

目 录

- 一 我們在文学課中是怎样联系实际进行思想
教育的……………上海市洋涇中学語文教研組(1)
- 二 語文教学中的多写和多改問題……………严君默(13)
- 三 写作教学庆丰收……………上海市曹楊中学語文教研組(17)
- 四 一举两得的作文練習……………上海市育民中学語文教研組(23)
- 五 当面批改作文……………师 特(24)
- 六 我們是怎样开展文学課外活动的……………
……………上海市楊思中学語文教研組(26)
- 七 經常分析学生的知識質量……………师大附中俄語教研組(39)
- 八 历史集体教学試驗田……………上海市市东中学历史教研組(42)
- 九 在田間进行地理教学……………上海市繼光中学地理教研組(45)
- 十 卢湾区部分中学川沙野外实习报告……………(50)
- 十一 組織气象小組,使学校測候工作为生产
服务……………南翔初中(61)
- 十二 “十六用解剖地球仪”的制作和应用……………
……………上海市宜川中学地理組(66)
- 十三 数学教学怎样才能使学生当堂理解、当堂
消化、当堂巩固……………上海市和闐中学数学教研組(76)
- 十四 創造性的教,創造性的学……………
……………上海市市东中学理化教研組(79)

十五 第一次上試卷分析課.....上海市复兴中学陆佩兰(87)

十六 自制簡易教具說明难懂的物理現象.....
.....建申初級中学物理教研組(100)

十七 在田間上植物課.....
.....上海市第二十一初級中学薛树棠、俞思聪(108)

十八 农业基础知識課的參觀实习.....
.....上海市树人初級中学生物教研組(110)

十九 进行“怎样教群众唱歌”的教学.....
.....上海市楊思中学音乐教研組(113)

一 我們在文学課中是怎样联系 实际进行思想教育的

上海市洋涇中学語文教研組

对学生进行社会主义思想教育是文学教学的主要任务之一。在过去一段時間中,特别是在“厚古薄今”的情况下,文学教学脱离政治的傾向是严重的,造成的后果也是令人痛心的。本学年(尤其是本学期)我們根据学校党組織和行政的指示,开始糾正文学教学中脱离政治的傾向。現在我們就如何在文学課中联系斗争实际和学生思想实际对学生进行社会主义思想教育的問題作一汇报。

一 我們是怎样从教材的思想内容出发来联系斗争实际 和思想实际的

我們要求教师在課堂教学中大胆联系实际,貫徹思想教育,同时也要求教师在进行思想教育时尽可能地注意發揮教材內在的思想性,不要随便生硬地外加和牵强附会,因为这样不仅不能达到教育的目的,而且会引起学生的反感,甚至会造成学生投机取巧的不良心理。正确和有效地进行思想教育,关键在于把教材鑽深鑽透;只有这样,教师才可能正确地 from 教材的思想内容出发,适当地联系社会现实生活 and 学生的思想实际,在課堂上进行思想教育时才会显得自然、生动、有力。但是

对一般新教师，只要求他们能够注意思想教育，不宜提出过高的要求，以免束缚他们的积极性。

我們是怎样从教材的思想内容出发联系斗争实际和思想实际进行社会主义思想教育的呢？例如高二和高三的教师讲授“对于左翼作家联盟的意见”一文时，为了透辟地阐述鲁迅先生所提出的左翼作家必须和实际的社会斗争接触，必须明白革命的实际情况，否则一接触实际就会变成右翼的论点时，教师举了法斯特和丁玲变节叛党的事例来证明鲁迅的论点。教师指出法斯特的入党动机就是不纯的，他没有参加过实际斗争，他根本不了解无产阶级革命的实际情况，不了解革命斗争中“也必然混有污秽和血，决不是如诗人所想象的那般有趣，那般完美……”（鲁迅）。因此在苏共二十次代表大会批判了斯大林同志的错误以及匈牙利发生暴乱后，他动摇了，他认为共产主义并不完美，一切希望幻灭了，因而可耻地叛变了，甚至写了诋毁共产主义的反动小说“赤裸裸的上帝”。他终于成为象鲁迅先生所说的无耻的右翼，共产党的叛徒。教师又举了丁玲在敌人的刑具前面可耻地变节的事例来说明鲁迅先生下面的这篇文章：“单关在玻璃窗内做文章，研究问题，那是无论怎样的激烈，‘左’，都是容易办到的，然而一碰到实际，便即刻要撞碎了。”教师还联系了学生中的事例，如上学期有一个高中毕业生在毕业前，是积极分子，凡事带头：英国侵略埃及时，他带头报名；组织上动员大家报名上山下乡时，他激昂慷慨地写了决心书给上级团委。但是当大学不录取时，他就垂头丧气，避不见面了，上山下乡的问题只字不提了。教师有力地说明了不少知识分子在一般情况下是可以表现得积极

