

恩施州民族研究丛书·宣恩卷

宣恩风情概览

刘吉清 郭大新 编著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

宣恩风情概览

刘吉清 郭大新 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

宣恩风情概览/刘吉清,郭大新编著.

(恩施州民族研究丛书.宣恩卷)

武汉:湖北人民出版社,2006.8

ISBN 7-216-04774-5

I. 宣…

II. ①刘…②郭…

III. 宣恩县—概况

IV. J926.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080010 号

宣恩风情概览

刘吉清 郭大新 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:11.375

字数:296 千字

插页:1

版次:2006 年 8 月第 1 版

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-216-04774-5/J·110

全书总定价:266.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》
编辑委员会

编委会主任：段绪慧

编委会副主任：郭祖铭

委 员：罗文恒 孙万心 郭大新
龙顺成 滕树松

总 策 划：郭祖铭

顾 问：田发刚

责任编辑：左泽荣

封面设计：赵国松

总序

郭祖铭

湖北省宣恩县境内聚居着十余个少数民族，尤以土家族、苗族、侗族等人数为众，在长期的经济社会活动中，形成了厚重的民族民间文化积淀。这些少数民族的先民们大多自湘、黔等地迁徙而来，与本地土著相依而居。各民族浓郁的特色文化经数百年的相互碰撞，已相互渗透，相互融汇，在特色的花园中又绽放出了共性的花朵，那些绚丽的花朵更加地争奇斗艳，竞吐芬芳。然而，随着时间的流逝，由于多种原因，本不应该凋谢的花朵有的已经凋谢，有的也正在走向枯萎，不少灿烂夺目的民族民间文化品种濒临灭绝，叫人忧心忡忡。因此，挖掘、整理、保护、传承优秀的民族民间文化已显得十分紧迫。强烈的使命感要求我们必须承担起这个重任：挖掘整理好优秀的民族民间文化，当好保护传承优秀民族民间文化的铺路石，以期开发利用并昭示后人们发扬光大。

民族工作部门挖掘、整理、保护、传承及弘扬民族民间文化，是其本职，义不容辞。若有成，是其尽职之举，若无成，则

为渎职之过。本人身为县民族宗教工作部门领銜责任者，只恨才疏学浅，鲜有秉笔撰稿，实乃惭愧之极；又陷琐事缠身，无暇钻研业务，深感遗憾之至。每思及此，甚觉无颜面对全县三十四万余各民族同胞。愧憾之余，终未敢忘乎己任：虽无专攻，亦应为保护传承优秀的民族民间文化极尽绵薄之力，起到鼓与呼的作用。于是，便约同僚们商议组织编纂《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》事宜，即获得诸君齐声叫好，进而将此意向有关领导汇报，亦引来一片赞扬之声，取得了坚强的支持后盾。于是，便着手建专班、约专法、定专人、设专责、筹专款，县民族工作部门决心当好保护弘扬优秀民族民间文化的后勤服务部。于是，网罗人才，花力气组织了一批极具影响且功底深厚又热衷于民族民间文化研究的有识之士汇聚一堂，选定书目，圈定内容，确定作者，敲定时间，议定运作方式。是此，基础铸就，便紧锣密鼓地搜集采编、撰写整理、筛选修改资料，一支队伍井然踏上了《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的成书之路。

为了保证《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》突出民族特色，作者和编者怀着高度的责任心，倾注了满腔热情。他们不顾年高体弱，不惜忍饥挨饿，顶烈日踏泥泞，越山趟水，走家串户，或走访于田边地头，或记录于山涧林下，或求证于浩繁史料，或取之于厨房卧榻，真可谓历尽千辛万苦，使得这些原本分外珍贵的资料愈加弥足珍贵。为了确保《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的质量上乘，无论是挥汗如雨的盛夏，还是寒风凛冽的严冬，无论是更深层的漫漫长夜，还是人们闲情逸致的悠悠节假，作者和编者们都心无旁骛，总是专心致志地将全部精力投入到资料准备之中，于撰写字斟句酌，于审稿反复推敲，真算得呕心沥血，其态度之缜密，其作风之严谨，着实令人敬服。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的编纂工作自2005年5月筹划进行，历时一年又四个月，终于脱稿成书并出版发行，实乃宣恩县民族研究工作的一大喜事，民族文化工作的一大幸事。这项重要成果的取得，是全体编纂人员心血的结晶，相信会得到广大爱好者青睐与珍视，同时，也预示着我县的民族研究工作和民族民间文化事业将迈入新的起点，各位志士同仁必将焕发出巨大的热情，加倍努力地探求，开辟该领域更新更广阔的天地。

