

图书在版编目 (C I P) 数据

心墨：彭耘山水画集 / 彭耘绘 .—昆明：云南美术出版社，2006.9

ISBN 7-80695-414-7

I . 心... II . 彭... III . 水墨画：山水画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113681 号

责任编辑：林维东

封面题字：郭 伟

装帧设计：彭 韧

作品翻拍：崔梦樵

责任校对：王 建

篆 刻：尹宝元

彭耘山水画集

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社（昆明市环城西路 609 号）

制 版：昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷：昆明（雅昌）富新春彩色印务有限公司

开 本：787×1092 1/8

印 张：10

版 次：2006 年 10 月第 1 版

印 次：2006 年 10 月第 1 次

印 数：1-2000

ISBN 7-80695-414-7/J·124

定 价：90.00 元

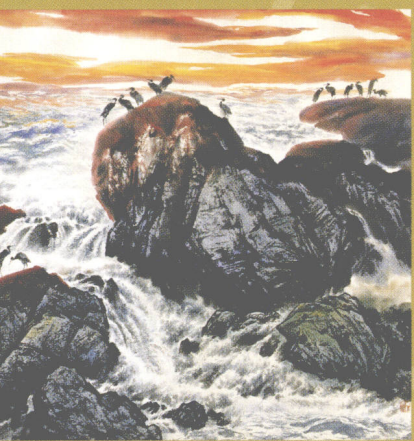
老艮山外畫集

丙戌之夏自署



云南出版集团公司
云南美术出版社

紅見西南
山新
青又





作者写生照

艺术简历

彭耘，字默耕，斋号问趣楼。1939年生于云南省昭通市，原昭通市美协主席、省美协理事。1992年中国美协首届高研班结业，专攻山水。

几十年来，彭耘苦耕默耘，对中国画的继承和创新进行了卓有成效的探索，结出了丰硕的果实，形成了自己的语言和风格，《国画家》、《美术博览》、《美术报》、《中国书画报》等十余家大型专业美术报刊对其艺术成就进行了专版介绍。几十年来，他有上百件作品参加了省级以上的大展，并有多件获奖。同时发表出版了大量作品，其艺术简历及作品被多家辞典、辞书、专集收入介绍。国家授予彭耘“德艺双馨书画家”荣誉称号。

2000年出版了《彭耘国画作品优选画集》，2003年出版了《彭耘画集》，2004年出版了《中国书画百杰彭耘作品选》，出版了《彭耘国画作品》邮票一套。2006年出版了《彭耘山水画集》。2004年在北京中国美术馆举办了“彭耘国画作品展”。2005年参加了在澳门展出的“云南美术家六人画展”。2006年参加赴俄罗斯“云南中国画展”。2006年在云南省博物馆举办了“彭耘山水画展”。作品被毛主席纪念堂、云南省政协收藏，同时还被雅虎(YAHOO!)、上海漫索公司及昆明卷烟厂等著名企业和海内外人士收藏。

作品获第十一届中国艺术博览会金奖、首届中国收藏文化博览会金艺奖。

图 录

1. 大岳金秋图	6
2. 乌山春早	7
3. 云吞江岸一半山	8
4. 碧水长流天地间	9
5. 霞染碧波	10
6. 雄伟的夏郎多吉峰	11
7. 无尘秋水雪山来	12
8. 峡谷泉韵	13
9. 流泉声声颂雄峰	14
10. 神山圣水	15
11. 山居图	16
12. 海歌	17
13. 野趣	18
14. 激流涌苍石	19
15. 翠谷流云	20
16. 版纳深处有奇景	21
17. 云腾奇峰	22
18. 江畔小镇	23
19. 红叶报秋	24
20. 碧溪唱林	25
21. 榕林	26
22. 牧歌	27
23. 秋晖	28
24. 苍壁挂泉	29
25. 高山秘景	30
26. 两合岩	31
27. 灿烂的山谷	32
28. 翠林幽幽	33
29. 海韵	34
30. 山花怒放	35
31. 松泉图	36
32. 山谷泉声	38
33. 清溪唱秋	39
34. 春溪	40
35. 苍松图	41

