

中华文化

学 与 行

苏

峰

主
编

莫
银
燕

娥
满

副
主
编

冶金工业出版社

中华文化——学与行

主 编 苏 峰

副主编 莫银燕 娥 满

北 京

冶金工业出版社

2006

内 容 提 要

本书从中华文化的特点、发展趋势入手,通过人与自然、人与社会、人与人三部分内容循序渐进地介绍了中华优秀传统文化并以中华文化与西方文化的交流、碰撞并结出丰硕的成果作为结束。本书引人遐思,特别注意把中华文化放到鲜活的日常生活中去考察。每章前有知识准备,后有相关链接、文化之谜、训练活动、课后思考,帮助读者加深对中华文化的理解,也方便教师开展教学,是了解生动的中华文化、培养大学生人文素质的理想教材。

本书既可作为高等学校教学用书,也可供广大文学爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中华文化:学与行/苏峰主编. —北京:冶金工业出版社,2006.9

ISBN 7-5024-4080-1

I. 中… II. 苏… III. 传统文化—中国—通俗读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 092351 号

出版人 曹胜利(北京沙滩嵩祝院北巷 39 号,邮编 100009)

责任编辑 郭冬艳 美术编辑 李 心

责任校对 杨 力 李文彦 责任印制 丁小晶

北京百善印刷厂印刷;冶金工业出版社发行;各地新华书店经销

2006 年 9 月第 1 版,2006 年 9 月第 1 次印刷

148mm×210mm; 8.125 印张; 255 千字; 250 页; 1~3000 册

18.00 元

冶金工业出版社发行部 电话:(010)64044283 传真:(010)64027893

冶金书店 地址:北京东四西大街 46 号(100711) 电话:(010)65289081

(本社图书如有印装质量问题,本社发行部负责退换)

前 言

QIAN YAN

在时代飞速发展的今天,自然科学、社会科学日益呈现出交叉综合的趋势,“学贯中西文化,融通科学人文”已经成为大多数人的共识。重视大学生的文化素质教育尤其是人文教育,成为高等教育的头等大事。无数事实已经无可辩驳地表明,人文教育是实现人的全面提升、全面解放的必由之路。其中,对自己祖国文化的了解是最重要的内容。

文化,无所不在,无所不包;文化是人的创造,又对人的发展有反作用。文化既然是人的创造,就体现在日常生活的方方面面,和每个人都有关系,不因为个人的职位高低、境遇顺逆、生活贫富而与文化有亲疏;文化既然对人有反作用,人就必定得遵从特定的文化氛围,言谈举止不能太“离谱”——远离所属文化之谱。

中华文化源远流长,内容丰富而独特,渗透在日常生活的点点滴滴。但长久以来,人们陷入了两个误区。一个误区是,看重中华文化的博大精深、浩若烟海,忽视中华文化与生活的血脉联系,总觉得中华文化是文化工作者、人文科学研究者的事,和自己没有什么关联。另一个误区是,片面认为中华文化是两千多年封建社会传承下来的文化,已不适应当代社会发展的需要,故应更多地学习西方文化。这样的误区,直接导致了許多人对中华文化缺少真正的热诚。

其实,中华文化就是我们每个中国人的空气,我们时刻沉浸在中华文化的分子中。在中西文化前所未有地交流、碰撞的当

代,中华文化总以其宽阔的胸怀、机敏的睿智、蓬勃的创造力给世界惊喜。从20世纪80年代以来,昆明理工大学(原昆明工学院、云南工学院)开设了“中国文化概论”课程,并针对理工科大学学生的特点,把高远、浩大的中华文化与生动、鲜活的日常生活现象紧密联系起来,通过理论学习、实地考察、分组访谈等形式,大大激发了学生们学习中华文化的积极性,使他们不再觉得中华文化曲高和寡,非一己之能把握,认定中华文化不是阻碍当代中国前进的包袱,而是帮助我们屹立于世界民族之林的有力支点。现在,在学校人文素质教育中心的领导及教务处的配合下,已从“中国文化概论”一门课辐射出“中华茶文化”、“旅游文化学”、“环境文化学”等数门课程,而以本书为蓝本开设的有关中华文化课程,以其通俗、易学、能行、有用而且信息量大受到广大学生的欢迎。

