

新课程语文名师同步教学设计丛书

主编

裴海安

## 小学四年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

# 名师同步教学设计

贾志敏 吉春亚 刘云生等二十多位名师联袂设计



山西教育出版社



新课程语文名师同步教学设计丛书 主编 裴海安

## 小学四年级语文 下册

适用于人教版新课标语文实验教材

# 名师同步教学设计

贾志敏 吉春亚 刘云生等二十多位名师联袂设计

丛 书 编 委

裴海安 杨 伟 师国俊 段云斐  
何 桦 司志坚 张小秀 裴静芳

山西教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

新课程语文名师同步教学设计·小学四年级(下)/裴海安主编.

—太原:山西教育出版社,2006.4

ISBN 7-5440-3124-1

I. 新… II. 裴… III. 语文课-课堂教学-课程设计-小学 IV. G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 027585 号

## 新课程语文名师同步教学设计·小学四年级(下)

---

出 版 人 王宇鸿  
选题策划 原 琳  
责任发行 张小平  
责任编辑 原 琳  
复 审 刘立平  
终 审 张金柱  
装帧设计 薛 菲 刘志斌  
印装监制 贾永胜

出版发行 山西教育出版社(太原市水西门街庙前小区8号楼)  
印 装 太原市众一彩印有限公司  
开 本 787×960 1/16  
印 张 19  
字 数 393千字  
版 次 2006年4月第1版 2006年4月山西第1次印刷  
印 数 1—5000册  
书 号 ISBN 7-5440-3124-1/G·2838  
定 价 24.00元

---

# 序 言

周一贯

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是 20 世纪 50 年代起步的，至 60 年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至 90 年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教学与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计》，无疑具有重要的意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996 年第 3 期）。对这种走进新课程的名师教

学设计新特点的认知，无疑又是正确解读本丛书之必需。

展望 21 世纪中国教育文化的灿烂辉煌，其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版，由一百多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格，便是名师文化的一种辉煌相映，而又风采殊异的汇聚，可谓春樱万紫，老柏长青。确实，在这上百位名师身上，我们既可以追根溯源，看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射，也不难领略或“诗意课堂”，或“情智教学”，或“享受语文”，或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉，无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花，以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善，为人性的自由全面的发展开拓了无限的可能性。这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。

应当让“设计”走在优课创作的前面。因为教学设计对于课堂教学，犹如枕木之于绵绵铁轨，基石之于巍巍高楼。作为教师，人人需要做课堂教学设计，因为人人都要上课；作为教师，又谁都希望精于设计，因为谁都希望创作出属于自己的优课；但是，作为教师，最难的基本功又是教学设计，因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。对于教学设计，我们需要研究、需要实践、需要思索，也需要借鉴。感谢一百多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的几百个精品教学设计，这是一笔可资研究、探索、学习、借鉴的宝贵精神财富；也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书，为我们提供了一道丰美的精神大餐。教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。对于人类的创造思维，马克思曾喻为“比大自然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行，用创新的教学设计，编织成缀满智慧奇葩的花环，奉献给 21 世纪，为小学语文教学再铺一片锦绣！

2005 年 12 月 9 日于容膝斋

（作者系全国著名特级教师，在全国享有盛名的小学语文教育研究专家）

# Contents

## 目 录

### 序 言

周一贯/1

### 第一单元

- |                  |       |          |
|------------------|-------|----------|
| 1. 《古诗词三首》教学设计   | A 刘仁增 | B 陈昌发/1  |
| 2. 《桂林山水》教学设计    | A 谷春艳 | B 吉春亚/18 |
| 3. 《记金华的双龙洞》教学设计 |       | 王栋祥/30   |
| 4. 《七月的天山》教学设计   | A 刘云生 | B 董 琼/37 |
| 《词语盘点》教学设计       |       | 武宏钧/45   |
| 《语文园地一》教学设计      |       | 武宏钧/48   |

