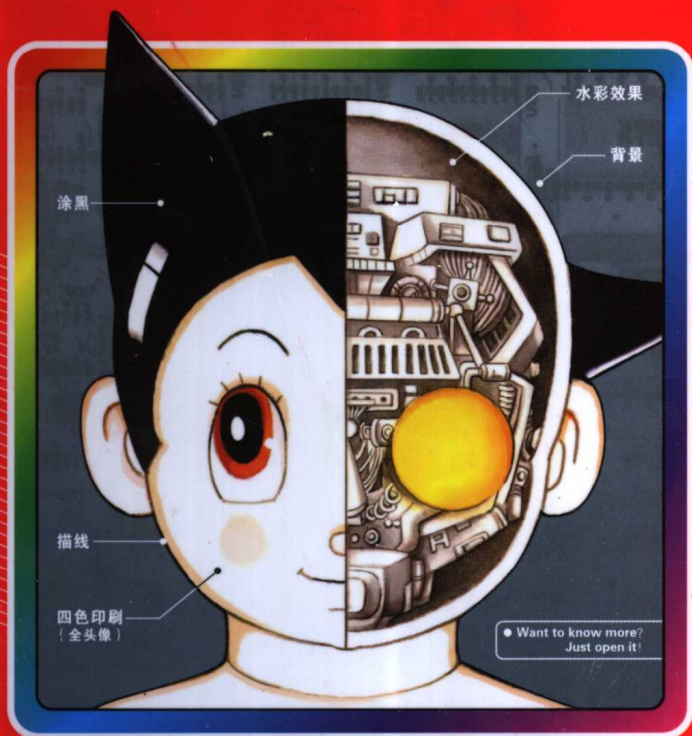


动漫大百科

THE ENCYCLOPEDIA OF
COMIC & ANIMATION

【海外漫画卷1】



新版

动漫大百科

THE ENCYCLOPEDIA OF
COMIC & ANIMATION

[海外漫画卷1]



● 漫画家

400位漫画名家介绍揭开成功奥秘



● 漫画作品

350部经典漫画佳作的专业评析



● 漫画术语

130条与漫画相关的名词释义



● 漫画期刊

60余条各类漫画期刊的全面介绍



● 漫画院校

多家著名院校、漫画专业详尽资料



● 漫画场馆

16个令人流连忘返的漫画艺术殿堂



● 官方网址

230条漫画家、出版社及期刊网址



● 漫画赏

日本漫画界的重要漫画奖项全收录

定价：78.00元

ISBN 7-5318-1602-4/J · 1603

ISBN 7-5318-1602-4



9 787531 816027 >



漫友文化

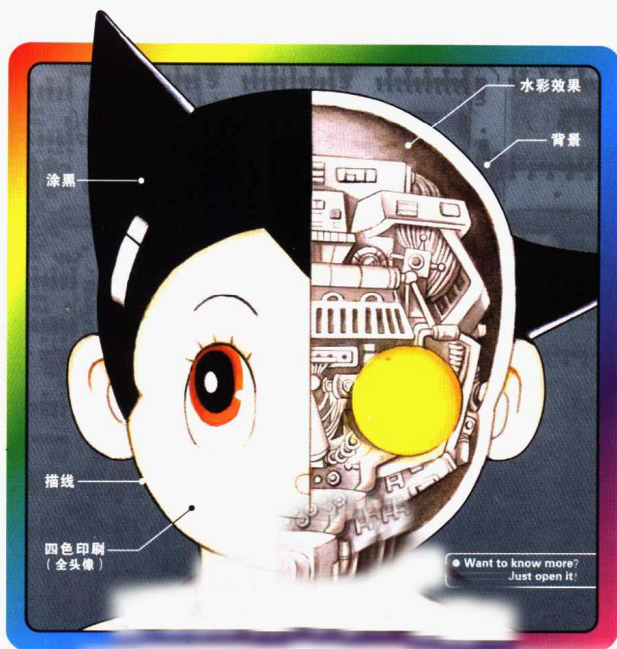
COMICFANS CULTURE

<http://www.comicfans.net>

动漫大白科

THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC & ANIMATION

【海外漫画卷1】



图书在版编目 (CIP) 数据

动漫大百科·海外漫画卷1 / 漫友文化编. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2006. 11