时至今日,有关中国文化、中国文化史的书籍已数不胜数。相对于那些博大精深的中华文化书,本书显得微乎其微。但本书作为理工科大学的教材,其优点就是篇幅不大,文字比较浅显,结构新颖,图文并茂,注意引入最新资料,时有编写者个人的一点见解,尤其是设计了了解、把握中华文化的知识准备、相关链接、文化之谜、训练活动、课后思考等,方便了理工科大学的学生及具有高中以上文化程度的非文史专业而又想了解中华文化的读者阅读。

中华文化从未停止过前进的步伐,如果本书能让人们增加民族自豪感、增添创造新文化的勇气,那就是我们最大的欣慰。

编者

2006年于春城昆明五华山

目 录

MU LU

绪论 “观乎人文，以化成天下”

——中华文化的特点与未来	1
第一节 中华文化的特点	1
第二节 学习中华文化的意义和方法	11
第三节 中华文化的未来	15

人与自然篇

第一章 “仁者乐山，智者乐水”

——中华山水文化	21
第一节 中华山文化	21
第二节 中华水文化	32
第三节 道法自然	41

第二章 托物寓理的东方意境

——中华动、植物文化	46
第一节 动物文化	46
第二节 植物文化	59

第三章 “得水为上，藏风次之”

——中华风水文化	66
第一节 风水理论	66
第二节 中国古代主要建筑类型的风水	70

人与社会篇

第四章 “姓者生也，名自命也”

——中华姓名文化	85
----------------	----

第一节 姓氏起源	86
第二节 名字的构成及取名的基本方法	89
第三节 姓名蕴涵的文化意义	96
第五章 在人性与自然的圆融中超越	
——中国人的精神世界	107
第一节 远古图腾:龙与凤	107
第二节 本土哲学及其宗教化:儒与道	110
第三节 外来宗教的本土化:中国佛教	121
第六章 诸神降临的世界	
——中华庙宇文化	126
第一节 概述	126
第二节 儒家、道教和他们的建筑	128
第三节 外来的宗教和他们的建筑	133
第七章 “博施于民而能济众”	
——“内圣外王”的中华传统与社会大同	145
第一节 传统文化之“内圣外王”	145
第二节 大同理想与和谐社会	150
第三节 历代教育的追求	152
 人 与 人 篇 	
第八章 礼制人伦,礼行天下	
——中华礼仪文化	161
第一节 中华礼仪的意义和类别	161
第二节 孝悌仁爱——日常礼仪	166
第三节 百年好合——婚姻礼仪	170
第四节 尊崇祈福——丧葬礼仪	178
第九章 避凶就吉,祈福纳祥	
——中华节日文化	187

第一节 节日的起源与形成·····	187
第二节 中华传统节日·····	196
第十章 “男女构精,万物化生”	
——中华性文化·····	212
第一节 远古性崇拜和性禁忌·····	213
第二节 中华性观念·····	218
第三节 男与女:性的政治·····	225
尾声 东学西传,西学东渐,互利互惠	
——中外文化交流·····	230
第一节 文化交流的轨迹·····	230
第二节 文化交流的成果·····	234
第三节 世界对中国文化的贡献·····	241
第四节 历史的启示·····	247
后记 ·····	249

绪论 “观乎人文，以化成天下”

——中华文化的特点与未来

· 知识准备 ·

1. 比较文化与文明的内涵。
2. 总结世界四大文明古国的异同。
3. 熟悉中国历史的分期。

第一节 中华文化的特点

一、文化的内涵

“文化”这个词家喻户晓、妇孺皆知，诸如“旅游文化”、“企业文化”、“校园文化”、“服饰文化”、“饮食文化”、“建筑文化”、“茶文化”、“酒文化”等时髦词更是满天飞，可对于“文化”的含义、内容，可能就不是人人都可以说出一二的。当代世界关于文化的定义不下一二百种，这纷繁多样的表达正显示文化与人类的活动相伴始终，人类的生活有多丰富，文化的内容就有多复杂，一部人类史就是一部人的文化史。

