

中华文化史集萃 20

# 金文与甲骨文

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (20)

# 金文与甲骨文

夏宇辉 编著

蓝天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. - 北京:蓝天出版社, 1998.5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… II. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开本 264  $\frac{3}{8}$  印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

---

定价:286.00 元(全套 60 本)

## 前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编者

# 目 录

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| 一 | 神奇的汉字金锁链 .....  | 1   |
| 二 | 金文的文字法则 .....   | 14  |
| 三 | 金文记载的内容 .....   | 21  |
|   | (一) 政治 .....    | 21  |
|   | (二) 经济 .....    | 29  |
|   | (三) 战争 .....    | 34  |
|   | (四) 祭祀 .....    | 39  |
|   | (五) 礼仪 .....    | 44  |
|   | (六) 法律 .....    | 49  |
|   | (七) 文学 .....    | 55  |
|   | (八) 其它 .....    | 60  |
| 四 | 甲骨的发掘 .....     | 65  |
| 五 | 甲骨文的内涵及价值 ..... | 74  |
| 六 | 甲骨文的研究 .....    | 85  |
| 七 | 甲骨文的外流 .....    | 119 |

## 一 神奇的汉字金锁链

在古代的东方，在神话交织的岁月，女娲氏用昆仑山下的五彩石，补直了苍天的黑洞。那以后，女娲氏的子孙也用了五彩石，有红色的铜、白色的锡、青灰色的铅……在广阔无垠的黄土地上，铸造一个血与火、灵与肉、诗与美混合的时代——青铜时代，留下了一座辉煌灿烂的东方文化宝库——青铜与金文孪生共荣的文化宝库。

是的，像每个人都有幼年、少年、青年和壮年一样，地球上许多古老的民族都经历过石器时代、青铜器时代和铁器时代。但是，中国的青铜文化却是独树一帜，是全人类文明史上一颗最耀眼的明星，这不仅是因为中国青铜器有令人叹为观止的独特的造型系列，而且更是因为在比活字印刷，比蔡侯纸这两大发明早出许多世纪的商周时代，炎黄子孙已经把近人称之为“东方魔块”、“中国第五大发明”的汉字——古老的象形汉字，熔铸在铜爵、铜鼎、铜鬲、铜簋、铜钟、铜盘、铜戈等各种青铜制

品上。

青铜器上的文字叫铜器铭文，或叫青铜铭文，因为有铭文的青铜器绝大部分是古代祭祀用器，古人称祭器为彝器，所以，又常称铜器铭文为彝铭，钟和鼎在彝器很有代表性，造型大，又多带铭文，所以，通常又把铜器铭文叫钟鼎文，又因为在商周秦汉之际把铜叫做金，把制造彝器的铜叫“吉金”，所以，通常都把铜器铭文叫金文。请发生过误解的小朋友和大朋友注意，金文的“金”，是金属铜，金文绝不是金兀术国度的女真文字，而如秦代铁权上的字，也不能叫金文，因为铁虽是金属，但不是铜。“金”普遍为黄金的意义，是秦汉以后的事情，在西汉司马迁所著的《史记》中，“金”还多是铜的意义。

由于种种原因，这不是黄金却胜似黄金的青铜器，曾经上百年，上千年沉埋地下，汉代以后陆续有所发现。进入现当代，随着科学考古事业的进步与发展，从古代墓葬、宫室、城邑等历史遗址中，不断有新的、重要的发现。到目前为止，已经发现并记录到的先秦有铭铜器，超过了1万件，但是，还有很多铜器没显露形迹。可以说，神州亿万里山川之下，不仅埋藏着丰富的自然资源，而且也沉埋



着数不尽的人文宝藏。

中国的青铜文化最初源于黄河流域。距今4000余年，远至公元前21世纪，在二里头文化，就是夏代文化遗址中，已经有了品类繁杂的青铜制品，但是，在这些铜上还未发现文字。十多年前，有一位作家，突然醉心于金文，把已见的早期金文上提到公元前2000多年，说是三皇五帝时代已是金文时代，据目前资料看，这是无稽之谈。

