

程风子

XIEYISHANSHUI

写意山水

ZHONGGUO MINGHUAJIA JINGPINJI

中国名画家精品集

程风子
heng feng zi



187

图书在版编目(CIP)数据

写意山水：程凤子/张立辰主编。—石家庄：河北教育出版社，2006.12

(中国名画家精品集)

ISBN 7-5434-6292-3

I. 写... II. 张... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第088315号

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号，邮编：050061)

策划

北京雅宜山房文化传媒有限公司

出品

北京颂雅风文化艺术中心

责任编辑

康丽

文字总监

郑一奇

设计总监

郑子杰

设计

王 梓 贾 英 卜秀敏

印制

北京雅昌彩色印刷有限公司

开本

787×1092mm 1/8 7印张

书号

ISBN 7-5434-6292-3

出版日期

2006年12月第1版 第1次印刷

定价

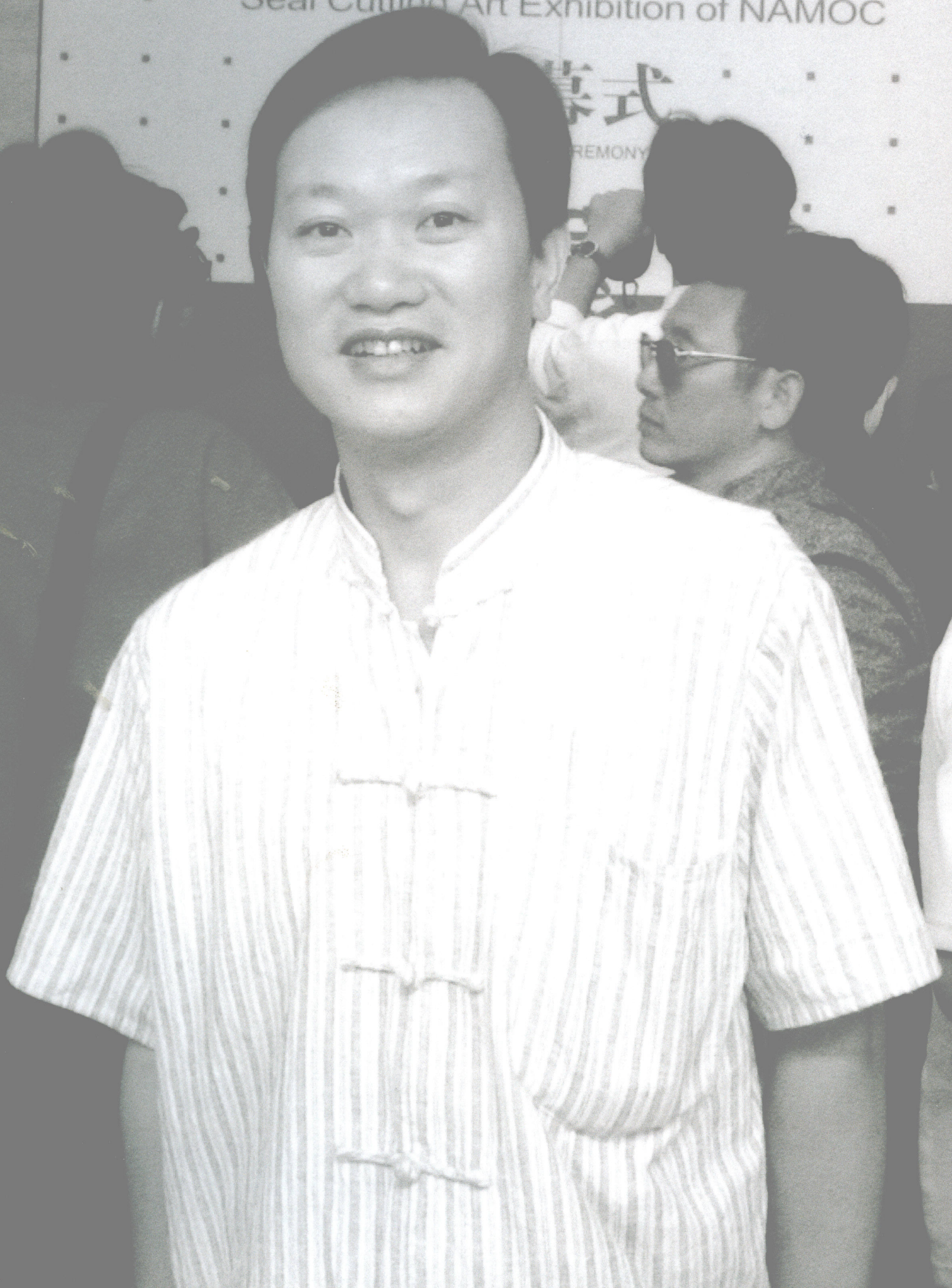
98元

版权所有，翻印必究 法律顾问：陈志伟

中国美术馆篆刻艺术邀请展
Seal Cutting Art Exhibition of NAMOC

开幕式

REMONY



看画和看人相类，有经常相看而无动于衷者，有一见而倾心者。我看画可谓多矣，十数年来，国内画集、画刊日增，始则一页一页地看，继之，一册至手，一捋而过，不是“一目十行”，而是“一目十页”，一本画册，几分钟也就看完了。有一次，我拿到一本画刊，又是一捋而过，“哗哗哗”，忽然有一幅画映入眼帘使我动心，于是我又一页一页翻回去，找到那张画，作者是程风子。深夜无人，我频频点点头，自言自语：“不俗。”后来又看到一次程风子画，我看得仔细了，其中有很多评家评语，但韩羽的评语最不俗，他大概是说：“我们画了一辈子画，没有进去，程风子倒轻轻松松地出来了。”以后再看各类画刊，只要有程风子的画，我不看作者姓名，都能一见而知，也就是说他的画已有个人风格了。

