

巴巴

BABA



世界名画家经典素描 63

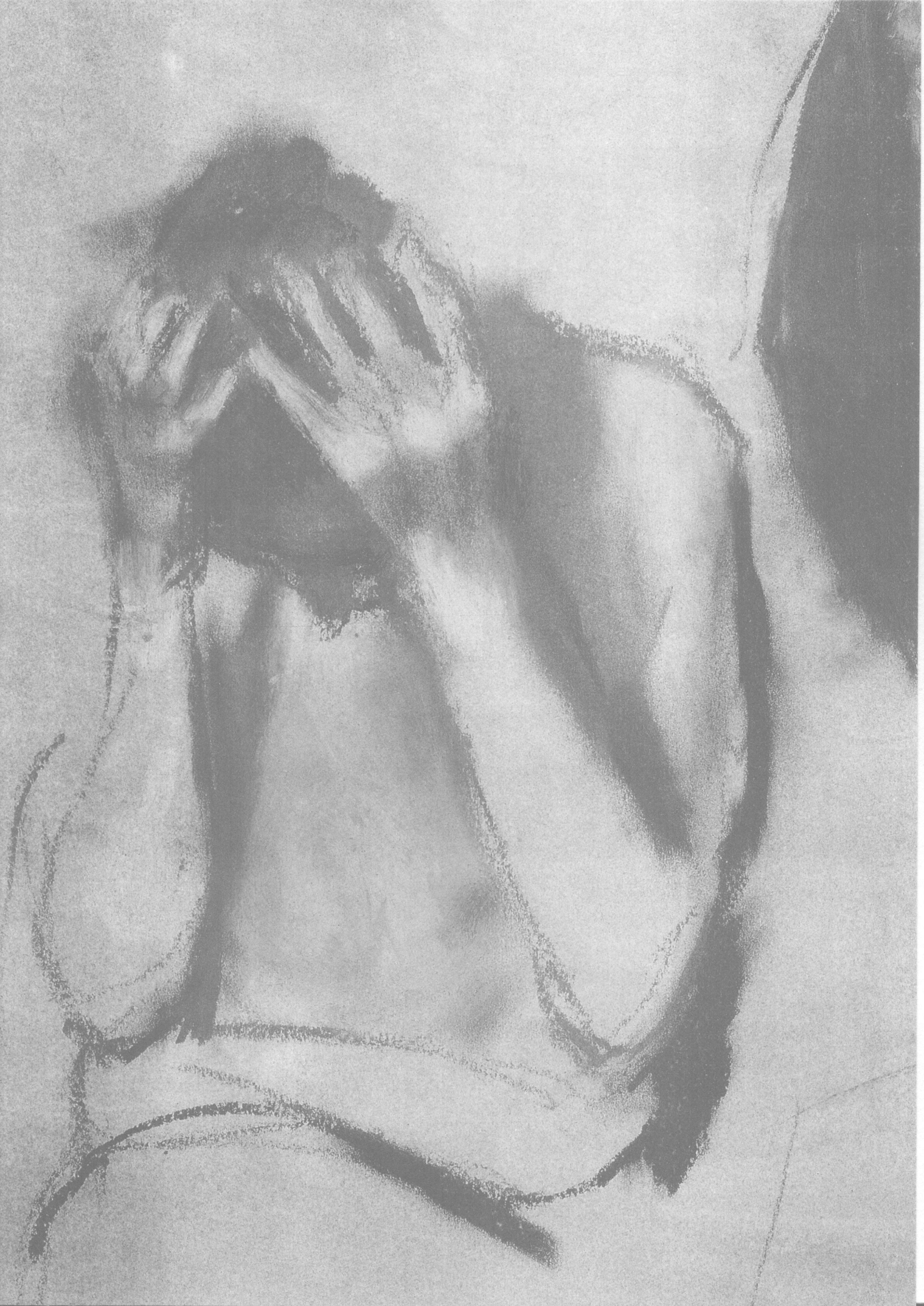
罗马尼亚*巴巴

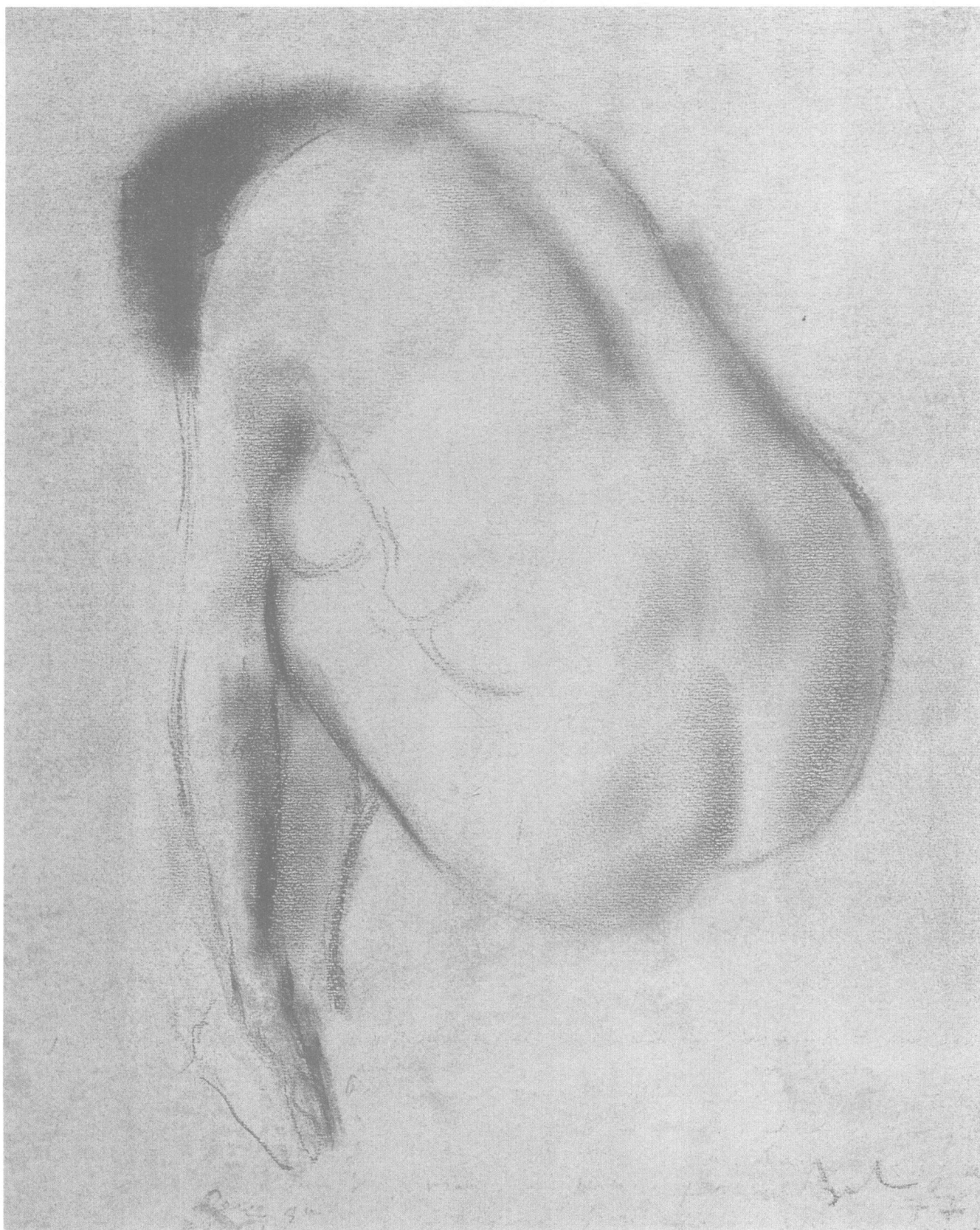
达·芬奇 DA VINCI-1	01	世界 名 画 家 经 典 素 描 目 录	马奈 MANET	33
达·芬奇 DA VINCI-2	02		惠斯勒 WHISTLER-1	34
达·芬奇 DA VINCI-3	03		惠斯勒 WHISTLER-2	35
米开朗琪罗 MICHELANGELO	04		德加 DEGAS	36
拉斐尔 RAPHAEL-1	05		塞尚 CÉZANNE	37
拉斐尔 RAPHAEL-2	06		罗丹 RODIN-1	38
丢勒 DURER-1	07		罗丹 RODIN-2	39
丢勒 DURER-2	08		列宾 REPIN	40
