

● 音乐院系/艺术学校教材
● 音乐人/爱好者自学用书

流行音乐学院

旋律写作·歌词写作·歌曲推销

流行歌曲写作

编著 尤静波

湖南文艺出版社

●音乐院系/艺术学校教材

●音乐人/爱好者自学用书

流行音乐学院系列丛书

旋律写作·歌词写作·歌曲推销

流行歌曲写作

编 著 尤静波

湖南文艺出版社·长沙

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“流行音乐研究所”所长

流行演唱系“基础理论教研室”主任

流行音乐史学研究者 词曲作者 中国音乐著作权协会会员

主要研究方向：流行音乐史学 流行音乐理论 流行演唱风格

主要教学课程：《西方流行音乐史》《中国流行音乐史》《流行音乐赏析与讲评》《流行歌曲写作》《录音演唱实践》

已出版著作：《西方流行音乐简史》《流行歌手成功指南》《流行音乐学院—基础乐理》《流行音乐学院—视唱练耳》《流行演唱分级训练教材（中国作品）》（合编）《流行演唱分级训练教材（外国作品）》（合编）《音乐素质600答》（参与编写）等学术著作及教材；《怎样唱好R&B》《怎样唱好民谣》《怎样唱好摇滚》《怎样唱好周杰伦歌曲》《怎样唱好陶喆歌曲》《怎样唱好张学友歌曲》《翻唱高手》《参赛高手》《挑战高音歌曲》《玩转酒吧演唱》等娱乐性图书20余部。录制流行演唱讲座光盘20余部。

图书在版编目(CIP)数据

流行歌曲写作 / 尤静波编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2006. 10 (流行音乐学院系列丛书)

ISBN 7-5404-3821-5

I. 流... II. 尤... III. 流行歌曲—歌曲作法 IV. J614

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第118338号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址: 北京东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010)65232656-532

流行音乐学院系列丛书·流行歌曲写作

编 著 尤静波

责任编辑 何征 T: 0731-5983118
E: music-he@163.com

书装设计 汪 勇

责任校对 向朝晖

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)

湖南省新华书店经销

湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2006年12月第1版第1次印刷

开本 787×1092 1/16

印张 14.5

字数 409,000

印数 1-5,000

书号 ISBN 7-5404-3821-5/J·1147

定价 30.00元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系(0731-5983029)

出版说明

中国流行音乐理论体系的第一次完整架构

本丛书是中国第一套成体系编写的流行音乐教材。

本丛书既可作为流行音乐从业人员以及爱好者的自学教材，也符合作为专业院校教学用书的条件(如作为音乐学院、师范及普通院校音乐系，艺术学校以及设有“流行音乐”、“通俗音乐”或“现代音乐”系的中高等院校的教材)。

读者对象类别主要包括流行音乐歌手、乐手、创作人、制作人、录音师、DJ、编辑、教师及学生等。

作为音乐人，最好能具备全面的专业素质。希望通过本套丛书的系统学习，能使读者成为真正具有专业素养的、能与国际主流接轨的流行音乐人。

本丛书教授的内容包括各种风格流行音乐(包括流行、摇滚、爵士等等)的每个层面，以理论教学为主。

流行音乐和传统音乐在一些方面有很多共性，但又独具个性，它基于传统又超越传统，是一个独特的音乐理论体系。如流行音乐的节奏远比传统音乐复杂，和声进行及和声色彩的需求也和传统音乐也有着明显的不同，尽管这些理论尚未完全体系化，但是在实际中却有了它所独具的音乐标准，因此不可能以传统的理论来解释这些流行音乐的现象。

根据流行音乐在学习的内容、方式以及着重点上的不同，本丛书在借鉴世界先进流行音乐学院教学模式的基础上，根据国内与欧美流行音乐的差距情况、国内传统音乐教学的基本方法以及学生的个性特点，并参照一般传统音乐学院的教学体系和方法，制定了一套适合中国国情的、严谨而科学的学习计划，以使读者能更加适应流行音乐的学习要求。

丛书的第一批教材主要有《基础乐理》《视唱练耳》《基础和声》《编曲》《流行歌曲写作》，这些教材基本上搭起了流行音乐理论学习的基础架构。读者可以循序渐进地学习乐理、和声，同时进行视唱练耳的训练，然后再深入学习创作或编曲。