### 第二单元

- |               |  |        |
|---------------|--|--------|
| 5. 《中彩那天》教学设计 |  | 谢永龙/55 |
| 6. 《万年牢》教学设计  |  | 蔡向阳/61 |
| 7. 《尊 严》教学设计  |  | 陈建先/64 |
| 8. 《将心比心》教学设计 |  | 张咏梅/67 |
| 《词语盘点》教学设计    |  | 潘秀玲/71 |
| 《语文园地二》教学设计   |  | 潘秀玲/76 |

### 第三单元

- |                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
| 9. 《自然之道》教学设计      |  | 周仁洋/85  |
| 10. 《黄河是怎样变化的》教学设计 |  | 周仁洋/91  |
| 11. 《蝙蝠和雷达》教学设计    |  | 谢远品/98  |
| 12. 《大自然的启示》教学设计   |  | 潘秀玲/104 |
| 《词语盘点》教学设计         |  | 郭 昶/110 |

## 《语文园地三》教学设计

郭昶/114

## 第四单元

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| 13. 《夜莺的歌声》教学设计     | 车立安/119 |
| 14. 《小英雄雨来》教学设计     | 武宏钧/126 |
| 15. 《一个中国孩子的呼声》教学设计 | 吴琳/134  |
| 16. 《和我们一样享受春天》教学设计 | 卓晖/141  |
| 《词语盘点》教学设计          | 傅结龙/146 |
| 《语文园地四》教学设计         | 傅结龙/150 |

## 第五单元

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| 17. 《触摸春天》教学设计  | 盛新风/159 |
| 18. 《永生的眼睛》教学设计 | 郑百苗/162 |
| 19. 《生命 生命》教学设计 | 刘燕/168  |
| 20. 《花的勇气》教学设计  | 吉春亚/173 |
| 《词语盘点》教学设计      | 张海峰/176 |
| 《语文园地五》教学设计     | 张海峰/178 |

## 第六单元

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| 21. 《乡下人家》教学设计  | 吴琳/182  |
| 22. 《牧场之国》教学设计  | 蔡向阳/188 |
| 23. 《古诗词三首》教学设计 | 傅结龙/193 |
| 24. 《麦 哨》教学设计   | 郭昶/200  |
| 《词语盘点》教学设计      | 王栋祥/204 |
| 《语文园地六》教学设计     | 王栋祥/206 |

## 第七单元

- |                    |         |
|--------------------|---------|
| 25. 《两个铁球同时着地》教学设计 | 李卫东/213 |
| 26. 《全神贯注》教学设计     | 李卫东/220 |
| 27. 《鱼游到了纸上》教学设计   | 谢永龙/226 |
| 28. 《父亲的菜园》教学设计    | 武宏钧/231 |
| 《词语盘点》教学设计         | 郑百苗/236 |

《语文园地七》教学设计

郑百苗/238

第八单元

29. 《寓言两则》教学设计

祝健群/249

30. 《文成公主进藏》教学设计

张海峰/256

31. 《普罗米修斯》教学设计

郭昶/260

32. 《渔夫的故事》教学设计

谢永龙/266

《词语盘点》教学设计

蔡向阳/270

《语文园地八》教学设计

蔡向阳/273

附：好课实录与片断赏析

《夜莺的歌声》课堂实录

支玉恒/283

# 1. 《古诗词三首》教学设计 A

特级教师 刘仁增

## [设计理念]

以诵读为主，以调动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与内涵。在积累语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

## [课前准备]

1. 查阅有关词的资料以及三位诗人的生平和创作情况。
2. 课文插图或相关的多媒体。

## [课时安排]

2 课时

## 第一课时

### 一、学习《独坐敬亭山》

#### (一) 激趣导入，揭示课题。

1. 导语：我们先进行课外知识抢答。唐朝是我国古诗创作最旺盛的时期，在众多诗人中，有两位最著名的诗人，他们是谁？

(根据学生课堂反应，教师提示：一个是李白，人称“诗仙”，一个是杜甫，别称“诗圣”。)

2. 揭题，谁来背李白的诗，会背几首就背几首。

(学生可能会背要学习的这首，应该表扬，且要顺势揭题板书。)

## [设计意图]

盘活学生已有的知识积累，变被动的学习为主动的建构，变静态的吸收为动态的表达。

#### (二) 整体诵读，初步感受。

1. 启示学习方法和要求：

(1) 自由读诗，读准字音，读通句子；

(2) 看注解理解词句;

(3) 连起来说说每个句子的意思;

(4) 反复朗读,体会诗人当时的思想感情;

(5) 先自学,再小组合作学习,相互交流、启发,然后在班上集体交流。

2. 学生自由读古诗,后指名朗读古诗,听听是否读得既正确又通顺。

3. 借助诗文注释,整体感知内容。

(1) 释题意。敬亭山:又叫昭亭山,在现在的安徽宣城北部。独坐:单独地坐。连起来题目意思是什么?