现在能见到的中国青铜器铭文，并不是中国最古老的文字，现已发现陶器上的文字，有的比金文更古老，但是，早期陶文的材料太少太少。至于殷商甲骨文，却并不早于前期金文。因此，金文和甲骨文，就是古汉字的代表形式，是中国古代文明的重要标志。

转动历史的光盘，会看到这铜光闪闪的金文，从商代前期，开始单个、零星地向我们走来，走到殷商后期，已成队伍，不过，那铭文都是很短小，大多只有一两个字，标记着氏族名称，或受祭的对象，少数组字成句，组句成篇的彝铭，也没有超过几十个字。当姜子牙手掌杏黄旗，拥戴着武王姬发兵临商都之后，当普天之下，莫非姬姓王土，率土之滨，莫非周朝王臣的时候，以西周王朝活动为中

心内容的青铜器铭文，已经遍布黄河流域，构建起一个宏阔的金文世界。周初有两件孟鼎（孟，是作器人的名字，以下引述铜器，凡在鼎、簋、鬲、钟、孟等器名前面的字，一般都是作器人的名字或称号，以下不再说明），一件有 290 余字，另一件有 400 字左右；西周覆灭前的毛公鼎，鼎铭 497 字。西戎人杀人镐京，幽王陨命，周平王东逃到成周洛邑，苟延姬姓王祚，但天子权威已经名存实亡，诸侯群起，“不统于王”，奴隶制日趋瓦解，在社会动荡变化的历史时期，金文分布地域虽然更为广阔，但内容形式却都有了很大变化，以周王室活动为中心内容的铭辞几乎绝迹，代之而起的是记诸侯国事情的简短铭辞。战国时期，兵器刻辞和铜质货币上的文字明显增多，但铭辞简略。东周数百年间，也有许多金文大件或精品，如叔夷钟铭文竟长达 501 字，为铭文长篇之冠。格外令人瞩目的是，在古书上常被称为“南蛮”之地的江淮流域，以楚国为代表的南方文化，为后期金文宝库镶嵌了一串又一串的青铜明星，大放异彩，如 1978 年在湖北随州市战国初年曾侯乙墓葬遗址发现的大小多套编钟，器之宏丽，文字之优美，铭辞之独特，都极大地地震动了世界。又如，1977 年，在河北省平山县，

在一向被认为是白狄别种，教化未开的北方中山小国国王墓遗址，发现了别开生面的铜器群，那硬是用刀锋镌刻的、奇特精美而又流畅自如的字形，那朗朗上口、文采飞扬的鸿篇巨文，都告诉着我们，春秋以下，人耕转向牛耕，铜的世界走向铁的世界，铜器记史载文的地位正被方便省力的竹简、帛书取代，但是春秋战国的铜器也有着磨不掉的文字，永恒的价值与无穷的魅力，直到秦始皇鞭扑六国，统一天下，汉高祖开创数百年刘氏江山，也都还有金文余韵，如秦王政调兵遣将的新郢虎符、秦皇二十六年（前 221 年）发布统一度量衡的铜诏版、汉代大批的铜镜等。不过，因为时代、字形、内容发现与流传等方面情况，现代古文字学家很少把目光投向秦汉两代金文材料。这本小册子受篇幅限制，也不介绍秦后的内容。

仅就先秦而言，金文时跨商周两代，一千数百年，地跨九州诸侯各地，浩浩上万件铭文，洋洋几十万言，其包罗之广，其境界之深，足可以让一母同根的商周甲骨刻辞退让三分。它是中国的，是亚洲的，也是全人类的，所以，黑眼睛、黄眼睛、蓝眼睛，全都纷纷投向它，而且，一经瞩目，必有所得。例如：历史学家根据金文，捕捉改朝换代、封