从文献记载看，两千多年前的中国典籍就有了“文化”的字样。最初它们是分离的，“文”表示色泽交错的纹理，《周易·系辞下》云：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》云：“五色成文而不乱。”《说文解字》追根溯源，解释为“文，错画也，象交叉”。由此，文有文字、文籍、文章、文学之义。《尚书·序》说伏羲画八卦、造书契，“由是文籍生焉”。进而“文”用以形容后天的

修养，郑玄注《礼记》就说：“文犹美也，善也。”与“质”、“实”相对，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”^①。可见“文”本身就涵盖实物和人的内心。“化”本指事物动态的变化过程，《周易》云：“男女构精，万物化生。”《礼记》云：“赞天地之化育。”逐渐引申出造化、大化等词，并由自然万物的生成、变化延伸到人类伦理德行的化成。

在分离的过程中，两词也开始合用，最早出现在《周易·贲卦》：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”统治者通过观察天象，可以了解时序的变化，按时渔猎，保证生存的基本需要；通过观察人类社会的各种现象，可以用教育感化的手段，使人们明了君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等社会关系，行为合乎礼仪，从而治理天下。显然，“文化”有明确的文明教化的意思。后来，文化的义项更加丰富。汉代刘向《说苑·指武》云：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”晋人也说：“文化内辑，武功外悠。”“以文化辑和于内，用武德加于外远也。”唐朝孔颖达解释《周易》时说：“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”可见中国人认为的人类社会的文化，主要是指文学艺术和礼仪风俗等属于上层建筑的东西。这种看法从汉唐时起，一直延续到明清，清代著名学者顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。可见，中国古代的“文化”概念，很快就从物质指向精神，并一直稳定在指精神层面的内容。

西方的“文化”一词，来源于拉丁文 culture，它的意思是耕种、居住、练习、注意等，英语的 culture 由此转化而来，又分化出农业 (agriculture)、园艺 (horticulture) 等词；法文的 culture，也是栽培、种植之意，但又引申为对人的性情的陶冶和品德的培养，这就包含了人的物质生产和精神生产两个领域。1871 年，英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中给“文化”下了这样一个定义：“文化或文明，就其广泛的民族意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”^②。这一观念对后世产生了重要影响。

① 《论语·雍也》。

② (英)爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，桂林：广西师范大学出版社，2005 年，第 1 页。

后来，人们纷纷用自己的理解和认识来给“文化”加以界定，有的侧重于历史性，有的侧重于规范性，有的侧重于心理性，有的侧重于结构性，有的侧重于遗传性，……1952年，美国文化学者克罗伯、克拉克洪发表《文化的概念》，对当时西方的160多个关于文化的定义作了梳理和辨析，将文化概括为：“由外层的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物，另一方面则是进一步的行为的决定因素”^①。这一定义具有很强的综合性，指出了文化构成、传递方式、核心内容及其作用，因此在世界范围内产生了广泛的影响。马克思主义理论家把“文化”分为广义和狭义两种，如前苏联哲学家罗森塔尔·尤金在他所编的《哲学小辞典》中认为：“文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭隘的意义来讲，文化就是在历史上一一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。”我国1979年出版的《辞海》基本上采用了这个说法。

尽管对文化的定义还存在许多争论，但有几点还是很明确的，即文化的核心问题是人，有人才能够创造文化，文化是人类智慧和创造性的体现，不同种族、不同民族的人创造了不同的文化。人创造了文化，也享受着文化，同时也受约束于文化，最终又要不断地改造文化。每个人都是文化的创造者，又是文化的享受者和改造者。人虽然要受文化的约束，但人在文化中永远是主动的，没有人的主动创造，文化便失去了光泽，失去了活力，甚至失去了生命，我们了解和研究文化，其实主要是观察和研究人类在历史发展过程中富有创造性的思想、行为、心理、手段及其最后成果。

