

白描写生画库

赵秀焕花卉白描写生



赵秀焕 著

● 白 ● 描 ● 写 ● 生 ● 画 ● 库 ●

赵秀焕花卉白描写生

江苏工业学院图书馆
藏书章

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵秀焕花卉白描写生/赵秀焕绘. —南宁:广西美术出版社,2002.6

(白描写生画库)

ISBN 7-80674-203-4

I. 赵... II. 赵... III. 白描—花卉画:写生画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032293 号

丛 书 名: 白描写生画库

书 名: 赵秀焕花卉白描写生

策 划: 陈杜宇

责任编辑: 钱荣香

装帧设计: 阿 西

出版发行: 广西美术出版社

广西南宁市望园路 9 号(530022)

印 制: 广西民族印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 13

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-203-4/J · 178

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

白 描 写 生 画 库

《山水白描写生》

《植物白描写生》

《花卉白描写生》

《禽鸟白描写生》

《走兽白描写生》

《赵秀焕花卉白描写生》

《张德泉花卉白描写生》

《颜梅华舞蹈白描写生》

《黄格胜山水线描集》

赵秀焕，汉族，1946年出生于北京，1964年就读于中央美术学院附中，1969年到河北省某部队锻炼，1973年分配到北京画院开始从事艺术创作，1985年成为中国美术家协会会员，1989年赴美国。先抵新墨西哥州，现旅居加州圣荷西市。

赵秀焕擅长中国花鸟画，特别是工笔画。其作品曾在中国大陆和香港、台北地区以及美国、瑞士、约旦、加拿大、罗马尼亚及阿尔及利亚等国家展出。作品被南昌八大山人纪念馆、深圳博物馆、天津博物馆、中国美术家协会、中国美术馆收藏。1986年《稀有木兰》设计获得中国第七届全国最佳邮票评选第二名，同时被日本《邮趣》杂志评为世界杰出邮票之一。《疏雨》获全国第二届青年美展三等奖。《森林之歌》获中国建国35周年纪念全国美展二等奖。

赵秀焕的花景

自北京旅居美国的赵秀焕女士，可说是近年来中国大陆画家中脱颖而出的一位最具才华及技巧娴熟的艺术家的。这个看来似乎果断而肯定的评价，至今仍常被许多知名的艺评家、学者专家及收藏家们在重要的艺术刊物或国际展览中提到。

80年代初期，传统的中国绘画又从“文化大革命”的禁锢中复苏，中国艺术家协会及一些出版社也开始展览及出版以古代的水墨技法创作的当代画家的作品。令人注意的是当时年仅三十多岁的赵秀焕竟能获得北京艺术界的青睐，作品被北京画院选展及出版。更值得一提的是，1986年邮电部又以她画的木兰花系列发行了一套邮票。通常这种荣誉只保留给德高望重的画家，诸如吴作人、朱屺瞻、程十发等人。

赵秀焕的知名度和艺术声望渐渐地扩展到国际上，她的作品第一次被介绍到西方社会是在1983年，我在担任旧金山中华文化中心主任及艺术展览负责人时，和高居翰教授及苏利文教授，举办了一个名为“现代中国画：来自中国大陆的现代画展”，并且巡回美国八大城市博物馆的展览。而这些新作品所表现的是将传统国画再现与创新思想的结合，均赢得了当时一般民众与艺术专家们的赞叹与回响。赵秀焕的花景绘画典雅有致，兼有形式感及装饰性，加上显著及卓越的风格，吸引了许多人，并被著名媒体如《纽约时报》、《旧金山日报》、《艺术新闻》、《国际艺术》、《东方》等杂志广泛报道。有些画家因为这个展览的国际宣传而增加了不少知名度与声望，其中吴冠中先生也由于这个展览而出名。但有一些画家却没有造成太大的影响，显然地，艺术家的命运不仅是决定于他们的能力与对艺术的执著，往往多少会被艺术界收藏家的品位及流行的瞬息变化所影响。