不同的人可选择性地搭配使用不同的教材。比如歌手和乐手必须学习《基础乐理》《视唱练耳》和《基础和声》；如果想成为一名创作歌手或创作乐手，同时还要学习《流行歌曲写作》；创作人和制作人不但需要学习以上几门课程，同时还需掌握《编曲》；DJ、音乐教师和音乐编辑，不但需要学习以上这些课程，同时还需掌握大量的音乐史料和音乐风格，以拓宽自己的思路。

中国流行音乐自上个世纪20年代诞生，至今已有八十年的历史，但中国流行音乐一直没

有一套完整的理论和教学体系。

本丛书无意中充当了构建中国流行音乐理论和教学体系的第一个角色。

虽然现在形成的这套丛书的内容和体系还有待时间的检验，但为了能扮演好这个角色，丛书的编写者和策划者付出了大量的劳动，这些劳动体现在丛书的各个细节中。

针对传统音乐和流行音乐对于基础理论的不同侧重点，编写者们安排了与传统音乐教育不同的学习内容和模式。比如在学习“基础乐理”时，就使用了大量不同风格、不同国家的流行音乐作品作为谱例，让读者从横向和纵向两个方面拓宽视野，加强分析能力、创作能力和适应能力。

考虑到学习的延续性，本丛书的编写基本上保持了内容的统一性，在谱例上力求连贯性，比如“基础乐理”中列举的某些“转调”谱例，将会在“基础和声”中进一步进行分析；“基础乐理”中分析的流行音乐节奏特征，也将会在“视唱练耳”中得到进一步的训练。

编写者是丛书成功的关键。由于没有先例，体系的建设与内容的构架完全靠摸索进行，这使得编写者既需要具备丰富的流行音乐教学实践和创作实践的经验，同时也要有广阔的视野和良好的写作能力，还需要具备较为深厚的理论研究功底，尤其重要的是还需要具有开拓精神、奉献精神以及承受批评指责的勇气。北京现代音乐学院的尤静波、唐军等各位老师以音乐教育工作者的责任感和使命感、以无限的热情和严谨的态度进行了编写工作，尤静波老师同时也是这批教材的首先策划者之一，他也为编写的统筹和组织工作付出了极大的劳动。

任何艺术形式都是不断发展进步的，流行音乐及其教学同样如此。发展和进步，不应当是单一直线式的，而应是开放式的，放射式的，全方位的。

作为中国第一套完整的流行音乐理论和教学体系教材，我们希望能有读者（教师或学生）对已出的教材提出宝贵意见，以供我们修订改版。我们更希望有更多的富有流行音乐教学和实践经验的人士加入到这个行列中来，参与到其他课程教材的编写和对已有教材的修订等工作中（可参与的项目有下一批拟出的教材，包括“中西方流行音乐史”或“流行音乐作品风格赏析”、“流行演唱”等等），不断完善教学体系，丰富教材的门类和内容。

我们将以“基于理论，透过现象，把握市场，兼顾艺术和商业的融合，从而提升中国流行音乐的整体水平”的理念继续这套教材的出版工作。如果您认同这个理念也愿意为中国流行音乐教学事业添砖加瓦，请与我们联系。

地 址：湖南省长沙市东二环一段 508 号湖南文艺出版社

邮 编：410014

E-mail: music-he@163.com

电 话：0731-5983118

联系人：何征

用什么来支撑我们的原创？（代前言）

尤静波

歌曲写作，在中国的流行音乐领域中经常被称为“原创”。

近年来，我国原创音乐迅猛发展，有越来越的具有“音乐细胞”的人加入到了这个创作行列中，流行音乐已经步入了一个“创作平民化时期”，歌曲创作不再那么神圣，它开始成为很多人的记事和表达感情的重要方式。

“支持原创”是当今流行乐坛所提倡的一句口号，原创歌曲的价值也在唱片业中得到了无限放大，一首成功的原创作品，不仅能够社会上造成广泛流传，同时还能给创作人带来无尽的财富。特别是近年来，网络传媒的兴起为原创歌曲提供了一个广阔的平台，一首成功的原创歌曲仅凭铃声下载，一年的收益就能达到一个非常可观的数字。同时，随着文化产业的迅速发展，以及信息全球化的发展趋势，流行音乐对于原创歌曲的需求量也在日益增长，比如香港唱片业早已将目光瞄向了内地，很多唱片公司早就已经在内地收歌，并且代理内地作者的海外版权，他们平均每个星期都要推出一张以上唱片，对于原创歌曲的需求量非常大。