的，但在严峻的考驗面前，就象洩了气的皮球。这样的講課，不仅生动具体地对学生进行了階級斗争和思想品德教育，而且也加深了学生对課文的理解。又如初一的一个班級有些同学对在反右斗争中被揭发出来的右派(原該班植物教师)表示怜惜，甚至为他抱屈，有一个学生竟提出五点意見，不同意把这个人划为右派。这时，除了学校党組織对这些学生进行教育以外，文学教师也結合“真正勇敢的人”这一課文，在具体地分析了李行楚不顧自己的危險保护国家档案材料以后，要学生思考：我們在反右斗争中是否勇敢地保卫党的利益呢？有的学生自觉地檢查了自己的錯誤，表示要吸取教訓，要学习李行楚忠于党的高貴品質；在分析到李行楚宁愿牺牲毕业考試的溫課時間去追查敌人时，教师有意識地指定那个曾經提出五点不同意見的学生回答，他說：“李行楚由于政治立場坚定，对党忠誠，他認識到要真正把学习搞好，必須先帮助党查清敌人。”教师又問：“当李行楚发现教师当中也暗藏着敌人时，他所抱的态度怎样呢？”他答：“他总要帮助党查出来，因为他認識到不把敌人查出来，学习也搞不好的。”以后这个学生在作业中这样写着：“我今天才知道，真正的勇敢，并不是糊糊涂涂地受敌人迷惑，乱提意見，而是在任何情況下都能維護党的利益，不受敌人的利誘、威胁和迷惑。”在不断地进行社会主义思想教育下，他比过去积极了，受到班級的表揚。他家长也說他近来变得好多了，不再在外面乱跑乱說，肯帮助家庭做些事情了。这个例子說明，只要教师联系得恰当，得到的教育效果一定是显著的。

二 在貫徹社会主义思想教育的过程中，我們是怎样注

重正面教育和批判錯誤相結合的

对学生进行社会主义思想教育，必須注意青少年的年齡和心理的特征，如果在課堂教学中只有对反面的批判，会使学生产生抵触情緒，也会使学生感到錯誤思想固然批判了，但到底應該朝什么方向走，无所适从。在思想教育工作中，必須防止破而不立的偏向。只有时刻注意把正面教育和批判錯誤相結合，才能使學生分清是非，明确努力的方向。例如刘少奇同志的“个人和集体”中有一段是批判个人主义的自私自利的，他指出有些人总是追求个人的待遇、享受、荣誉，有吃苦的事，就設法避开；在危难的时候，企图逃走。教师除了結合課文，批判学生不愿参加艰苦劳动、只希望自己出人头地的思想以外，着重地介紹了張琼同志为革命事业受尽非刑，甚至献出自己心爱的儿子的生命，而解放后毫不計較待遇地位的感人肺腑的事迹。当时学生完全被这个可歌可泣的事例吸引了，許多同学羞愧得低下头去，有些学生眼眶也紅了。教师发现这样的教育效果比單純的批判好得多。以后，这个班級在“对我思想上帮助最大的一堂課”的作文中，很多同学提到了这件事。特别是女同学，在十二个女同学中有十个人認為这堂課对自己的帮助最大，而其中尤以張琼同志的革命事迹对自己的启发帮助最大。有一位同学在作文中这样写：“解放后，照我們想，她（張琼）的地位一定很高，然而她只做了一个小学校长。她不但为自己地位低而鬧情緒，相反的却忠心耿耿孜孜不倦地为党为人民工作，她就是这样以毕生的精力效忠于党、祖国和人民，毫不考虑个人得失。但是我呢，却整天停留在个人主义的小圈子里，患得患失。自己还是一个共青团員，自