近年来，现代中国绘画已渐渐在国际艺术市场建立了它的地位。尤其是在香港、台湾及其他亚洲地区，它的内容也引起了学者们的注意，并被美国的耶鲁大学、纽约大学艺术学院及史丹福大学编入课程。

多年来，赵秀焕从事创作，追求完美，努力不断。1989年她来到美国，先住在新墨西哥州，接着移居加州。8年来，她克服了无数难关，但是她秉持坚毅执著的个性，默默地以自己的风格作画而毫不顾盼外界的流行及市场的品位。由于收了一些跟着她学画的学生，稳定了她的生活所需。尽管她是一个喜欢孤独、离群索居，并且不追求闻名的人，但仍然有一些知名的收藏家支持她。一个全心投入艺术创作的画家在漫长的岁月里创作了无数深沉的作品，已经清楚地说明了她已成为20世纪一位重要的画家，其独特的风格亦将绵延下去。1991年她被旧金山中华文化中心挑选参加了“六位当代中国女画家”展。1995年她的代表作品又被挑选参与了香港艺术博物馆举办的“20世纪中国绘画：传统与创新”巡回展，展出于新加坡艺术博物馆、英国伦敦大英博物馆及德国科隆东亚艺术博物馆。美国著名学者苏利文教授出版的著作《20世纪中国艺术与艺术家》一书中，对赵秀焕也有艺术评论。

赵秀焕的画，源于中国宋元时代的大师，但有自己的格调。她的工笔画以精细的笔触描写花景，追求精确、写实及传神。但是赵秀焕的工笔绘画杰出之处在于其描写大自然时所流露的一种令人难以描绘、近乎灵妙的优雅气质——花卉和叶片上散发着迷蒙的光芒，增添了些许缥缈而神秘的气氛，使画面更有深度。她的花景，无论选择的是长满青苔的圆石、涧溪或只是单纯的花，都衬以层层渲染，都带着淡淡的忧愁和

诗意，引人深思。这种强烈的个人浪漫风格，反映出了理想的化境、秩序、恬静和纯美。自然中绽放的花在她的画中的色彩感性而丰富：红、黄、紫、粉红、白色的花在浓密青翠蓝绿色的叶子里井然而生。在一些描写冬天萧瑟的景致里凋零的花和枯萎的荷时，色调又表现得那么沉静柔和；我们在其画作《寒冬》中看到那变化无穷的灰褐色调子、形销的荷花和蟠茎错综复杂地穿插在一起，巧然天成，画面弥漫着丝丝喟叹、迷惘和追忆。

赵秀焕的画充满着情感，她具有敏锐的观察力以及写实外的灵性。她观察自然后加注自己的感觉，再反映在画面上，而非仅仅照着画。同样在她的画法中，我们也看到她不只是在记录自然，她是将自然过滤后再重新组合它。她受过扎实的中国传统绘画技法的训练及西方绘画观念的熏陶，她热爱在大自然中写生，再从这些写生稿中加上记忆及情感画出来。近年来，她也尝试用不同的绘画材料，并偶尔在中国的墨彩中加入一些胶性的水彩颜料。同时她的新作中也出现了中国的山居风貌，表现了广阔的山水和群聚其间的小屋，就像她的花景画一样，仍然充满神秘浪漫的气氛。

赵秀焕的作品是永恒的画面——自然界的精华被她个人的观点和情感纯化了，古意盎然之中又带有不凡的现代感和抽象精神。观赏她的画带给我们无限的愉悦和寻思。

林露斯

陆洁民 译

目录

牵牛花	1
矮牵牛	10
荷花	14
凤眼莲	18
小苍兰	20
兰花	23
麝香石竹	24
萱草	24
止血马唐草	25
八仙花	26
非洲堇	28
三色堇	29
虞美人	30
昙花	31
金喇叭花	31
吊钟海棠	32
垂丝海棠	33
扶桑	33

杜鹃花	34
山茶花	35
牡丹	38
蜀葵	40
夹竹桃	42
丁香	44
樱花	46
锦带花	47
火棘	48
象牙红	49
唐菖蒲	49
苦蕒菜	50
漏斗菜	50
附地菜	52
车前草	54
蒲公英	56
草茉莉	60
曼陀罗	61