36. 乌蒙深处山花香	42
37. 深山听泉图	43
38. 山花报春	44
39. 幽榕森森	45
40. 春花怒放 夏藤幽香	46
41. 秋菊吐艳 冬松傲寒	47
42. 云吞万壑意空蒙	48
43. 滚滚玉珠天际来	49
44. 峡江秋韵	50
45. 雨林壮景图	51
46. 九寨鸣泉	52
47. 云谷清流	53
48. 激流破苍山	54
49. 云推清流出苍山	55
50. 清江行万里流云锁乱山	56
51. 林泉清韵	57
52. 石峰藏青翠	58
53. 峡谷金江	59
54. 云海玉峰	60
55. 高原春早	61
56. 山野杜鹃处处红	62
57. 留得残荷听雨声	63
58. 大岳秋色两苍苍	64
59. 秋壑	65
60. 云涌群山动	66
61. 青山绿水两悠然	67
62. 云涌山脊	68
63. 云壑奔流	69
64. 碧波山外流	70
65. 山鸟恋江涛	71
66. 千峰云气出 泉声翠壁间	72
67. 绿水抱山庄	73
68. 版纳榕树	74
69. 流云流水共一山	75
70. 松鹤图	76

前言

钟开天

中国山水画在中国绘画史乃至中国传统文化中占有极其重要的地位，仁者乐山，智者乐水，天地有大美而不言，山川以我为一，万物以我为体的天人合一观，以及心源说、畅神说、意境说，成就了东方美学思想，山魂水魄铸就了民族精神。源远流长的中国山水画从荆浩、关仝、董源、巨然，范宽，马远、夏圭……又经过对明清四王程式化山水的突破，石涛、黄宾虹、傅抱石等人的创新，时至今日已名家辈出，蔚为壮观。

云南山河壮美，世所公认，梅里雪山雄视苍天，乌蒙磅礴，金沙云崖，巍峨群峰，飞瀑流泉，莽莽森林，云蒸霞蔚，雄强伟博，气象万千。相较之下，江南山水形如盆景，秀美有余而气势不足。我们云南应是出山水画大家的地方，时代需要黄钟大吕，需要阳刚之气的作品以振奋民族精神。

曾为昭通市美协主席的彭耘先生，在不惑之年，毅然放弃已取得成就的油画，转而潜心国画，专攻山水，使人大惑不解。在乌蒙山下，金沙江畔长大的他，此刻显然悟出了艺术人生的大道，才有了如此决心、毅力和胆识。滇东北的大山大水，使他到了自己的突破口，要超越前人，就要重视发掘云南得天独厚的山川优势，从生活出发，以造化为师，升华意境，提炼时代精神内涵，否则断无成就。从此，他一头扎进大山深处，穿林破雾，开始了艰难的跋涉，祛浮戒躁，默默耕耘……十分投入而且自信。十数年下来，作品数以百计，结集出版了画册，2004年在北京中国美术馆举办了个人画展，引起了社会关注，获得美术界的好评，是为云南画家继40年前的周霖之后个人进中国美术馆办展之第二人。

