



有意栽花

刘耀杰 著

湖南人民出版社



有意栽花

刘耀杰 著

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千里之行/刘耀杰著. —长沙: 湖南人民出版社,
2006.12
ISBN 7-5438-4615-2

I. 千... II. 刘... III. 社会主义建设—长沙市—
文集 IV. D676.41-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第151745号

责任编辑: 唐长庚
装帧设计: 肖 潇
设计制作: 柏乐传媒

千 里 之 行

刘耀杰 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

2006年12月第1版 第1次印刷

开本: 787x1092 1/16 印张: 46.5

字数: 857,000

ISBN7-5438-4615-2
2·176 (全套) 定价: 88.00 元

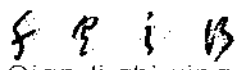


作者自述

刘耀杰，长沙县人。出生于旧社会，成长于新中国。老三届高中生，毕业于金井中学；“文化大革命”革了高考的命，无学可升，回麻林乡天鹅村马家屋场务农3年；机缘巧合，蒙老校长举荐，录用为教师，分配至高仓中学，教语文7年；恢复高考，有幸成为“78级”学生，终于在湖南师范学院圆了大学梦；上大学前1个月，调县广播局工作，后因带薪读书，工作没有做，却在广播局白领了4年工资。毕业后，在长沙县委办公室工作1年，市委党校工作11年，市委宣传部工作8年，期间在长沙晚报社工作近2年，于今在市人大常委会机关工作又已4年。几十年如一日，认认真真、辛辛苦苦地在文学与理论的边缘、学术与行政的边缘艰难跋涉、踟蹰徘徊，非学非仕，不武不文，有所用心，无所作为。

目 录

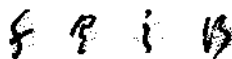
千里之行，始于足下	01	北斗	10
有意栽花	05	湘流	10
诗词		小楼	10
书简	07	席间	11
早樵	07	爆竹	11
同学旧照	07	东风	11
纪梦	07	清辉	11
月夜山行	07	月缺	11
山外山	08	实习衡阳	11
新诗	08	菊展	11
送君	08	菊花秋雨	11
红叶	08	路人	11
中学同学合影	08	别春吟	12
浏阳道上	08	唐多令	12
抽刀断水水更流	08	朝阳	12
玉簪	08	月夜	12
古井	09	读《红楼梦》	13
沁园春·怀念周总理	09	读陆游钗头凤	12
读《天安门诗钞》	09	诗草	13
山行道上	10	危楼	13
觅小憩处难	10	君子亭	13
白鹤泉	10	桔子洲	14
麓山寺佛家	10	浏阳门	14
岳麓山	10		



Qian li zhi xing

有意栽花·目录

赠彭鹵璜老师	14	题旦公山水画	20
赠伏加芬老师	14	菊恋	21
赠韩南生老师	14	梅痴	22
暮秋登麓山	14	本性	24
烈士陵园国庆	14	长歌	26
读友人书	14	小说	
送陈光诚老师	15	合同	35
乙未中秋夜聚	15	宿命	40
班刊	15	失重	69
图书馆	15	蝉蜕	77
麓山	15	佛光	84
师院读书	15	年轮	94
赠元九	15	忧患	116
春日麓山	16	散文	
麓山人物	16	夜瞰	131
乡村即景	16	惜别	133
山行	16	反省	135
自思	16	岩树	136
桂林诗稿	17	烟厂	137
读友人送别诗	17	老丰	161
中秋感赋	17	老师	168
登池上亭	18	同学	175
仲冬三人宴并序	18	领导	181
过韶山宾馆小廊居室	19	同事	195
送乡友	19	父亲	204
望海潮	19	母亲	209
采桑子	19	家庭	214
八声甘州	19	机关	225
念奴娇	19		