己不是曾在庄严的团旗面前宣过誓嗎？保証要听党的話，为社会主义事业而奋斗。今天为什么又不肯实现这些誓言了呢？如果大家都不愿去农村，社会主义又由誰来建設呢？”另一位同学在描写了这堂課对自己的教育后这样写：“老师对我的帮助真是太大了。教师是我們生活中的第一个向导，他們除了傳授給我們书本知識以外，更重要的是他們接受了国家的委托，把他們热爱祖国的情感感染我們，正确地帮助我們选择生活的道路。”又如初三年級中有些家长不愿子女参加农业劳动，有些同学也不去說服母亲，甚至以此为借口不去农村。教师在講解“母亲”时，着重分析了安治怎样逐步教育母亲，使他的母亲从同情革命到积极支持革命，把对儿子的爱服从于对革命事业的爱。教师結合課文，表揚了一位同学。这位同学的家长不愿儿子参加农业劳动，甚至在家长会上哭着要求学校照顧。由于这位同学能对母亲做长期的說服教育工作，母亲思想終于通了，她从哭哭啼啼到高兴兴地帮助儿子做衣服，还替他做了六双布鞋，准备送儿子去农村。在表揚这位同学的同时，也批判了另一些同学不仅不去說服母亲，反以母亲思想不通为借口拒絕参考农业劳动的錯誤态度。这样生动地告訴了学生：只要向家长长期地耐心地做說服工作，是一定会成功的，問題在于自己思想是否通。以上的例子說明，在思想教育过程中必須有破有立，必須把破和立統一起来。对青少年进行思想教育工作时，更应当多用作品中的正面的典型形象和本乡本土以及同学中的好人好事来教育学生为同学树立正面学习的榜样。事实証明，正面的光輝的形象最能感染学生，最能鼓舞学生前进。

三 我們是怎样根据教材的形式特点, 联系实际, 貫徹社会主义思想教育的

文学作品是通过艺术形象, 反映社会现实, 感染和教育人們的; 論說文主要是运用真实反映客观世界的概念、判断、推理来对生活規律加以論証和說明的, 因此, 在进行教学时, 前者应着重分析艺术形象, 后者应着重分析論点、論据, 突出主要論点。在进行思想教育时, 也应该根据这种不同的特点。

1. 在講授文学作品时, 我們是怎样和作品的艺术形象的分析有机地結合起来, 适当地联系实际, 貫徹社会主义思想教育的。例如高三有一个学生(資产階級家庭出身), 在大辯論时曾反对談立場, 教师知道他是不会用階級观点来分析問題的。在講解“一篇宣言”时, 教师有意識地指定他分析校长先生这个人物。他說:“校长先生是中間分子, 是动摇不定的。”很显然, 由于他缺乏鮮明的无产階級观点, 就不可能認識到校长先生是反动派的走狗, 而許多学校的抗日救亡运动也就是被这样的校长先生帮助反动政府压制下去的。教师为了澄清这位同学的模糊思想, 就联系前一篇課文“魯迅的精神”中的“叭儿狗”来剖析校长先生, 使学生(包括这个同学)認識到校长先生就是属于魯迅先生所說的“叭儿狗”一类的反动人物。这样的講解, 不仅使作品中人物的形象很鮮明突出, 加深了学生对作品的理解, 同时也联系了旧課, 巩固了旧課; 更重要的是通过对这个人物的分析, 深刻而具体地教育了学生在分析人物和問題时必须从階級观点出发, 否則就会立場模糊, 甚至敌我不分。

