

® ZW
湖北教育出版社

沙衍孙 张淑英 张家新 宋人望

高中作文分类指导



41.21
G2

高中作文分类指导

张淑英 沙衍孙 张家新 宋人望



(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

高中作文分类指导/张淑英等编. —武汉:湖北教育出版社, 1996

ISBN 7-5351-2008-3

I. 高… II. 张… III. 作文课-高中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18256 号

出版:湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:武汉大学出版社印刷总厂印刷 (430015·汉口新华下路 192 号)

开本:787mm×1092mm 1/32 1 插页 10 印张

版次:1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

字数:210 千字 印数:1—8 000

ISBN 7-5351-2008-3/G·1626

定价:9.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前 言

为满足广大中学生的要求，我们请长期从事写作研究的作者张淑英、沙衍孙、张家新、宋人望，编写了《高中作文分类指导》。四位作者，前两位有丰富的写作经验，后两位是从教三十余年的老教师，他们在教学中，潜心于阅读、写作教学方法的研究，积累了丰富的经验，并撰写多部有关阅读、写作方面的专著。我们深信，这本书能帮助广大高中生掌握常见文体的写作规律、要领、方法和技巧。

《高中作文分类指导》的编写，遵循了“文章以体为先”，“作文教学应当有序”的原则。全书共四大文体、十个类别：记叙文；说明文；议论文（思想评论、文学评论、读后感、材料作文）；应用文（书信、日记、讲演稿、调查报告）。作者遵循学生写作能力“由浅入深、循序渐进”的培养规律，在每种文体例文前写了“概说”。概说中，阐述了该文体的写作规律、要求与方法。能使同学们掌握共性内容，加深理性认识。书中的每篇例文都能使同学们在阅读中学习体味文章写法的巧妙之处，进而悟出“概说”中的规律、方法的内涵。作者在每类例文后写了“述评”。述评对全部例文给予了总体的评价。评价内容有极强的指导性，能帮助同学们掌握同类作文写作的诀窍。

书中所选的例文，应该说是当代高中生作文的精品。依

据中学语文教学大纲中有关写作训练的要求,撰写的概说、述评,同学们定能乐于接受。所以,这本书既是同学们写作时选取、积累素材的源泉,又是掌握写作规律、方法与技巧的钥匙。同学们若能将两者有机结合,并运用到自己的写作实践中,就会收到事半功倍的效果。

同学们在阅读这本有特色的书后,能促使自己达到三个统一:理论与实践的统一;鉴赏与评析的统一;阅读与写作的统一。我们真诚希望这本书能成为高中同学的良师益友。

我们衷心希望广大师生和专家学者,对这本书提出宝贵意见,批评指正。

目 录

记 叙 文

概说

优秀例文

老树.....	北京	顾 颖 (9)
一位飘逸着乌发的女教师.....	上海	王一磊 (12)
生活的浪花		
——黑色的送煤老汉.....	上海	陈 军 (14)
忘不了啊, 陌生人.....	上海	王冬辉 (15)
不倦的追求		
——访心理学家高觉敷老先生		
.....	江苏	刘鸣雁 (17)
生日.....	北京	俞绍颖 (20)
军训随感.....	江苏	林 莺 (21)
“懒汉”外传	福建	方向捷 (23)
月月.....	浙江	汤 琴 (25)
旧夹袄.....	江西	曹 胜 (28)
纪念我的老师——程先生.....	北京	戎 楠 (30)
孤儿.....	台湾	庐玉贞 (31)
哦, 16 岁的我	福建	刘巧巧 (34)

马路见闻·····	上海	史亦萍	(36)
火笼·····	台湾	李韵如	(38)
天堂纪行·····	上海	盛 意	(43)
哦，天边那一片红云·····	北京	罗 茜	(46)
床·····	上海	奚成城	(48)
童年追怀·····	上海	乔 杨	(50)
雨·····	吉林	鲁雪翎	(53)
雪中登香山·····	北京	程建刚	(54)
泰山黎明·····	天津	杨 强	(56)
星星河·····	安徽	王 露	(58)
“花蕊”小传·····	北京	杨 晨	(60)
我们的心声			

——“凡人凡言”课堂纪实

·····	福建	连海榕	(63)
涉江（改写）·····	天津	李 刚	(65)

述评·····			(68)
---------	--	--	------

说 明 文

概说

优秀例文

花实俱佳的名果——石榴·····	北京	肖 芸	(78)
发菜·····	宁夏	蒋季青	(80)
啄木鸟自述·····	福建	张晓宇	(82)
大豆的自述·····	北京	李晓昱	(84)
角怪·····	福建	谭叶新	(85)
鲎·····	福建	陈 洁	(87)