本卷丛书由《宣恩民间文艺概略》、《宣恩民间故事精选》、《宣恩土司概观》、《宣恩民间建筑》、《宣恩民歌精选》、《宣恩风情概览》等组成。每册书既相互烘托，又各自成立，既能汇集而成一系，又能独自成为一体。内容上，或描绘劳动场景，或讴歌美好生活；或赞美甜蜜爱情，或吟唱迷人风光；或叙述历史沿革，或诉说人间冷暖；或讲述民间机智，或感悟时令变迁；或织锦秀美田园，或寄托美好心愿；或记载土司兴衰，或展现特色建筑，似珍珠，似玉翠，多姿多彩，琳琅满目，引人入胜，让人爱不释手，细细研读，给人以清雅、和善、愉悦、向上的熏陶，掩卷遐想，眼前便浮现出一幅幅亲和的秀美图画。该书给我一个突出的感觉，就是通篇渗透着“和”的内涵。这与我们编纂出版的初衷切切吻合，又极顺应国家当今构建和谐社会之大势。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》正式出版了，确实可喜可贺。但是我们面临的民族研究的路还很长很长，要做的工作还很多很多。我们只是站在了新的起点，但愿有更多的有识之士投身到民族研究的队伍中来，携手同心，共铸辉煌，让民族研究之树长青不衰，民族研究之花长开不败，民族研究之果长久丰硕，与时俱进地激发民族精神不断振奋。

此篇数语，不足为序，权当自己参与组织编辑出版、翻阅浏览《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的一点感想吧！

2006年6月28日

注：郭祖铭系宣恩县民族宗教事务局局长。

序

序

宣恩县地处鄂西南边陲，在恩施土家族、苗族自治州南部。境内 2740 平方公里的土地上，居住着土家、苗、侗、汉等 11 个民族，养育着 34 万各族儿女。其中，少数民族占总人口的 64.86%。

长期生活在这块神奇而古老土地上的各族人民，和睦相处，相亲相爱，共同进步。他们用自己的汗水和智慧，创造了灿烂的物质文明和精神文明。在生产、生活实践中，传承和丰富了千百年来沉淀下来的民族风俗、习惯和礼节，与神奇的土地、秀丽的山川、温和的气候、丰富的物产、灿烂的文化组成了独具特色的宣恩风情。

编著者编写《宣恩风情概览》，具有一定的历史和现实意义。

一是继承了民俗传统文化。我国是历史悠久的文明古国，享有“礼仪之邦”的盛誉。我们的祖先曾以民俗礼仪、道德情操推动着人类精神文明的进步。然而近年来，在全球化价值趋同的背景下，我国传统的节俗开始式微，而洋节却大行其道，大

1

有喧宾夺主之势，这是我国传统文化教育的失误。在这种情况下，把传统的风俗、习惯、礼节等加以收集整理汇编成册，就显现出深远的历史意义和历史责任感。

二是可以满足社会成员实际需求。人一来到社会，就会沐浴到风俗、礼仪等传统文化的氛围之中，古人说：“不依规矩，不成方圆。”随着社会的发展，人们的交往越是频繁密切，人们越是意识到传统的习俗、礼仪等传统文化在生活、工作中的重要作用。因为在大力提倡建设三个文明（物质、精神、政治）的今天，讲礼仪、讲文明、讲礼貌是每个公民必备的社会公德，也是社会成员自己的精神需求。因此，该书的出版，就显得更有现实意义。

民族风俗、习惯、礼节是传统文化的重要组成部分，是中华民族极其可贵的非物质文化遗产，直接影响着人民的生产、生活、心理和观念，是建设和谐社会，发展民族新文化的根基。改革开放以来，民族专家、学者及大批的兼职人员，对民间的婚、丧、岁时节令、人生礼俗、物质生产、饮食、居住、服饰、民间信仰、民族风情等诸多方面进行了大量的调查研究和有益的探索，对弘扬民族文化，推动精神文明建设起着不可低估的作用。在调查研究和探索工作中，对其中一些消极、落后甚至迷信的东西是持慎重态度的，不是简单的一刀砍去，而是以历史唯物主义和辩证唯物主义的态度对待之。本书中也存在类似情况，但编著者本意不是提倡、发扬这些东西，而是从尊重历史、尊重事实的角度把它“摆到桌面上”来，让大家去识别、鉴赏和研究，一旦人们认识透彻了，就容易决定取舍。况且，迷信的产生、流传和消亡，是一个长期的历史发展过程。随着社会的发展，科学的进步，人们思想观念的改变，它存在的空间将会越来越小，直至最后消亡，这是历史的必然。

本书资料翔实，内容丰富，涵盖面广，其中有不少“三亲”