ISBN 7-5318-1602-4

I. 动... II. 漫... III. ①漫画—画家—简介—日本
②漫画—作品集—日本—现代 IV. ①K833. 135. 72
②J238. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 047893 号

动漫大百科

海外漫画卷1 THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC & ANIMATION

编 著: 漫友文化

出 版: 黑龙江美术出版社

哈尔滨道里区安定街225号 邮编: 150016

www.hl.jmss.com

责任编辑: 李旭

主 编: 金城

副 主 编: 王玫 曾频

文字编辑: 陈静 魏晓云

设计制作: 林震宇 容科

翻 译: 翁萍萍

制作协力: 陈艳晖 肖丁 欧爱明

制版印刷: 广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 16.5

版 次: 2006年11月第1版

印 次: 2006年11月第1次印刷

定 价: 78.00元(精装版)

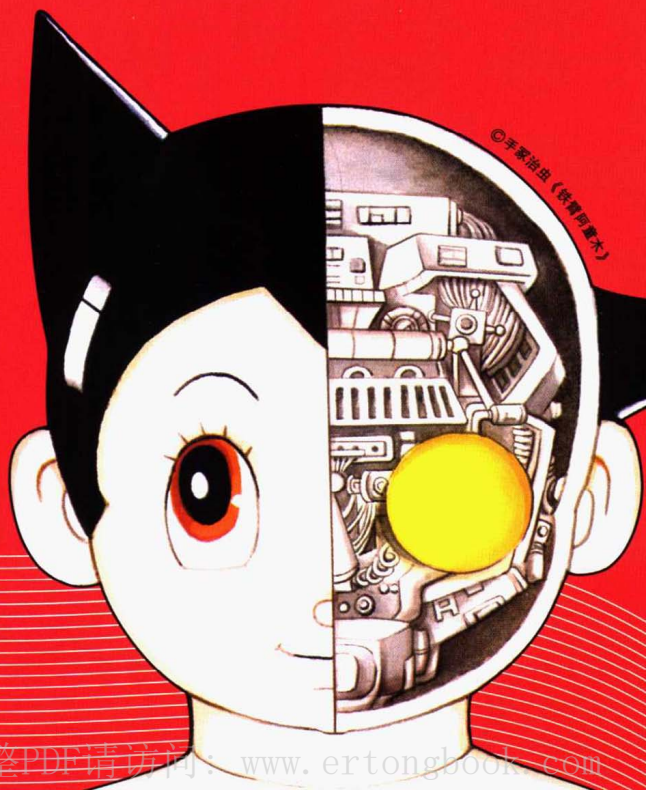
书 号: ISBN 7-5318-1602-4/J·1603

版权所有·侵权必究

目录 CONTENTS

THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC & ANIMATION

总 括 GENERAL	007	
漫 画 家 ARTISTS	013	
漫画作品 COMIC BOOKS	227	
漫画术语 COMIC GLOSSARIES	404	
漫画期刊 COMIC MAGAZINES	445	
漫画院校 COMIC SCHOOLS	469	
漫画场馆 COMIC MEMORIALS	477	
附 录 APPENDIX	509	



©手冢治虫 (铁臂阿童木)

左右边栏提供该词条的相关资料。

词条中被说明的对象。词目后有一段简介。阅读简介后可以得到该词条的明晰释义。

每页的上端边角均有眉题。字母按拼音顺序排列，可迅速查找到相关条目。



对应图片的
说明文字。

图表提供大量的数据和资料。

图片周围用直线引出注释文字，对局部细节做出注解。

●书末附有索引，其中条目按拼音顺序排列。根据索引，你会很快查找到需要阅读的内容。

总括

GENERAL



THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC & ANIMATION

● 日本漫画

● 日本漫画分类 ● 日本漫画发展简史



日本漫画杂志



日本漫画单行本

日本漫画

日本漫画不同于通常意义上的“卡通（cartoon）”、“讽刺漫画（caricature）”及“连环画（sequential art）”。其名称“manga”由江戸时代著名日本画家葛饰北斋提出，用以代指其以自由、简练、夸张的绘画风格创作的组画，后逐渐演变为特指。“日本漫画”包括连环式的故事漫画和四幅为一则的组画，它是画面组合作品的总称，也兼指刊载这类作品的杂志和单行本。