原创力量的水平如何不但将决定我国日后流行音乐的质量，同时也将决定我国唱片业、娱乐业，甚至文化产业的发展方向。虽然我们能看到内地的原创力量越来越强，但是普遍的现象是很多原创作者的创作“生命”

都不是太长，或者是巅峰状态持续太短，一般有了首或几首优秀作品后，就“江郎才尽”而无下文了。

其实，从理论上讲，流行歌曲的写作既是一种灵感的迸发，也是创作技法的具象表现。

上述现象的主要问题就在于创作者的技术匮乏，太过依赖灵感的作用，一旦灵感消逝，再也哼不出旋律了。于是很多人绞尽脑汁去寻找灵感，换来的结果往往都是作品的苍白；也有很多人想方设法的去求新立异，但是由于始终跳不出脑子里的那些旋律，结果出现了一大批“兄弟”歌曲，严重的还被指责抄袭。既然灵感总有可能枯竭，就只有用技法来支撑我们的原创。

学习技法一般认为是枯燥的、无趣的，但是面对灵感的易逝性，创作技法也就显得比较有吸引力了，也是很重要的。如果说灵感是创作的源泉，那么技法就是泉口的闸门，只有闸门打开了，灵感才能够得以长流。没有一位作曲家是完全依靠灵感而进行创作的，也没有一位成功的原创歌手是完全依靠随口哼出的旋律而创作出整张专辑的，他们都必须依靠创作技法来完成灵感的扩大或乐思的发展。因此，歌曲写作技法也就成了所有创作者必须都要学习的一门基础课程。

但是目前的教学现状却是并没有太多的教材可供流行歌曲创作者学习。传统的作曲教材，理论性太强，涉及的技术程度太高，使

人望尘莫及但也并不实用;也有一些流行歌曲写作教材,但是曲例偏旧,难以适应当今流行歌曲的写作要求。特别是近几年来,中国流行音乐发生了巨大变化,欧美的 Jazz、R&B、Rap 等风格音乐在内地广泛传播,在歌曲创作上不管是旋律进行,还是曲式结构,都出现了很多新的标准,甚至和以往的理论相差甚远。因此,及时地更新创作理念和掌握新的创作技法,是流行音乐创作教材的重要发展方向,也是本书写作的立足点和出发点。

本书主要从“歌曲写作”和“歌词写作”两方面对流行歌曲的创作技法进行了总结和归纳。鉴于歌曲创作的不定性和多样化,书中的内容都是以知识点为中心,通过作品分析来验证常见的创作规律,如“旋律线的进行大致有几种,然后分别列举作品;节奏型的布局大致有几种,然后分别列举作品”等,从而减少公式化的教条理论。因此在学习中,大家要通过每一个知识点的了解、

思考,然后再“消化”,这样才能够将理论知识灵活的运用到实际创作中去。“歌词写作部分”的内容主要以归纳流行歌词的普遍现象为主,以流行歌词最常见的创作规律为参考,通过作品的举例来验证这些现象和规律。因此在学习中不要死记单一的方法,应该学会借鉴、融合,必要时还要大胆突破。

最后,特别需要强调的是,学习技法的目的是为了抛弃技法。所有的艺术创作都需要先学习技法,并且熟练掌握;先模仿,后融会贯通,最后达到挥洒自如的境地,才能形成自己的风格,这样的作品才没有“匠气”,才是艺术,也才能获得受众的认同和喜爱。因此希望读者能够在学习过程中,不但要学习好基本内容,尽可能多地进行写作实践,更重要的是努力领会书中传达出的最本质的创作特征,在今后使用写作技法进行歌曲创作时不要被条条框框所约束,创作出真正属于自己的、能广泛传播的流行歌曲。