对于文化的结构，我们可以把它分为四个层次：第一个是物态文化层，指人的物质生产活动及其产品的总和，是看得见摸得着的具体实在的事物，如人们的衣、食、住、行等，它们当中也凝聚了人类认识自然、改造自然的精神力量，但主要显示为具体实在的物，反映了人的本质力量的对象化、客观化程度。第二个为制度文化层，指人们在社会实践中建立的规范

① 傅铿：《文化：人类的镜子——西方文化理论导引》，上海：上海人民出版社，1990年，第12页。

自身行为和调节相互关系的准则，如各种规章制度、社会组织形式等。第三个为行为文化层，指人在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗，它是一种社会的、集体的行为，不是个人的随心所欲。第四个为心态文化层，指人们的社会心理和社会的意识形态，包括人们的价值观念、审美情趣、思维方式以及由此产生的文学艺术作品，这是文化的核心部分，也是文化的精华部分，人们有时用文明来称呼。

在文化结构的四个层次中，物态文化层往往随着生产力这一最活跃的因素的变革而变化迅速，处于中间层的制度文化层和行为文化层会随着社会革命、变革而或快或慢地变化，心态文化层则内化于文化的三个层面，对它们施加强烈的影响，积淀长久，最难发生变化。文化中精华和糟粕并存，研习者要注意区分。

二、中华文化

中华文化是中华民族在长期历史发展中的伟大创造物，是整个民族智慧和创造力的结晶，是对世界文化的卓越贡献。

远古时汉族自称“诸夏”、“华夏”、“华”、“夏”。华夏部落发祥于黄土高原，后沿黄河推进，散布于现在中国的中部和北部的部分地区，随着部落的壮大分为两支，一支称黄帝，一支称炎帝，中国人称自己为炎黄子孙就来源于此。后来，华夏族先后打败东夷（位于今山东、河南东部、安徽中部）、苗（位于今湖北、湖南、江西一带），黄帝战胜炎帝，建国于黄河流域，自认为居天下之中央，故称中国，而将周边地区称为四方。《诗经·大雅·生民之什》说：“民亦劳止，汔可小康。惠此中国，以绥四方。”《庄子·田子方》载：“吾闻中国之君子，明乎礼义而陋于知人心。”秦汉以后，以汉族为主体的大一统中央政权建立，历朝版图时有损益，但基本趋势是不断拓展，清代疆域“东极三姓所属库页岛，两极新疆疏勒，至于葱岭，北极外兴安岭，南极广东琼州之崖山”^①，包括今蒙古人民共和国全境和俄罗斯的部分领土，中华人民共和国成立后，中国政府相继与缅甸、尼泊尔、蒙古、巴基斯坦、阿富汗等邻国签订边界条约，至此，形状酷似雄鸡的中国疆域最终定位。

中华民族是中华文化的创造主体，它由汉族和 55 个少数民族构成。

① 《清史稿·地理志》。

“中华”之“中”意为居四方之中；“华”，本义为光辉、文采、精粹，用于族名，有文化发达之意。元人王元亮说：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华”^①。

在漫长的历史年代里，随着疆域的扩大，社会的发展，中国境内各族间的联系纽带日益强化，民族共同体诸要素如语言、地域、经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质渐趋完备。进入近代，由于西方资本主义殖民势力的侵入，中国境内各族更增进了政治、经济、文化上的整体意识，民族观念更趋自觉，“中华民族”遂成为包括中国境内各民族的共同称谓，在全世界范围内，“凡遇他族而立刻有‘我中国人’之一观念浮于其脑际者，此人即中华民族一员也”^②。