本书中出现的“漫画”一词除特别说明外，均指“日本漫画”。



儿童漫画代表作
《哆啦A梦》

日本漫画分类

1. 按读者群（年龄和性别）分类

【儿童漫画】

以6~11岁的儿童为主要读者对象的漫画，内容简单易懂。成功的儿童漫画也有很多成人读者，如《哆啦A梦》、《樱桃小丸子》、《我的孙悟空》等。

【少年漫画】

以6~18岁的少男为主要读者对象的漫画，部分青年人和少女也是少年漫画的忠实读者。

【少女漫画】

以6~18岁的少女为主要读者对象的漫画，绝大部分的少女漫画家为女性。

【BL / 耽美漫画】

即“Boy's Love”漫画，又称耽美漫画。指创作给女性读者阅读的“少年爱”漫画。BL漫画是作为少女漫画中另类的一支发展起来的。



少年漫画代表作《ONE PIECE》



少女漫画杂志《玛格丽特》



耽美漫画杂志《ASUKA CIEL》

【女性漫画】

以超过20岁的女性，尤其是家庭主妇和上班族女性为主要读者对象的漫画。

【青年漫画】

以18~25岁的青年男子为主要读者对象的漫画。与少年漫画相比，青年漫画中夸张和超现实的成分相对减少，有更多成人向的元素，内容多表现上班族和大学生生活。

【成人漫画】

主要指色情漫画（H-manga），封面印有特定标志并为塑封包装，多在专门商店销售，不得出售给未成年人。



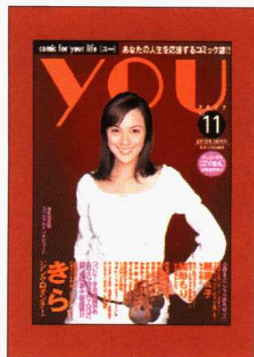
格斗漫画代表作《北斗神拳》

2. 按内容分类

格斗漫画、爱情漫画、体育漫画、娱乐漫画、科幻漫画（SF*漫画）、动物漫画、美食漫画、传记漫画、学习漫画、商业漫画、信息漫画*、保健漫画、怪诞漫画、恐怖漫画、色情漫画等。

* SF: “Science Fiction（亦作Sci-fi）”的缩写，原意为科幻小说，后直接指“科幻”。

* 信息漫画：介绍各种实用知识的漫画。



女性漫画杂志《YOU》



青年漫画杂志《MORNING》

日本漫画发展简史

溯源：

十二世纪由日本真言宗（日本佛教的一派）僧侣绘制的“鸟兽戏画”，通常被认为是日本漫画的起源，鸟兽在绘者轻松、随意的笔下，有如人和菩萨。

1814年，日本江户时代的著名画家葛饰北斋创造了“漫画（manga）”一词，用来指代他绘制的一种笔法随意、线条简练、突出人物主要特征，以神话、历史及日常生活为内容的组画。

当代的日本漫画从禅画、浮世绘、狂画、春画等日本传统绘画中吸取了很多表现手法。



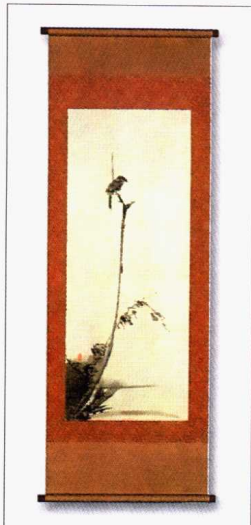
浮世绘：日本江户时代的一种绘画，题材以习俗、人物、风景为主，一般指版画。其中著名的画家有葛饰北斋、歌川广重等人。浮世绘对法国印象派与欧洲绘画均有过一定影响。