2. 在講授政論文时, 我們是怎样和課文邏輯論証的分析

結合起来联系实际貫彻社会主义思想教育的。在文学課中講授政論文貫彻社会主义思想教育和政治課有其共同与不同的教学方法和任务。它們的共同处在于两者都要积极地对学生进行社会主义思想教育；它們的不同处在于政治課主要是联系当前斗争实际使学生接受革命道理，确立鮮明的阶级立場观点，而文学課在講授政論文时主要是具体分析文章中的概念、判断、推理，即分析各段的内容和全文的邏輯論証。通过邏輯結構的分析，使学生透彻地理解文章中所講的道理，收到更高的思想教育效果。例如在鳴放期間，有不少同学說，我国庆祝十月革命节要宣傳一个月，各种报纸要用头号的大紅字标题，而自己的国庆却只在国庆前几天才报道一些消息，庆祝活动也沒有庆祝十月革命盛大，这是崇苏的表现，丧失了民族自尊心。教师事先对这种思想作了研究，明确了这种思想的实质是一种狹隘的民族主义和反苏情緒。教师在講到刘少奇同志“在北京各界庆祝十月革命四十周年大会上的講話”时，就针对以上思想和如下的邏輯論証的分析結合起来对学生进行思想教育。文章的开端有这样一个論点：“这个节日不仅仅是苏联人民的节日，而且是全世界的工人阶级、劳动人民、被压迫民族和一切进步人类的共同节日。”为什么呢？教师就运用少奇同志的論据来論証这个論点。少奇同志說：因为“十月革命虽然只在俄国一国的范围内取得胜利，但是开辟了整个人类历史的新紀元。从此以后，全世界的人民都将在先后不同的時間內，沿着十月革命所开辟的基本道路，逐步进入一个新的历史时期，进入社会主义和共产主义的历史时期。”这也就是說“人类自己掌握自己命运的历史时代，是从十月社会

主义革命开始的”，“因此，一九一七年十一月一报。～
日子，是值得全世界劳动人民和所有进步的，而是变成和
的”，何况在十月革命四十周年的时候，当然多了。許多語
师根据課文的邏輯論証詳尽地雄辯地分析了社会辯論
命四十周年的必要性，从而又結合批判了学生多学生有
学生明确地認識到庆祝这个偉大节日的道理，了师生关
原来的錯誤看法。又如在講授毛主席的“青年這洞无物，
教师着重分析了毛主席在二十年前所作的青年生調查表
农大众相結合的指示，以及毛主席所講的革命、特点和思
命的最后分界綫要看其是否愿意并实行和工农上的材料
这句至理名言。教师說，今天党提出青年知識分子受处分
号召，也就是为了使青年与工农大众密切結合。結合了
由于高中毕业生太多，大学容納不了，才把我們分了分
这种論調是錯誤的。远在二十年前毛主席就提出后这个
这个方向是正确的，經過時間考驗的。今天党向教师帮
出这个号召，正是为了实行毛主席的指示，也說明学生更
的关心和培养。青年知識分子必須和工农相結合，上課班
离开工农大众，就象安泰离开大地一样，一定一事无思想
犯严重錯誤。經過这样的分析，不仅使學生認識到同志
和工农相結合的重要性和必要性，而且澄清了上述錯，隨

四 为了及时地正确地联系学生的思想实际，我时

样深入掌握学生的思想动态的

在高中部學生鳴放期間，文學教師一般能深入班級，了解學生鳴放情況，仔細研究學生所貼的大字報。在以後的社會主義大辯論時，教師也能經常深入班級，並結合課文正面肯定。

民和所有进步了，而是变成很好的社会主义思想教育阵地，
的时候，当然多了。许多语文教师不仅能定时找学生谈话，
雄辩地分析了班会和辩论会，有的教师甚至作家庭访问和
合批判了学生多学生有思想问题也能主动找文学教师谈。
节日的道理，有了师生关系，也使教师及时掌握情况，在课
主席的“青年运动无物，而是有血有肉了。例如有一位教师
所作的青年生调查表和过去的品德评语都看了，这样就
所讲的革命、特点 and 思想情况，能有的放矢地进行教育。例
实行和工农上的材料，了解初三有一学生作风一贯恶劣，乱
年知识分曾受处分，于是在讲授“勤劳俭朴是新中国青年
密切结合。结合了这个学生的情况进行教育，对好逸恶劳，
才把我们进行了分析，并指出它的危害性，然后指出青年应有
后就提出了这个学生在作文中检讨了过去的不良作风，并
今天党向教师帮助他进步。又如一位教师在讲“老杨同志”
也说明学生更好地向老杨同志学习善于联系群众的优点，
相结合，在课班级的干部聊天，发现他们主要困难是不能了
一事无思想情况，因而无法根据班级具体情况进行工作。在
认识到同志的形象时，他就抓住老杨同志的一个特点（敏锐
上述缺点，随时随地能发现群众的问题）进行分析。指出他之
际，及时掌握情况，群众之所以愿把情况反映给他，主要是
爱群众，关心群众。课后教师又找这几个干部谈话，
入班这正是自己不足之处。教师鼓励他们学习老杨同志。
的社一堂课和先后两次谈话，这几个干部的工作作风有了
肯变。如过去他们总认为有两个女同学思想落后，对参

