

义务教育课程标准实验教科书·语文

自读课本

七年级 下册

大海的召唤

课程教材研究所 编
中学语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书·语文

自读课本

七年级 下册

大海的召唤

课程教材研究所 编
中学语文课程教材研究开发中心

品 本 册 自
册 下 卷 第

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书·语文

自读课本

七年级 下册

大海的召唤

课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

世界知识印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890毫米×1240毫米 1/32 印张: 14.5 字数: 281 000

2002年12月第1版 2006年2月第13次印刷

ISBN 7-107-16388-4 定价: 18.10元
G·9478 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

致同学们

亲爱的同学们：

欢迎大家使用这套自读课本。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定，七～九年级课外阅读总量不少于 260 万字。自读课本就是为了适应这个需要而编写的。

自读课本也是课本，它与主要用于课内学习的教科书具有同等重要的地位。它们犹如鸟之两翼，缺一不可。老一辈语文教育家吕叔湘先生说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂上讲的占多少，得之于自己课外阅读的占多少。我回想自己大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。课外阅读就语文课来说，决不是可有可无的。”吕先生还说过，他向语文水平高的同志询问语文学得好的原因，得到的回答一律是：得益于课外阅读。所以，对于课外阅读，同学们万万不可忽视。

自读课本与教科书是相配套的。从编排上说，教科书每册六个单元，即六个专题；自读课本每册只是把这六个专题细化了，变成一二十个小专题。从内容上说，教科书的专题和选文是按照人与社会、人与自然、人与自我三大板块配置的；自读课本的小专题和选文，是从这三大板块中派生出来的。这些小专题，与教科书相呼应，但远比教科书丰富。一句话，自读课本是教科书的延伸、扩展和深化。学习自读课本，不但可以巩固和扩大在课内所学的东西，而且可以增强学习语文的兴趣，有助于发展个性和特长。

自读课本主要是在教师指导下进行自主阅读。阅读，是读者与作者心灵的对话。同学们可以打破时间、空间的限制，与千年以前、万里之外的作者交谈。这种交谈，是一种文化传递、精神传递的活动。这种传递不是单向的，同学们在阅读中对课文作出自己的阐释，于是在某些方面“发现”了作者。在“发现”作者的同时也“发现”了自己：激发了自己潜在的想像力和创造力。因此，阅读过程实际上是通过与作者的对话，“发现”作者和自我的过程，汲取知识、提高能力、升华精神的过程，使自己的个性和人格得到发展的过程。在阅读中，同学与教师之间的对话，同学之间的对话，也是十分重要的，但只是给同学们个体的阅读营造良好的语言环境，不代替或削弱同学们个体的阅读。我们在每篇选文后边写的一些阅读提示，也只是参与营造同学们个体阅读的环境，以利于作者——编者——教师——学生四者之间的对话交流。课文后的阅读提示只起导读作用，或者提供必要的背景资料，以减少同学们的阅读障碍；或者提示注意课文中最有价值、最精彩的部分。它的目的在于缩短同学们与作者的距离，激发同学们与作者对话的欲望，帮助同学们找到与作者对话的渠道和方式，最终还得同学们自己去阅读、欣赏、思考，与作者沟通心灵，并有自己的发现。自读课本的阅读，就是独立阅读，自主阅读，个性化阅读。

阅读是读者与作者的对话，然而有些作者是外国人，有些作者是古代人，他们所处的时代、环境，他们的思想感情，与我们相距多远啊！有些作者即使是当代中国人，他们一般也是成人，与十几岁的中学生在生理和心理上的差别很大。这种状况造成了对话的困难。然而不必气馁，同学们尽可以结合自己的生活经验和知识积累，利用各种参考资料，去走近大师，理解经典。即使有些问题一时弄不明白，也是完全正常的。有些经典作品，是需

要常常读，甚至读一生的。因此不必“毕其功于一役”，读一次，能有一些理解和“发现”，也就够了。

阅读自读课本，别忘了品味文章的语言。经典和佳作的语言，都是有声有色，有力度有厚度，饱含思想感情，蕴藏文化内涵的，是有灵性的。同学们要细细揣摩、玩味，从中领悟语言的趣味和美。在感悟语言美与灵性的过程中，可以培养自己的感受力与想像力，增强自己语言的表现力。