丢勒 DURER-3	09		希施金 & 列维坦 SHISHKIN&LEVITAN	41
荷尔拜因 HOLBEIN	10		福伦 FORAIN	42
布鲁盖尔 BRUEGEL	11	C O N T E N T S	凡·高 VAN GOGH	43
卡拉奇 CARRACCI	12		萨金特 SARGENT	44
鲁本斯 RUBENS-1	13		修拉 SEURAT-1	45
鲁本斯 RUBENS-2	14		修拉 SEURAT-2	46
鲁本斯 RUBENS-3	15		哈萨姆 HASSAM	47
凡·戴克 VAN DYCK	16		摩尔 MOORE	48
伦勃朗 REMBRANDT-1	17		克里姆特 KLIMT	49
伦勃朗 REMBRANDT-2	18		西涅克 SIGNAC	50
雷斯达尔 RUISDAEL	19		蒙克 MUNCH	51
卡拉莱托 CANALETTO	20		劳特累克 LAUTREC	52
布歇 BOUCHER	21	B A B A	马蒂斯 MATISSE	53
弗拉戈纳尔 FRAGONARD	22		毕加索 PICASSO-1	54
罗姆尼 ROMNEY	23		毕加索 PICASSO-2	55
歌雅 GOYA	24		菲钦 FECHIN	56
大卫特 DAVID	25		霍帕 HOPPER	57
普吕东 PRUD' HON	26		夏加尔 CHAGALL	58
安格尔 INGRES	27		席勒 SCHIELE-1	59
德拉克洛瓦 DELACROIX	28		席勒 SCHIELE-2	60
杜米埃 DAUMIER-1	29		席勒 SCHIELE-3	61
杜米埃 DAUMIER-2	30		米罗 MIRÓ	62
杜米埃 DAUMIER-3	31	S	巴巴 BABA	63
约翰逊 JOHNSON	32		弗洛伊德 FREUD	64