鸟兽戏画

葛饰北斋漫画



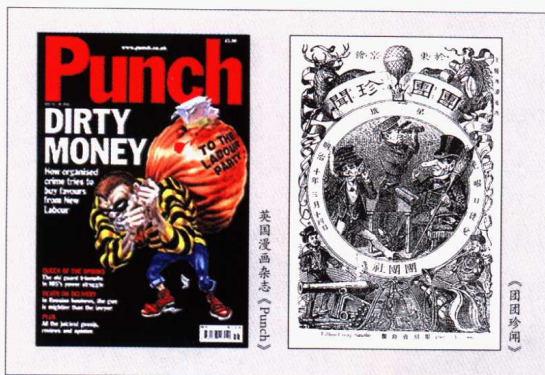
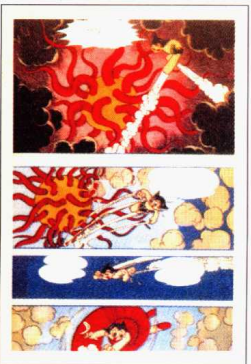


禅画：宫本武藏的禅画。画中枯木暗喻为剑，鹤为武藏自身。



狂画：江戸时代流行的鄙俗、滑稽的绘画种类。

手冢治虫作品《铁臂阿童木》



十九世纪，针砭时事政治的讽刺漫画出现。1841年创刊的英国漫画杂志《Punch》（又译：《笨拙画报》）在这方面最有影响力。

《Punch》于1862年发行日文版，“Punch-绘”后来被用来指代欧洲风格的讽刺漫画。1877年，日本出现了《Punch》风格的刊物《团团珍闻》，其中的漫画采用了“气球对话框”和一些西方绘画技巧。1902年，日本第一部有排版对话的四格漫画出现。

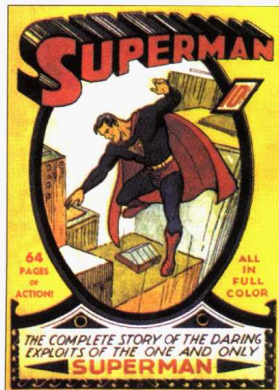


美国漫画角色米老鼠

影响日本漫画的另一个主要因素来自于美国二十世纪20~30年代的漫画大爆炸，《唐老鸭和米老鼠》、《超人》等漫画的出现影响了很多日本漫画家。

美国漫画《超人》

真正现代意义上的日本漫画诞生于第二次世界大战之后。日本“漫画之神”手冢治虫赋予漫画以新的含义。他吸收传统艺术特色，并尝试将各种能给人以深刻印象的绘画技巧运用于漫画创作中。他将变焦、广角、俯视等多种电影的表现手法融入漫画，使漫画有了电影般的动感。手冢治虫成功地将日本漫画带入了一个全新的发展时期，使其有了鲜明的自我风格，为日本漫画产业的腾飞奠定了基础。



手冢治虫作品《我的孙悟空》



封面



封面



封底



内页



手冢治虫

现代日本漫画的发展阶段：

第二次世界大战后的半个多世纪以来，漫画在日本的社会地位及人们对它的认识在不断变化。手冢治虫曾把日本现代漫画的发展划分为六个阶段：

第一阶段（“二战”后的第一个十年）：“玩具时代”，漫画只是供孩子娱乐的道具。

第二阶段：“清除时代”，漫画被视为低俗、浅薄的读物。

第三阶段：“点心时代”，父母和教师勉强允许孩子在不妨碍学习的前提下看一点漫画。

第四阶段：“主食时代”，1963年TV动画《铁臂阿童木》在电视上连续播映，许多家庭中的大人和孩子一起观看，漫画得到社会肯定。

第五阶段（二十世纪70~80年代中期）：“空气时代”，漫画已经成为青少年生活中不可分割的一部分。

第六阶段（二十世纪80年代中期以后）：“记号时代”，漫画成为青少年之间相互沟通的记号。



《铁臂阿童木》

日本漫画发展史上的重要事件及各时期主要作品（1800~2000年）

时期	与漫画相关的重要事件 (漫画杂志 剧场动画 TV动画)	主要作品
1800	1862年，日本第一本漫画杂志《The Japan Punch》在横滨创刊	
1900	1905年，大型彩色印刷豪华漫画杂志《东京PUCK》创刊 1907年，《少年PUCK》创刊	
1920		《阿正的冒险》
1930		《懒汉二等兵》、《蛸八》、《江户阿健》