加活动不积极。但学了“老楊同志”这一課后，他們深入了解，才發現她們家务劳动負担很重。从而改变了对这两位女同学的看法，并对这两位女同学作了許多具体帮助。

通过这一段时间的教学实践，我們有这样几点粗淺的体会：

(1) 語文教师必須政治挂帅。过去，领导同志对我们說：語文教师必須是最有党性的。我們对这句话是不理解的，而总是認為搞政治不是語文教师的事，語文教师不問政治是无可厚非的。双反运动中我們自觉地揭发了这方面的許多問題，表示了不做教书匠的决心。在党和行政的领导和具体帮助下，我們开始重視了政治思想工作，也开始認識到教师本身政治挂帅的重要性。我們深深地体会到沒有正确的政治观点，就不可能正确理解課文。比如我們有一位老师就認為“一篇宣言”中的校长先生是中間分子，只是認識模糊，他教导学生說，象这个校长先生那样的中間分子，他不向左轉就会落后，被敌人利用。这显然是錯誤的。他之所以会犯这样的錯誤，是由于他缺乏明确的階級观点，認識模糊。我們也深深地体会到，語文教师如不政治挂帅，也就不可能热情地关心学生的政治品德，不可能正确地分析学生的思想情况，不可能用充沛的社会主义感情去感染学生。我們发现凡是那些在自觉革命中动得很少，对改造自己缺乏迫切要求的老师，他的課堂教学也是最缺乏战斗性和生动性的。如我們听一位老师講“猛回头跟共产党走”一課，这位老师对联系实际就束手无策，課教得很干癟，課堂空气很沉悶，没有一点战斗性。这是和教师的缺乏社会主义热情有关的。

(2)必須在深入钻研課文、透彻理解課文的基础上联系实际,进行社会主义思想教育,决不能把联系实际进行思想教育庸俗化。如有一位老师講“大渡河畔英雄多”,他在十八英雄奋不顾身强渡大渡河时,就这样联系实际:十八英雄是这样的坚强勇敢,而我們有些女同学在运动会上不肯穿短褲。学生听到这位教师講述十八勇士可歌可泣的英雄事迹时,又听到他講女同学不肯穿短褲的事,当然哄堂大笑。这样就冲淡了教室庄严的气氛,这样的对比和联系实际很不恰当。再如有一位老师在講“农业社的好姑娘”时,他所訂的教学目的第一条是:使学生認識发展畜牧业的重要性。这說明这位老师对这篇課文沒有理解,因此在訂教学目的时犯了錯誤,进行思想教育当然就会隔靴搔癢。因此我們体会到通过文学課进行思想教育固然不是什么难事,每个文学教师只要注意都是能够做到的,不应把它看得莫测高深,但是也不能把它看得太简单。教师必須事先深入钻研教材,充分掌握教材,找出教材与社会现实生活的联系,向学生正确地进行实际、生动、有力的教育。但是在开始要求教师注意思想教育时,不应提出許多清規戒律,而是應該鼓励支持教师的积极性,讓他們在教学实践中不断改进和提高。

(3)語文教师應該把了解学生思想情况和貫徹思想教育看作經常任务,不能为了要联系实际而临时找些材料,也不能把思想工作單純地看作是上課时的事。有些教师由于能够經常了解学生的思想动态,对学生的思想情况甚至家庭情况就了如指掌,联系实际就很自然。有些教师对学生在鳴放期間貼的大字报能作全面和深入的分析,因此在課堂上能广泛