ISBN 7-80069-714-2



9 787800 697142 >





世界名画家经典素描 63

巴巴

CORNELIU BABA

[罗马尼亚]

中国民族摄影艺术出版社



巴巴 (Corneliu Baba, 1906-1997)

科尔内留·巴巴, 1906年11月18日生于罗马尼亚南方城市克拉约瓦。他的父亲格奥尔基·巴巴是一名为教会工作的画家, 以学院派画法绘制作品。家庭的影响, 使巴巴很早就受到绘画教育, 七岁时, 他的父亲在画室为他支起了画架。在他学画的时候, 欧洲的新风还没吹到克拉约瓦这个罗马尼亚县城, 他能接受的只是他父亲的那套学院派规范, 这使他在素描方面获得了严格的训练。从他十岁画的铅笔速写上, 不难发现他捕捉人物形体和神态的本领, 这显然得益于学院派的教学方式。与此同时, 文学和音乐也进入了小巴巴的心灵。罗马尼亚大音乐家乔治·埃内斯库在克拉约瓦举办的音乐会令他终生难忘。在自家阁楼里找到的巴尔扎克、福楼拜、陀思妥耶夫斯基的小说及先锋派杂志也给他开启了一个新的天地。

1921年, 十五岁的巴巴随同全家迁回他父亲的家乡卡朗色贝斯, 用他本人的话说: “我们最终离开克拉约瓦, 这件事意味着我的童年结束了, 一个新天地、充满意外事物的青春正等着我。”在森林一望无际的卡朗色贝斯, 在这个仍然能感受到奥匈帝国往昔秩序影子的小乡镇, 古老的习俗保留了下来。在卡朗色贝斯这个新环境中, 巴巴的思想发生了变化, 他感到自己是这里的主人。他不倦地在大自然里漫游, 领略着这个世界的奥秘。他经常独自在野外读书、作画、拉琴, 这里给他带来了以往不曾体味过的愉悦。

1926年, 巴巴中学毕业会考及格, 他离开卡朗色贝斯, 进入布加勒斯特大学。兴趣广泛的他原本想学音乐, 可最后他放弃了这个念头, 决定学美术。没想到, 美术考试失败了, 于是他转到文学与哲学系, 师从当时罗马尼亚的一些著名教授学习语言学、哲学、美学等知识。第二年, 巴巴获准学习美术, 但他的热情已大为减弱了。

应当说, 肖像画创作在巴巴一生中占据着十分重要的位置。人们最初认识他, 是通过肖像画; 人们最终承认他, 很大程度上也是靠了肖像画。

巴巴早年十分崇拜罗马尼亚画家托尼察。1934年, 他得到了接近这位画家的机会。在一位律师的帮助下, 有着布加勒斯特大学文学与哲学系文凭的巴巴进入了雅西美术学院, 成为托尼察的学生。这时的巴巴已不同于一般的学生, 他同时又是别人的老师, 出自他手笔的作品为他赢得了赞美。1938年, 巴巴获得了雅西美术学院的文凭。接下来, 就在二次大战爆发的1939年, 巴巴成为雅西美术学院绘画助教, 七年后, 他升任该院绘画系教授。

巴巴踏入美术界的时候, 现代主义之风已经席卷西方艺坛, 它的不同表现也渗入到罗马尼亚等东欧国家。与那些热衷于先锋派实验的同代人不同, 巴巴仍然对过去的美术标准怀着敬意, 仍然钦佩古代名家的作品。十七、十八世纪的西班牙绘画和罗马尼亚画家彼得拉斯库的绘画都影响了他的画风。与过去不同的是, 他在许多作品中融入了更多的形式探索和情感表现的元素, 使它们有别于那些客观色彩突出的传统写实绘画, 也有别于那些精细描摹的学院派绘画。看着《有苹果的静物》上用冷暖色彩笔触构成的苹果, 令人不由忆起塞尚笔下美妙的静物绘画世界。形神兼备的佳作《下棋者》, 虽然在色彩处理和笔触上与塞尚的《玩牌者》有相当距离, 但在结构和气势上, 却仍然具有塞尚作品那种宏伟的纪念碑效果。描绘农民形象的《晚餐》, 以一种朴实自然的画法, 展示了当时罗马尼亚农民贫苦的生活, 从中流露出来的关怀农民命运的真挚感情与凡·高的名作《吃土豆的人》在精神上是相通的。

1997年, 巴巴逝世, 享年91岁。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编

北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006.1

ISBN 7-80069-714-2

I. 世… II. 唐… III. 素描—作品集—世界

IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第000251号

世界名画家经典素描 63 · 巴巴

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
经 销	新华书店
印 次	2006年1月第1版第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J·440













Ma
in d
cub
lun
je
t

deose y arii rânas nigras. Indultat cu incipetena
 indentele meseriei oia cum am apucat s-o iust
 in pot remuata de incipetate de a pînă lînă
 in y oamăntu în special
 uiză ualutiri ce mi teca
 inopri ce ma iusthă s-
 lăi oî în dîpărean
 pînă de bor
 atelei ochire
 în dîpă
 s- dîpărean



inapăraia d
 pînă pînă velt
 de descopă d
 megruile c
 pînă dîpă
 pînă dîpă
 PORTRET

Mă gatare n a
 oia rânas nigras
 în dîpărean
 oia cum am apucat
 iust n s-o iust
 pot remuata la bna
 de a pînă oamăntu
 fîndi ualutiri ce mi
 teca atot de dîpărean
 velt de a pînă
 inapăraia d pînă