(续上表)

时期	与漫画相关的重要事件 (漫画杂志 剧场动画 TV动画 真人电影)	主要作品
1940	1940年, 面向全日本发行的杂志《漫画》创刊 1945年, 由日本海军部出资制作的战争动画 片《桃太郎 海之神兵》公映 1946年, 《少年》创刊 1947年, 《漫画少年》创刊	《火星探险》、《玛亚的日记》、《少年王者》、 《SAZAE》
1950	1954年, 成人漫画文库《文春漫画读本》创刊 1956年, 周刊《漫画TIMES》创刊 1956年, 日本第一部彩色长篇剧场动画《白 蛇传》公映 1958年, 周刊《少年SUNDAY》、周刊 《少年MAGAZINE》创刊	《波斯特》、《铁臂阿童木》、《蓝宝石王子》、 《赤铜铃之助》、《二级天使》、《天马天兵》、 《月光假面》、《忍者武义帐》
1960	1961~1962年, 手冢治虫实验动画《街角物 语》公映 1963年, 日本第一部TV动画《铁臂阿童 木》播映 1963年, 周刊《少女FRIEND》、周刊《玛 格丽特》创刊 1967年, 《COM》创刊 1968年, 《BIG COMIC》创刊 1968年, 《少年JUMP》改为周刊 1969年, 《SAZAE》TV动画化	《星之竖琴》、《口哨》、《漫画家残酷物语》、 《伊贺的影丸》、《丸出駄目夫》、《怪物Q太 郎》、《人造人009》、《卡姆依传》、《秘密侦探 JA》、《怪物鬼太郎》、《巨人之星》、《鲁邦三 世》、《娜娜和丽丽》、《高鲁格13》
1970	1975年, 《花与梦》改为半月刊 1977年, 《宇宙战舰大和号》剧场动画化, SF动画热潮到来 1977年, 小型漫画刊物《KOROKORO COMIC》创刊 1978年, NHK拍摄《未来少年柯南》, 开 始介入TV动画制作领域 1979年, 周刊《YOUNG JUMP》创刊	《我的孙悟空》、《哆啦A梦》、《顽皮爷爷》、 《小恋爱物语》、《柔侠传》、《带子狼》、《波族 传奇》、《凡尔赛的玫瑰》、《CAPTAIN》、《三国 志》、《漂流教室》、《小约翰三平》、《浮浪 云》、《BLACK JACK》、《玻璃假面》、《风与木 之诗》、《这里是葛饰区龟有公园前派出所》、《回 地球》、《银河铁道999》、《漫道》、《绵之国 星》、《福星小子》、《筋肉人》、《钓鱼日志》、 《尼罗河女儿》
1980	1980年, 周刊《少年JUMP》发行量突破 300万册 1980年, 周刊《YOUNG MAGAZINE》创刊 1980年, 半月刊《YOU》创刊 1980年, 《小约翰三平》动画化, 自然类动 画诞生 1984年, 《风之谷》开创动画新时代 1989年, 《面包超人》掀起热潮	《日出处的天子》、《IQ博士》、《足球小将》、 《风之谷》、《童梦》、《美味关系》、《龙珠》、 《花之飞鸟组!》、《HOT ROAD》、《圣斗士星 矢》、《樱桃小丸子》、《地球守护灵》、《爱心动 物医生》、《沉默的舰队》、《乱马1/2》、 《TOUCH》、《城市猎人》、《双星记》
1990	1993年, 周刊《少年JUMP》发行量突破 600万册 1995年, 《新世纪福音战士》引起日本全国 性轰动 1999年, 月刊《MAGAZINE Z》创刊	《蜡笔小新》、《美少女战士》、《H2》、《幽游白 书》、《金田一少年之事件簿》、《天才宝贝》、《SLAM DUNK》、《封神演义》、《ONE PIECE》、《名侦探柯 南》、《天使禁猎区》、《水果篮子》、《浪客剑心》、 《棋魂》、《X》、《HUNTER×HUNTER》、《天是红 河岸》、《浪客行》、《大夜叉》、《20世纪少年》
2000	2001年, 《千与千寻的神隐》获第52届柏 林国际电影节金熊奖 2002年, 月刊《flowers》创刊 2002年, 《机动战士高达SEED》掀起热潮 2005年, 《NANA》真人电影公映	《网球王子》、《NANA》、《PEACE MAKER 铁》、《日式面包王》、《AZU漫画大王》、 《翼》、《BLEACH》、《蜂蜜与四叶草》、 《KERORO军曹》、《钢之炼金术师》、《现视 研》、《最游记RELOAD》、《最终兵器彼女》、 《银魂》

