



寻梦湖

WUXI LIHU WENHUA CONGSHU

LI HU XUN MENG

古吴轩出版社

无锡

古吴轩

文化丛书

无锡市蠡湖地区规划建设领导小组办公室 编
无锡市太湖文化研究会



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

蠡湖寻梦 / 孙志亮、浦学坤主编. —苏州: 古吴轩出版社,
2006. 4

(无锡蠡湖文化丛书)

ISBN 7-80733-037-6

I. 蠡… II. ①孙… ②浦… III. 文化史—无锡市
IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025975 号

责任编辑: 王 放

装帧设计: 明慧堂

责任印刷: 蒋家宏

责任校对: 报 校 于 苜

书 名: 无锡蠡湖文化丛书——蠡湖寻梦

编 者: 无锡市蠡湖地区规划建设领导小组办公室
无锡市太湖文化研究会

主 编: 孙志亮 浦学坤

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http: //www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 6

版 次: 2006 年 4 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-037-6/G·330

定 价: 180.00 元 (全五册)

如有印装质量问题,请与出版社联系。



无锡蠡湖文化丛书编委会

			编 委
孙志亮	浦学坤	毛益新	许墨林
杨志毅	胡振栋	吉维明	龚景春
			主 编
		孙志亮	浦学坤
			副主编
		毛益新	许墨林
			编 务
	马富兴	孙长根	徐德玉
			封面绘画
			刘达江



总 序

无锡,是具有古老文明的一座历史文化名城,是闪耀在太湖之滨的一颗灿烂明珠。这里人杰地灵,充满温情和水。

太湖,又名“震泽”、“具区”,因与漭湖、上湖、射贵湖、长荡湖相连,又有“五湖”的别称。太湖东西有五十六公里,南北为六十九公里,面积为二千二百五十平方公里,号称三万六千顷。太湖烟波浩渺,水天相连,气势磅礴,胜景佳绝,是环太湖人民的母亲湖,为中外游客所赞美。

蠡湖,又名漆湖、五里湖,与太湖的梅梁湖相接,是太湖伸入无锡的内湖。相传二千五百多年前,越国大夫范蠡功成身退后,偕西施隐于湖畔,后人为了纪念他,将五里湖称为蠡湖。蠡湖位处无锡西南部,形如葫芦状,东西长六公里,南北宽零点三至一点八公里,面积九点五平方公里。蠡湖绿水青山,碧波浩瀚,人文深厚,风光绮丽,是无锡人民的风水宝地,为古今游人所钟爱。

人类历史的发展,总是曲折起伏。蠡湖的变迁,犹如人间美女,历经风雨沧桑,不断瘦身而体弱,屡遭侵袭而神伤。幸运的是,在“环境就是生产力”、“人与自然和谐发展”的时代节奏中,无锡市委市政府把蠡湖新城建设融入了城市建设的规划。从2001年11月20日成立无锡市五里湖水环境综合治理工程指挥部到2002年11月15日成立无锡市蠡湖地区规划建设领导小组,蠡湖地区的景观规划和建设便如火如荼的拉开了帷幕。

随着展开退渔还湖、生态清淤、拦污截污、生态修复、动力换水、湖岸整治、环境绿化和湖畔产业结构调整等一系列工程,一个崭新的蠡湖,以她独特的风韵向世人走来。

昨天的蠡湖,记录了沧桑陈迹;今日的蠡湖,展示了芳姿新颜。为了记住历史、面向现实、奔向未来,让人们更好地了解蠡湖、观赏蠡湖、热爱蠡湖,无锡市蠡湖地区规划建设领导小组办公室和无锡市太湖文化研究会联合编辑了“无锡蠡湖文化丛书”。这套丛书以不同的内容和形式,反映了蠡湖地区的人文历史和生态内涵。

《蠡湖情缘》,是一部描绘蠡湖之美的散文选。这部选集,收录了五十二篇散文,其中既有文坛散文大家的呕心力作,也有文学新秀的激情篇章。在这些作品中,有寄语山水的人生亲情,有各擅其胜的怀古真情,有令人共鸣的吴韵乡情……人生旅途,蠡湖本是一部读不完的大散文。

《蠡湖怀古》,是一部历代诗人抒发蠡湖之韵的诗词、楹联选。这部选集,收录了一百二十二首诗词和一百二十二副楹联。这些诗词、楹联,都以小寓大,回味无穷;且深厚隽永,耐人咀嚼。加上编者撰写了许多注释,更是让人可读可思,可歌可吟。从诗词楹联创作的年代也可反映出蠡湖地区的历史久远、人文荟萃,以及她所拥有的独特魅力。

