺大殿间上下檐的正中，有一直径约42厘米的圆孔。相传每逢甲子中秋，皓月升到一定高度时，月光透过圆孔，照射在阿弥陀佛的前额上。随着明月冉冉上升，光点缓缓下移，由佛像的鼻梁移到下巴，再由胸脯到肚脐消失。这是我国古代天文学与建筑艺术完美的结合，使古刹显得撑天凌日月，插地震山河。

在从昆明到安宁温泉必经之路的和尚山上，新建了一个独具特色的“三柱香公园”，这是一座由高12米的钠铜、不锈钢塑的圣手、佛珠和三根燃烧的神香构成的标志，以象征此园为佛教艺术胜地。

桑奇大门是古印度佛教雕刻艺术的精品，也被移植在“三柱香公园”。在这个高10米、宽8米的石门上共刻有92幅浮雕、30个圆雕有400个人和物的造型，使人有一种来自远古的神圣。

在“三柱香公园”内，顺着两旁塑有白象、白马、鹿、法轮、狮子柱、佛塔的长120米的甬道，就来到观佛台。

观佛台独具匠心，沿着一条由低到高的轴线排列，排列三个梯级台，第一台为高1.5米笑容可掬的弥勒佛。第二台为高7米的滴水观音居中，两侧是水月观音和渡海观音，均用汉白玉雕成。穿过观音台背后的门洞就踏上最后一台释迦牟尼坐像。

释迦牟尼坐像，在近万平方米的平台上，像高18.8米，是目前国内最大的露天黄铜佛像。塑像庄严肃穆，在蓝天白云的衬托下金光灿烂，为雕塑杰作。

(张建忠)

玉泉山泉

位于北京西郊玉泉山的泉水，曾以“天下第一泉”的称号蜚声中外，它从山间石隙溢出后，在艳阳光照之下，水卷银花，宛若玉虹，因此明清时就有“玉泉垂虹”之称，被历代列为燕京八景之一。

据传，乾隆皇帝为验证玉泉山泉的水质，曾命大臣从全国各地采集名泉水样，和玉泉山的泉水进行比较。采用的方法是：用一个特制的银斗，逐个称量各名泉之水。称量的结果：济南珍珠泉、镇江金山泉、无锡惠山泉、杭州虎跑泉，每斗的重量均在1.2两以上，唯独北京玉泉山泉水，每斗仅有一两，比全国其它名泉的水都要轻，由此证明北京玉泉山的泉水含杂质最少了。故乾隆皇帝命名它为“天下第一泉”。

玉泉山泉水的甘冽清静，使历代官宦如获至宝。据记载，明清两代宫廷中所用之水，都从玉泉山运来，连乾隆皇帝南巡江南时，还专门用了大车，拉着玉泉山的泉水，供途中享用。一直到济南发现的趵

突泉水后，才免用玉泉山泉水。

玉泉山不仅水质盖世，而且景色秀丽。据史书记载，早在金、元时代这里就已建造了行宫。到了清朝康熙年间又经扩建，改名静明园。当时有个大学士叫鳌拜，他依仗自己是前朝托孤功臣的权势，常常对康熙皇帝处理国政表示强烈不满。有一年夏天，康熙正在玉泉山行宫避暑，鳌拜利用朝见皇帝的机会，带着四名武艺高强的亲信，密谋去那里刺杀康熙。他们刚走到玉泉山脚下，突然晴空一个霹雳，从西北方向飘来一块乌云。霎那时，雷声隆隆，暴雨如注，整个大地很快变成了泽乡。不久，暴雨过去，云散天晴。鳌拜主仆五人，抬头朝玉泉行宫一看，有一道圆形的彩虹把行宫包围起来。顿时，他们都被吓得目瞪口呆。原来他们认为这彩虹是真龙天子显露真身的标志。这一来，他们就再也不敢刺杀皇帝了，结果山没上就悄悄溜回城里。自此，“玉泉垂虹”这一胜景就名噪京都有了。

后来，乾隆又到了玉泉山行宫，他经过仔细观察，发现被阳光照射的洪流确实像一道彩虹。为了宣扬康熙的文治武功，他便在玉泉山上立了一个石碑，亲笔题写了“玉泉垂虹”四个大字。

玉泉山泉出水量原来是比较大的。过去人们曾

形容它像“喷雪”，宛如济南趵突泉，水花不停地向外翻滚，说明它是一个天然喷水泉。到 20 世纪 60 年代初，泉眼涌水量还有 1.9 立方米/秒，在距它一二百米处，即可听到“哗哗”的流水声。可是今日不仅“喷”的景色看不到，就连小量渗水也完全消失了。

玉泉山泉为什么会由大变小、由小变干呢？原因主要是对水资源的开发利用缺乏统一管理和计划。如北京市地下水每年开采量在 26 亿立方米以上，约占全市总用水量的 60—70%，若与大气降水每年给地下水的补给量比较，大约每年要超采几亿立方米。这种过量开采，结果使北京市地下水每年以 1 米的速度在持续下降着。