目录

contents

第一部分 旋律写作

第一章 旋律线

- 1. 同向进行 002
- 2. 斜向进行 003
 - (1) 级进 003
 - (2) 跳进 004
- 3. 流行歌曲旋律线的一般规律 004

第二章 节奏型

- 1. 节奏的类型 008
 - (1) 平稳性节奏 008
 - (2) 非平稳性节奏 010
- 2. 节奏的运用 012
 - (1) 连音节奏的运用 012
 - (2) 切分节奏的运用 013
 - (3) 弱起节奏的运用 014
 - (4) 特殊节奏的运用 015
- 3. 节奏的布局(节奏与歌词的关系) ... 017
 - (1) 以词组为单位的布局 017
 - (2) 以短句为单位的布局 017
 - (3) 以长句为单位的布局 018
 - (4) 变不对仗歌词为对仗 018
 - (5) 压缩或扩张节奏 019
 - (6) 节奏的破格 021

第三章 调式

- 1. 大小调式的应用 024
- 2. 调式中稳定音及不稳定音的应用 ... 026
- 3. 和声小调的应用 028
- 4. 调式外音的应用 029
- 5. 民族五声调式的应用 033
- 6. 民族五声调式中“偏音”的运用 034
- 7. 民族五声调式的扩大 035

- 8. 布鲁斯调式的应用 037

第四章 调性

- 1. 调性的功能与色彩 041
- 2. 属音及属和弦音的应用 043
- 3. 下属音及下属和弦音的应用 045
- 4. 调性的转换 046
 - (1) 转调 046
 - (2) 离调 057
 - (3) 移调 058
- 5. 调性游离 059

第五章 曲式结构

- 1. 乐段 063
 - (1) 开放性乐段 063
 - (2) 收拢性乐段 065
 - (3) 四句乐段 066
 - (4) 两句、三句和五句乐段 071
 - (5) 复乐段 073
 - (6) 方整性乐段 074
 - (7) 非方整性乐段 075
 - (8) 扩充乐段 075
- 2. 二段体曲式 077
 - (1) 二段体的写作特征 078
 - (2) AB段的素材统一关系 078
- 3. 三段体曲式 081
 - (1) 带再现三段体 081
 - (2) 不带再现三段体 083
- 4. 多段体曲式 088
- 5. 布鲁斯曲式 090

第六章 歌曲的素材及发展手法

- 1. 素材的来源 093
 - (1) 根据音乐形象确立素材 093

(2)从现有素材中提取素材	094
2.素材的发展手法	095
(1)重复	095
(2)模仿	097
(3)音程模进	100

第七章 歌曲的高潮及发展手法

1.高潮的篇幅	102
2.高潮的发展手法	103
(1)重复某一乐句,加深主题印象, 形成高潮	103
(2)通过音程跳进,提高音区, 形成高潮	104
(3)通过乐句骨干音的连续上行, 造成紧张度,形成高潮	104
(4)通过节奏对比,形成高潮	105
(5)通过速度对比,形成高潮	106
(6)通过转调,形成高潮	107
(7)通过转换拍子,形成高潮	107

第八章 二声部写作方法

1.主调写法	110
2.复调写法	112
(1)模仿复调	112
(2)对比复调	118
(3)固定音型写法	120
(4)长音衬词写法	122

第九章 流行歌曲创作技巧的运用

1.如何节省音乐素材	124
2.如何树立音乐风格	124
3.如何灵活运用衬词	125
4.如何灵活重复歌词	127
5.如何引用现有素材	128

6.如何把握歌曲的音域	130
7.如何形成音乐的记忆点	131
8.如何把握定向歌曲的写作	132

第十章 流行歌曲作品写作分析

1.《七里香》	134
2.《下辈子如果我还记得你》	137
3.《找自己》	138
4.《走钢索的人》	141
5.《月亮可以代表我的心》	143
6.《酒醉的探戈 2001》	145
7.《黑色幽默》	147
8.《Lydia》	149
9.《白月光》	150
10.《波斯猫》	152

第二部分 歌词写作

第一章 歌词的特性

1.通俗性	156
2.简练性	157
3.文学性	158

第二章 歌词的种类

1.抒情类	161
2.叙事类	163
3.讽刺类	165
4.诙谐类	167

第三章 流行歌词的常见主题

1.爱情	169
2.亲情	170
3.友情	172

目录 contents

- 4. 社会 172
- 5. 励志 175

第四章 歌词的结构

- 一段体 177
- 二段体 178
- 三段体 179
- 自由体 179

第五章 歌词的角度

- 1. 正面角度 181
- 2. 侧面角度 182
- 3. 大角度 183
- 4. 小角度 184

第六章 歌词的韵律

- 1. 关于“十三辙” 187
- 2. 歌词押韵的几种形式 193
 - (1) 每句押韵 193
 - (2) 大致押韵 194
 - (3) 中途换韵 195
 - (4) 自由押韵 196