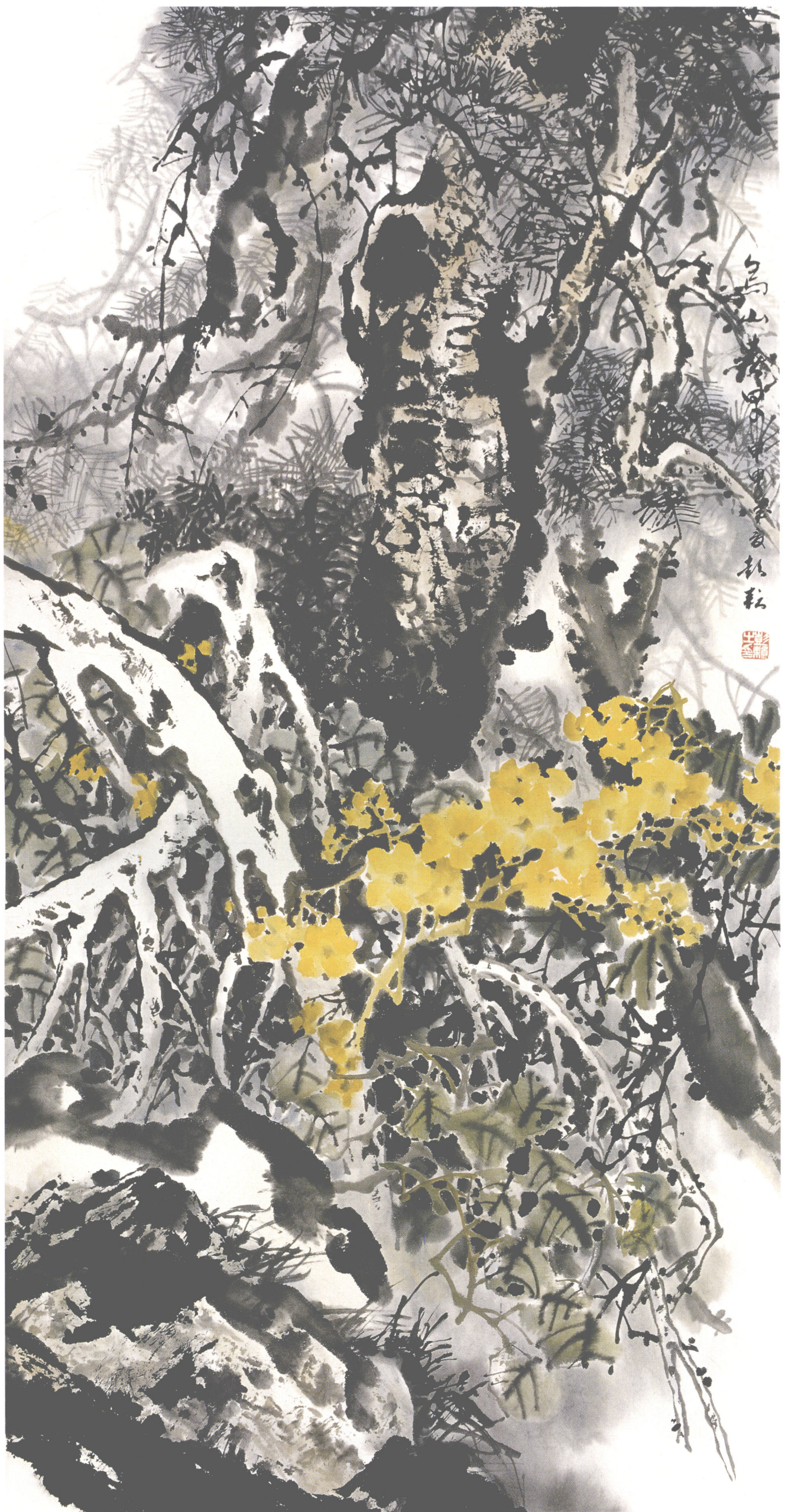
彭耘的山水画，非小情小景，而是大山大水，求其大美。他以线为骨质求其气，以墨韵的厚润求其势，构图饱满，讲究韵律和节奏美，对前景的深入刻划以拉开中景和远景的空间距离，加大了画面的容量。他的条幅山水，跌宕起伏，雄奇险峻；他的横幅山水，纵阔豪放，气势开张。他还特别注意将花鸟画植入山水画中，山水的苍劲雄浑与花木野趣温馨轻盈融为一体，充满勃勃生机。彭耘善于以油画的某些视角来观照国画，重视画面的整体效果，强调笔墨与整体空间的大关系，他的笔墨是点线面、黑白灰的大笔墨，反对游离于整体画面的小笔墨游戏；再就是色彩讲究调子，以达到对比中的和谐。他山水画中的亮点在于流动的烟云与瀑布小溪的处理，有雾巢山容呈妙态，雨摧泉势涌千流之感，加之个人的品格、学识、修养，形成了他崇高壮美、苍润厚重、气势磅礴的艺术风格。