Qian li zhi xing

有意栽花·千里之行，始于足下

千里之行，始于足下

之所以把书名定为“千里之行”，实在是因为人生太像是一次旅行，太像是一次远足。从呱呱坠地到寿终正寝，人就一直在不停地行走，不停地攀登，朝着他心目中那一点一点希望，一个一个目标，一处一处归程，直到他有一天真的再也走不动了，直到他有一天真的走到了自己最后的归宿。然而，同样是旅行，同样是远足，有的人走得顺顺当当，有的人走得磕磕碰碰；有的人走得轰轰烈烈，有的人走得平平常常；有的人走得扎扎实实，有的人走得飘飘浮浮……也正是因为这行走的许多不同，有的人走出了辉煌，有的人走出了暗淡；有的人走出了伟大，有的人走出了平凡；有的人走出了稳重，有的人走出了轻浮；有的人走出了始终如一，有的人走出了虎头蛇尾，真可谓千姿百态，丰富多彩。然而，笔者所记录下的千里之行，却没有轰轰烈烈，没有惊心动魄，没有辉煌，没有伟大，只不过是平常百姓的千里之行，只不过是琐事杂陈的千里之行，只不过是千千万万千里之行中极不起眼的那样一种千里之行。

自己既来自社会的底层，没有高贵的血统，也未能进入社会的上流，没有权贵的风光；一辈子的生活圈子，不是农民兄弟，就是老师学生，还有普通的公务员同事。一生中结交过的朋友，既无高官，也无显贵，既无巨贾，也无英杰，大都是与自己的血统、地位、修为不相上下的芸芸众生。所以，这《千里之行》就是实实在在的常人之行。所集数十万言，皆为自己所撰，包括题写书名和作序，没有惊动大人物，没有请出大家。所以这样，也是自己的刻意所求。当今大凡无名之辈偶然结集出书，都免不了惊动大家作序书名，以壮声色，以增名气，这也自在情理之中，原本无可厚非。问题在于，所有无名之辈的无名之作都如此操作，甚至连文章都已代大家写好，只劳大家签上大名即可，似乎就有些变味了。

这样既没有给无名之辈的无名之作增色壮观，反而辱没折杀了大家的名声风范，实在是一举两失的馊主意。思来想去，自己决心逆流而动，让这记载无名之辈的无名之旅的无名之作名符其实起来，彻头彻尾起来，是为《千里之行》中常人之行的由来。

琐事杂陈的千里之行当然就是常人之行的逻辑必然。文中所叙之事大都是平常人生活中的小事，上不惊天，下不动地，无非是布衣草帽，粗茶淡饭，柴米油盐，锅碗瓢盆。文中所论之理，也都是常人的常见常识。其所论是非，所谈善恶，大抵只是做人做事的日常功课，上不足主大地之沉浮，下不足致黎民之富贵。其所秉持的道理，亦都是常人之理，常人之道，无非就是做老实人，办老实事，说老实话，合情合理合法，中规中矩中度，所有这些，都是平民百姓的遵循依归。文中所抒情愫，所发感叹，也都是市井百姓的情怀感慨，既无王侯之气，也无将相之风；既没有富家子弟饱食终日无所用心的苦闷哀叹，也没有仕途贵胄宦海沉浮风高浪险的胆战心惊；痛为百姓之痛，乐为百姓之乐。所以，要从这琐事杂陈的《千里之行》中读出成就大事业、大功名、大富贵的道理来就非常困难，尤其不会有如何暴发、暴富、暴贵的门径。这些在人生旅途中为小人物所种之花、所树之木、所插之柳，即便有朝一日成了荫，也足够为小人物遮阳避雨，其下是停不了香车宝马、凤辇龙车的。

如此琐碎唠叨，一地鸡毛，还值得著书立说，洋洋万言？自己也曾为此有过怀疑犹豫。及至后来，人届天命，回首一生经过，细数平生所交，放眼周围世界，自己忽然明白：社会中大多数人的人生之旅不就是这么走过来的么？不还要这么继续走下去么？即使是高官显贵，不也有回归平民百姓的那一天么？小人物自有小人物的日子，自有小人物的活法，自有小人物的悲欢，自有小人物的道理；理所当然，也自然应有感受反映小人物的日子、活法、悲欢、道理的文字，更何况这世界上小人物毕竟占了大多数。抒写抒写这大多数人的小日子、小活法、小悲欢、小道理，不也是一件很大的事情么？不也是一个很大的道理么？

无巧不成书。当我在翻阅整理自己这近乎一辈子的文字时，惊喜地发现，这些文字记录下来的居然就是自己几十年的人生轨迹、心路历程。以写作的时间为序，同时考虑到文章的内容与体裁，我把这些文字分成一、二、三集，名为“有意栽花”、“倾情树木”、“无心插柳”。它们分别记载了自己人生旅途中的世情体验、事理求索和人生感悟，恰恰从一个侧面反映了自己人生之旅中的三段重要旅程：而立之旅、不惑之旅、天命之旅。