第七章 歌词的表现手法

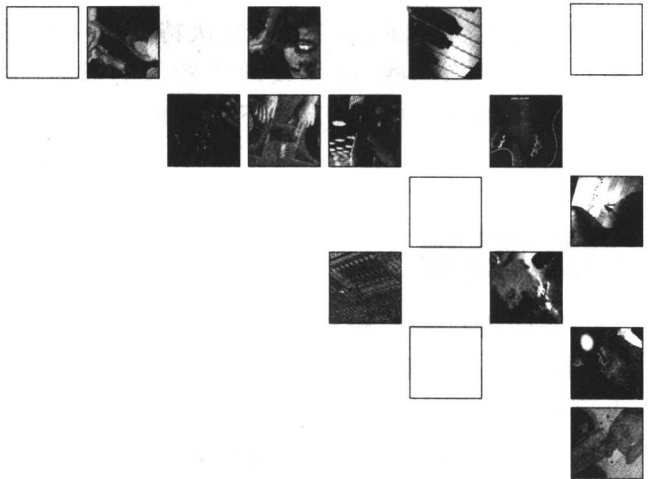
- 1. “赋”的手法 198
- 2. “比”的手法 199
- 3. “兴”的手法 201
- 4. 重复的手法 202
- 5. 重叠的手法 206
- 6. 设问的手法 206
- 7. 排比的手法 208

第八章 流行歌词作品分析

- 1. 《蛋佬的棉袄》(十一郎) 209
- 2. 《爱在西元前》(方文山) 209
- 3. 《年轻时代》(郑智化) 211
- 4. 《天下有情人》(林夕) 212
- 5. 《等 等 等 等》(许常德) 212
- 6. 《青春无悔》(高晓松) 213
- 7. 《寂寞让我如此美丽》(妮南) 214
- 8. 《每个爱情都危险》(李宗盛) 215
- 9. 《白桦林》(朴树) 216
- 10. 《三十年》(尤静波) 217

附录 如何推销你的歌曲

第一部分 旋律写作



第一章 旋律线

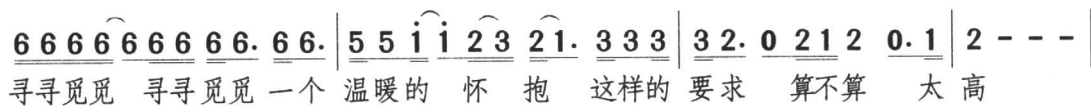
旋律线也就是一首歌曲的曲调。一首完整的歌曲剔去节奏、节拍和时值,将它等值书写在五线谱上,我们能清楚地看到旋律的线条。根据歌曲起伏的大小,不同的旋律线也会显示出线条的起伏特征。一般情况下,旋律线起伏较小的歌曲,曲调相对较为平稳一些,旋律线起伏较大的歌曲,曲调相对较为大气一些。

鉴于旋律线的起伏性,下面我们来介绍几种旋律线的走向。

1. 同向进行

同向进行是一种相对“静止”的旋律发展手法,它主要体现在同音反复上。所谓“同音反复”就是指同一个音符连续出现多次,这其中的节奏可能会出现变化,也可能保持不变。

【例 1-1】《我是一只小小鸟》(李宗盛词曲、赵传演唱)



在流行歌曲中,很多“说唱”歌曲(Rap)经常会在一个音高上持续说唱,这也属于同音反复的一种形式。

【例 1-2】《爷爷泡的茶》(方文山词、周杰伦曲、周杰伦演唱)

<u>i i i i i</u>	<u>i i i i i i i i</u>		<u>i</u>	-	<u>i 2</u>	0		
爷爷泡的茶	有一种味道叫做家							
<u>i i i i i</u>	<u>i i i i i i i i</u>		<u>i</u>	-	0	0		
陆羽泡的茶	听说名和利都不差							
0	<u>5 5 5 5 5 5 5</u>		<u>5 5</u>	<u>5 0 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>		
山	泉在地表蜿蜒		从很久很	久以	前我	有一张稚气的脸		
<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5 5 5</u>		<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5 5</u>	<u>5 5</u>	0
泉水渗透过	矿层岩	爷爷栽	种的樟木树苗	在上面				