后来，在一次什么会上，程风子和我相识了，我建议他把“风子”改为“疯子”。他说：“还没有到那个地步。”其实，古代的“风”和“疯”就是一个字，比如梁疯子、辜疯子，当时就写作梁风子、辜风子。而文苑中的疯癫大部分都是天才，或颖悟到极点的人，因为他沉浸于某一学问之中，知之好之乐之，而又迥异于流俗，且又远离世俗，其人与流俗、世俗绝然不同，其人之艺亦同之，世俗以俗眼观其不同于流俗则以为疯。当然，程风子人与艺都离“疯”还有一点小小的距离，他的艺还有一些理性，他本来是学音乐的，业之余奏刀治印，为治印，又学书，他在音乐方面也是有成就的，但后来转化了，业余变为专业，专业变为业余，且由印而书，由书而画了。说他的艺有一些理性，即是他以书法入画，笔笔写出，提按顿挫，轻重使转，伴随着音乐的节奏感，笔笔是画，笔笔是书，笔笔是音乐，且笔笔入章法，却与流行的画风迥异。

风子特爱担当画与诗，担当是明清之际的高僧，他本来也是想干一番大事业的，但后来失败了，便出家了，“跳出昆明劫灰后，云中一鹤独高飞”。从此耽心于书画，他的诗和“四高僧”比，应在其上，他的画，为“超逸派”第一，迎合八大山人的“高逸”、弘仁的“清逸”，鼎足而三；“二石”（石涛、石溪）的书画就“逸”的成分而论，恐怕还大逊于担当。过去修史的人很少提到担当，我在《中国山



①左起：曾翔、程风子、李强、李晓军、杨林在威海。

②董浩、作家苗菁、马书林、美国大使陶森观风子作画。

③在中央文化干部管理学院为学员讲书法。

水画史》中把担当列为一节加以介绍,风子独爱之。风子一直过着闲云野鹤般的生活,形迹亦略似担当,加之他眼光独到,故独钟担当。风子知道我的画也是学担当的,故一见面便送了一本《担当书画全集》给我。但我的画学担当,别人一看便知;风子学担当,别人鲜知,因为他精力集中,深究担当的精神,略其形迹,加上他的印、书也融入,故学担当,跳出担当,变成自家风格了。

风子的画也属超逸一派,他作画不求人赏,不迎合世俗风气,只一味地超逸。他也靠卖画为生,但绝不为购者所左右,你欣赏他的画,就买,不欣赏就不买,绝不降格以求售。故其画格调高逸,而俗眼者不识,风子亦不愠也。

古人论书法有“沉着痛快”之议,盖“沉着”不易,“痛快”亦不易,然而“沉着”和“痛快”是不同性格不同形式的表现,将二者结合而为一,最为不易。风子的书画即笔笔“沉着”,又笔笔“痛快”,他每一笔都“入木三分”,又每一笔都显示出率易自然,实为难得。犹如做人,古格言有云:“气象高旷而不入疏狂,心思缜密而不流琐屑,趣味冲澹而不近偏枯,操守严明而不伤激烈。”二者对立的东西统一于一体,最为不易,尚能做到,也最为完整兼美。书画亦如之,风子做到了这一点,真难能可贵也。

风子亦常出游,见山川之美,必录之,时人谓之“写生”,然而他“写生”也与众不同,他不是如实描实,而是将自己的感受,以自己的笔法写出,真实之景在他的意识中融化了,其境与兴会,笔与心融,墨同情洽,景、境、情、法化而为一了。