(2) 抓景物。这首诗写了众鸟、孤云、敬亭山三样景物。

### [设计意图]

读通、读顺是理解、感悟的前提和基础。学生疏通诗句的意思,整体把握内容,为深入体会诗情、感受诗境铺平道路。

(三) 分步解读,感悟诗情。

第一,学习“众鸟高飞尽,孤云独去闲”。

1. 画。根据自己的理解,让学生用简笔画画出这两句诗的意思。

(预测:大部分学生可能会画“众鸟”和“孤云”,没有注意“尽”和“去”,可趁势作如下教学。)

2. 议。说一说为什么画好多只鸟?为什么只画一片云?帮助理解“众鸟”和“孤云”。再出示一空白的画面,让学生说说为什么需要这个画面,以此理解“尽”和“去”。

3. 转。教师语言过渡:看来,静止的画面是无法表达作者的情感和用字的精妙的。众鸟飞走了,孤云离去了,现在只剩下诗人李白一个人了,难怪题目里是——“独”坐敬亭山。

4. 品。作者的这种孤独的内心世界是通过什么来表达的?你从哪些字词中看出来的?引导学生品味语言的内涵。

5. 读。引导学生反复诵读,读出孤独的味道。

### [设计意图]

这两句诗中,“众鸟”和“孤云”是很吸引学生眼球的,而“尽”与“去”、“闲”却容易被忽略,而这三个字恰恰是理解的关键。所以,教师提供空白的画面,意在引起学生的注意,引发思维,深刻感悟诗句。

第二,学习“相看两不厌,只有敬亭山”。

1. 汇报。指名说说自己对这两句诗的理解。

2. 质疑。学生提出自学这两句诗的疑难问题。可能有:既然“只有敬亭山”,为什么会看不厌呢?敬亭山真得那么好看,令人看不厌吗?课题中的“独”是很孤独,这里却写“相看两不厌”,这不矛盾了吗?

## 3. 释疑。

(1) 提供敬亭山的文字资料或图片，体会李白看敬亭山看不满足的表面原因是景美。追问：李白仅仅把敬亭山当作一个景物来看吗？

(2) 联系生活经验理解诗句内涵。（指班上一对好朋友）就像你看她，看不厌，很喜欢；她看你，看不厌，很喜欢。她把你当成是自己的朋友。而李白之所以看敬亭山看不满足，也是把敬亭山当成了知心朋友。

4. 感悟。猜一猜看，此时诗人在想些什么？投影李白写这首诗的背景资料，紧扣“只有”，引导学生理解：从表面上，诗人找到了朋友，显得轻松自在，其实作者的内心却十分孤独，因为他只能在大自然中找到“知己”，求得心灵的安慰。

5. 品读。此时，你就是诗人李白，你来吟一下这首诗吧！引导学生反复诵读，读出应有的语气。

## [设计意图]

这两句是诗旨所在，学生理解有难度。先让学生质疑，再通过联系生活经验、介绍写作背景、推敲语言内涵、把自己当作诗人等方法，循序渐进、由浅入深地感受到诗人当时复杂的心绪，体味到诗人内心的孤寂和纵情山水的无奈。

(四) 表情朗读，升华诗意。

1. 《独坐敬亭山》看似写景，其实也在抒发作者的感情，就让我们也带着作者的感情来读一读这首诗吧。引导学生用各种形式朗读全诗。

2. 背诵全诗。

## [设计意图]

在学生理解诗意、感悟诗情后，有感情地朗读无疑是升华感情、加深体会的有效方法。

## 二、学习《望洞庭》

(一) 导入揭题，简介背景。

1. 板书：《望洞庭》，刘禹锡。

2. 让学生根据课前收集的资料来介绍洞庭湖和刘禹锡。

3. 多媒体出示洞庭湖的画面。

4. 能用上一些词语形容看到的景物吗？在学生说的基础上，卡片出示：波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。学生读。