2. 斜向进行

斜向进行是一种“动态”的旋律发展手法,从运动方向上可分为上行和下行,从运动性质上可分为级进和跳进。

(1) 级进

相邻二度的旋律进行称为“级进”,它可分为上行级进和下行级进两种类型。级进的音乐效果具有平稳性,适合表达叙述性的音乐形象。

【例 1-3】《知心爱人》(付笛声、甲丁词,付笛声曲,付笛声、任静演唱)

上行级进		下行级进					
<u>3</u>	<u>6 7 i.</u>	<u>7 6 5.</u>	<u>6 5 5 6</u>	3.	0	<u>3</u>	
让	我的爱	伴着你	直到永	远		你	
上行级进		上行级进		上行级进			
<u>2</u>	<u>3 4.</u>	<u>5 6 7</u>	<u>7</u>	<u>i.</u>	<u>2 3</u>	<u>3.</u>	0.
有	没有	感觉到	我	为	你担	心	

(1) 级进和跳进最好能够交替使用

就像我们的生活一样，节奏有缓急。音乐也是如此，缓与急、张与收应该要有一定的对比。由于级进和跳进的功能正好能够相互弥补，所以级进和跳进的交替使用是旋律线发展的基本原则。连续使用其中一种，都有可能导致旋律失衡。在流行歌曲中，大部分歌曲都遵循了这一原则。

【例 1-6】《I Believe》(阿怪词、金亨锡曲、范逸臣演唱)

跳进	级进	跳进	级进	跳进	级进																														
┌───┐		┌───┐		┌───┐																															
0	5	1	5	4	3	4	4	6	5	1	1̇	7	6	6	5	6	4	3	4	4	6	7	1	4	5	6	5	5	2	2	0	0			

不知道 在高兴 什么你的 笑容有时候也宁 可当作你在为我 加油

(2) 如果旋律中出现大幅度音程跳进(即大跳)，之前要有反向预备，大跳之后要作反向解决。

做一个比喻。我们站在桌子上往下跳时，一般都会先有一个下蹲的动作，这样才能使身体向上弹起；当脚落地时，我们身体会情不自禁地回弹。其实这是惯性所致。音乐也具有惯性，如果大跳前后没有预备和解决，会使旋律显得生硬、呆板。

【例 1-7】《暗香》(陈涛词、三宝曲、沙宝亮演唱)

(预备)上行级进	上行级进	下行大跳	(预备)上行级进	上行级进	下行大跳																				
┌───┐		┌───┐	┌───┐		┌───┐																				
0	3	6	7	1̇	6	7	1̇	4	4	4	- -	0	3	7	1̇	2̇	7	1̇	2̇	2̇	3	3	- -		

心若在灿烂中死去 爱会在灰烬里重生

上行大跳	下行解决																								
┌───┐	┌───┐																								
0	6	7	1̇	3	3	4	4	1̇	1̇	0	2̇	1̇	6	7	-	0	6	7	1̇	7	7	7	- -		

难忘缠绵细雨 时用你笑容 为我祭奠

如果我们将下行大跳前的上行级进反向预备都改成同向进行，将上行跳进之后的下行解决改为继续上行级进，旋律就会显得生硬、失衡，缺少起伏感。

0	3	6	7	1̇	1̇	1̇	1̇	4	4	4	- -	0	3	7	1̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	3	3	- -	

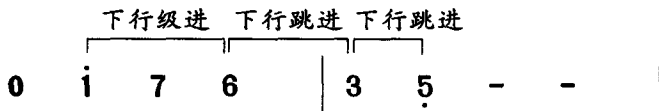
心若在灿烂中死去 爱会在灰烬里重生

0	6	7	1̇	3	3	4	4	1̇	1̇	0	2̇	3̇	4̇	3̇	-	0	6	7	1̇	7	7	7	- -		

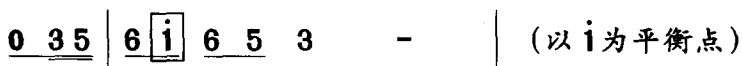
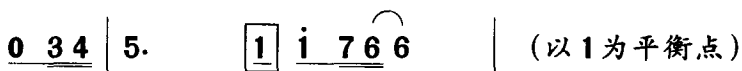
难忘缠绵细雨 时用你笑容 为我祭奠