前时,我游庐山,在白鹿洞书院见到一联曰:“藏焉修焉,静得江山之趣;高矣美矣,妙收天地之功。”移之以赞风子之画,不亦宜乎。

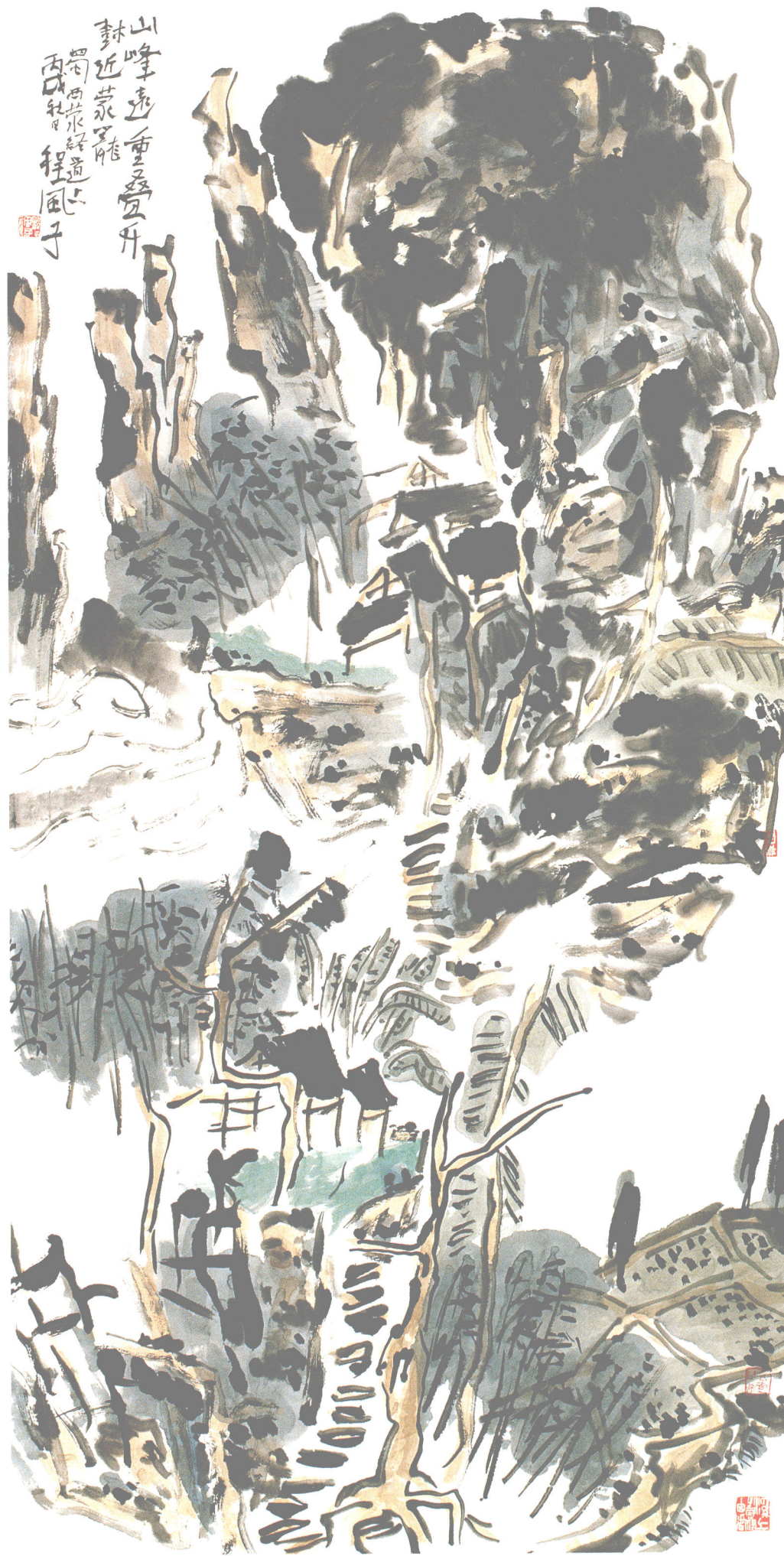
甲申秋月于中国人民大学林园十号楼

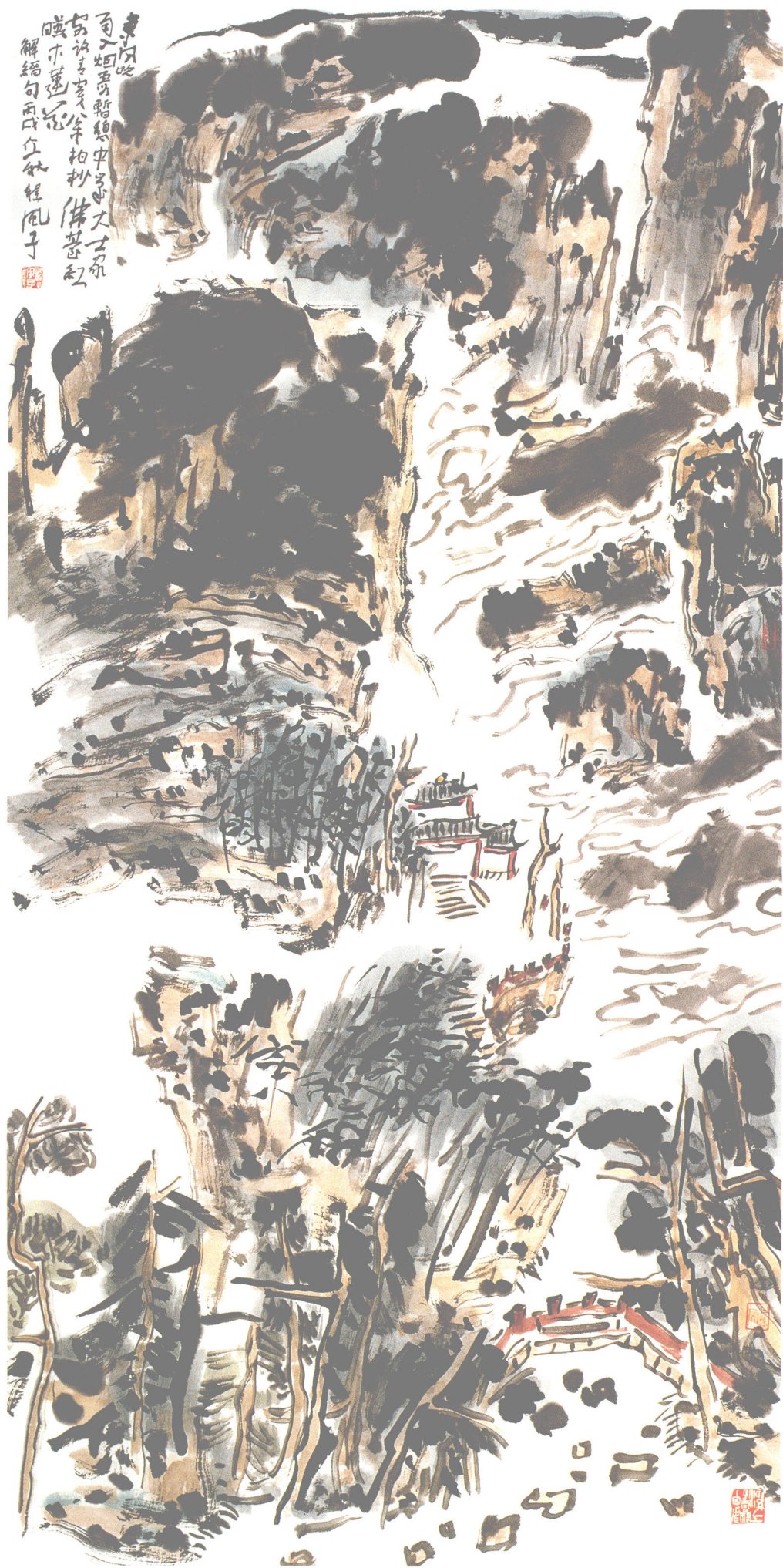


