

民间文化保护前沿话语

—— 民间文化保护讲演录

● 白庚胜 著

學苑出版社

民间文化保护前沿话语

——民间文化保护讲演录

白庚胜 著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间文化保护前沿话语:民间文化保护讲演录/白庚胜著.
—北京:学苑出版社,2005.12
ISBN 7-5077-2226-0

I.民… II.白… III.民间文化—研究—中国 IV.G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128174 号

责任编辑:刘 丰

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100079

网 址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512、67602949、67678944

经 销:全国书店

印 刷 厂:高碑店鑫宏源印刷厂

开本尺寸:850×1168 1/32

印 张:8.5

字 数:198千字

版 次:2006年1月北京第1版

印 次:2006年1月北京第1次印刷

定 价:20.00元



纵谈民间文化保护



2001年母亲去世前夕肯定儿子抢救民间文化做得好



2003年与民间文艺界前辈贾芝、王平凡、
刘魁立、杨亮才、金茂年在一起



2004年4月22日和冯骥才夫妇考察丽江古城保护时
与丽江市委书记欧阳坚的合影



不懈地为抢救民间文化遗产鼓与呼



深入东巴文化传承人
家中采风问俗



2001年考察贵州黎坪侗族大歌艺术



2002年4月率团赴朝参加四月之春艺术节



2004年在京与夫人孙淑玲、丽江市市委书记和自兴(左二)、副市长杨一奔(左一)欢度“三朵节”



2002年在成都参观民间艺术家现场表演



2002年夏在深圳主持山花奖·民俗影视音像奖答谢酒会



2001年秋出访俄罗斯
时参观红场



2003年赴瑞典斯德哥尔摩大学作学术交流



2003年2月1日与国际萨满学会主席霍帕尔访问丽江



2005年2月6日参观新西兰毛利人民俗文化村

作者简介

白庚胜,1957年生,云南丽江人,纳西族。1980年毕业于中央民族学院汉语言文学系,并分配到中国社会科学院少数民族文学研究所工作,直至2001年12月,调任中国民间文艺家协会分党组书记、常务副主席。其间,于1987年至1998年公派赴日本大阪大学留学;1990年至1996年在中央民族大学攻读硕士、博士课程,并获文学博士学位;1992年至1998年公派赴日本筑波大学留学,获文学博士学位;1998年至2001年在北京师范大学中文系博士后工作站工作。目前,兼任中国少数民族文学学会理事长、国际纳西学学会会长、国际萨满学会副主席及中国社会科学院研究生院、云南社会科学院等14所大学、科研院所教授、研究员。已出版专著、译著、编著30余种,发表论文、译文、一般文章300余篇,主编丛书10余种;先后在中国社会科学院及全国性评奖中获奖13次;被《中国社会科学辞典》等近30部工具书收录;被《中国博士后》、《人物》、《中华儿女》等近50余家媒体专文报道、介绍;先后获中国文联“全国优秀青年文艺家”称号,国务院“全国民族团结进步模范”称号,国务院“政府特殊津贴”,中央直属单位工委“精神文明模范”,中组部等六部委“回国留学人员成就奖”。



讲演者的才气(代序)

冯骥才

关于讲演的历史源头,大概可以一直追溯到人类的原始时代。在文字尚未出现的远古,人们传布思想、教育后代、发动集体的行为,都离不开讲演。

别以为这种精神传布只是一种古老的方式,到了网络横行、传播神速的今天便会消失。相反,讲演在今天非但没有日见稀少,反而无所不在。为什么?

我想,主要因为讲演是人与人的直接诉说,没有时空与物化的隔膜。好的讲演不仅是讲演者和听众面对面的思想接触,也是精神世界的相互激发。特别是当讲演者才思敏捷、声调清亮、有情有义、灵感成串儿,他所传达的思想就分外具有感染力。比如本书讲演者白庚胜。

在启动和操作中国民间文化遗产抢救工程中,白庚胜是我志同道合的伙伴。此前,我知道他是一位出色的年轻的民间文化学者,纳西族人为之骄傲的才子,曾经在中国社会科学院少数民族文学研究所担任副所长。然而,使我真正领略他的才气正是他的讲演。

我发现在他讲演时,不仅台下的人都会全神贯注,连坐在他身边的我也感到震惊。

有人说,讲演需要一种非凡的口才。这话只说对一半,而且是一少半;另一半——一多半,是一种思想的才气。



白庚胜是勤于思索的人。他每一次讲演都有新的思想发现与理论创见献给听众。比如他关于捍卫民族文化主权的理论,就是通过他不断地演说,渐渐为文化界乃至领导层所接受,并且已成为当今人们共同的文化自觉。这样的例子举不胜举。

作为学者,作为文明转型期的学者,他不仅仅把讲演当做思想的传播方式,更作为一种具有启蒙意义的普及手段。在这中间,他的强烈的文化责任感是他讲演的核心魅力。这也正是当代知识分子最可贵的知识精神。

我还欣赏他讲演时的风格,他的汪洋恣肆,他放开的大脑海一样的辽阔,而且不停地闪耀着灵感的浪花。同时,他对自己的思想有着非常清醒的、逻辑化的把握。这使他的讲演具有完美的效应。激情的感染力、思想的号召力、语言的鼓动力,是他讲演鲜明的风格特征。

讲演要借助语气、眼神和手式,单凭文字很难领略他讲演的风采,但本书的意义在于它记录了白庚胜近年来在无形文化遗产抢救和保护方面的一些重要思考。这些思考具有学术价值,从中还可以看到当代文化界行进中一些深刻的精神足迹。现在,白庚胜将他的一些讲演的文本搜集成书。为此,我祝贺本书的出版,并作文以为序。

2005年12月2日



目录

学术讲演

民间文化发展新任务	(2)
思想解放与民间文化发展	(22)
谈谈“中国民间文化遗产抢救工程”	(32)
抢救工程应当注意的关系及 应当坚持的原则、方针	(45)
民间文化与国家文化主权	(57)
编纂出版《中国民间故事全书》的 几点意见	(74)
加大力度,推动中国民间文化遗产 抢救工程实施	(84)
民间文化保护诸问题	(91)



萨满文化学科建设“五性”谈	(110)
盘古文化价值谈	(119)
民间文化资源浅说	(138)
关于梁祝的世界遗产申报	(151)
民间文化传承论	(158)
民间文化亟待法律保护	(178)
民间文化产业建设问题	(189)

工作讲演

中国宗教现状证言	(200)
吾侪肩负千秋业 不愧前人庇后人	(202)
为了萨满文化的光荣	(205)
以奥运精神办好第六届中国民间艺术节	(208)
“花儿”香中华	(212)
家书抵万金	(215)
人间正道是沧桑	(217)
化泥土为神奇	(218)
生机勃勃 前景灿烂	(221)



中国民间文化保护近照	(223)
以保护促进发展	(225)

附 录

让中国民间文化不再“流放”

——中国民间文艺家协会副主席白庚胜访谈录

(228)

每一分钟都有一种民间艺术在消失

——白庚胜谈中国民间文化遗产抢救工程

(233)

民间文化遗产:把根留住

(236)

地区优先 项目优先 濒危优先

(240)

守望民间

——中国民间文化遗产抢救工程纪实 ...

(246)

民间文艺面临转型——白庚胜专访

(252)

“申遗”不是唯一之路

——中国民间文艺家协会常务副主席、
分党组书记白庚胜谈遗产保护

(256)

并非为了“话语”的话语(代后记)

(259)