而立之年大抵是人们开始涉世立足的时期。人们带着对其所面对的世界的陌生、惊异和期盼，用自己的感官、情绪去体察感受；将自己遭遇到的爱恨顺逆，品味到的酸甜苦辣，催生出的喜怒哀乐，记为文字，或歌咏之，或感叹之，无不带有浓重的情感色彩和亲身体验的味道。这大概是人们刚开始进入社会、认识社会，和社会打交道时所采用的一般方式，所获得的共同感受。随着而立之立，人们大都在打拼自己的一番事业。这个时候，由人们的事业所构成的外部世界便成为他们认识和实践的主要对象。在经历了对其所赖以生存的社会的情感体验之后，人们更倾向于以理性的精神和方式，去探索研究他们的认识和实践的对象，去探究其中的本质和规律，去解读人生旅途中的迷惘困惑，以期在事业上获得进步和成功。这样一种认识的成果表现为文字，大都采用了理论的形式，具有思辨的色彩，因为它们都是对事理的求索，这也就是为何四十而不惑的道理。进入天命之年后，随着生命的流逝，人们的认识往往又会从事理的求索回归到人自身，回归到对生命的感悟，对人生的感悟。所以，感悟人生大都是天命之年及其以后的人的共同认识经历。因为，只有到了这个时候，人们才有条件回归到对自身的感悟，才有着强烈的回归意识和愿望。

由此看来，人生经历中的三段不同旅程：而立之旅、不惑之旅、天命之旅，恰恰也是人的认识不断升华飞跃的三个阶段：世情体验、事理求索、人生感悟。人的认识总是这样由人自身出发，经过外部世界，又实现向人自身的复归；而认识的形式也因此实现着由体验到求索，再到感悟的升华。如果说体验更侧重于感

性，侧重于情；那么求索就更侧重于理性，侧重于理；而感悟就进而实现了感觉与思维、情与理的有机统一。

千里之行，始于足下。不管是大目标，还是小期待，不管是大理想，还是小希望，不管是大归程，还是小客栈，你要到达，你就必须行走，就必须从现在开始，从此刻开始，要问路在何方，路在脚下。自己近乎一生的实践，再次证明了这个颠扑不破的真理。虽然都只是一些小人物的企盼，一些平常人的憧憬，但每当自己坚持不懈，孜孜以求，最终得以实现，那份得来不易的喜悦，尽管不会形之于色，但内心的信念与追求却因此而愈益坚定。也正是由这样一个靠脚踏实地行走而得以到达的驿站的不断延续，自己才终于走到了今天，走到了脚下这一步。虽然今天也算不上辉煌，脚下这一步也谈不上高远，但毕竟踏实，毕竟平安，毕竟问心无愧。由平常人做平常事而走出的人生之旅，虽不是辉煌腾达的人生之旅，虽不是伟大壮观的人生之旅，但是实实在在的人生之旅，真真切切的人生之旅。

长期以来，阅读、思考、写作，成了自己的一种嗜好，一种习惯，既伴随着自己的千里之行，也构成了这千里之行中的一个部分、一道风景。尽管自己并不是一个以写作为生的人，也没有写出什么有价值的文字，但这丝毫也不影响我对写作的兴趣爱好，权当是一种自我对话，权当是一种自娱自乐。我就这样一直坚持了下来，而且是不自觉非有意地坚持了下来。

行百里者半九十。自己虽然已经满了58周岁，到退休只不过两年时间，但从理论上说，还没有以实践证伪“59岁现象”；更为重要的是，即便退休，日子还得要过，千里之行的后半段路还得要走。有人说，退休意味着一个全新人生的开始，当然，准确地说，只是人生的一个全新阶段的开始，是人生千里之行中的一个全新过程的开始。我会像前九百里的那个行程一样，虽然走得平凡，但不会走向庸俗；虽没有走出辉煌，但也不会走向阴暗。也许，我还会延续自己阅读、思考、写作的习惯，就算是寻找一个精神寄托，就算是预防老年痴呆的一种办法，都应该是不错的打算。我将一如既往地自己与自己对话，自娱自乐，自得其乐。

qian li zhi xing

Qian li zhi xing

有意栽花·有意栽花

有意栽花

有意栽花花不发。这里所集的诗歌、小说、散文，都是自己有意栽下的花，然而，也大都是没有结果的花。

有意栽花是说自己写下这些东西的时候，正值青春年少，意气风发，一则想在事业上有所建树、有所作为；二则对未来人生有着美好的憧憬，充满梦幻般的追求。诗言志，我使用文字来表达自己的生活梦境与事业理想，这便是洋溢在字里行间的意。除了用语言寄情言志抒怀外，其实当时是很希望自己的这些所谓作品能够由私人劳动变为社会劳动，由自我欣赏变为社会欣赏的，这也是我的有意。