④与美国艺术家夏慕耕在798大道行为艺术节合作。

⑤为中央美术学院同学讲书法创作。

⑥向中华慈善总会捐赠作品。



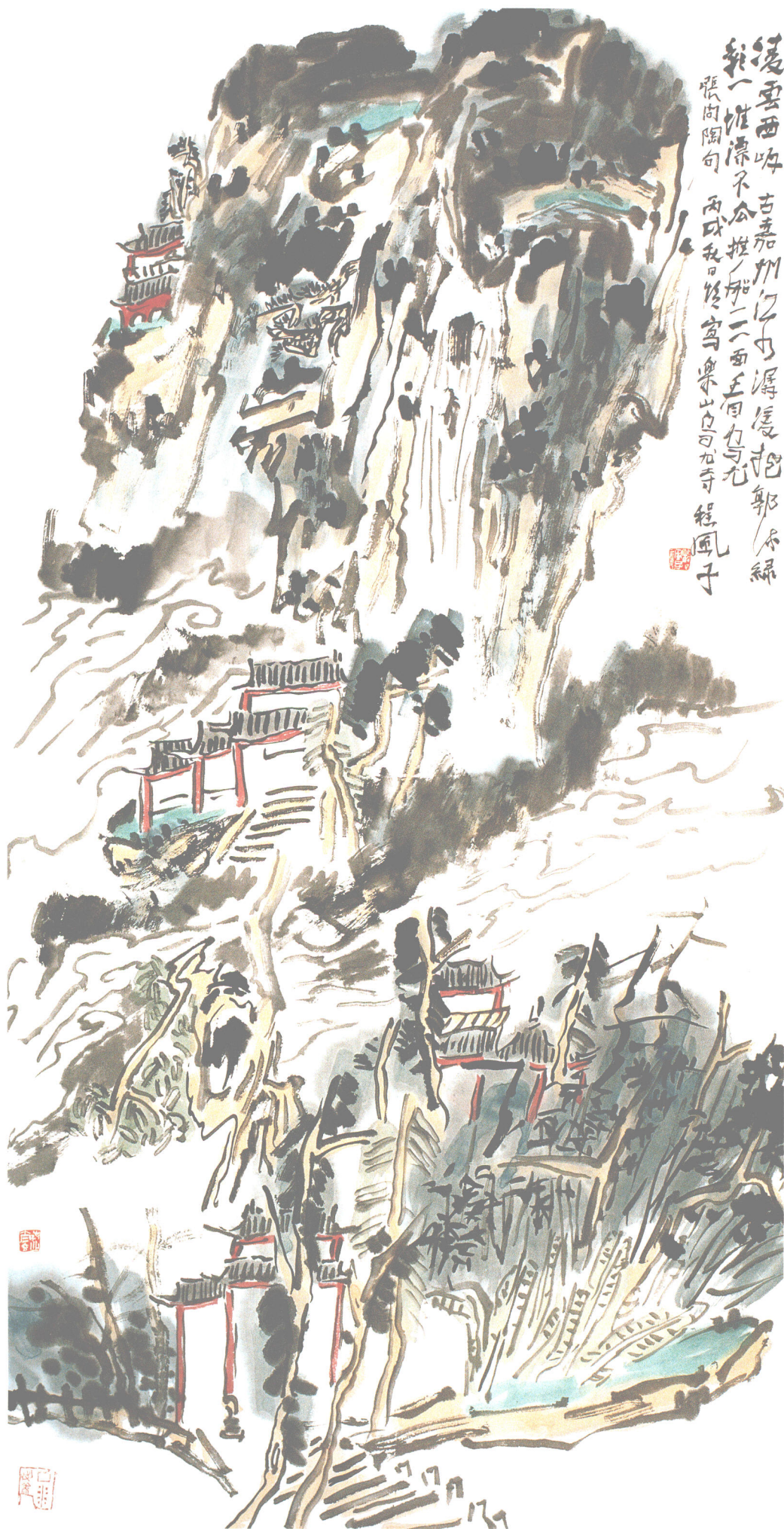


一 作品名称：峨眉深处 / 创作年代：2006年 / 作品规格：135cm × 68cm