5. 过渡：是啊，洞庭湖的景象非常迷人，从古至今有无数文人墨客被它吸引，写下了许多描写它的美诗佳句。在一千三百多年前，唐朝有位大诗人刘禹锡看到洞庭湖的美景，不禁诗兴大发，写下了《望洞庭》这首千古传颂的佳作。听，他正在吟诵呢！（多媒体出示诗和配乐朗诵。）

## [设计意图]

交流资料、观看画面、提供词语，其目的在于开阔学生的视野，引发阅读兴趣，为理

解诗句、丰富想象、创意表达埋下伏笔。

(二) 初读感知, 扫清障碍。

1. 自读全诗, 明确要求。读准字音, 读不准的生字看生字表, 读通诗句。
2. 检查自学效果, 正音: 洞(dòng)、潭(tán)、螺(luó)、磨(mó)
3. 再读, 边读边思考, 你读懂了哪些字或哪些词, 来说一说。

[设计意图]

经过反复朗读, 伴之于自学检查, 使初读目标得以真正落实, 也为下一阶段的学习做好准备。

(三) 品词析句, 想象悟情。

1. 找出诗中表示景物的词语:

湖光    秋月    潭面    君山    玉盘    青螺

2. 根据自己的理解, 联系诗句, 用上课始老师提供的词语, 对上述景物加以描绘, 教师有选择地进行板书。

朦胧迷人的湖光    柔美似水的秋月    波光粼粼的潭面  
苍翠欲滴的山水    银光闪闪的玉盘    玲珑剔透的青螺

3. 再读诗句, 选择一个或几个词语, 说说这些词语表达了怎样的美。

宁静朦胧的湖光、柔美隐约的秋月: 秋天的夜晚, 月光如水, 水映月光, 两者融合, 如仙境般和谐、美妙。(结合理解: “两相和”。)

波光粼粼的潭面: 洞庭湖面上略带水雾, 在月光映照下, 呈现出一种别有情致的朦胧之美。(结合理解 “镜未磨”。)

银光闪闪的玉盘、玲珑剔透的青螺: 把月夜下洞庭的山水说成是一个精美绝伦的工艺品, 真是美妙绝伦、美不胜收, 令人心向往之。

4. 想象: 这是一幅什么样的洞庭秋月图? 让学生闭上眼睛, 听配乐朗诵, 展开丰富的想象, 进行情境练说:

(1) 秋天的一个夜晚, 我们登上岳阳楼, 遥望洞庭湖, 银色的月光洒在水平如镜的湖面上, 月光如水水如天。朦朦胧胧中, 那君山就像是白银盘里的一个青螺, 十分惹人喜爱。在这个宁静和谐的夜晚, 能欣赏到这一人间仙境, 真是不枉此行啊!

(2) 月明星稀的夜晚, 我漫步在洞庭湖边, 那柔和的月色和湖水融合在一起, 整个湖面像笼罩着一层薄纱。朦胧中, 那君山就像一个放在白银盘里的青螺, 我被这迷人的景色陶醉了。

5. 媒体渲染, 感受意境。多媒体播放秋月朗照下的洞庭湖, 让学生感受诗句所描绘的美妙意境。提问: 此时, 你有什么感受? 诗人的这种情感是通过哪些词语表达出来的?