邦建国的镜头；考古学家根据金文，帮助判断遗址、墓葬的年代、文化价值等内容，如1976年考古工作者在河南安阳发掘殷墟5号墓，获得一批重要文物，藉助彝铭上“妇好”二字，联系甲骨卜辞，才断定墓主是3000年前的“穆桂英”，是商代天子武丁（史称高宗）的配偶妇好；文献学家根据金文，既证明一些古书的记载不虚，又可以校勘古书流传过程中的错误，如利簋铭文证实了史书记载武王伐纣的时间真实可靠。如很多铭辞证明《尚书》中“前宁人”、“宁王”和“宁考”等解释不通的词语原来是“前文人”、“文王”和“文考”的传抄错误；文学学家根据金文，上推下联，理清早期汉字的发展线索，并由此瞭望到汉字起源，直至推导出全人类文字起源的秘密；书法家、篆刻家喜爱金文刚柔兼济、变化多姿的结构笔势，乐于汲取它古朴遒劲的内功精华；经济学家从金文了解古代的赋税制度、交换办法、货币和价格；地理学家从金文考察历代地理沿革；法律学家从金文看到了以往未见所未见、闻所未闻的古代司法诉讼程序，也看到了残酷野蛮的刑杀图画；儒学家从金文看到了远在孔子儒教之前，社会上已经有了修身、齐家、治国、平天下的思想；民族学家从金文看到獬豸、夷

人等许多早期民族史料；研究女权的社会学家，从金文看到了春秋时期确实有妇女执掌或干预国政的事情，《周易》学者从金文看到了比“三”“𠄎”等阴阳爻组合卦形更早的数字八卦；演讲学家从金文看到了3 000年前的演讲词；文学家从金文看到了有叙有议的散文、韵律谐和的诗……真是方方面面，各色备样，举不胜举，挂一漏万。

这本小册子，只能算是十分粗略的“导游图”，内中几个问题和举例，也无非是游览路线中比较显眼的少数“景点”。旅游，往往都是来去匆匆，走马观花，希望读者藉助这“导游图”，到金文世界来，初步领略这东方文化宝库的灿烂辉煌，振奋东方之子的民族精神，去创造比青铜文化更灿烂的、用黄金铸就的21世界新中华。

世界几个大洲都有文明古国，不少地方都有独立起源的古代象形文字。如西亚两河流域，苏美尔人早在几千年前就把楔形文字（或称钉头字、尖劈字）留到泥板上，记载他们创世纪的历程；在北非尼罗河流域，古代埃及人也在4 000年前就把古老的圣书字刻到金字塔壁、庙墙、陵墓和石棺板上，讲述着神圣法老的故事。泥板文书和石板文书比中国甲骨文、金文还要早许多世纪，但是，它们都消

亡了，那里早就改用了另外的拼音文字体系，前后两种体系已经失去联系。世界上惟独中国的汉字，从商周至现代，虽然经历了许多变化，但是，却如长江的浪，黄河的水，前后相承，古今一贯，现在还有极强的生命力。

汉字有据可证的历史，至少已有 4 200 年左右，汉字有大量材料的历史，已有 3 400 年，汉字演变的主要环节，都在秦汉之际以前的一千二百年，这正是完整的金文时代。这一千多年间，虽然也有别的文字材料被今人发现，这些材料也是考查汉字形体演变的重要依据，但历时都很短，无法与金文相比。如殷商甲骨刻辞只有 273 年。西周甲骨刻辞时间更短，数量也很有限，与籀（zhòu）文相近似的石鼓文只刻在 10 块石墩上，又有缺损，竹简、帛书只出在战国后期至秦汉间。只有金文连年不断，而且地域广，数量多，梯度大，风格不同，足以表现汉字由象形演变到不象形，由古文字演变为今文字的渐变过程，因此，可以说，金文是汉字发展的一条金锁链，这是世界文字史上仅见的一条金锁链。