一 作品名称：湘西芙蓉古镇 / 创作年代：2006年 / 作品规格：135cm × 68cm



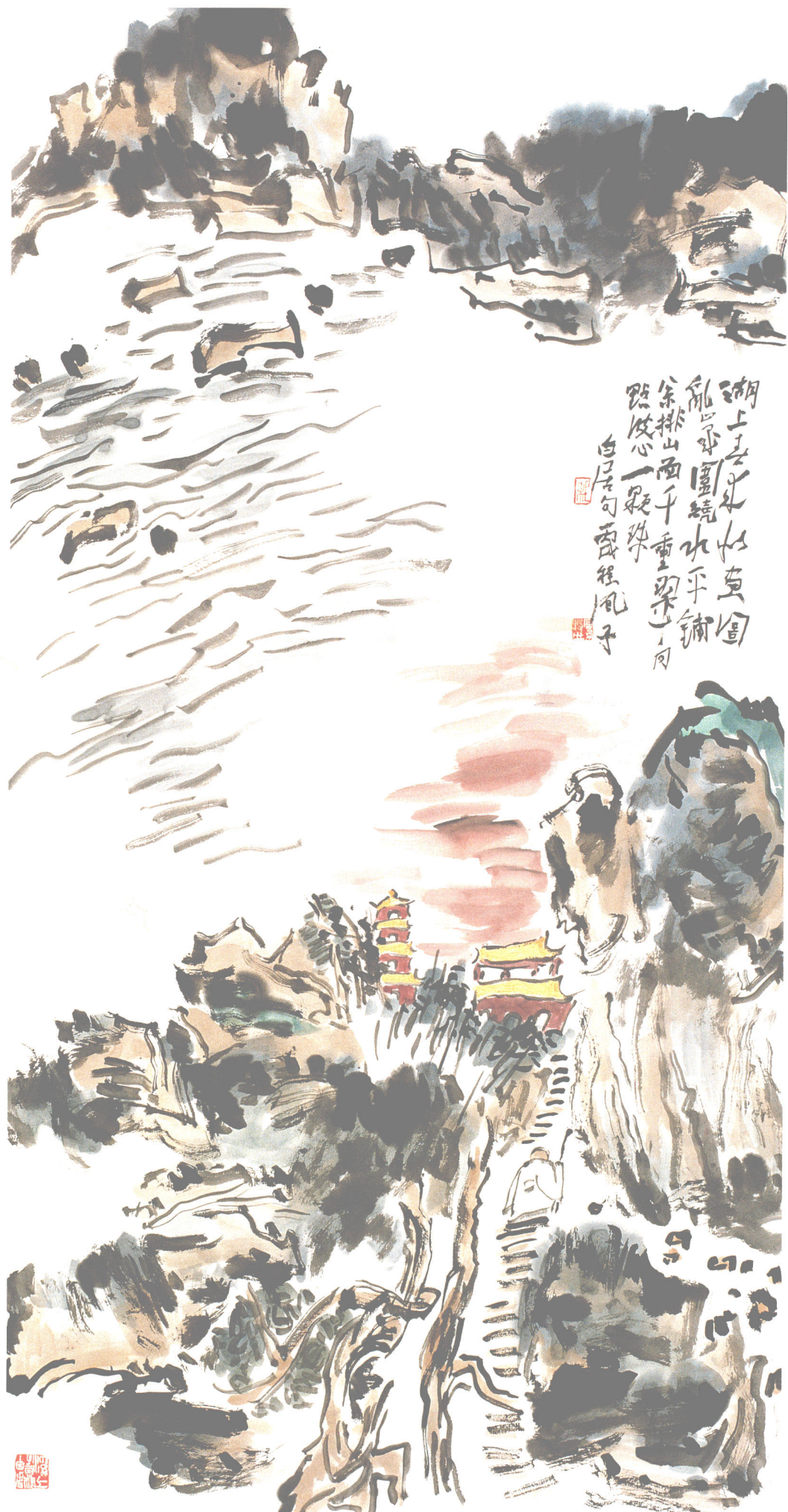
雨後初晴好山好水好山好水好山好水
心間不覺山谷收拾
可餐
居十句僧寫
庚子
鳳子