地有的放矢地联系实际。如有个班级做“对我思想上帮助最大的一堂课”的作文时，四十九位同学中就有三十七人写的是文学课，另外有四五个同学是写这个文学教师在五四青年节上团课給他們的教育。这个班的同学在辯論上山下乡問題和做思想小結时，有許多同学談到文学教师對他們的帮助。如有一个学生貼了一張“为全国人民呼不平”的大字报，文学教师在課堂上以及个别談話中帮助他認識了錯誤，他以后在小結中就这样写：“在文学老师的批判下，我認識到了應該怎样正确对待山芋和大米問題……一經老师批判，我睡在床上还在思考这个問題。我想：假使我們城市居民专吃大米而叫山区农民吃山芋，那么这样是否能改善农民的生活呢？这样难道能巩固工农联盟嗎？”又如在社会主义大辯論时，这个班级的持反面論点的人組織了一个“司令部”，对抗持正面意見的同学，文学教师找了持反面意見中的一个骨干談話，帮助他認識錯誤，以后他在思想小結中这样写：“文学老师跟我談了三个多鐘头，通过这场談話，我明白了我过去的这种做法是完全錯誤的。过后在为这件事所开的討論会上，我也檢查了自己不服从真理的錯誤……”很多学生有思想問題就找文学教师談，把文学教师称为“副班主任”。由于学生和語文教师感情上的接近，接受教育也較容易，教师了解情况也就真实及时。

以上是我們工作中的几点体会。我們的工作是做得很不够的；有許多工作虽然做了，但还不能尽如人意，有待于今后进一步努力和提高。

二 語文教學中的多寫和多改問題

嚴君默

教師們普遍感覺：目前中學生的語文程度不夠高，在寫作上存在的問題是很多的。不少學生在作文裡面，錯別字多，標點符號混亂，句子不通順，結構缺乏層次，語文教師改卷時都覺得很困難。這種情況，和國家培養普通中學學生的要求是很不符合的。所以，提高學生的寫作能力，讓學生多寫、多練習，已成為刻不容緩的事情。

但這裡也產生了一些矛盾：教師工作忙，多改卷子是否來得及？還有，如果為了多寫作，把寫作練習的時數增加了，會不會影響到閱讀教學的時間，課文篇數教得太少？所以這個問題的解決，還要从各個方面來考慮。不能僅是增加課堂作文的次數，還应当從更根本的一些方面來設法解決這個問題。

第一，我覺得寫作教學的任務不應當只是靠課堂作文來完成的，它需要各個方面的幫助和配合。課堂作文的次數畢竟是有限的，但教師應該盡量運用和創造各種機會，來增加學生的寫作練習。我們可以考慮當前學生寫作中存在的一些主要問題是什麼，然後從各方面設法來解決這些問題。通過練習來解決是一個辦法；通過閱讀來解決也是一個辦法。目前中學生寫作上存在的主要問題大体有五个方面：錯別字、標點

符号、修辞辨义、句子结构和思维逻辑。在课文教学中，教师就可以根据本班学生在写作上所暴露出来的主要弱点，有意识地在这方面的指导。特别是常见的错别字，一些常用的标点符号的使用法，和一些词汇的辨义等等，通过课文来结合讲解，给学生的印象常比改在他自己的本子上还要深刻。这是从阅读方面来说。此外，大家都知道，多写可以使语言的运用变得熟练，所以教师应当抓住各种机会给学生以更多的练习。语文教师可以和班主任配合起来，组织学生分组负责出刊班级黑板报或墙报，指导他们写“班级新气象”、“我们的劳动日”、“工厂所见”、“农村一日”等同学们自己在学习生活和生产劳动中所熟悉的事情，教师可以利用中午或其他休息时间到教室去，边看边讲评（可不必改），让围在四周的学生听听。也可以配合着学生文娱大跃进的要求，指导学生自编歌词、快板、相声、短剧等等，在班级中会演。班级中开班会、联欢会，搞活动，或响应学校中的某一号召，教师都可以启发学生设计创作适当的句子，能够概括这个活动的要求的，作为横幅或口号。教师给他们评比，挑选那些最生动贴切、含义清新的句子作为布置教室的材料。凡此等等，都可以成为增加学生写作练习的机会，而并不十分加重教师或学生的负担。这些办法很多，只要我们思想上重视，是随处可以找到的。

第二，写作问题要有一个总的打算，批改的问题也要有个总的打算。过去我们叫学生写作，常常并没有什么通盘的计划。做得差的是临时抓个题目算数；做得好的，也不过是有个配合政治运动、结合学校生活中重大事件或联系课文的打算而已。至于批改，那更是每次一律，对各个不同年级也几乎都