



LIUYICI

〔宋〕歐陽修 撰

李偉國 校點

上海古籍出版社

例 言

北宋著名政治家、文學家歐陽修（1007——1072），字永叔，號醉翁，晚號六一居士，廬陵（今江西吉安）人。幼年喪父，家境貧困。天聖八年進士，官至樞密副使、參知政事。宋仁宗時，積極支持范仲淹的改革，是“慶曆新政”的重要人物。晚年反對王安石變法，致仕定居潁州（今安徽阜陽）。

歐陽修繼承了唐代韓愈古文運動的傳統，反對淫巧侈麗的西崑體，積極提倡以“載道”為中心的平實質樸的文風，在散文方面達到了很高的境界，被譽為唐宋八大家之一。他的詩歌成就雖不及散文，但仍有許多可取之處。人們在評價歐陽修的詩文成就時很少異議。至於其詞作，就毀譽不一了。

也許在歐陽修看來，文章乃“經國之大業，不朽之盛事”，歌詞則爲餘事，不必過於拘泥，所以歐詞中很少有如在他詩文中表現出來的“莊重”面孔，却常常流露出風流蘊藉的情調。歐詞的內容多數是戀情相思、酣飲醉歌、惜春賞花之類，受五代詞人馮延巳的影響最深，與同時代的詞人晏殊頗爲相近，以至常同馮、晏等人的詞作混同，很難分辨。有些人從封建正統的觀念出發，爲歐陽修的豔詞“辨誣”，甚至在編輯歐陽修詩文集或單行詞集的時候，刪去了大量有損於“歐公”形象的作品。其實歐陽修也曾經是一位風流才子，他的詞所反映的，正是他全部生活和思想的一個側面。通觀歐詞近三百首，可以發現其寫作時間以早期爲最多，其次則是晚期，在他入朝爲官期間的作品較少，這也同歐陽修對詞的態度有關。辨誣是大可不必的。

歐詞吸取了五代詞人寫情委婉的長處，而摒棄了花間派詞人鋪金綴玉的不良風氣，較少脂粉

氣息，一般都寫得清麗明媚，能以情動人。如《踏莎行》：

候館梅殘，溪橋柳細，草薰風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

野外景色如畫，行人策馬徐行，春水不斷正如離愁無窮；家中的親人一定柔腸寸斷，希望她不要冒險去倚樓凝望，因為人已去遠，無法目睹。整首詞由己及人，由景入情，委婉有致，感人至深。又如膾炙人口的《蝶戀花》“庭院深深深幾許”，層層深入，情景交融，刻劃人物的內心世界十分細膩。

歐陽修還善於用清新疎淡的筆觸描摹景物，他致仕以後所作描寫潁州西湖的《采桑子》十餘首，雖夾雜着一絲遲暮之感，但大都寫得恬靜澄澈，表現了祖國山河的美麗，如：

羣芳過後西湖好，狼籍殘紅。飛絮濛濛，垂柳闌

千盡日風。 笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂
下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

歐陽修的那些被認為淺近浮豔的詞，在表現
男女戀情時，也多寫得生動潑辣，如《南歌子》：

鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳。走來窗下笑相扶，愛
道畫眉深淺入時無。 弄筆偎人久，描花試
手初，等閑妨了繡工夫，笑問雙鴛鴦字 怎生
書？

詞用戲劇性的動作和語言，刻畫了一個活潑嬌憨
的少女形象。

他的早期作品，還能運用俚詞口語，增添生
活氣息，如“都來些子事，更與何人說”（《千秋
歲》）、“我且歸家，你而今休呵。更爲娘行，有些
針綫，誚未曾收囉”（《醉蓬萊》）、“不知不覺上心
頭，悄一霎、身心頓也沒處頓”（《怨春郎》）等。

歐詞的題材要比花間詞人廣泛得多，有晚年
感慨身世之作如《臨江仙》（記得金鑾同唱第），有
咏史懷古之作如《水調歌頭》（萬頃太湖上）等等。

從總體上看，歐詞對於五代詞風，是繼承多於創新，這和宋代詞風改革晚於詩文不無關係。同宋詞各派的幾個代表人物如柳永、蘇軾、秦觀、周邦彥、李清照、辛棄疾等人相比，歐詞確要略遜一籌。但它對後來詞家也有一定的影響，馮煦在《六十一家詞選例言》中說歐詞“疎隽開子瞻，深婉開少游”，是有見地的。