矢车菊	62
黑心菊	63
黄花波斯菊	64
金鸡菊	64
非洲菊	65
勾环菊	65
金盏菊	66
菊花	67
野菊花	73
残菊	74
蕃茄	76
白茄子	78
南瓜	79
苦瓜	82
桃	84
苹果花	86
苹果	89
闲花野草皆入画	90



牽牛花

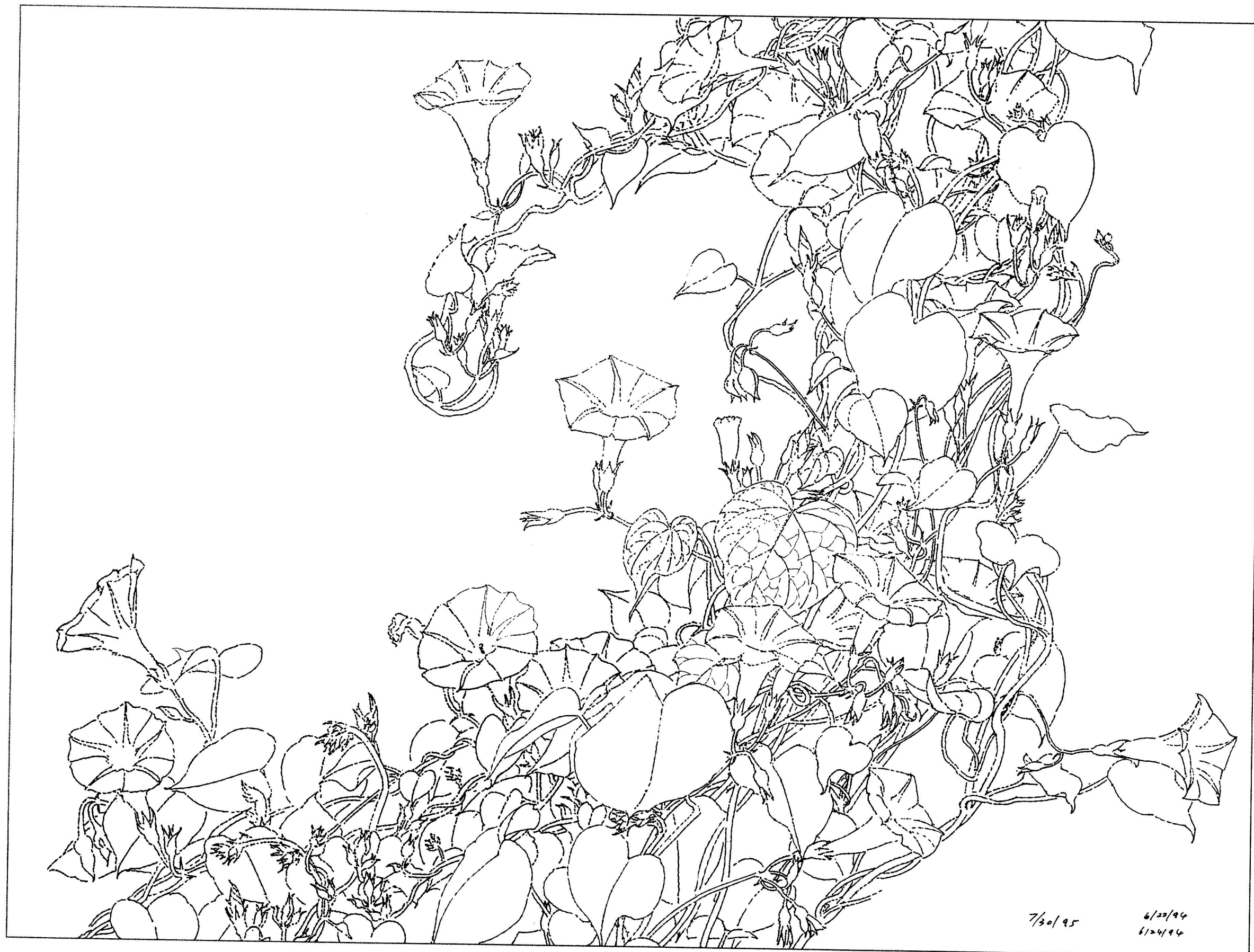


牵牛花



牵牛花

8/13/17/18/19/20



牵牛花