彭耘的艺术创作，给云南的山水画注入了生机与活力，带来了清新的空气与希望。

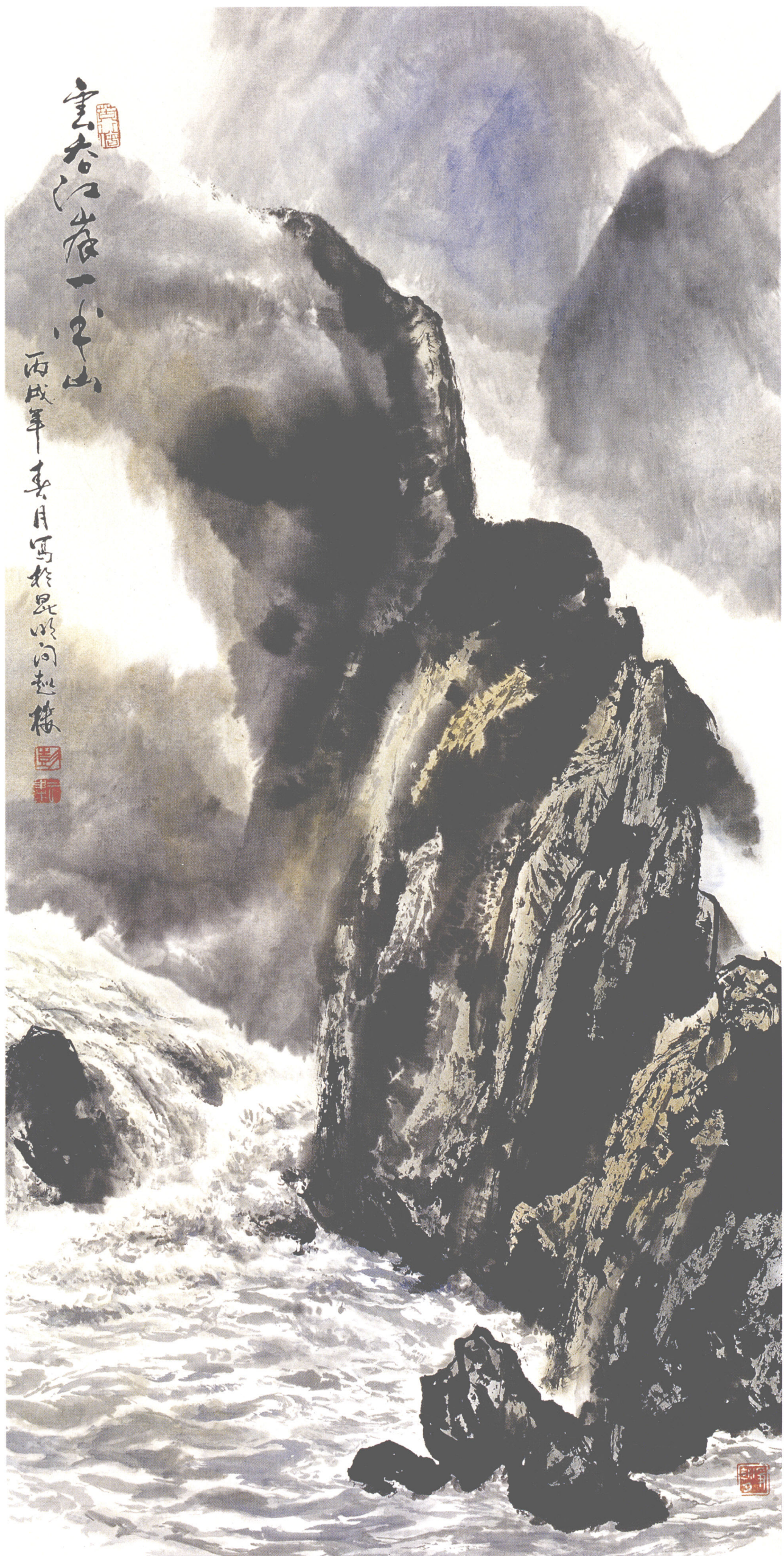
彭耘的艺术之旅能走多远，艺术的攀登能有多高，还不敢断言，但他此前的艺术足迹是成功的。彭耘先生年愈花甲而壮心不已，深信他会勇攀高峰，硕果累累。