文化是一个生生不息的运动过程。任何一种民族文化，都有它发生、发展的历程，都有它的昨天、今天和明天，本书所论重点在中华文化的“昨天”，即 1840 年鸦片战争以前的中国文化，也即通常所谓的传统文化，内容上以心态文化内容为主线、以制度文化内容和行为文化内容为副线、以物态文化内容为证据进行介绍和阐释。文化本身是十分鲜活的东西，即使成为传统也不例外，我们竭力还文化以本来面目，而不把活的文化用笔墨写死，因为先哲黑格尔早就告诫：“传统并不仅仅是一个管家婆，只是把它所接受过来的忠实地保存着，然后毫不改变地保持着并传给后代。它也不像自然的过程那样，在它的形态和形式的无限变化与活动里，永远保持其原始的规律，没有进步”^③。

三、中华文化的特点

文化的特点也跟人的特点一样，有外在的，也有内在的，外在的是它的样子，即形态，内在的是它的品性，即精神^④。

（一）外在特点

（1）一统性。中华文化在其发展的长河中，逐渐形成了以华夏文化为中心，同时汇集了国内各民族文化的统一体，这个统一体具有强有力的

① 《唐律疏议释文》。

② 梁启超《中国历史上民族之研究》，《饮冰室专集》第 11 册。

③ 黑格尔《哲学史讲演录》第一卷，第 8 页。

④ 参见程裕祯：《中国文化要略》，北京：外语教学与研究出版社，1998 年，第 6 页。

同化作用，在中国历史上的任何时刻都未曾分裂、跳跃和瓦解过。即使在内忧外患的危急存亡关头，在政治混乱、国家分裂的情况下，它仍能够保持完整和统一，这一特征是在世界任何民族的文化中都难以找到的。一统性使中华文化具有长久蓬勃的生命力和历久弥坚的凝聚力。至今久居海外的华人总有一种家园意识，不会忘记自己是炎黄子孙，著名华裔科学家杨振宁曾说：“我觉得中国传统的社会制度、礼教观念、人生观，都对我们有极大的束缚的力量”。

(2) 连续性。汤因比将世界文明分为 21 种，有的消亡了，有的延滞了，只有古老的中国文明从公元前 1500 年一直延续下来。在世界上四大文明古国中，巴比伦没落了，印度因雅利安人入侵而雅利安化了，埃及因亚历山大统治而希腊化、恺撒统治而罗马化、阿拉伯人移居而伊斯兰化，西方文明中，希腊罗马文化因为日耳曼人入侵而空白上千年，唯有中国，在历史发展中从没有中断过，一环扣一环地连续发展下来，虽然历经磨难，如周朝时“南夷与北夷交侵”，十六国时“五胡乱华”，宋元时契丹、女真、蒙古相继南下，明末满族入关，仍然保持文化的连绵不绝，军事上的征服者无一例外地成为文化的被征服者。就制度文化而言，周朝的分封制和高度集权一直沿用到清朝；就组织结构而言，虽然各王朝都有所改变，但没有根本的变革；就文学而言，从诗经楚辞、先秦散文、汉魏诗赋到唐诗、宋词、元曲、明清小说，不停歇地发展下来；史学、艺术莫不如此。可以说，就文化而言，现在的中国和过去的中国没有两样。

(3) 包容性。中华文化最能够兼收并蓄。远古的华夏民族立国就不仅从物质上制服其他部落，也吸收了其他部落的文化因子；春秋战国诸子百家在争鸣中都无例外地取长补短，相互融汇，儒、道、墨、法、名、阴阳六家显学各有特点，又相互补充；从秦始皇派人寻找“海上仙山”开始，中国对外族的文化都能敞开博大的胸怀，有扬有弃地吸收，如佛教的中国化，这种包容性在明末清初虽有所减弱，但有容乃大的气象仍然保存。而且，中国在对待外来文化时，总是着眼于其中的有助于自身文化的部分，用自身的文化因素将外来文化进行适合于自身的改造，形成自身文化中新的内容，所以有人形象地说，日本人对待外来东西是当衣穿，脏了、破了就脱掉，中国人对待外来东西是当饭吃，通过精心烹调，色、香、味适宜了才下咽，化成滋养身体的物质。