《蠡湖影踪》,是一部流传在蠡湖地区的民间故事选。这部选集收录了五十八篇民间故事。在漫漫历史长河中,生活在蠡湖地区的人民,在向大自然及邪恶的斗争中,既创造了丰富的物质文明,也创造了辉煌的精神文明,产生了许多优美的民间故事和神话传说。民间故事是历史的镜子,它反映了人民的要求和愿望,寄托着人们对美好事物的憧憬和向往。既是他们聪明才智的结晶,也是我们祖先遗留下来的宝贵历史文化遗产。这部民间故事选集大体上包括故事、神话、传说三大类,并配以

三十五幅精美插图,可以说是五光十色,琳琅满目,美不胜收。

《蠡湖之光》,是一部展示蠡湖风光,向读者介绍蠡湖景点的旅游指南。该书不仅介绍蠡湖地区的名胜古迹,而且展示了新开发的人文景观;不仅文字简练,读来兴趣盎然,而且图文并茂,许多图片为景点增光添彩。读书看图,让你走进一座风光旖旎、山水秀美的人间天堂。

《蠡湖寻梦》,是一部反映无锡市各级领导和人民群众齐心协力建设打造蠡湖新城的报告文学集。这部作品,真实记录了蠡湖演变、发展的历程,既有决策者的创新理念,又有建设者的务实步履;既有领导层的规划布局场景,又有干部群众无私奉献的动人画面。今天的创举,是明天的历史。留住创业者的足迹,让读者了解与蠡湖有关的新的故事与传说。

文化,是一个城市的名片,也是对外交流的桥梁。“无锡蠡湖文化丛书”的出版,将向世人展示蠡湖文化的深厚底蕴,使人们通过了解蠡湖文化,进一步认识无锡,增强无锡文化的影响力。蠡湖在走向世界,世界在拥抱无锡。

尚德务实的无锡人,正在擦亮一颗太湖明珠,让世界瞩目她的璀璨。

无锡蠡湖文化丛书编委会

2005年12月

日 求

◎ 蠡湖旧梦 ◎

仙蠡情缘	(2)
蠡湖知音	(7)
昨夜惊梦	(12)

◎ 制胜局先 ◎

数百年难圆的蠡湖之梦	(26)
“无锡的优势在于水”	(27)
“无锡的遗憾也在于水”	(30)
前车之鉴	(34)
初期觉醒和努力	(36)
不容轻慢的警告	(41)
一子三用的妙棋	(44)
好手连发	(46)

◎ 扬帆奋进 ◎

受命出征	(54)
五大工程	(59)

无字真经.....	(67)
情系“东方日内瓦”.....	(79)
“环境也是生产力”.....	(89)
人心是秤.....	(99)

◎ 八方共济 ◎

拆迁大和弦.....	(108)
温柔的慢板.....	(118)
同唱一首歌.....	(132)
委屈的泪.....	(132)
“好”与“亏”.....	(134)
故土难离.....	(135)
春燕衔泥.....	(137)
陈锡鑫拆房记.....	(139)
庄重地告别.....	(141)
陆炳生拆迁实话实说.....	(143)
别样的奉献.....	(144)
男儿也有泪.....	(144)
异地再生的鑫园双虹葡萄.....	(148)
拆迁的阵痛.....	(150)
历史的天空.....	(151)

◎ 明珠生辉 ◎

明珠生辉.....	(156)
建设山水名城 打造城市名片.....	孙志亮(170)
后记.....	(179)

○ ○ ○ ○
彖 湖 旧 梦



蠡湖,因春秋战国末期越国大夫范蠡功成身退后偕西施隐居于湖滨、泛舟于湖上而得名。

蠡湖,又称五里湖,历史上曾名小五湖、孟湖、漆湖、漕湖,是太湖伸入无锡的内湖。湖身窈窕而修长,呈葫芦形,分东蠡湖和西蠡湖,东西长六公里,南北宽零点三至一点八公里。水域面积八点六平方公里,湖岸线周长三十六公里。水位三米时,平均水深不足二米,最深处达四米,容积零点一六亿立方米,湖底平坦,属淡水型湖泊。

蠡湖位于无锡市区的西南方向,距市中心约六点五公里,是驰名海内外的太湖风景名胜区的门户。这里独具山水之神韵,深蕴历史与人文,像是上苍恩赐给无锡人民的一只“宝葫芦”。

仙蠡情缘

公元前四百七十三年十一月,吴越争霸之战以越国吞并吴国告终。兵燹刚息,相传范蠡直奔吴宫,接出西施,在深夜带上金银细软和干粮,装扮成农夫和村姑,急匆匆出了姑苏齐门,来到护城河边,坐上早就等候在那里的一艘小木船,沿护城河、经古蠡渚进入太湖,借着里光月色,直驶入浩渺烟波之中。