徐汇基督教堂简介·····	上海	唐 鹰	(90)
颐和园的亭子·····	北京	屠江玲	(92)
“332”路导游介绍			
·····	北京	罗丽红 许东翔 杨星	(95)
八仙过海·····	天津	朱丽娟	(98)
南国书院天一阁 ·····	浙江	毛 尖	(100)
钟 ·····	天津	李为华	(103)
介绍一个旅游景点 ·····	北京	赵 瑞	(105)
剪刀与杠杆原理 ·····	江苏	徐 宁	(107)
压缩空气(科学小品) ·····	福建	何向东	(109)
金鱼的呼吸 ·····	上海	史栾萍	(111)
热岛效应 ·····	新疆	粟 民	(113)
永葆“青春”			
怎样压制植物标本 ·····	北京	卢珊红	(115)
怎样刻印章 ·····	上海	朱 斌	(117)
向你介绍地震云 ·····	上海	张 红	(118)
天气对人类的作用 ·····	江苏	杨 庆	(120)
食物·营养·健康			
——谈偏食的害处 ·····	陕西	张 瑛	(123)
竞选州长(科学小品) ·····	北京	赵丹宇	(125)
习惯 ·····	广东	张铁柱	(127)
述评·····			(129)

议 论 文

概说

优秀例文

- 白喜事的启示 北京 胡朝辉 (143)
- 谈“尺有所短，寸有所长” 上海 于红远 (145)
- 活得要洒脱 河北 常红梅 (146)
- “交友”小议 上海 尹 荣 (148)
- 人生就是一出戏 安徽 叶凯文 (150)
- 小议潇洒 福建 张 健 (152)
- “理解”别议 浙江 黄 蓓 (154)
- 人类前方有危险
- 必须紧急刹车 北京 王一飞 (156)
- 说“嫉妒” 浙江 骆天庆 (158)
- “方圆”漫想 浙江 李 征 (161)
- 以国任为己任
- 毕业前夕的思考 北京 任春秋 (162)
- 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
- 广东 考 生 (164)
- 吸收和给予
- 绿树的启示 天津 王子菲 (166)
- 瓦瓮 隘路 价值 上海 王 昕 (168)
- 无欲则刚 江苏 任毅静 (169)
- 说习惯 上海 胡雪芝 (171)
- 没有不落的太阳
- 谈谈“保险” 浙江 王炯炯 (173)
- 刺扎人 但花更可爱 北京 杨 力 (175)
- “出淤泥而不染”之我见 浙江 冯歌斐 (176)
- 论秦穆公
- 知错能改，莫之善也 河南 王 晶 (178)

谈“现代文阅读”的改革	北京	王 平	(180)
“没人没小”谈	福建	傅鸣晶	(182)
说“问”	福建	翁东辉	(184)
应该从这点出发	福建	郭宇立	(186)
说“谦”	天津	蔡志雄	(188)
爱国主义——我们的精神支柱	江苏	张亦工	(190)
努力请从今日始	上海	朱 伟	(192)
小议“自我原谅”	天津	沙存真	(193)
何必一片“黄”	江苏	周 莲	(194)
说“比”	上海	张 松	(196)
“班门弄斧”又何妨	北京	廖天舒	(198)
中国人失掉自信力了吗?	北京	郭 欣	(200)
谈“忘我”	北京	许 橙	(203)
失败者的贡献	天津	孙晓明	(204)
雷锋精神仍须提倡	上海	刘道宏	(206)
“白卖自夸”又何妨	福建	周建川	(208)
说说朱自清笔下的“绿”	上海	陆 晔	(210)
随机应变信如神			

——试析《林黛玉进贾府》中的王熙凤

.....	北京	王天红	(211)
-------	----	-----	-------

我评薛宝钗	福建	刘 嘉	(213)
-------------	----	-----	-------

· 可贵的献身精神

——读散文《日》	吉林	王 敏	(215)
----------------	----	-----	-------

从“齐人攫金”说开去	上海	陈 涛	(218)
------------------	----	-----	-------

读《弈秋》有感	福建	马 雯	(220)
---------------	----	-----	-------

斩断关系网	甘肃	温 蕊	(222)
-------------	----	-----	-------

树木·森林·气候

- 谈社会风气的改变 考 生 (224)
- 改革作文教学的当务之急 考 生 (226)
- 从一幅漫画谈起 上海 俞沂暄 (228)
- “阿Q精神”不可取 上海 朱 梁 (229)
- 由达尔文一席话引起的思考 福建 颜 琳 (231)
- 宽容与勇气 北京 李 毅 (234)
- 一根火柴 小中见大 天津 穆晓军 (236)
- 并非玩笑的玩笑 吉林 黄 雷 (238)
- 人民——国家之本 北京 陈 清 (240)
- 述评..... (242)