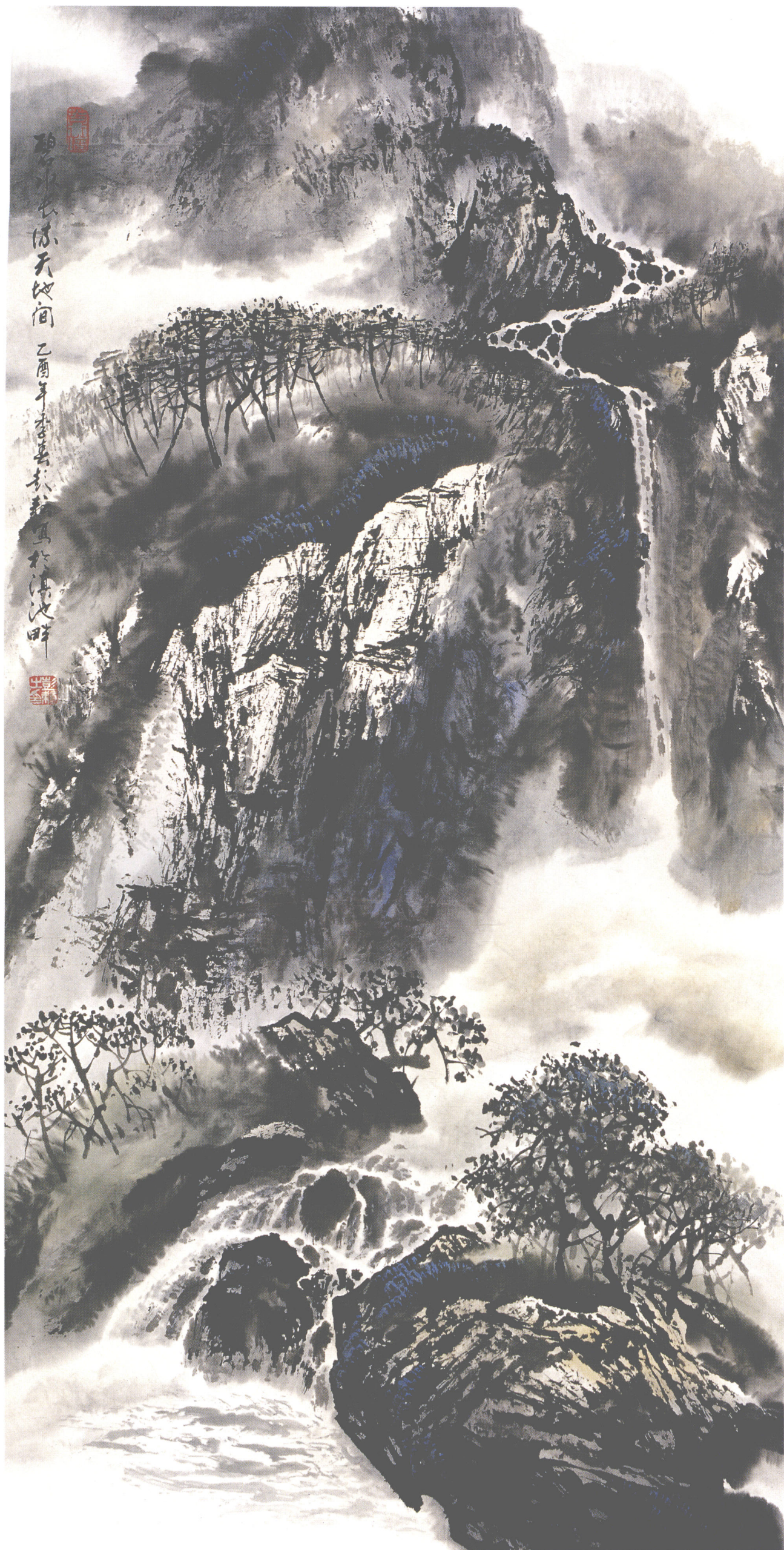
1. 大岳金秋图



2. 乌山春早



3. 云吞江岸一半山



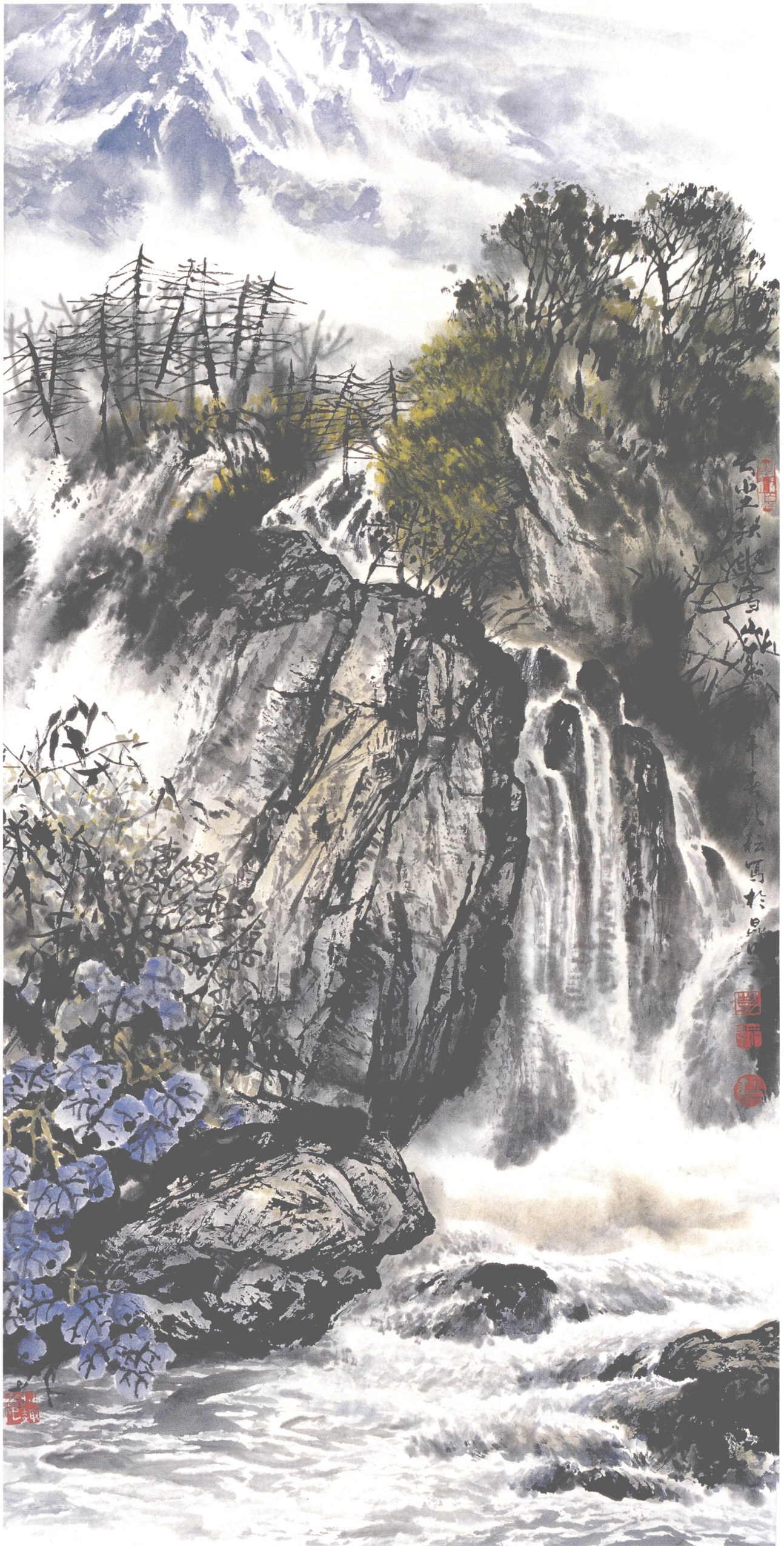
4. 碧水长流天地间



5. 霞染碧波



6. 雄伟的夏郎多吉峰



7. 无尘秋水雪山来



8. 峡谷泉韵



9. 流泉声声颂雄峰



10. 神山圣水