6. 吟读背诵。你能通过诵读将自己的感受表达出来吗? 多媒体先是逐一播放诗句所描写的画面, 出现一个画面, 学生就朗读相关的诗句; 接着, 配上音乐连续播放, 学生入情入境吟咏诗句; 最后, 背诵整首诗。

## [设计意图]

阅读感知—事物联想—情境练说—情感朗读，环环相扣，步步深入，再加上媒体运用、展开想象、语言品味，让洞庭湖的优美意境——在学生的脑海里浮现、定格，让诗句的内涵和精妙，——让学生得以感悟、品味，净化学生的心灵，丰富学生的精神世界。

## (四) 拓展延伸，完成作业。

1. 教师总结谈话：同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们将来有机会一定要到湖南的岳阳市边上去看一看洞庭湖，游一游君山，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

## 2. 布置课内外作业：

(1) 在生字书写本上写生字。

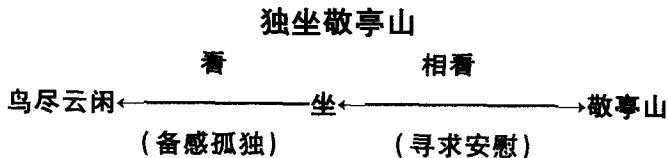
(2) 想象《望洞庭》所描绘的景色，用几句话写下来。

(3) 收集描写洞庭湖风土人情、名胜风光的诗词、图画等资料。

## [设计意图]

将课本知识有效地扩展到学生的现实生活中，是对课堂教学的延伸，使学生能充分利用课本以外的教育资源，突破文本内容的单一性，丰富知识视野，让学生自主地、创造性地学习语文知识，全面提高学生素养。

## [板书设计]



## [设计意图]

一是表现全诗内容。整个板书以“坐”字为分界线，左边的“鸟尽云闲”概述了前两句诗的内容，单向箭号以及箭号上的“看”，表明诗人看鸟尽云闲的万般无奈。右边写的是后两句诗的内容，用上双向箭号和“相看”来表示人与山的相知相惜。这样，一个板书就把全诗内容表现得一览无遗。二是点明古诗主题。两个箭号下方的“倍感孤独”和“寻求安慰”，都与相关的内容相呼应，写出了诗人当时的心境，也揭示了古诗的思想内涵。

## 第二课时

### 学习《忆江南》

#### 一、引——盘活经验，丰富表象

1. 教师导言：一说到春天，你的脑海中会浮现出怎样的画面？请你用一两个词语或一首诗词或一两首歌来描绘。

学生可能会回答：

词语类：春回大地、春光明媚、春花烂漫、百花盛开、百花齐放、百鸟争鸣、春意盎然、鸟语花香……

诗词类：《咏柳》、《春夜喜雨》、《春晓》、《江南春》……

歌曲类：《嘀哩嘀哩》、《春天的畅想》、《春天在哪里》、《小燕子》、《春之歌》、《春天来了》、《春天的故事》……

2. 春天是美好的，古来今往，有多少诗人用优美的语言来赞美她。唐代诗人白居易就写了一首《忆江南》。（教师有感情地吟诵《忆江南》）请同学们听一听，想一想：它和我们以前学过的古诗有什么区别？

3. 你知道什么是词吗？让学生介绍：词初名曲、曲子、曲子词。也就是为曲所填的词。由于词的长短不一，还被称作长短句。这是与诗的不同之处。

4. 解题：“忆江南”是词牌名，它与音乐曲谱有关，而与词的内容一般没有什么联系，作词者只是依谱填词。而白居易的这首词，内容恰与词牌相吻合。此时他身在洛阳，写的又是自己对江南春色的记忆，或许这正是作者选此词牌来抒写自己江南情结的用意所在吧。

#### 〔设计意图〕

启发学生展开想象，进入作者描述的意境之中，让学生回忆对春天的感受，并用词语、语句来描述，既拓宽了学生的视野，丰富了学生关于春天的表象感知，同时也为学生的学习创设情境，激发了他们对春天的兴趣，调动了他们感受春天的欲望，学生的求知欲也就自然而然地调动起来了。

#### 二、读——疏通词句，整体把握

1. 俗话说：诗画一家。请同学们听着词朗诵，闭上眼睛在脑子里勾画出一幅美丽的图画，好吗？（播放配乐词朗诵，想象江南风光。）

2. 这么美的词，想读吗？自由读词，练习读正确、读流利，注意“谙”的读音。

3. 谁愿意读给大家听？选择你喜欢的方式读给别人听，看谁读得最好。（找伙伴、找老师共读，男女生对读，小组分配读等。）

4. 再读词，通过查找资料，借助注释，按照学习古诗的方法自己理解词的意思，对词的内容有大致地了解，并画出难理解的句子。

重点理解的词句有：“蓝”的古今异义；“谙”的意思；“红胜火”、“绿如蓝”的比喻

写法等。

### 〔设计意图〕

古代教育家朱熹说：“大凡读书，须是熟读，熟读了则自然精读，精读后，理自见得。”留给学生充足的读书时间，就是为了扫除阅读障碍，总体把握诗文，为进一步的学习和理解奠定基础。