范蠡西施一路上昼夜兼程,寻觅着隐居安身的港湾。累了,芦荡泊舟;饿了,干粮果腹;渴了,湖水润喉。他们越过太湖,经五里湖,来到梁溪河中的一个大土墩旁。看到这里环境幽静,仅



范蠡西施泛舟图

有渔家数户，便泊舟登岸，从此，化名为鸱夷子皮，携西施隐居周边的河畔湖滨。后来，人们便把这个大土墩称为仙蠡墩。

范蠡官居越国大夫，又是灭吴功臣，但他看透了越王勾践“只可共患难，不可共安乐”的霸王之心，“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”乃霸王之惯用伎俩。为避免“功高震主”带来的猜忌与灾祸，他毅然采取了辞官归隐的良策。

在吴越争霸的历史连续剧中，越王勾践向吴王夫差巧施美人计的这场戏，范蠡是“编剧”和“导演”。在国难当头之际，天生丽质的西施忍辱负重，以身许国，为越国的东山再起作出了牺牲，表现了一个弱女子忠诚爱国的高尚情操，实在让范蠡感动而爱慕。作为“编剧”和“导演”，范蠡深感有责任和义务，为这场戏的女主角设计一个圆满的归宿。

悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮心相知。在仙境般的五里湖上，范蠡西施卿卿我我，陶然若醉。景为情而秀，情因景更浓。在他们眼里，五里湖似乎天更蓝了，水更碧了，山更翠了。

看到这里土地肥沃、河流纵横，却田园荒芜，村庄破落，人烟稀少，显得满目荒凉，心知是吴越之地的连年征战，给人民带来了不幸和灾难，深感羞惭。

春秋战国时期，无锡在区划上隶属于吴国。范蠡西施助越灭吴，可算是怀有亡国之恨的无锡人的仇敌。他们退隐吴地，在一般人眼里是冒险，但范蠡有超人的胆识，知道“越是危险的地方，越安全”，一方面隐退吴地无锡以避越王的追觅，另一方面，酝酿“化敌为友”的大计。寻思如何为吴地百姓重振家园，以赎前愆。

在河畔湖滨，范蠡以捕鱼为生，经常把捕到的鱼拿到村民聚集地换些粮食。有时，他把不堪食用的小鱼丢弃在岸边的芦荡小沼、滩涂泮塘中，久而发现这些被弃的小鱼竟然长成了大鱼。于是萌发了养鱼的念头，开始挖塘放养鱼苗。经过对鱼类品种的比较筛选，他把鲤鱼作为人工养殖的首选。鲤鱼在池中喜跳，所以才有“鲤鱼跳龙门”的说法，这种习性不利于生长。范蠡经过不断探索实践，发现在鱼池中放入鳖一起饲养，可使鲤鱼长得又肥又大。他居然由此而发家致富，家累千金。尔后，范蠡



范蠡撰写的中国首部养鱼专著《养鱼经》

把养鱼的经验写成了中国历史上第一部人工养鱼的专著《养鱼经》。他在《养鱼经》中说：当鱼池中的鲤鱼满了三百六十条时，蛟龙就要领头带着鲤鱼飞走，防止鱼飞走的办法是在鱼池中放养鳖，为鲤鱼作守护神。他还把自己养鱼的经验传授给老百姓，使百姓养殖鲤鱼致富，开启了无锡先民的生财之道。所以无锡人世世代代把鲤鱼称为“元宝鲤鱼”，并把鲤鱼作为供奉祭典时的必需品，对于范蠡，人们则尊称为渔父。

据传始于范蠡的人工养鱼，二千四百多年来，在梁溪河畔、太湖之滨传承不衰。无锡先民称鱼为“水畜”，“水畜”两字生动地反映了人们从原来依靠捕捞天然鱼类供消费，发展到人工养殖，可以随时按需要的品种、数量来供应，这是渔业生产力的一次飞跃。明清时期，梁溪河两岸兴起筑塘养鱼，鱼池成片；民国年间，这里的养鱼业已相当发达，实现了专业化养殖，鱼种和成鱼已连贯饲养。到解放前夕，梁溪河两岸及西太湖一带已有鱼池二千五百多亩，专业养殖和兼营渔业的农户达一千二百多家，年产养殖鱼三十万公斤，并积累了丰富的养殖经验，成了亚太地区的淡水养殖中心。

聪明才智是拨动社会的杠杆。范蠡进能助君兴国，退能发家致富。在吴越争霸的活剧中，可谓是善始善终、最为出彩的英雄。以现代人的眼光来看，范蠡称得上是军事家、政治家，又是实业家，故被后人誉为“三谋圣手”。他是春秋战国末期的楚国人，出生在河南南阳的布衣世家，从政于越国，归隐吴地后又彻底改变了人生轨迹，为老百姓谋利益，成了无锡人心目中的“文财神”。