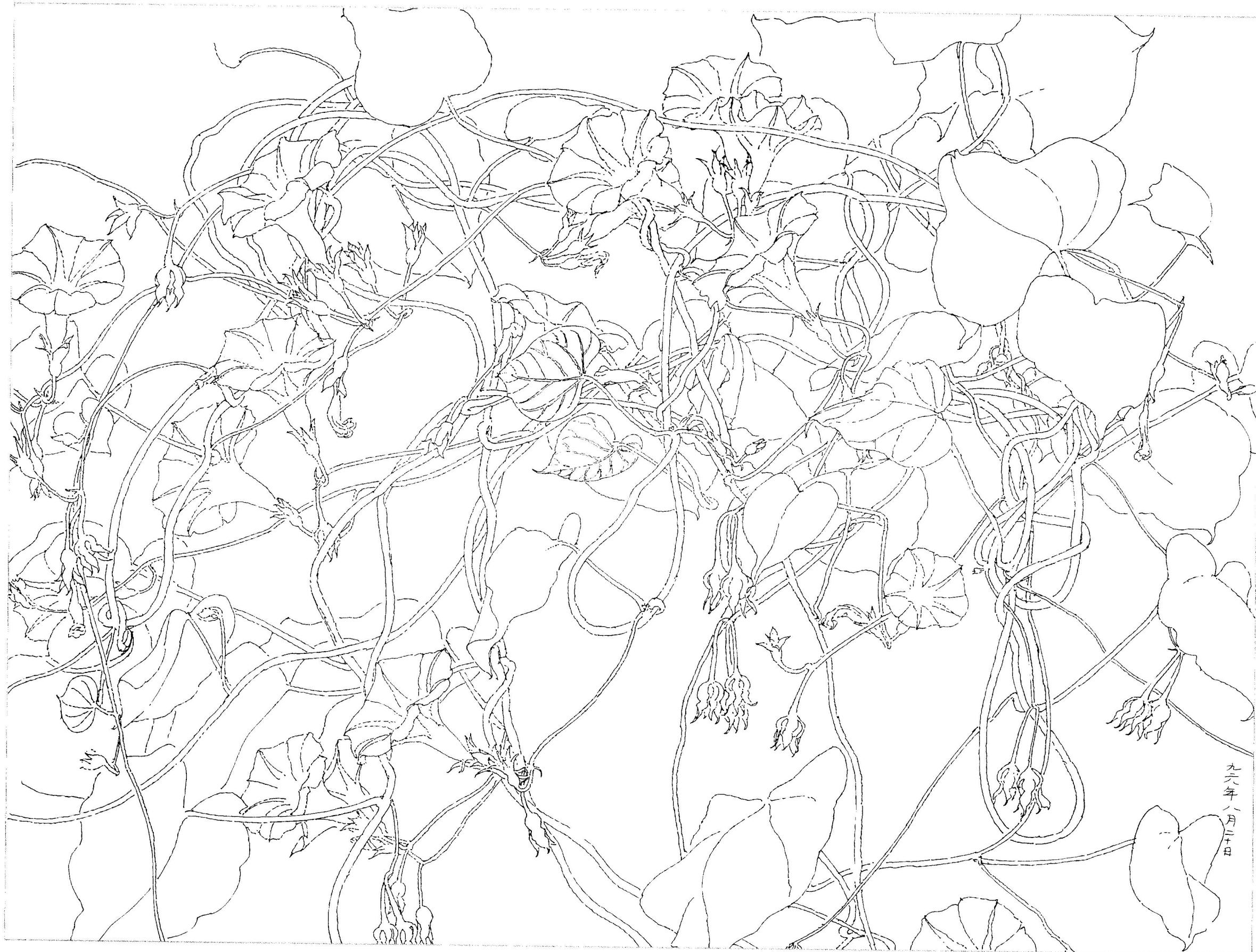


一九九六年七月九日 李煥堂

牽牛花

7/9/96
7/11/96

7/18/96

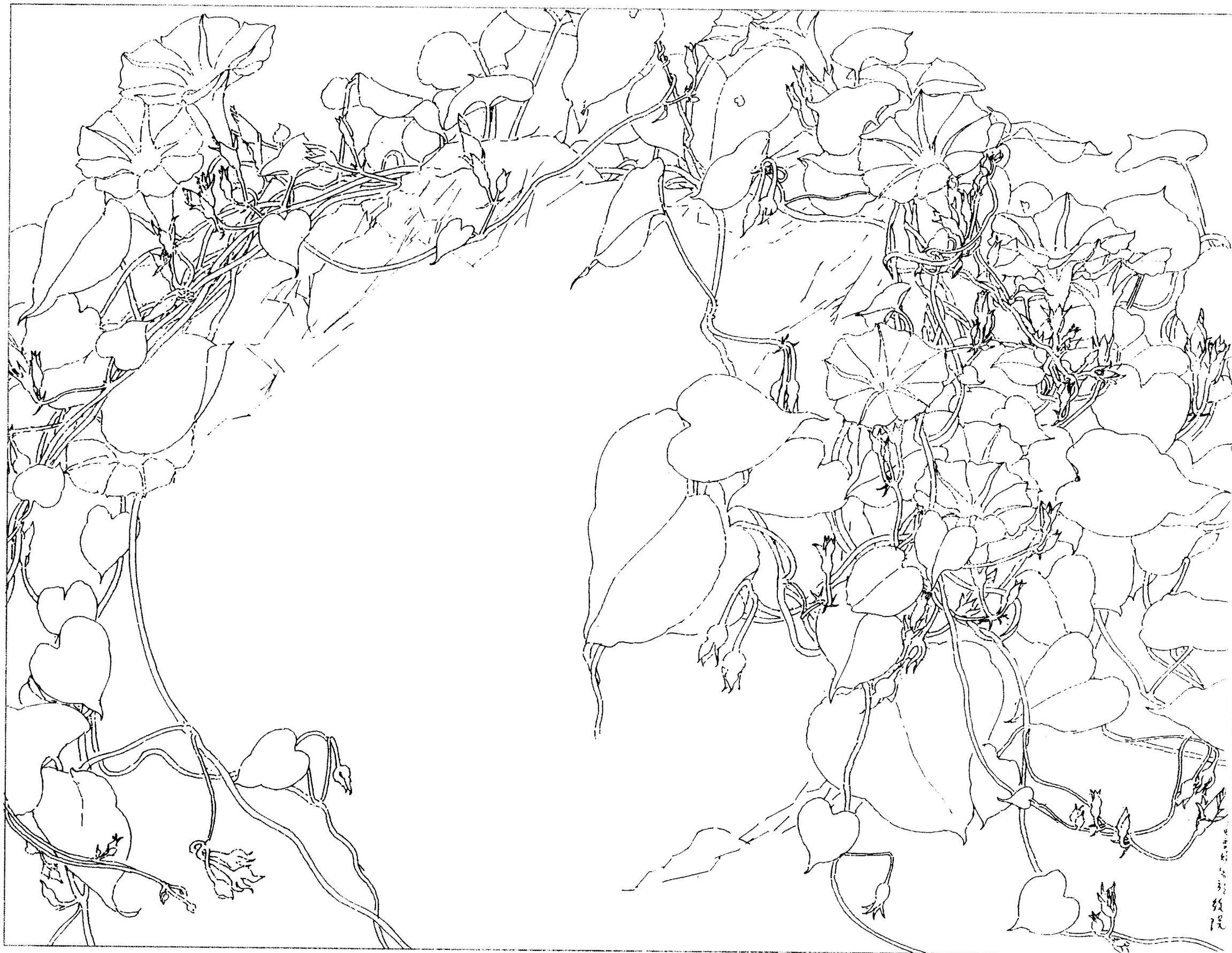