(4) 多样性。中国地域广大，内部的区域文化呈现出丰富多彩的差

异，比如楚文化、晋文化、秦文化、燕赵文化、齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化等，各有特色。由于中国境内民族众多，民族文化异彩纷呈，如苗文化、藏文化、东巴文化和一部分地区的伊斯兰文化等。中国曾长期居于世界先进国家之列，物质生活富裕，从而发展出特有的饮食文化、酒文化、茶文化、青铜文化、玉文化、竹文化等。

（二）内在特征

人们对中华文化的内在特点说法很多，概括起来也很难，大体说来，有以下几点。

1. 以人为本

在天、地、人中，以人事为中心；在人、神之间，以人为本位。中华文化的主要内容、价值体系，都是围绕人事展开的，而不像西方文化那样依附于神学独断。《尚书·泰誓言》：“惟人，万物之灵。”《管子·霸言》提出“霸王之所以始，以人为本”的命题；《论语·雍也》云：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓智矣。”《论语·先进》：“未能事人，焉能事鬼。”“未知生，焉知死。”《论语·学而》：“不语怪、力、乱、神。”清末龚自珍《释风》：“天地至顽也是保虫（人）而灵。”重人事的传统延绵了几千年。

中国自古有一个唯物论和无神论传统。孔子对鬼神持怀疑态度；管子认为“天不变其常”；荀子认为“天行有常”；王充认为“天道自然”；张载认为“凡有皆象，凡象皆气”，“理皆在物”；王夫之认为“天下惟器”；李贽认为“理在事中”；形成了一个牢靠的唯物主义传统。王充的《论死》之道，范缜的《神灭》论，孔子、老子、庄子、扬雄、程颢、程颐、朱熹、陆九渊、王守仁等唯心主义哲学家，都主张无神论，排斥宗教，与西方唯心主义不同。在中国人的观念里有所谓“天”的概念，历代帝王也有祭天的仪式，农民起义也常常打出“替天行道”的旗帜，仿佛天是超越人的主宰，但就其实质来看，“天”不过是自然而已。人们通常所说的“天道”，实际上也指的是人类社会的道德秩序。

因此，中国人是彻底的实用主义者，重现实生活，勤劳务实，所谓种瓜得瓜，种豆得豆，主张脚踏实地，不作纯理论的玄想，因此中国没有一个像上帝、基督那样高高在上的神灵，是以哲学教育替代宗教信仰，对人的实际生活加以引导和约束。即使自创的宗教道教也是来源于道家思想，不迷恋于死后回到神的左右，而是期望成为活神仙。在中国也有佛教流传，然而中国人往往以实用主义的态度对待神，求神拜佛是人从自身需要出

发。李泽厚总结说，中国文化的传统是社会政治哲学始终占主导地位，并且同兵、农、医、艺四大实用文化联系密切，它的哲学追求是美感和乐感，而不是苦感和罪感。正因为如此，儒、道、释等哲学思想实际起到了和西方宗教一样的作用。在中国人的生活里，来自现实生活的宗法道德观念才是维系整个社会的根本纽带，人们的行为准则并不是遵循某个神的意志，而是要合乎哲学家从日常生活中提炼的道德规范。

重人事表现在政治上就是尊君重民。“事在四方，要在中央，圣人执要，四方来效”的集权形式从秦朝一直延续到清朝，国家以君为头脑、核心，以君的法、术、势为手段，所谓“天子受命于天，天下受命于天子”，“君权神授”，国君具有无上的权威，可以任意驱使臣民。许多所谓的明君都曾自夸“事必躬亲”，其实就是大权在握，高度集权，像明太祖朱元璋为了“收天下之权归一人”，连传统的助手丞相都不要了，设立直接受制朝廷的“三司”，把君权扩张到极点，达到“朕即国家”的地步。而臣民不是独立的个体，其视、听、言、动都要符合君的旨意，对君要惟命是从。同时，民的不可或缺显而易见，“重民”、“自民”、“惜民”、“恤民”的观念油然而生。“百姓所赖在乎一人，一人所安资乎万姓，则万姓为天下之足，一人为天下之首”。孔子的“仁政”就以“裕民”为前提，孟子的“王道”思想更是中国民本主义的精华，“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫”的道理没有异议。