(3) 避免级进之后再同方向跳进。这样会导致旋律线失去重心,失去平衡,缺少稳定感

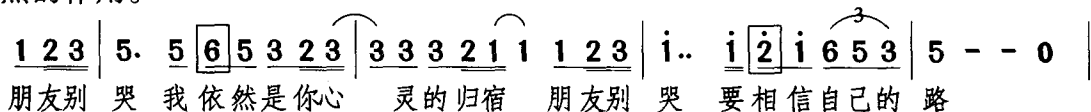
一个好的旋律线,一般都有一个平衡点。如果失去了这个中心点,旋律的线条很可能就会出现失衡的现象。同方向的级进和跳进运用在一起,容易造成旋律重心偏向,因此在运用时要慎重,尽量避免。如下面这个旋律,下行级进后连续下行跳进,使旋律出现了失衡。



再如下面两个旋律就避免了同向级进后再同向跳进的情况。



再如歌曲《朋友别哭》(陈乐融词、莫凡曲),从其中一句旋律中也能看到平衡点的作用。



前半句以6为平衡点,后半句以2为平衡点。

(4) 一首歌曲的旋律要在适当的音域范围内发展,应该以中音区为主,高低音区不宜过多停滞,音域太宽或太窄都不理想(如有特殊要求例外)

由于流行歌曲都是用自然声演唱,所以它的音域在一定程度上受到人声音域的局限。一般情况下,演唱流行歌曲的歌手很少超过两个八度。有些歌手即使有很宽的音域,但是在高音区演唱所能停留的时间也是有限的。所以在创作流行歌曲时,要考虑到演唱者的一般规律。

现今大部分流行歌曲的音域都在两个八度之内,其中最佳的范围应该控制在9~13度之间,11度左右的歌曲较为常见。下面列举几首歌曲的最高音和最低音,以供参考。

《约定》 3—6 (11度)

《听海》 6—3 (12度)

《你快回来》 5—6 (9度)

《特别的爱给特别的你》 6 — 3̇ (12度)

《青藏高原》5 — 5̇ (15度, 其中主要发展空间为5 — 7, 5̇ 只是一个瞬间的过渡音)

(5) 一首歌曲, 最好要有适当的高潮点, 这个位置一般出现在整首歌曲的黄金分割点(61.8%)。如《不是我不小心》、《领悟》

(6) 流行歌曲的旋律要注意它的流畅性, 以口语化为原则

如果我们仔细分析市场上流传的流行歌曲, 它们的旋律都十分顺口, 容易记忆和传唱。港台歌曲之所以能够广为流传, 除商业炒作之外, 主要原因在于旋律相对都较为流畅, 适于传唱。

【例 1-8】《Super Star》(施人诚词、Jade & Geoman 曲、S·H·E 演唱)

5̇ 6̇ | 1 2 3 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 3 0 3 2 3 2 1 | 5̇ - 0 0 |
你是 电 你是 光 你是 惟一的 神话 我只 爱你 you are my super star

【例 1-9】《挥着翅膀的女孩》(许常德词、陈光荣曲、容祖儿演唱)

3 3 4 5 1 2 | 3 3 3 4 5 2 3 | 4 4 3 1 4 3 | 4 6 1 2 1 2 |
当 我 还 是 一 个 懵 懂 的 女 孩 遇 到 爱 不 懂 爱 从 过 去 到 现 在 直 到

3 3 4 5 6 7 | i̇ i̇ 3 4 5 2 3 | 4 3 4 i̇ i̇ 2 3 | 4 3 4 2̇ 2̇ i̇ 7 |
他 也 离 开 留 我 在 云 海 徘 徊 明 白 没 人 能 取 代 他 曾 给 我 的 信 赖 See me

i̇. 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 7 | i̇. i̇ 7 5 5 1 | 6. 6 5 1 1 3 | 2 - 0 0 |
fly I'm proud of fly up high 不 能 一 直 依 赖 别 人 给 我 拥 戴

思考练习题

1. 旋律线进行主要有哪两种形式, 它们分别具有什么样的形态?
2. 什么叫级进, 什么叫跳进, 它们分别适合表现什么样的音乐形象?
3. 结合旋律线写作的一般规律, 逐句分析《七里香》的旋律进行, 其中哪些乐句分别运用了级进和跳进, 或交替运用? 并分析它的音域特征。