(卢云亭)

趵突泉

济南是山东省的省会,是我国著名的一座泉城,每秒钟大约有4立方米的泉水涌出。清代文人刘鹗(è)在《老残游记》中描写济南“家家泉水,户户垂杨”一点不假,据史书记载,济南有名泉72眼,如趵突泉、珍珠泉、黑虎泉、金线泉等。天旷日久,有的泉水已经枯竭,可是与此同时,又出现了一些新泉,泉水北流,最后在城北汇成一片很大的水面,取名叫大明湖。古人描写济南:“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”。

趵(bào)突泉位于济南旧城西门外趵突泉公园内,它是泲(luò)水(由南向北流入黄河)的源头。由于泉水喷涌高达数十厘米,水头忽高忽低,呈跳跃状,所以取名叫趵突泉。趵突泉是济南72名泉中的第一泉。泉池差不多是见方的,三个大泉,一年四季,昼夜不停,每天涌出7万立方米的泉水。冒啊,冒啊,……永不疲乏,永不退缩,只有大自然才有这样的力量!冬天更好看,由于大气温度低于0℃,而

地下温度高于 0°C ，所以自地下而来的泉水，涌出地面就升起了一片热气，白而轻软，在深绿的长长的水藻上飘荡着，给游人一种似乎神秘的感觉。泉池四周砌石，环以扶栏。泉畔有观澜亭，可凭栏向下看三泉喷涌的情景。池边还有不少小泉：有的像大鱼吐水，有的像一串明珠，有的半天才冒上来一个水泡，有的像好几串小碎珠一齐挤上来，……这比那大泉还好看有趣。

济南地区有四大泉群，其中趵突泉群尤为著名。它们是怎样形成的呢？

首先，打开济南地形图看一下，我们可以发现，在济南的南面，是一片山区。济南正位于山区和平原的分界线上。山区的岩石，是在大约 4 亿年以前形成的，是一层很厚的、比较纯的石灰岩；而平原地下却有岩浆岩。山区的石灰岩大约呈 30° 度左右的坡度由南向北倾斜，到了济南，正好被地下的岩浆岩截断。

石灰岩本身不是结合得很紧密的，有地隙、裂隙和洞穴，能够储存和输送地下水。地下水和地面水一样，也总是要从高处向低处流的。顺着石灰岩倾斜的岩层，南面山区大量的地下水向济南一带流动，成了济南泉水的水源。

大量的地下水流到济南以后,一方面碰到了质地紧密的岩浆岩的阻挡;另一方向,济南地面上覆盖着一层不透水的粘土,地下水不能自由地流出地面,从而使那里被拦蓄的地下水越积越多。由于不能前进,因此必须另找出路。

前面说过,有的地下岩石存在裂缝,这就给地下水的排出开了方便之门。那些被拦蓄在地下的大量地下水,凭着强大压力沿着裂缝喷出地面,于是就出现了天然的涌泉。

总之,济南的泉水所以会特别多,是由于它所具有的地质条件形成的,南部山区所储藏的丰富的地下水,就象专门供给济南泉水的用之不尽的天然水塔,使济南的泉水总是喷不完。

其次,泉水忽高忽低与本地区降水量的多少有密切关系。本地区降水多时,趵突泉和其它泉喷水量就大,水头就高;降水少时,喷水量就小,水头就低。

目前,由于济南地区对地下水的开采过量,已使趵突泉的泉水上涌力量减弱。

(王乃平)

秭归县香溪水

玉虚洞位于秭归县香溪镇东约四华里的潭家山麓，半月形的洞门上镌刻着“玉虚洞天”四个字，全洞约三千六百多平方米，犹如地下龙宫。洞内有甘泉，四壁钟乳石似飞禽走兽，垂挂于洞顶的如宫灯、宝盖，琳琅满目，千姿百态。有一个钟乳石高约三丈多，仿佛是擎洞大柱，尤为奇妙壮观。相传此洞于唐代天宝五年（公元746年）发现，大诗人李白、杜甫和陆游均曾来此游览，品泉名家、“茶仙”陆羽又将洞下溪水评为“天下第四泉”。

香溪又称“昭君溪”，起源于大神农架群山中，流经昭君村前。王昭君名嫱，西汉元帝统治时的宫女，西晋时因避晋文帝司马昭之讳，改称“明妃”。相传汉元帝曾令画师绘宫女容貌，按图上美丽者召幸。于是许多宫女多贿赂画师，独有昭君性格刚直，不肯行贿，因而被画得丑陋，从来没有被汉元帝召幸过。西汉竟宁元年（公元前33年），匈奴的呼韩邪单于来到长安，朝见汉元帝，并请求和亲。元帝派大臣到后