应 用 文

概说

优秀例文

书信

- 给××的一封信 考 生 (256)
- 给××的信 考 生 (258)
- 给××的信 考 生 (260)
- 给《光明日报》编辑部的一封信 考 生 (262)
- 给《光明日报》编辑部的一封信 考 生 (264)
- 习惯(书信) 考 生 (265)

日记

- 爱的桥梁 北京 龚江柳 (267)
- 困惑 黑龙江 孙 宁 (269)

赞中国的色彩

——记中国运动员在奥运会上

..... 江苏 徐云翔 (271)

“五一”国际劳动节日记..... 考 生 (275)

演讲稿

我是炎黄子孙的一员 北京 张若鹏 (277)

我是炎黄子孙的一员 广东 张淑华 (279)

我是炎黄子孙的一员 四川 李 勤 (281)

我们只有一个地球 江苏 马海龙 (283)

我们只有一个地球 天津 李勃洋 (284)

我们只有一个地球 广东 吴军衡 (287)

锐意进取,永不自满 河北 李 明 (289)

调查报告

来自农村的报告 江苏 陈 旻 (291)

无锡市垃圾处理的调查报告 江苏 李 晔 (294)

科学技术就是生产力

——南京电力自动化设备厂调查

..... 江苏 曹叶青 (297)

法制教育应从小学抓起

——少管所调查报告 云南 杨红梅 (301)

文化教育与农村经济的发展

——来自农村的社会实践报告

..... 江苏 姚韶敏 (304)

古树新葩

——关于藏戏的调查报告 ... 西藏 边 巴 (307)

述评..... (310)

记 叙 文

概 说

高中学生写复杂记叙文应在什么地方起步呢?我们认为,要进行这种较高层次的训练,应从构思开始,把握构思、材料、特色三个方面。

一、复杂记叙文的构思。

复杂记叙文的构思,犹如盖房屋的蓝图,做衣服的剪裁图样。它不仅是必要的,而且在很大程度上决定着作品的好坏与成败。这正如高尔基指出的那样:“除了观察、研究、了解,还必须构思、创造。创作——这是把许多细节联成一个或大或小的有完整形式的整体……没有‘构思’,艺术性是不可能的,而且也不存在。”

构思是作者在写作过程中的一种思维活动。对高中学生来讲,构思是指作品中心确定以后,如何表现中心的问题。具体地说,就是如何把表现中心的材料有机地合理地组织起来。构思的过程,就是把表现中心的设想明朗化、具体化的过程。

结合高中学生写作的情况,我们对构思中的线索、顺序、头尾、波澜等四个方面,进行具体阐述。

1. 记叙的线索。

写文章都有一个“序”。把材料按照一定的“序”组织起

来，层次就清楚，脉络就明晰。我们把贯穿全文联缀人物和事件的“序”，称之为线索。线索犹如贯穿于诸多珍珠中的彩线。彩线把珍珠有序串联，它才放射出异彩。线索不清，文章必然杂乱无章。

时间、空间、人物、物件、思想感情等等都可作为文章的线索。以时间与空间为线索的文章多用于写景状物的记叙文中，它多按时间的迁移、空间的转移来记叙；以一事一物为线索，可采用逐步铺垫、层层映衬、欲擒故纵的写法，将作者要表现的中心，呈现在读者的面前；以思想感情为线索，是把作者感情变化做为记叙的序，把作者对事物认识的过程，伴随在自己感情的变化之中。可分为纵深式与横向式两种。纵深式，一般以时间、空间、或作者行踪为转移，它将事情的来龙去脉从头到尾叙述，反映事物发展的程序与本来的面貌。横向式打断时间的连续，打破空间的联结，把不相关的生活片断按事物性质归类。这种形式结构上横贯，凝成感人肺腑的艺术整体。

复杂记叙文一般只有一条线索。有时也有两条线索纵横错落，经纬交织。但在安排两条线索时，必须注意有一条主线。

2. 记叙的顺序。

复杂记叙文，情节复杂，头绪众多，人物纷杂。如何按照一定的顺序，把复杂的事情有条有理地记叙清楚，必须学会运用记叙的基本方法。

记叙的方法，在高中阶段常见常用的有顺叙、倒叙、插叙、补叙四种。顺叙是按照事物发展演变的先后顺序记叙。按事物自身发展变化来写，可有条不紊、顺理成章，给人脉络

清楚之感；倒叙是先写事物的结局，后写事物发展过程。采用这种方法可以制造悬念，达到引人入胜的效果。同时，由于文章在记叙过程中省略了一些无关紧要的内容，结构更紧凑严谨；插叙是在记叙事情过程中，加入一段故事或一个片断的记叙方法。插叙的内容，必须是整个故事情节中的有机部分。使用插叙可对原故事的不足给予弥补，起到衬托、渲染、对比的作用，使故事情节曲折起伏，增加文章的情趣和光彩；补叙是用少量的文字对事或人作简要的补充说明。补叙一般构不成情节，只是短短的几句情况说明。因此，补叙的作用不是记叙，只是说明某事、某物或某人。