重人事对人也有—种激励作用。“天行健，君子以自强不息”成为人人奋发向上的动力。

林语堂《吾国吾民》说：“再明显不过的事实是，中国人文主义者献身于自己所确认的人生真谛，与此无关的神学、玄学的奇幻幻想则漠然置之。毫无疑问，中国人热爱生活，热爱这个尘世，不愿意为一渺茫的天堂而抛弃它。他们热爱生活，热爱这个痛苦而美好的生活”。这种特点反映在人们生活的方方面面，即使西来的文化也因此变异为重视人伦了，如藏传佛教的标志性建筑布达拉宫（如图1所示），左为僧舍，中为红宫，右为白宫，神不再高不可攀，而是和人居于同一屋檐下。

2. 道德至上

中华文化具有以儒学为主导因素的哲学特性，其创立者孔子站在中华文化的历史性转折点上，全面总结前代文化成果，对当时的生活秩序和对未来社会的展望作出道德化的提升和表达，提出以“仁”为核心的思想

体系。“仁”就是一个最高的道德境界，它以爱的情感意识为根基，以在家中对父母兄弟的“孝悌”为出发点，通过“忠恕”的方法推己及人，不断修养性，从而进入到最高层次的品德和德性。儒学提供了丰富的人生智慧，凝结成中华民族特有的心理素质，塑造了中国传统农民和知识分子的特殊性格，加上道家、法家、墨家等的补充、相反相成，构成了中华文化的德性特征。种种道德都是在基于父子、君臣、夫妇等现实人伦关系上建立的，渗透于日常生活，很容易理解和实施。

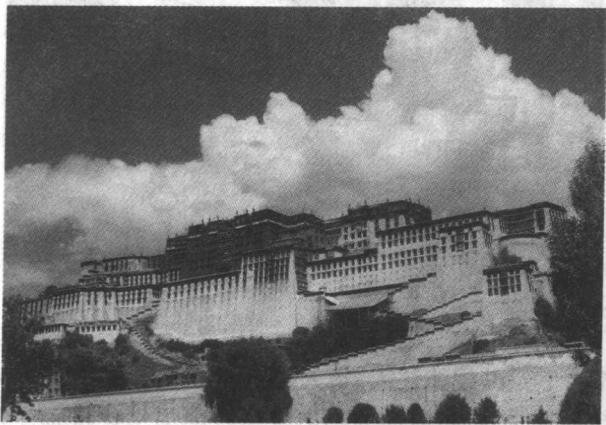


图1 布达拉宫(张懋功摄)

因此，中国看重人伦。以人伦关系为基本，“仁也者，人也”。人只有在以血缘为本的各种关系中才能确立自己的地位，否则就不存在自己的人格。在家庭中，一个人至少要和上下两代人发生关联，就是父亲、自己、儿子三代，形成以某个个体为核心的最基本的“宗族”；由三代分别向上、向下延伸，就会形成五代、九代越来越大的宗族，再大到国家也是如此，个人就完全淹没在群体中了，既处于父子、夫妇、兄弟、朋友这“五伦”的关系网中，又处于家国一体的政治关系网中。在这样的环境中，每个人的角色定位是多重的，与其他人的关系密不可分，他首要考虑的总是宗族的利益、自己的责任和义务，很自然就要讲究父慈子孝、夫敬妇从、兄友弟恭、朋友有信、君贤臣忠等等，追求群体互助。

中华文化重人伦的传统使人与人之间的关系特别紧密，有血缘关系的人就不用说了，那种没有丝毫距离的亲密性，让西方人十分惊讶；人们