花不发，是指自己所有这些意都没有变成现实，生活梦想不过是一枕黄粱，事业追求也多是纸上谈兵；至于盼望自己作品由私人劳动转化为社会劳动，一样也只是一厢情愿。说得好听一点，书中收集的文字都是第一次与社会见面；说得难听一点，这些文字直到现在也没有被任何一家刊物登载，其中不少属退稿之作。

既然如此，又何苦再结集出书呢？岂不是浪费纸张，岂不是糊弄读者？对此，我也曾有过认真思考。首先，不能说没有发表过的作品一定不是好作品，也不能说凡退稿之作就必然是下等之作。重要的是，当时间过去二三十年之后，我把这些关在抽屉中的已经发黄的文稿翻出来阅读时，仍然十分愿意读下去，甚或不时产生良好的自我感觉。应该承认，经历了二三十年的生活历练，我的经历、阅历已大不同于以前，阅读的眼界、标准也大不同于以前。由此，我自己得出的结论是，这些文字至少经受了二三十年时间的考验，还能适合像自己这样一类阅读经历、阅读水平的人阅读。

其实，我在整理这些文字的时候，已经作了筛选，凡属自己认为已经过时，或者感觉难已阅读的东西，都被淘汰出局，保留下来的也作了某些修改。所以，我以为现在拿出来的一些文字，基本上对得起读者，至少不失自己的脸面。尽管自己不是什么有头有脸的人物，但平民百姓一样有自己的尊严。

从写作的时间上说，“有意栽花”之花大都是自己30岁前后种下的种子。对于个人而言，这正是一个人用自己的情感认识社会和自我时候。从人自身的情感出发，并以此观照社会人生，体验人情世道，再回归到人自身的情感世界，产生出爱与恨、喜与忧，生发出叹息与泪水、喜笑与怒骂，然后转化为文字，或歌之，或咏之，或述之，或诉之，无不寄寓着自己从这个世界感受体验到的爱恨恩怨、悲欢离合、炎凉冷暖。此中文字，诗歌、小说均是而立之年前后所写。令人深为遗憾的是，由于疏忽大意，竟然将辑录有自己数百首旧体诗词的稿本遗失，这里编入的，只是我在20多年前所写旧体诗词中很少的一部分。散文中大部分篇目为后来所记，也许是阅世已久，已无当年激情血气，笔墨大都平实简淡，但所叙所诉却都是自己心中人、脑中事、腹中情，也算是以此表达自己对他们的永久忆念和终生感激吧。