九六年八月二十日

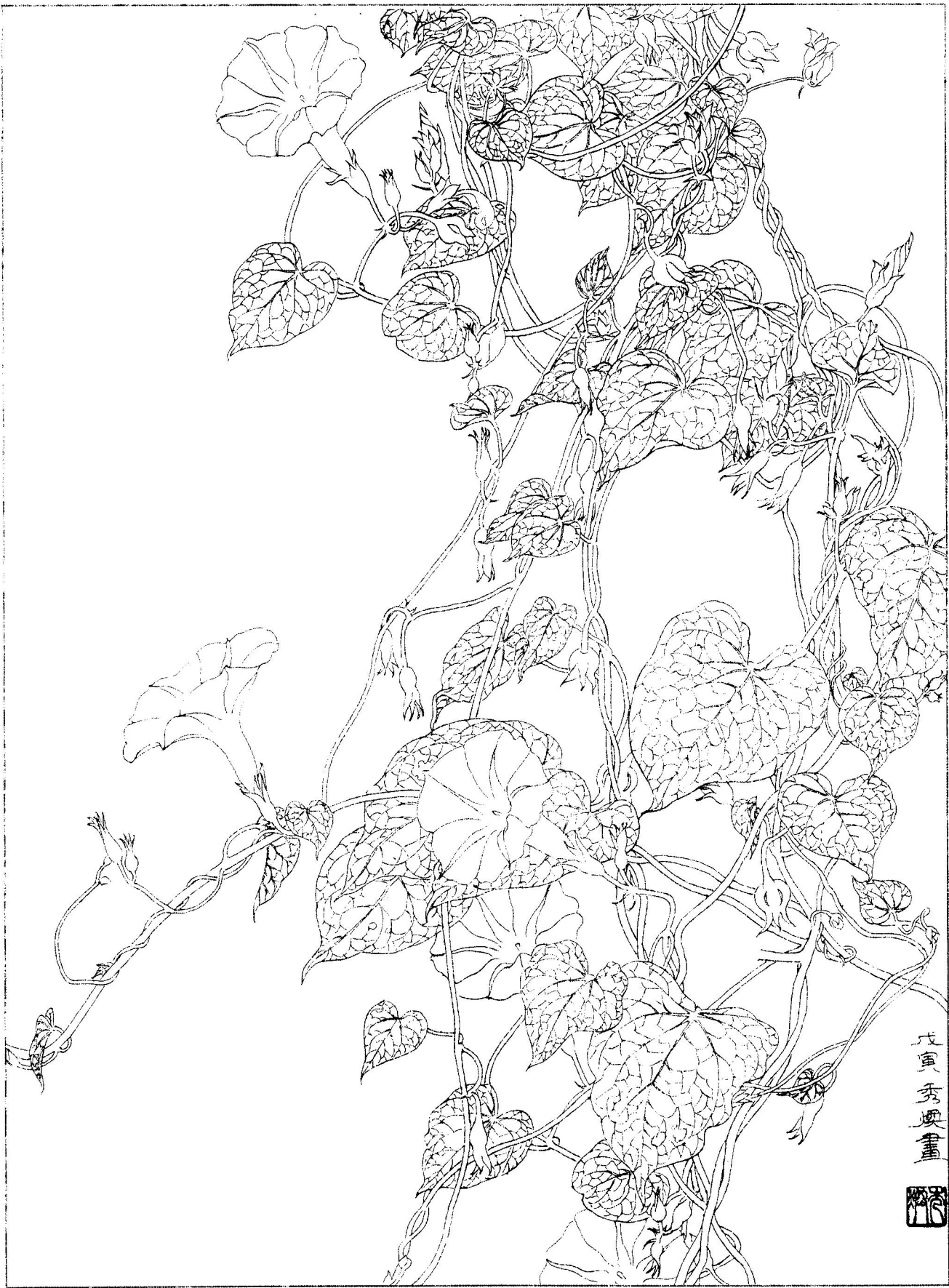
牵牛花



牵牛花



牵牛花





一九七七年三月十六日 木の煥書

矮牵牛