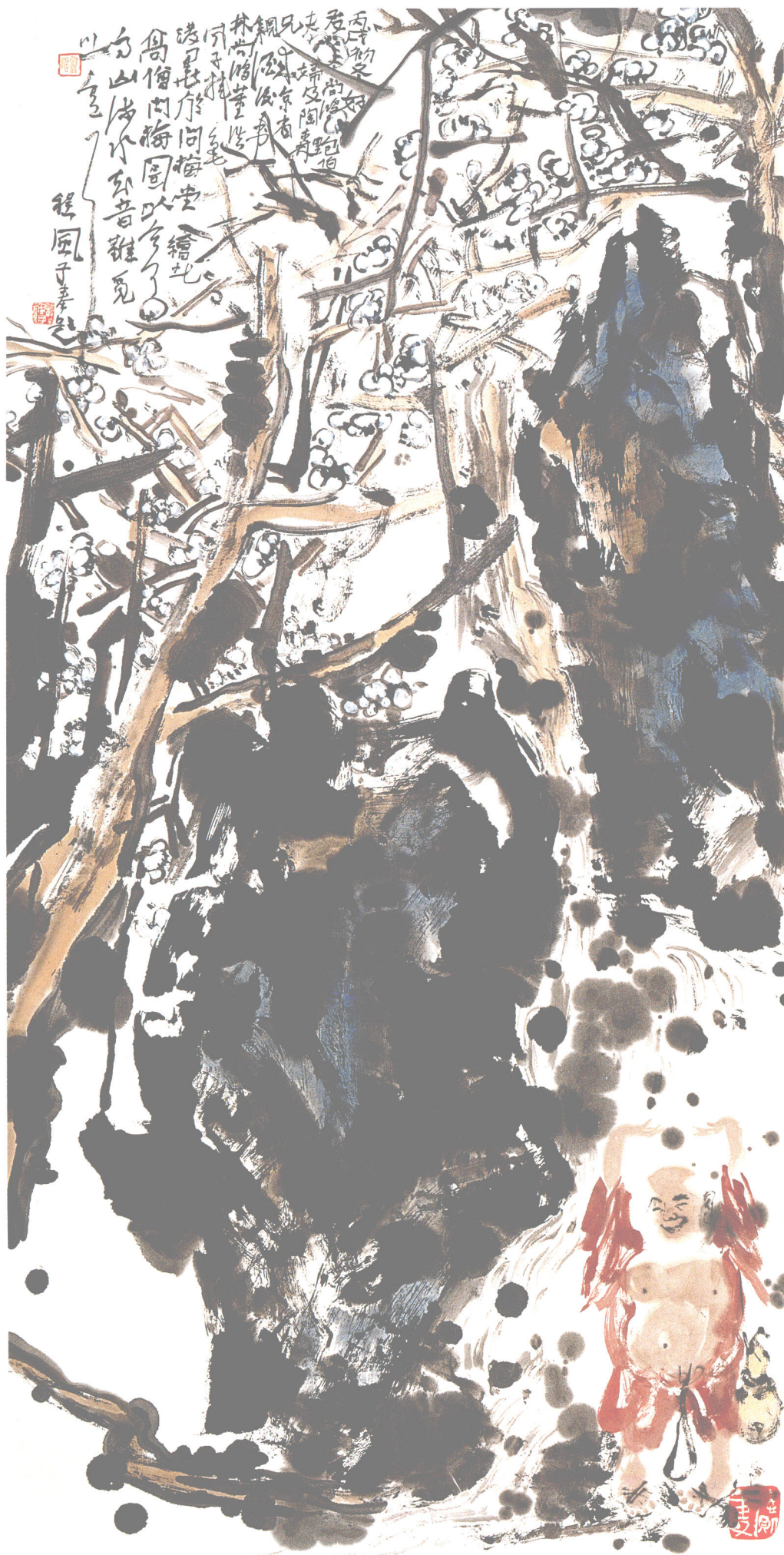


溪雲西吟 古嘉州之江渚懷抱郭公綠
 軒一惟漂不公推人船二面玉有九与尤
 張問陶句 丙戌秋日終寫樂山烏尤寺 程風子

「作品名称：乌尤古寺／创作年代：2006年／作品规格：135cm×68cm