诗 词

书简

三杯老末叶，一合南瓜牌；
烟淡堪清脑，茶浓以镇怀；
愁心毫引住，怨语墨流开；
万字言难尽，游魂梦会来。

二

目送青鸾去，叮咛犹再三；
锦书系脚下，地址记心间；
切勿青山恋，休同白鹭闲；
将心亦寄去，冷暖任君怜。

三

半月音书断，倚门望夕阳；
夜阑风入梦，疑是雁归还。

四

冷月链钩上，清辉映锦幽；
行行多鼓励，字字皆慰安；
泪湿人如现，神摇灯似残；
依稀送归雁，叮嘱早回还。

早樵

好梦未归神未安，锄镰又著上荒山；
骄阳偏向蓬头照，鹊鸟强朝倦眼翻；

处处荆棘难举手，堆堆黄土怎充篮？
空归倒也轻松便，愧对清肴进早餐。

同学旧照

一

风牵寒气雾牵沙，怒目无言欲问家；
老树栖乌啼乱叶，青华不落落桃花。

二

促膝依肩运亦同，新歌唱尽换愁容；
来从四水夸心壮，去向三山笑志穷；
别意无声犹永痛，同心有梦也成空；
寄言四十三年后，老茧苍颜带杖逢。

纪梦

人在空床魂在天，飘然历览五百川；
城中桃李犹飘荡，村野梧桐已默然；
塞北欢声不似旧，江南吟唱却如前；
若非秋雨无情下，应是春风度漠天。

月夜山行

斜月含情移瘦影，空山会意挽孤魂；
烟笼远树云天混，露滴修篁耳目清；
野草梦酣惊犬吠，黄莺觉醒和鸡鸣；
敬亭真解吾心醉，散发明朝独自行。

山外山

不是云翻是泪翻，重遮君影欲看难；
心痴意醉蒿芜路，魄走魂飞古井栏；
秋水不闻鱼独跃，长天惟见雁双翔；
蓬莱更在秋天外，行尽夕阳山外山。

新诗

深情只恐花偷悉，细语犹疑月照清；
闭户遮灯轻着笔，新诗拟就寄知音。

送君

送君不是是留君，细履长言暮不临；
纵使此心君暗晓，奈何还有天未明。

红叶

寻诗愧我题红叶，载道亏君忆麓枫；
砚里玄黄磨血肉，笔头龙凤见音容；
仙人耐旱犹需水，垂柳牵衣也待风；
难得微躯随永夜，但为扶手伴朦胧。

中学同学合影

梦绕魂牵十四年，桔黄橙绿又秋天；
倒垂杨柳东风怨，小翘樱桃梅雨冤；
帆去洞庭星斗碎，水归长岛月轮圆；
渔人可示桃源路？断此繁华共种田。

浏阳道上

半是蒸云半是烟，修篁垂发拂朱檐；
几弯曲径斜开幕，一脉青峰倒挂帘；
落叶溪流浮浅水，云崖路断隐真源；
从来问道皆如此，不入深山不遇仙。

抽刀断水水更流

抽刀断水水更流，举酒浇愁愁更愁；
堤岸已无谁断水，酒似汪洋怎解愁。

休断水，任长流，不到天涯不尽头；
听命苍天休始休，从今尔后，切忌自烦忧。

沉雷滚，暗云浮，茫茫雨，汨汨流；
咫尺天涯入隔远，但有和云伴月，
雾幕云帷，莹莹露，润心头。

天有病，人莫愁，且待丽日出，
一天雨云收；风趁罗裙云欲雨，波摇倩影月含羞；
双飞鹤翼，一叶扁舟，神游巫峡，梦入红楼；
休提往事，莫测前途；推杯把盏，一醉方休，
前生雨露此生酬。

玉簪

玉簪秋衣暖气匀，江郎身畔是天伦。
如何不断鸳鸯梦，总是湘妃竹下人。

古井

车过鞦桥意念殊，唤来往事亦沟渠；
如今古井非伊屋，当日湘妃不我居；
踏雾空吟抒怀咏，持灯枉读启蒙书；
重经故地寻遗恨，白首韶华莫笑迂。

童声沸处又闻钟，只向山川觅旧踪；
聚首灯前红与黑，临歧道上汝和依；
但留古井丹青在，一去湘妃意境空；
数点归鸦添暮色，无边惆怅任西风。

木石银霄少一苇，伯劳东去燕西飞；
红楼雨霁难成梦，艺苑晴初好育蕾。
曩昔耕耘休反首，未来开拓要扬眉；
相期此魄为精卫，不满东嬴誓不归。

沁园春·怀念周总理

白璧为心，汪洋拓臆，志比天高。
想征云踏月，林枪雨弹；出生入死，虎穴狼巢。
北极驱熊，西球伏豹，谈笑风生镇恶獠。
遍寰宇，无分敌友，皆服英豪。

嘱将忠骨全抛，引八亿神州泪涌潮。
是思哀慈父，九霄风静；恨深魔姬，四海涛高。
宰贼为牲，烹妖设祭，奠献灵前恨始消。
朝天告，已澄清玉宇，赤日照昭。

读《天安门诗钞》

一声悲恸走惊雷，泣下杜鹃血雨飞；
驻马阳关周总理，神州八亿唤公回。

灵车碾碎万家魂，大气沉凝口色昏；
哭问苍天亡可替？吾侪甘愿替公身。

丰碑何必树，德盛自然成；
襟阔难容己，光先照后人；
不愁香火尽，但愿庶黎蒸；
则必躬身立，情宜结发珍；
万机筹国事，百结缀衣衾；
忠骨辞高塚，芳心溉晓春；
扬名无一字，播泽有千程；
谁谓公无后，扶棺八亿人。