早在歐陽修生活的時代及稍後一點，歐詞即已在社會上廣泛流傳，歐本人曾自編《平山集》，于少作已有刊落。南宋人編文集，又加以刪削。其後或入集，或單行，或選編，代代不絕。歐陽修詞的現存版本很多，主要有三種：一為元刻《歐陽文忠公集》卷一三一至一三三《近體樂府》部分；一為毛晉《六十名家詞·六一詞》；一為近代雙照樓景宋本《近體樂府》和《醉翁琴趣外篇》。雙照樓本的《近體樂府》部分，係根據清學部圖書館所藏宋吉州刻本《歐陽文忠公集》景刻；《醉翁琴趣外篇》部分，係根據毛晉抄本和宋刻殘本景刻，據考

出於南宋中葉刻本。元刻本、毛晉《六十名家詞》本及後來各本，實際上同雙照樓本同出一源，而均無外篇。外篇所錄多爲歐陽修早期作品，其中一部分或者就是被文集刊落的。這次校點即以雙照樓本爲底本，校以元刊文集、《六十名家詞》及《詞綜》、《詞譜》、《詞律》、《歷代詩餘》等本。對於雙照樓《醉翁琴趣外篇》中內容與《近體樂府》重複的各詞，校其異同後均予刪去。《近體樂府》各卷末原有南宋人羅泌校語，今擇要采錄，與校得之其他重要異文，在詞內用小字注“一作某”。卷次悉依底本，分《近體樂府》三卷，《醉翁琴趣外篇》六卷。《近體樂府》卷一開首原有《聖節五方老人祝壽文》五篇、《會老堂致語》一篇，其體非詞，今刪；又有《西湖念語》一篇，實爲《采桑子》咏潁州西湖組詞的創作緣起，現錄于《采桑子》最後一首之末，以供參考。另有從前人筆記、詞選中輯得的幾首（主要根據唐圭璋先生《全宋詞》），附於卷末，作爲《補遺》，總題名作《六一詞》。如前所述，

歐詞與五代及宋代詞人的作品每有混淆，甚而一些常被當作歐詞，選入各種詞集的著名篇章，也有爭議。如將在疑似之間的歐詞盡行刪去，歐詞就不成其爲歐詞了。因之，今凡底本中所有之詞，概予保留，僅在有關詞下加按語說明一作某詞。

李偉國

1985年12月

六一詞目錄

例 言	1
-----------	---

近體樂府卷一

采桑子一(輕舟短棹西湖好)	1
二(春深雨過西湖好)	1
三(畫船載酒西湖好)	2
四(羣芳過後西湖好)	2
五(何人解賞西湖好)	2
六(清明上巳西湖好)	3
七(荷花開後西湖好)	3
八(天容水色西湖好)	3
九(殘霞夕照西湖好)	4
十(平生爲愛西湖好)	4
十一(畫樓鐵動君休唱)	4

十二(十年一別流光速)	5
十三(十年前是尊前客)	5
朝中措(平山闌檻倚晴空)	6
歸自謠一(何處笛)	7
二(春豔豔)	7
三(寒水碧)	8
長相思一(蘋滿溪)	8
二(深畫眉)	9
三(花似伊)	9
四(深花枝)	10
訴衷情(清晨簾幕卷輕霜)	10
踏莎行一(候館梅殘)	11
二(雨舞風光)	11
望江南(江南蝶)	12
減字木蘭花一(留春不住)	12
二(傷懷離抱)	13
三(樓臺向曉)	13
四(畫堂雅宴)	13

五(歌檀斂袂)·····	14
生查子一(去年元夜時)·····	14
二(含羞整翠鬟)·····	15
瑞鷓鴣(楚王臺上一神仙)·····	15
清商怨(關河愁思望處滿)·····	16
阮郎歸一(東風臨水日銜山)·····	16
二(南園春早踏青時)·····	17
三(角聲吹斷隴梅枝)·····	17
四(劉郎何日是來時)·····	18
五(落花浮水樹臨池)·····	18

近體樂府卷二

蝶戀花一(簾幕東風寒料峭)·····	19
二(南雁依稀回側陣)·····	19
三(鳳雪初銷梅蕊綻)·····	20
四(海燕雙來歸畫棟)·····	20
五(面旋落花風蕩漾)·····	21
六(六曲闌干偎碧樹)·····	21
七(遙夜亭皋閑信步)·····	22