热爱自读课本吧，熟读自读课本吧，走进那一片天地，愿你乐而忘返。

编 者

2002年12月

目 录

童年片羽

- 1 我的童年 冰 心 (1)
- 2 胆小鬼 三 毛 (8)
- 3 妞妞——一个父亲的札记 (节选) 周国平 (15)
- 4 我的早年生活 丘吉尔 (20)
- 5 坐在最后一排 乔 叶 (25)

梦之世界

- 6 天才梦 张爱玲 (30)
- 7 小小说两篇
 - 画家和他的孙女 王奎山 (34)
 - 智力测验 赵大年 (35)
- 8 歌词四首
 - 童年 罗大佑 (39)
 - 月亮船 杨 虹 (40)
 - 小小的我 王 健 (41)
 - 橄榄树 三 毛 (42)

目 录

幻想的天空

- 9 海的女儿（上） 安徒生（44）
10 海的女儿（下） 安徒生（60）

少年才俊

- 11 甘罗十二出使 《战国策》（74）
12 故事四则
 扫除天下 范 晔（77）
 小时了了，大未必佳 刘义庆（78）
 王戎不取道旁李 刘义庆（79）
 破瓮救友 《宋史》（80）

祖国山川颂

- 13 中国的土地 刘湛秋（81）
14 我爱我们的祖国 黄药眠（83）

“最后一课”的余音

- 15 最后一课 郑振铎（89）
16 读《最后一课》 绿 原（95）

母亲河之歌

- 17 黄河之水天上来 光未然（101）
18 壶口瀑布：中华民族的精神象征 宁 明（109）
19 长江之歌 胡宏伟（114）

赤子之心

- 20 七子之歌 闻一多 (116)
- 21 别了,“不列颠尼亚” 周树春等 (122)
- 22 诗四首
- 自题小像 鲁 迅 (125)
- 大江歌罢掉头东 周恩来 (126)
- 狱中题壁 谭嗣同 (127)
- 对酒 秋 瑾 (128)

巨人风采

- 23 短文两篇
- 青年在选择职业时的考虑 (节选) 马克思 (129)
- 我的信仰 爱因斯坦 (130)
- 24 回忆鲁迅先生 (节选) 萧 红 (133)
- 25 蔡元培 傅斯年 (137)

科“星”灿烂

- 26 少年爱因斯坦 王滨等 (142)
- 27 邂逅霍金 葛剑雄 (156)
- 28 哥德巴赫猜想 (节选) 徐 迟 (159)

民族脊梁

- 29 武侯祠:一千五百年的沉思 梁 衡 (168)
- 30 夜读岳飞 李元洛 (174)
- 31 海瑞斗争的一生 吴 晗 (178)

目 录

古人剪影

- 32 晏子故事两篇 《晏子春秋》(187)
33 张良敬老 司马迁 (190)
34 周亚夫军细柳 司马迁 (192)
35 优旃 司马迁 (194)

音乐流彩

- 36 在声音的世界里 王 蒙 (196)
37 声音 赵 致 (202)
38 听时光飞舞 迟子建 (208)
39 夜籁 顾 骥 (214)

粉墨世界

- 40 默 盖叫天 (218)
41 看戏 葛 子 (224)
42 秦腔 贾平凹 (230)

生活雅趣

- 43 下棋 梁实秋 (241)
44 五味 汪曾祺 (246)
45 喝茶 苏雪林 (252)

挑战太空

- 46 我能，你也能（节选） 王赣骏 (256)
47 美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸 张允文 (266)
48 “挑战者”号追思 郝铭鉴 (270)

 极地探险

- 49 远征北极点 (节选) 位梦华 (274)
- 50 浮冰上的搏斗 郑世隆 (283)
- 51 伟大的悲剧 茨威格 (290)

 华夏履痕

- 52 漂流长江第一人 郭正刚 (297)
- 53 长城万里行 刘雨田 (304)
- 54 死亡之旅 王 嵘 (308)

 动物百态

- 55 白鹭 郭沫若 (316)
- 56 森林中的绅士 茅 盾 (318)
- 57 城市牛啤 刘亮程 (322)
- 58 在铁笼里奔走着的狮子 希克梅特 (327)