这条金锁链上的单字，绝大部分已被释读出来，这大约有 2 500 字左右。学者对其中个别字形

的认识并不完全一致，如中山玉器的𠄎字，有的释作“仁”，有的释作“尸（夷）”；墙盘的金字，有人释“𠄎”，有人释“戡”，有人释“捷”；卫盂等器中的𠄎字，有人释“贮”，有人释“贾（价）”；后母戊鼎，有人释为司母戊鼎……但是，90%以上确实能释读的字，专家们的意见基本一致。此外，还有八九百字，学者对它们的形、音、义或者摇头，或者持不肯定意见，或者分歧很大，一时难以确认，可以把它们叫做“待释字”。目前所见，已释字和待释字总数约有3400字左右，还不包括异体字，这是一个不小的数目。1988年国家语委发布的《现代汉语常用字表》只有2500字；公元前220年，秦皇下令“书同文字”时，常用字的标准读本丞相李斯作的《仓颉篇》、中车府令赵高作的《爰历篇》和太史令胡毋敬作的《博学篇》，三册合一，总共也只有3300字，其中还有重复字。由此可见，目前看到的金文单字，虽然不是金文全数，但是，已经能反映殷周文字的一般情况。

金文还有一类情况，就是在早期（主要是商代，个别是在西周初年）彝铭中，往往只有一两个，最多也不过六七个不能连续成句的书写符号，它们往往是笔画肥厚粗实，屈伸宛转，多用圆笔，

像人，像人体局部，像鸟兽，像各种事物，形象逼真，如图似画，甚至比甲骨文还形象生动，有的是个体独见，有的是连体并存，有的是群体组合，还有的是把个体、连体或群体符号充填在一个“亞”字形的框格里，或放在左右对称的“册”字形中间。

目前已经见到的这类铭文形式 600 余种，出现上千次。对此，众说不一。早年有人说它是“文字画”，后来有人说它是“图画文字”，这都是把它看成是更遥远时代留下的遗迹，是原始图画和初期象形文字的中间环节——原始文字；只表示言语大意而不表示准确单词及语法关系的“语段文字”，如同中国云南丽江纳西族的原始象形文字，也如同北美印第安人写在白桦树皮上的图画文字；有人说铜器上的这些符号是“图形文字”，却并没解释这一用语的涵义；有人说它是原始氏族的“族徽”，也就是氏族的徽号标记和名称，是原始图腾（to-tem）习俗的孑遗，而且有人就直接把它叫做“族名金文”；有人说它是象形文字，只是绝大部分暂时还不能认识；有人认为这里面成分比较复杂，既有族徽，也有图画文字成分，有的或许就是早期的象形字。这些意见的谁是谁非，短时间内是不易判



定的，自然要留给专家学者去解决了，或许还要等待考古工作者提供出更多的地下材料。这里，我们暂时不带任何倾向地统称之为“图文”，意思是说它既像图，又像文，或许是图画一样的象形文字，也或许是象形文字一样的图画。但可以找到以上各种说法的共同点或接近点：第一，这些符号不论是什么时候铸在铜器上的，但它所表现的形式，不晚于殷商甲骨文形式，其中有的是商代中期或前期书写形式的残迹，距汉字起源时代很近；第二，它们都蕴含着汉字起源的线索或信息，汉字起源一定与这些近于图画的形式有密切关系；第三，它们中的一部分，与初期象形文字在表现形式上没什么明显区别。

因此，看到了彝铭中的这些“图文”，也就是隐隐约约地望到了汉字金锁链最上面，或紧接着最上面的一个环节。以下的各个环节，因为材料丰富，看得比较清楚。

殷末至西周早期的一段时间里，金文的象形特点还很突出，有很多比殷墟甲骨文更具象形特点。如像女人交手跪坐的“女”字，像人双手护持头顶的“巽”字。有些字形还明显地带有图画式痕迹，如“象”、“龟”、“鱼”、“鼎”、“大”、“文”、“鼓”