资料（亲历、亲闻、亲见）。编著者本着厚今薄古、今古兼用的原则，在编写中认真查阅资料，筛选内容，从生养习俗、嫁娶礼仪、饮食起居、服饰冠履、往来应酬、岁俗节令、占卜禁忌、丧葬祭祀、风物景观等各个方面勾勒出宣恩县风土人情的轮廓。

该书具有很强的实用性、针对性、指导性、可读性和一定的趣味性，是广大公民的良师益友，是对青少年进行传统文化教育的启蒙教科书，可以帮助他们从中认识到传统文化的丰富内涵和重要价值。还可以帮助公民树立良好的形象，在不同的场合散发出特有的魅力，在复杂的环境中处理好交际难题。一句话，可以帮助公民做一个知礼、懂俗、有教养、有礼貌、受欢迎的人。

刘吉清 郭大新

2006年5月1日

目 录

序	1
---------	---

第一章 生养习俗

第一节 生儿育女	1
第二节 取名字	8
第三节 年龄称谓	10
第四节 祝寿养老	12
第五节 养生健身	14

第二章 嫁娶礼仪

第一节 婚仪“六礼”	19
第二节 婚嫁程序	20

第三章 饮食居住

第一节 名饮名吃	122
----------------	-----

第二节	饮食习俗	130
-----	------------	-----

第三节	居住	141
-----	----------	-----

第四章 服饰冠履

第一节	土家族服饰	162
-----	-------------	-----

第二节	苗族服饰	171
-----	------------	-----

第三节	侗族服饰	180
-----	------------	-----

第五章 往来应酬

第一节	相见	188
-----	----------	-----

第二节	称呼	190
-----	----------	-----

第三节	接待	199
-----	----------	-----

第四节	结交	203
-----	----------	-----

第六章 岁俗节令

第一节	岁俗	205
-----	----------	-----

第二节	节令	214
-----	----------	-----

第三节	其他	221
-----	----------	-----

第七章 占卜禁忌

第一节	占卜	226
-----	----------	-----

第二节	禁忌	245
-----	----------	-----

第三节	前兆吉凶祸福	254
-----	--------------	-----

第八章 丧葬祭祀

第一节	丧葬习俗	257
-----	------------	-----

第二节 祭祀习俗	304
第九章 风物景观	
第一节 自然景观	307
第二节 人文景观	320
第三节 古树名木	337
后 记	347
在建设民族文化上有所作为（跋）	孙万心 348

第一章 生养习俗

第一节 生儿育女

一、十二生肖

古人把十二种动物鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪和十二个地支合起来，就是子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。如果一个婴儿生在子年就是属鼠的，生在丑年就是属牛的，依此类推。这就叫十二属相，亦称十二生肖。

早在两千年前的汉朝，我们祖先认为人有属相，几千年相传下来，形成一种习俗。据传，十二生肖的来源是：

子鼠：传说天地形成之时，混沌一体，气体无法溢出，物质不能利用。老鼠洞穿天地，致使气体溢出，物质被利用。于是乎，午夜之时（十一二点钟）非鼠莫属，是为子鼠。

丑牛：天地虽开，但荒芜一片，需要耕耘，才有收获，而要耕耘非牛不可。于是乎，此时（午夜一二点钟）为牛劳作之

时，是为丑牛。

寅虎：传说凌晨三四点钟，正在土地上耕耘的人们常见老虎归林，此时老虎已吃饱喝足，更是威风凛凛。于是乎，寅时为虎所属。

卯兔：早晨五六点钟，东方渐渐发亮了，但太阳还未升起，月亮依旧高挂，传说月宫中惟一的动物是“玉兔”，此时玉兔正在觅食带露的仙草，于是有卯兔之属。

辰龙：古时候，人们发觉一天之中，以早上七八点钟时降雨最多，而人们都相信降雨乃群龙所为，于是乎，辰时自然属龙了。

巳蛇：蛇一般都是在上午九十点钟的时候出洞觅食，所以巳时属蛇。

午马：中午十一二点钟，太阳高照，阳气极盛，没有阴气产生，而马是属于阴类动物的，所以午时属马。

未羊：据说羊在下午一二点钟时吃草，不影响草的再生，于是人们认为未时属羊。

申猴：申有“伸”的意思，而猴子最善于伸屈攀登，特别是下午三四点钟的时候，好动的猴子更是闲不住，故有申猴之属。

酉鸡：下午五六点钟，鸡开始归窝，因此酉时属鸡。

戌狗：到了晚上七八点钟，天已黑尽，狗开始看守家门，“汪汪”叫声此起彼伏，是以戌时属狗。

亥猪：晚上九十点钟，夜已渐深，万物寂静，天地混沌一片，美名“憨猪”的猪早已进入梦乡，和天地混沌一样，故而亥时属猪。

二、祈子方法

1. 观音送子 观音在人们心目中是妙相庄严的女神，是救