「作品名称：春来湖上／创作年代：2006年／作品规格：135cm×68cm



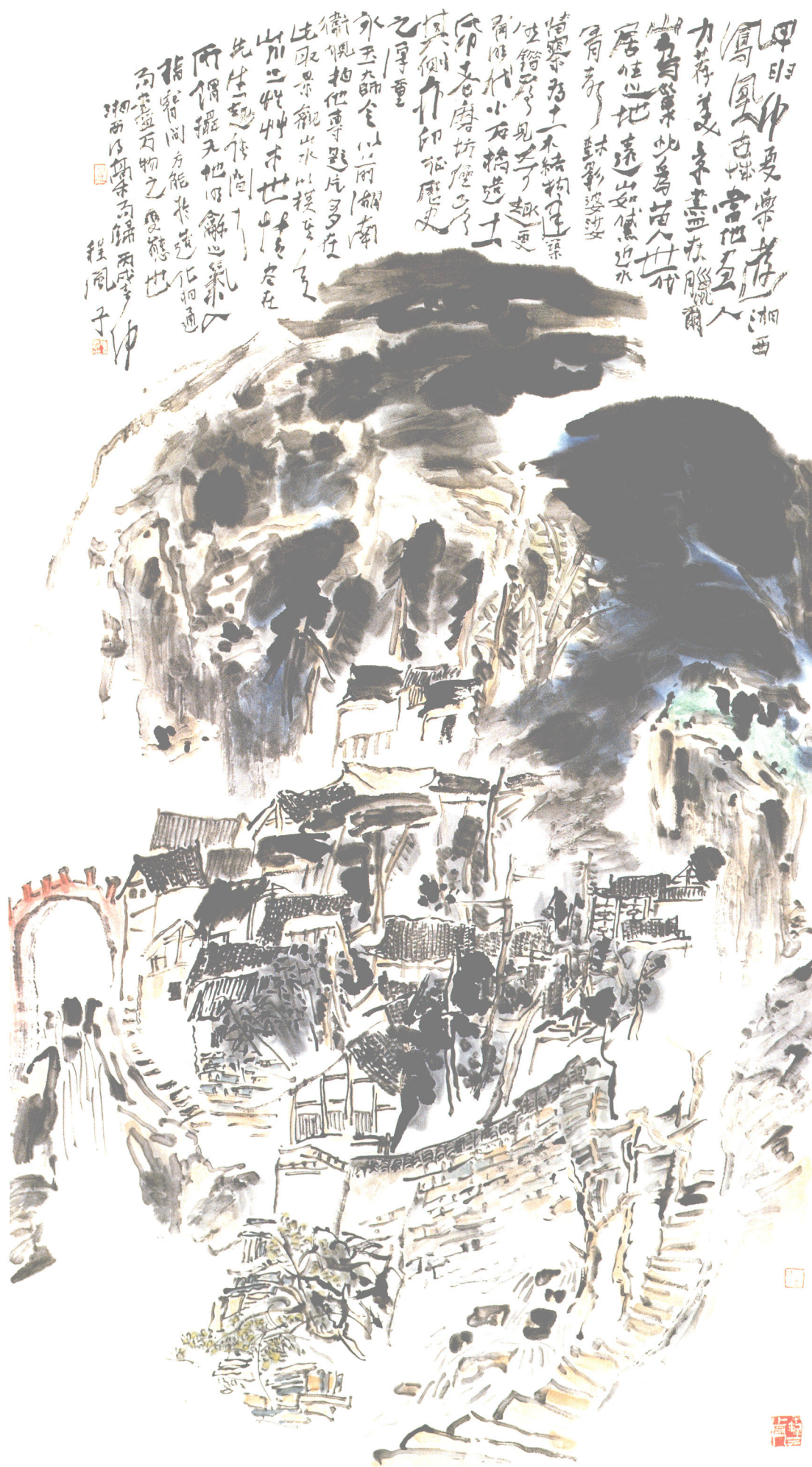


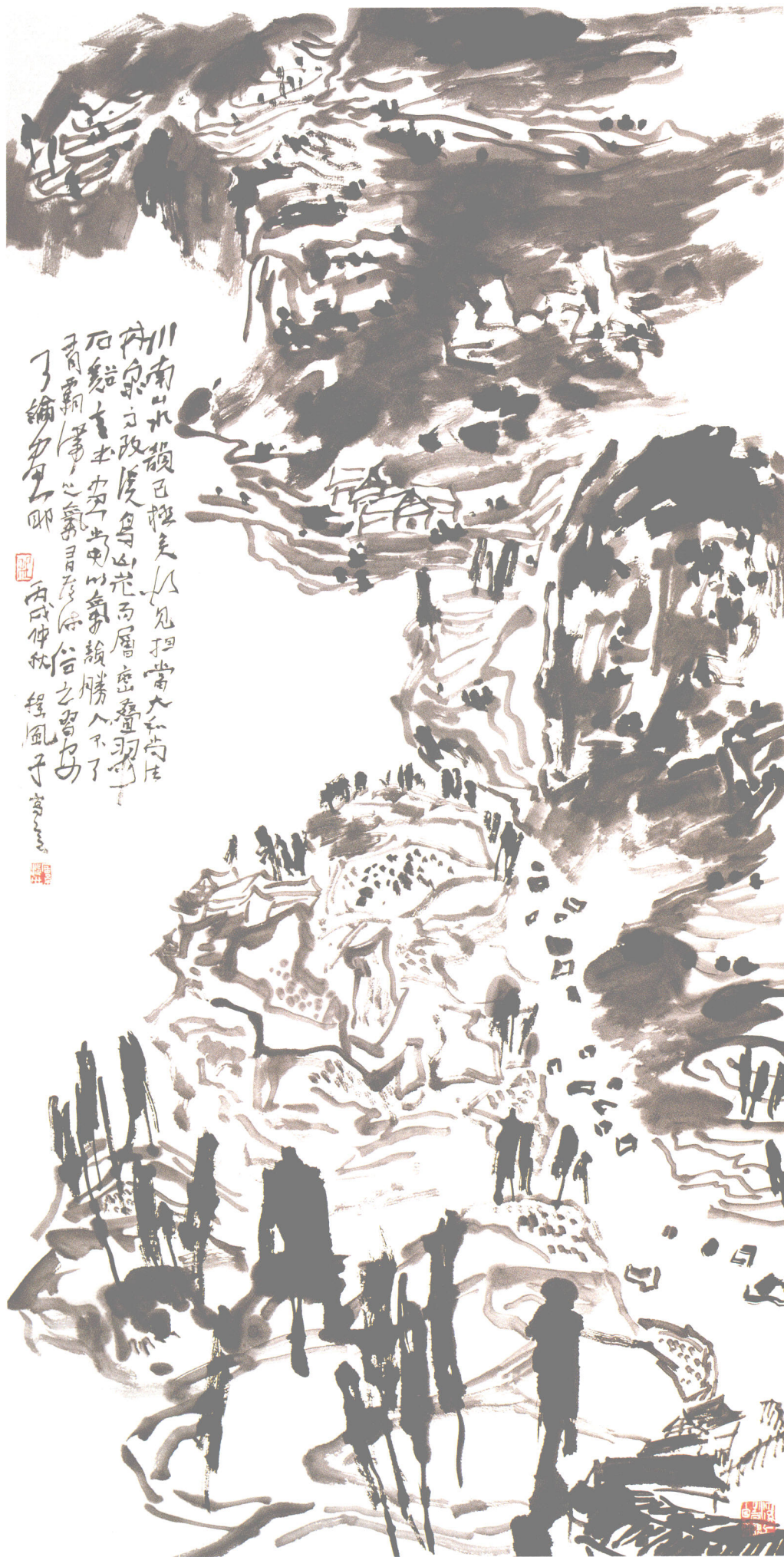
「作品名称：高僧同梅图（书林、董浩、尚鸿、凤子合作）／创作年代：2006年／作品规格：135cm×68cm

「作品名称：八大处秋韵／创作年代：2006年／作品规格：68cm×45cm









川南水韻已極矣以見坦當大和尚生
 所泉之政後為山花而層層疊疊羽
 石巖生本力中而山氣綏勝人不
 有霸氣之氣目之俗俗之習力
 丁維力即
 丙戌仲秋 程風子寫