### 三、议——研讨探究，解决疑难

这首词的意思总体上比较容易把握，最大的疑难可能有二：一是对“日出江花红胜火”中“江花”的理解；二是江南究竟“好”在哪里？（因为词中具体写江南好的只有“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”一句）可组织学生在读议中加深理解。

#### 1. 对“江花”的理解。

生：“江花”指的是江畔的红花。红花在朝阳的映照下，显得艳丽夺目。

生：我觉得“江花”写的并不是花，应该是江面上的浪花在阳光的照耀下红得胜过了火焰。

师：看来，你们在理解“江花”时出现了分歧，请同学们再仔细地读读这首词，看看插图，联系上下文，想想“江花”到底指什么？

（生再次与学习伙伴研读，读后交流。）

生：从图画上来看，“江花”应该是江畔的花，而不是江面上的浪花。

生：作者把“江花”和“火”进行比较，既然是比较，两种事物应该有可比性。江水本身是绿的，火焰是红的，它们俩没有可比性。由这一点也可以看出“江花”应该是指江边的花。

生：我有补充。江边的红花正因为有了阳光的照耀才会更红，因此它红得胜过了火焰。

生：如果把“江花”理解为“江面上的浪花”，那么这一句写的就是江水，而下一句“春来江水绿如蓝”写的也是江水，那不就重复了吗？

师：现在，你们明白了“江花”的意思了吗？

生：明白。

#### 2. 理解江南“好”在哪里。

（1）研读课文，各小组派代表进行全班汇报交流。（各小组之间、同学之间互相补充，有不同看法可以争议。）

生1：江南“好”在“江花”。（读“日出江花红胜火”）你看，太阳升起来了，天边是通红通红的朝霞，江畔是大片大片鲜艳的红花，江花被朝霞映得火红火红的，胜过了燃烧的火焰。（多媒体展示这一画面，让学生尽情欣赏，诵读诗句。）

生2：江南“好”在“江水”。（出示“春来江水绿如蓝”一句）它的颜色像蓝草一样青绿，整个江水就像晶莹碧透的翡翠。

生3：江南“好”在“朝阳”。红花、绿水固然是美的，但如果缺少了朝阳的光辉，这景色就逊色了一半。朝阳，使江花更艳，多美啊；没有了阳光，江花也不会那么有光彩了；

绿水也显不出那么碧绿澄清。

生4：正由于江南好，所以作者才发出“能不忆江南？”的感叹。这是因为作者曾经生活在江南，亲身体验过江南之美，对故土风光的迷恋，使他久久不忘江南。“能不忆江南”一句从侧面烘托出了“江南好”。

(2) 填充练习：出示练习题：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。能不忆江南？请把学过的描写江南美景的诗句填在横线上。

### 〔设计意图〕

阅读是个性化的行为，引导学生对江南的好风光究竟“好”在哪里的探究，既为学生的个性解读提供了机会，也使学生对江南美景认识和感知更加丰富。特别是填充练习的设计，放飞学生的想象，激活已有知识，通过自己的重新组合填补了“好”字留给读者的空白，使江南春色美景得到个性化、形象化、多样化的展现。同时，也提取和巩固了学生以前学过的知识，促进知识的融会贯通，增加了学生的语言积累。

## 四、品——体味语言，感悟诗情

1. 推敲语句。你认为哪些诗句写得好？为什么？

如：首句“江南好”。一个既浅又俗的“好”字，摄尽江南春色的种种佳处，而作者的赞扬之意与向往之情也尽寓其中。三、四句抓住朝阳、江花、江水等景物，通过强烈的色彩渲染，给人留下了浓得抹不开的光彩夺目的强烈印象。其中，既有同色间的相互烘托，又有异色间的相互映衬，充分显示了作者善于着色的技巧。末句，以“能不忆江南？”收束全词，通过反问既衬托出身在洛阳的作者对江南春色的无限赞叹与怀念，又造成一种悠远而深长的韵味，令人沉醉于江南春色的美景之中。