3. 记叙的头尾。

记叙文的开头与结尾是文章的有机组成部分。文章开头精采，能激发读者兴趣，达到引人入胜的目的。结尾精练概括，会给读者留下深刻的印象。我们在写作中，要使开头成为“凤头”，使结尾成为“豹尾”。

凤头。指文章的开头应如凤头，做到“起句当如爆竹，骤响易彻。”俗话说，好的开头就是写好了文章的一半。具体地说，开头要俊秀，要有居高临下之势，要叫得响，吸引读者迫不及待地读下去。文章好的开头，应该鲜明生动，抓住中心。

豹尾。指文章的结尾如豹尾。尾句要“当如撞钟，清音有余”。也就是说，结尾要雄健有力，要使读者回味无穷。文章好的结尾，不仅能加深对文章主体的认识，而且使读者从中受到鼓舞。

4. 记叙的波澜。

文章的内容一波三折，曲折多姿，引人入胜，这种写法

叫波澜。

使文章有波澜的方法很多，过去曾有“文贵十二变”的提法。后人在此基础上又发展归纳为十八法。为帮助高中学生写作，现介绍三种常见方法。

悬念法。在故事情节的发展中，作者故意设下疑团或埋伏，让人看不清，摸不透其事实真相，促使读者去弄个清楚，看个明白，这就是悬念法。

常用的笔法是某一事情叙述到紧张处，突然打住，另说它事，待到适当时机再作交待，使故事有疑，而且有答（结果）。

断续法。复杂记叙文，一般要记叙几件事。其中，有的事件要从始至终，不间断地记叙下来。有的事件为了表现中心需要，则只需取其一段或几节断续记叙。这就是断续法。

文章记叙到一定地方，需要收敛，立即停笔，称之为“断”。“断”的地方，一般有两种情况：一是文章关键之处，让文章更含蓄，发人深思；二是与文章中心无关紧要的内容不便详述，适可而止，给读者留下思考余地。

续，就是为使故事情节有连续性，使其上下承接，前后照应，将故事继续铺展开来。续，是为使文章内容前后衔接，保持其一致性、整体性，不致使前后矛盾，达到有因有果，前后呼应之目的。

使用断续法，必须“断”得果断，这样可节省大量的篇幅。“续”得有方，这样可令人品味无穷。

抑扬法。欲扬之，先抑之，欲抑之，则先扬之；这就是抑扬法。记叙事件，描写人物，意欲说其好，则不直言其好，而先贬其不足，而后笔锋一转，大书其美其善。反之意欲说

其坏，则先不贬其不足，反而先写其美、善，然后再泼墨如水，痛贬一番。抑扬法，在一篇文章中有时交错使用。对甲欲扬先抑，对乙则欲抑先扬。抑扬交错，可以构成美的旋律，令读者赞赏。

记叙的波澜除上述三种外，还可运用对照、伏笔、倒叙、插叙等笔法，都能对文章的起伏变化形成波澜。

文章的波澜起伏，腾挪跌宕，固然可以激发阅读兴趣，但在写作时要恰当运用，做到适度自然，不可故弄玄虚，节外生枝。

二、复杂记叙文的材料。

擅长写作的高中学生文笔欢畅，行文自如。反之，虽苦思冥想，也无从下笔，即便凑成文章也令人生厌。其关键是材料积累的多少。只有长时间的储备，积累材料，提起笔来才能一挥而就。

1. 材料的积累。

材料积累的途径有两个方面：观察，直接取材；读书，间接取材。

观察直接取材。生活本身蕴藏着十分丰富生动的写作材料。运用感觉器官，感知世界，进而认真思考分析，做到身入、心入，走到生活的深处，探求事物内在的联系与奥秘，不断揣摩、体味，就能广泛地摄取到各种材料。当然，直接取材受到时间、空间的限制，范围有限。但由于有自身的深切的体验，独特的感受，这些材料往往是最生动、最宝贵的。

鲁迅在《答北斗杂志社问》中所说的“留心各样的事情，多看看，不要看一点就写。”就是指此而言。

读书间接取材。写文章必须有丰富的知识。知识应该包