传说中，西施是浙江诸暨苎萝村若耶溪的鬻薪之女，自小善纺勤织，在梁溪河畔把纺纱织布的手艺传授给了百姓，使旧时的江南一带土布盛行，成了百姓穿着的主要布料。她还和范蠡一起，把越国民间种植竹子、使用竹器的习俗带到了吴地，使

苏南一带乡村有种竹制器的副业生产,竹篮、竹席、竹榻……直到现在还在民间普遍使用。

千百年来,无锡民间流传着“养鱼种竹千倍利,感谢西施和范蠡”的民谣,表达了无锡人民对范蠡西施的感激之情。无锡人摒弃前嫌,认可了范蠡西施在无锡的作为,彰显了一种宽容大度、看重实际、求真务实的精神境界。

在男渔女织的闲暇之余,范蠡偕西施常泛舟五里湖上,赏景览胜。五里湖上波光潋潋、碧水似绸,渔帆点点、鸥鹭嬉逐,他们出身于平民世家,又回归到百姓之中,似乎在人生的舞台上走了一个圈。“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”。他们是那么的坦然,又是那么的自在。庶民的清贫生活,虽然不能与身居越国大夫、吴王宠妃时的纸醉金迷、骄奢淫逸相比。但回归自然、回归百姓,放飞自由、放飞心情的生活,却令范蠡西施获得了解脱,感到了莫大的幸福。

中国古代把西施、貂蝉、王昭君、杨玉环称为四大美女,西施居首。在人们心目中,西施成了美的化身和代名词,人们常说的“情人眼里出西施”,就是这个意思。据说,这位居中国古代四大美女之首的佳人,对着明镜般的湖面梳妆时,竟然令湖中的游鱼羞惭地沉入了水底,让天上的鸥鹭自愧地翔入了高空。

在五里湖畔居留一段时期后,范蠡又去宜兴制陶从商,继而又去山东定陶一带经商,成了家累万金的富商。后人称之为陶朱公,都钦佩他是世上最会做买卖的人,范蠡成了历代商贾崇拜的鼻祖,奉若神明。

范蠡在无锡创造了许多物质财富,更留下了许多宝贵的精神财富。无锡人向有重实业、善经商的传统,在这里曾经形成在江南颇有名气的米市、布码头、丝码头,二十世纪初还诞生了荣宗敬、荣德生、薛南溟、薛寿萱、唐骥廷、王禹卿等一批工商巨子,使无锡成了中国较早发达的商埠之地、工业重镇,这与范蠡

当年在无锡留下的精神影响不无关系。

范蠡居官至于卿相，治家至于万金，在一般百姓眼里真是达到了极致。无锡人为了纪念这位千古罕见的圣贤，便把范蠡西施泛舟的五里湖称为蠡湖，把他们逗留过的地方称为仙蠡墩、蠡桥、西施庄、西施浜、马蠡港……

蠡湖知音

在蠡湖的西面及南岸一带，有群山环抱。这些山脉常年葱郁、花木扶疏，山势平缓，形态各异，玲珑秀美，宛若盆景；且遍布古树名木、历史胜迹、人文景观，积淀着深厚的历史人文底蕴，从而构成了蠡湖景区独擅的湖光山色。

蠡湖西面，有大箕山、小箕山、北骀山（亦称管社山）、中骀山等翠嶂；蠡湖南岸由西向东坐落着南骀山、充山、鹿顶山、宝界山、笔架山、石塘山、许舍山、峰嶂山、雪浪山、龙王山等群山。

西蠡湖南岸的鹿顶山海拔九十六米，古时候虽然没有什么点景建筑，但其独具神工之美，令登山者赞叹不已。元末华幼武曾写有《登鹿顶山》一诗：“雨洗春泥软，山高客兴孤。振衣临绝顶，拊掌望平湖。尘雾摇连楚，烟光直过吴。乾坤万里阔，不泣阮生途。”吟诵了鹿顶山的湖光山色之美景。1984年春，山上兴建了舒天阁、环碧楼、准望亭、金泓亭、呦呦亭、范蠡堂、踏花亭等一组风景建筑。坐落在鹿峰之巅的主建筑舒天阁，高二十四米，金黄色琉璃顶，当夕阳西照、流霞灿烂，舒天阁金碧辉煌，与蠡湖碧水相辉映，构成“鹿顶流霞”的景观，是蠡湖十景之一。

充山有一处观赏植物造景的浏览景区——充山隐秀。这里有奇花名木、茂林修竹、绿茵草坪和品类繁多的绿被植物；百年