2. 展开想象。指导学生反复朗读、仔细体会这两句词，想象画面，用自己的话描述江南之美：春天的太阳刚刚升起，金色的阳光照射在江边盛开的鲜花上，红红的显得更加耀人眼目，江水也因之更显得绿波粼粼，江花、江水两相辉映，红的更红（红胜火），绿的更绿（绿如蓝）。

3. 蕴情吟诵。播放古筝伴奏曲，进行配乐诵读。在读中，进一步感受诗词所描绘的优美景色，感悟语言的内涵和魅力。

### 〔设计意图〕

培养学生的文化底蕴是语文教学的核心所在，因此，品味语言、欣赏语言，并在此过程中享受经典语言的内涵和魅力，促进语言积累，得到美的熏陶，乃是古诗词教学的应有之义。

## 五、比——比较异同，归纳总结

1. 比较学习：引导比较异同：这三首词都有什么共同的地方？不同之处又是什么？学生根据上面的要求自己独立思考，做好发言准备。小组合作学习，相互交流。

## 2. 引导归纳。

相同点：诗人都在描写一处景物，在描绘景物的同时，都在抒发着自己的情感。

不同点：从诗人所在的时间、地点，观察到的景物的特点，当时的心境等方面进行比较，对诗与词的不同形式加以区别。

## 3. 感情朗读：体会三首诗词中诗人的不同心境，用适当的语调加以表达。

## [设计意图]

体现教师的主导，引导学生深入地思考，通过对比，使所学知识系统化，培养学生思维的深刻性，鼓励学生探究发现，培养初步的文学作品欣赏能力，提高学生的语文素养。

## 六、拓——课外延伸，丰富积累

1. 好美的江南，好美的词啊。同学们，你们打算用什么来表达你对这首词的喜爱呢？（画、歌、写小散文、写导游词等。）

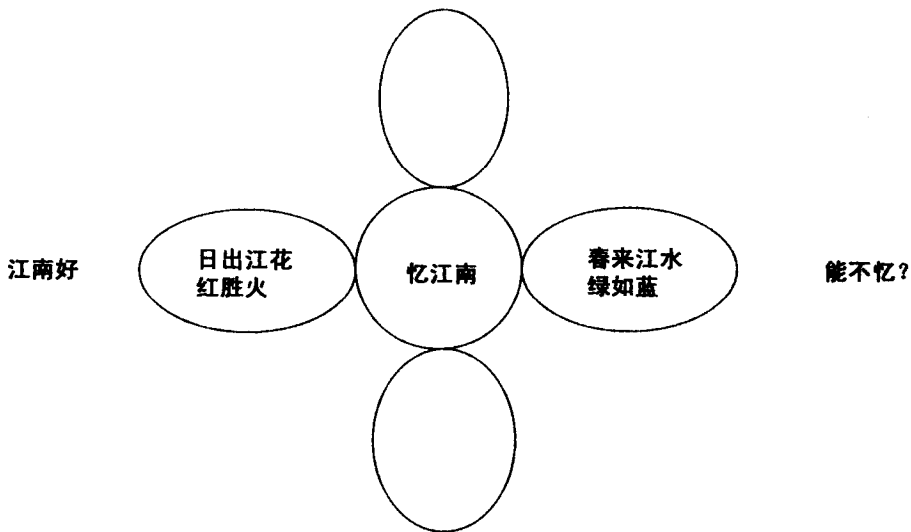
2. 有感情地背诵《忆江南》。自学白居易《忆江南》的其他两首词。

3. 到课外找一找有关描写景物的诗词，读一读，背一背。

## [设计意图]

自学同题诗词是对知识的丰富和拓展，自主表达阅读感受，尊重了学生的学习差异，发展了学生个性。

## [板书设计]



## [设计意图]

正如《忆江南》一词所描绘的美景一样，该板书也颇具美感。一是生动的形态美。外