 人与动物

- 59 像山那样思考 利奥波德 (330)
- 60 小狗包弟 巴 金 (334)
- 61 漫语慢蜗牛 梁锡华 (340)
- 62 江心岛 黄 尧 (347)

 鹰的赞歌

- 63 鹰 布 封 (355)
- 64 猛禽 周 涛 (359)

目 录

65 诗四首

鹰	郑 敏 (372)
鹰	吴钧陶 (373)
鹰	丁尼生 (374)
鹰	席慕容 (374)

诗文修改

66 诗话五则	洪迈等 (376)
67 古人谈文章修改	(381)

名著选读

68 外祖母	高尔基 (385)
69 书迷	高尔基 (391)
70 岛上巡查	笛 福 (406)
71 星期五	笛 福 (412)
72 蟋蟀的歌	法布尔 (420)
73 蜘蛛离乡记	法布尔 (428)

写作指导

74 材料和主旨	(436)
75 思路 and 结构	(440)
76 文从字顺	(443)
77 学会记“实”	(446)
78 善于写“虚”	(449)

童年片羽

1

我的童年^①

冰 心

我生下来7个月，也就是1901年的5月，就离开我的故乡福州，到了上海。

那时我的父亲是“海圻^②”巡洋舰的副舰长，舰长是萨镇冰先生。巡洋舰“海”字号的共有四艘，就是“海圻”“海筹”“海琛”“海容”，这几艘军舰我都跟着父亲上去过。听说还有一艘叫做“海天”的，因为舰长驾驶失误，触礁沉没了。

上海是个大港口，巡洋舰无论开到哪里，都要经过这里停泊几天，因此我们这一家便搬到上海来，住在上海的昌寿里。这昌寿里是在上海的哪一区，我就知道了，但是母亲所讲的关于我很小时候的故事，例如我写在《寄小读者·通讯（十）》里面的一些，就都是以昌寿里为背景的。我关于上海的记忆，只有两张相片作为根据，一张是父亲自己照的：年轻的母亲穿着沿着阔边的衣裤，坐在一

① 选自《冰心七十年文选》（上海文艺出版社1996年版）。②〔圻（qí）〕边界。

张有床架和帐楣的床边上，脚下还摆着一个脚炉，我就站在她的身旁，头上是一顶青绒的帽子，身上是一件深色的棉袍。父亲很喜欢玩些新鲜的东西，例如照相，我记得他的那个照相机，就有现在卫生员背的药箱那么大！他还有许多冲洗相片的器具，至今我还保存有一个玻璃的漏斗，就是洗相片用的器具之一。另一张相片是在照相馆照的，我的祖父和老姨太坐在茶几的两边，茶几上摆着花盆、盖碗茶杯和水烟筒，祖父穿着夏天的衣衫，手里拿着扇子；老姨太穿着沿着阔边的上衣，下面是青纱裙子。我自己坐在他们中间茶几前面的一张小椅子上，头上梳着两个丫角，身上穿的是浅色衣裤，两手按在膝头，手腕和脚踝^①上都戴有银镯子，看样子不过有两三岁，至少是会走了吧。

在上海那两三年中，父亲隔几个月就可以回来一次。母亲谈到夏天夜里，父亲有时和她坐马车到黄浦滩上去兜风，她认为那是她在福州时所想望不到的。但是父亲回到家来，很少在白天出去探亲访友，因为舰长萨镇冰先生说不定什么时候就会派水手来叫他。萨镇冰先生是父亲在海军中最敬仰的上级，总是亲昵地称他为“萨统”（“统”就是“统领”的意思，我想这也和现在人称的“朱总”“彭总”“贺总”差不多）。我对萨统的印象也极深。记得有一次，我拉着一个来召唤我父亲的水手，不让他走，他笑说：“不行，不走要打屁股的！”我问：“谁叫打？用什么

①〔踝〕读 huái。

打？”他说：“军官叫打就打，用绳子打，打起来就是‘一打’^①，‘一打’就是十二下。”我说：“绳子打不疼吧？”他用手指比划着说：“吓！你试试看，我们船上用的绳索粗着呢，浸透了水，打起来比棒子还疼呢！”我着急地问：“我父亲若不回去，萨统会打他吧？”他摇头笑说：“不会的，当官的顶多也就记一个过。萨统很少打人，你父亲也不打人，打起来也只打‘半打’，还叫用干索子。”我问：“那就不疼了吧？”他说：“那就好多了……”这时父亲已换好军装出来，他就笑着跟在后面走了。