勒石铭文石已穷，虚名难钓阿房空；
何如忠骨归沧海，处处洪波处处公。

衣被霜浓日影微，梦乡几度觅公回；
伤心最是入醒后，万唤千呼呼不归。

清明依旧雨蒙蒙，湿我花环打我松；
可恨残冬仍不死，又驱霜雪阻春风。



Qian li zhi xing

有意栽花·诗歌·诗词

七

千仞高碑任朔风，将雏挈妇吊吾公；
人悲公仆人皆病，天痛英灵天亦蒙；
泪雨一宵黎蕊白，流涓千载杜鹃红；
神州哺尽鸬鹚血，今日重霄展大鹏。

八

长忆清明是丙辰，寒凝大地锁天门；
撕开铁幕来光照，倒转银河写祭文；
烛尽且添心管血，香残宁续体中魂；
阴风妄灭灵前焰，怎奈神州火一盆。

山行道上

广袖轻衣欲趁风，香腮杏面画眉浓。
人生忧患阿谁共？一片笙歌醉晚红。

觅小憩处难

蔓阻藤纠石级残，溪横路断小桥弯。
芳坪咫尺亭亭觅，信有人间行路难。

白鹤泉

鹤影难追作梦啼，相思不尽泪成溪。
只今犹见甘泉涌，任尔韶光岁岁移。

麓山寺佛家

泥塑金披佛泰然，虔诚片片化轻烟。
只缘莫测风云故，不问苍生却问仙。

岳麓山

西来衡岳恋香尘，帝子风仪世绝伦。
柳拂云环先却步，波盈黛眼暗销魂。
霜浓好托芙蓉面，露重新滋翡翠裙。
雾织轻纱云织锦，诗心只寄画中人。

北斗

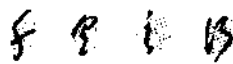
寒宵梦破意凄凄，北斗阑干南斗移。
花好终须双蒂并，情痴最怕一厢迷。
此生长恨何由释？来世仙缘或可期？
也学义山铭誓约，“春蚕”“蜡炬”写“无题”。

湘流

冰风相逐雨相磨，一曲横吹不是歌。
衡嶽奚缘连宝黛？湘流底事化天河？
今生咫尺天涯远，来世虚无缥缈多。
青泪如铅皆苦酒，自斟自醉自蹉跎。

小楼

惊风冷雨小楼悬，铁笔孤灯玉指纤。
魂魄驱将随晓梦，《红楼》遗与枕春眠。
焉能逝水重回始？那得青梅两度妍？
心事不堪长诉述，应珍今夕悔从前。



Qian li zhi xing

有意栽花 · 诗歌 · 诗词

席间

长揖弯弯别旧年，苍颜野老笑频添。
席间昆玉连呼酒，枕畔妻儿半入眠。
睡去依稀迷梦蝶，醒回婉若化啼鹃。
惊鸿可识痴人泪，洒遍江南红豆妍。

爆竹

斯年已逝待来年，爆竹声声稟上天；
附凤何辞添万仞，卜居敢惜更三迁。
垆头五柳求时雨，醉里八仙祈酒钱；
我欲为君鸣一响，消灾弭祸再生缘。

东风

东风何事枉为媒？一线牵将悔不摧。
莫怨无缘神矢乱，三思惟我太愚卑。

清辉

清辉相与怜，共指一星悬。
枉此婵娟夜，月圆人不圆。

月缺

花开花自妍，月缺月还圆。
逝水无重返，情缘不两全。
笃深居苦闷，愚薄处安然。
莫问身余事，茫茫江上烟！

实习衡阳

一

草桥原有草？石鼓本无音？
拾级追先哲，寻书憾后人。
无言“绿净阁”，不语“合江亭”。
欲觅先生问，凭栏相对云。

二

金菊初杨絮，芳园始试耕。
童心葵向日，师绪露沾巾。
一会推心腹，三旬共晓昏。
衡阳归雁去，举翼竞长征。

菊展

紫白红黄意态妍，青娥玉立傲霜天。
金英不为秋风落，犹抱枝头共暮年。

菊花秋雨

前路泥泞跪绿苔，拽君衣裾起难来。
菊花时节黄梅雨，知是人乖是运乖。

路人

健步如飞赶梦魂，梦魂昨夜入君门。
君门咫尺长相望，相望徘徊问路人。