八(簾幕風輕雙語燕)	22
九(庭院深深深幾許)	23
十(永日環堤乘綵舫)	23
十一(越女采蓮秋水畔)	24
十二(水浸秋天風皺浪)	24
十三(梨葉初紅蟬韻歇)	25
十四(獨倚危樓風細細)	25
十五(簾下清歌簾外宴)	26
十六(誰道閑情拋棄久)	26
十七(翠苑紅芳暗滿目)	27
十八(小院深深門掩亞)	27
十九(幾日行雲何處去)	27
二十(欲過清明煙雨細)	28
二十一(畫閣歸來春又晚)	28
二十二(嘗愛西湖春色早)	29
漁家傲一(一派潺湲流碧漲)	29
二(十月小春梅蕊綻)	30
三(四紀才名天下重)	30

四(暖日遲遲花裊裊)	31
五(紅粉牆頭花幾樹)	31
六(妾本錢塘蘇小妹)	32
七(花底忽聞敲兩槳)	32
八(葉有清風花有露)	33
九(荷葉田田青照水)	33
十(葉重如將青玉亞)	33
十一(粉蕊丹青描不得)	34
十二(幽鷺謾來窺品格)	34
十三(楚國細腰元自瘦)	35
十四(喜鵲填河仙浪淺)	35
十五(乞巧樓頭雲幔卷)	36
十六(別恨長長歡計短)	36
十七(九日歡遊何處好)	37
十八(青女霜前催得綻)	37
十九(露裊嬌黃風擺翠)	38
二十(對酒當歌勞客勸)	38
玉樓春一(風遲日媚煙花好)	39

二(西亭飲散清歌闋)	39
三(春山斂黛低歌扇)	40
四(尊前撥把歸期說)	40
五(洛城正直芳菲節)	41
六(殘春一夜狂風雨)	41
七(常憶洛陽風景爛)	41
八(池塘水綠春微暖)	42
九(兩翁相遇逢佳節)	42
十(西湖南北煙波闊)	43
十一(燕鴻過後春歸去)	43
十二(蝶飛芳草花飛路)	44
十三(別後不知君遠近)	44
十四(紅條約束瓊肌穩)	44
十五(檀槽碎響金絲撥)	45
十六(春蔥指甲輕攏撚)	45
十七(金花盞面紅煙透)	46
十八(雪雲乍變春雲簇)	46
十九(黃金弄色輕於粉)	47

二十(珠簾半下香銷印)	47
二十一(沉沉庭院鶯吟弄)	48
二十二(去時梅萼初凝粉)	48
二十三(酒美春濃花世界)	48
二十四(湖邊柳外樓高處)	49
二十五(南園粉蝶能無數)	49
二十六(江南三月春光老)	50
二十七(東風本是開花信)	50
二十八(陰陰樹色籠晴晝)	51
二十九(芙蓉鬢暈燕支淺)	51
漁家傲(正月斗杓初轉勢)	52
同前(二月春耕昌杏密)	52
同前(三月清明天婉婉)	53
同前(四月園林春去後)	53
同前(五月榴花妖豔烘)	53
同前(六月炎天時霎雨)	54
同前(七月新秋風露早)	54
同前(八月秋高風歷亂)	55

同前(九月霜秋秋已盡)	55
同前(十月小春梅蕊綻)	56
同前(十一月新陽排壽宴)	56
同前(十二月嚴凝天地閉)	57
又漁家傲(正月新陽生翠瑣)	57
又(二月春期看已半)	58
又(三月芳菲看欲暮)	58
又(四月芳林何悄悄)	59
又(五月薰風纔一信)	59
又(六月炎蒸何太盛)	59
又(七月芙蓉生翠水)	60
又(八月微涼生枕簟)	60
又(九月重陽還又到)	61
又(十月輕寒生晚暮)	61
又(律應黃鍾寒氣苦)	62
又(臘月年光如激浪)	62

近體樂府卷三

南歌子(鳳髻金泥帶)	63
------------------	----

御街行(天非華豔輕非霧)	63
桃源憶故人一(梅梢弄粉香猶嫩)	64
二(鶯愁燕苦春歸去)	65
臨江仙一(柳外輕雷池上雨)	65
二(記得金鑾同唱第)	66
聖無憂(世路風波險)	66
浪淘沙一(把酒祝東風)	67
二(花外倒金翹)	67
三(五嶺麥秋殘)	68
四(萬恨苦綿綿)	68
五(今日北池遊)	69
定風波一(把酒花前欲問他)	69
二(把酒花前欲問伊)	70
三(把酒花前欲問公)	70
四(把酒花前欲問君)	71
五(過盡韶華不可添)	71
六(對酒追歡莫負春)	72
驀山溪(新正初破)	72