1903~1904年之间，父亲奉命到山东烟台去创办海军军官学校。我们搬到烟台，先住在市内的海军采办所，所长叶茂蕃先生让出一间北屋给我们住。南屋是一排三间的客厅，就成了父亲会客和办公的地方。我记得这客厅里有一副长联是：

此地有崇山峻岭茂林修竹

是能读三坟五典八索九丘^②

我提到这一副对联，因为这是我开始识字的一篇课文！父亲那时正忙于拟定筹建海军学校的方案，而我却时刻缠在他的身边，说这问那，他就停下笔指着那副墙上的对联说：“你也学着认认字好不好？你看那对子上的山、竹、三、五、八、九这几个字不都很容易认的吗？”于是

①〔一打(dǎ)〕量词，12个为一打。 ②〔三坟五典八索九丘〕语出《左传·昭公十二年》：“王曰：‘是良史也，子善视之；是能读三坟、五典、八索、九丘。’”后泛指一切古书。

我就也拿起一枝笔，坐在父亲的身旁一边学认一边学写，就这样，我把对联上的 22 个字都会念会写了，虽然直到现在我还不知道这“三坟五典八索九丘”究竟是哪几本古书。

不久，我们又搬到烟台东山北坡上的一所海军医院去寄居。这时来帮我父亲做文书工作的，我的舅舅杨子敬先生，也把家从福州搬来了，我们两家就住在这所医院的三间正房里。

这所医院是在陡坡上坐南朝北盖的，正房比较阴冷，但是从廊上东望就看见了大海！从这一天起，大海就在我的思想感情上占了一个极其重要的位置。我常常心里想着它，嘴里谈着它，笔下写着它；尤其是三年前的十几年里，当我忧从中来，无可告语的时候，我一想到大海，我的心胸就开阔了起来，宁静了下去！1924 年我在美国养病的时候，曾写信到国内请人写一副“集龚^①”的对联，是：

世事沧桑心事定

胸中海岳梦中飞

谢天谢地，因为这副很短小的对联，当时是卷起压在一只大书箱的箱底的，“四人帮”横行，我家被抄的时候，它竟没有和我其他珍藏的字画一起被抄走！

现在再回来说这所海军医院。它的东厢房是病房，西

①〔集龚〕截取龚自珍的诗句或文句拼集成一副对联。龚自珍（1792—1841），浙江仁和（现在杭州）人，清代著名思想家、文学家。

厢房是诊室，有一位姓李的老大夫，病人不多。门房里还住着一位修理枪支的师傅，大概是退伍军人吧！我常常去蹲在他的炭炉旁边，和他攀谈。西厢房的后面有个大院子，有许多果树，还种着满地的花，还养着好几箱的蜜蜂，花放时热闹得很。我就因为常去摘花，被蜜蜂螫^①了好几次，每次都是那位老大夫给我上的药，他还告诫我：花是蜜蜂的粮食，好孩子是不抢别人的粮食的。

这时，认字读书已成了我的日课，母亲和舅舅都是我的老师，母亲教我认“字片”，舅舅教我的课本，是商务印书馆的国文教科书第一册，从“天地日月”学起。有了海和山作我的活动场地，我对于认字，就没有了兴趣，我在1932年写的《冰心全集》自序中，曾有过这一段，就是以海军医院为背景的：

……有一次母亲关我在屋里，叫我认字，我却挣扎着要出去。父亲便在外面，用马鞭子重重地敲着堂屋的桌子，吓唬我，可是从未打到我的头上的马鞭子，也从未把我爱跑的脾气吓唬回去……

不久，我们又翻过山坡，搬到东山东边的海军练营旁边新盖好的房子里。这座房子盖在山坡挖出来的一块平地上，是个四合院，住着筹备海军学校的职员们。这座练营里已住进了一批新招来的海军学生，但也住有一营的练勇（大概那时父亲也兼任练营的营长）。我常常跑到营门口去和站岗的练勇谈话。他们不像兵舰上的水兵那样穿白色军

①〔螫（shì）〕书面语，同“蜇”。