漫画家 ARTISTS



THE ENCYCLOPEDIA OF COMIC & ANIMATION

PROFILE

性别：女
 生日：1972年1月4日
 血型：B
 星座：摩羯座
 出生地：—



阿部美幸自画像 《WHIZ KID》



- 出道：1994年发表《LOST CHILD》
- 代表作：《微忧青春日记》
- 主要作品：《末世纪叛逆天使》、《Sweet vs Home》、《微热纯爱少年样》、《落花飘羽双生缘》、《天荒地转爱一生》、《八大传-东方八大异闻-》、《WHIZ KID》等

阿部美幸 Miyuki Abe

冬水社主力漫画家之一。作品以耽美题材为主，情节温馨活泼，画风清新唯美，擅长塑造各种类型的美少年形象，代表作连载于月刊《最爱》上的长篇青春校园喜剧《微忧青春日记》（原名：《烦恼的时候倾听星星的声音》）。该作连载8年，于月刊《最爱》4月号上圆满完结后，又推出了漫画单行本全4卷的作品《WHIZ KID》。



PROFILE

性别：女
 生日：2月3日
 血型：A
 星座：水瓶座
 出生地：东京都



阿弓唯



阿弓唯自画像

- 出道：1987年在《好朋友De-luxe》夏之号发表作品出道
- 主要作品：《苹果小厨娘》、《微笑学园欢迎你》、《樱桃奶妈》、《发条娃娃》、《初恋的滋味》、《盈泪的微笑》等

阿弓唯 Yui Ayumi

1987年，作品《向日葵ILLUSION》获讲谈社月刊《好朋友》第4届新人漫画赏，之后的十余年里一直在《好朋友》上发表作品，是该刊二十世纪90年代的代表漫画家之一。作品多为少女读者喜爱的言情故事，纤细甜美的画风深受欢迎。此外，还为讲谈社文库的多部小说绘制了插画。2004年起，不再从事漫画创作活动。

《发条娃娃》



阿弓唯插画作品

安倍吉俊 Yoshitoshi Abe

漫画家、插画家。毕业于东京艺术大学绘画系日本画专业，主要从事动画、游戏的人物设定及小说杂志的插画工作。擅长CG作画，具有鲜明而独特的个人风格，因担任实验动画《Lain》的人物设定而备受业界关注。1999~2000年，漫画作品《NieA 7》在月刊《ACENEXT》上连载，后改编为TV动画。

除为动画作品进行人物设定外，还在TV动画《灰羽联盟》中兼任了原案、脚本、系列构成、世界观设定等职，给观众留下了深刻印象。



《灰羽联盟》插画

安达充 Mitsuru Adachi

出道前曾做漫画家石井勇的助手。处女作发表后进入少女漫画界发展，逐渐形成清新柔美的独特画风。1978年首次连载独立创作的作品《NINE》（又译：《最后的冠军》），并由此转入少年漫画界发展，随着《TOUCH》（又译：《接触》、《棒球英雄豪》）、《ROUGH》（又译：《我爱芳邻》）和《H2》（又译：《双好速物语》）等长篇作品的发表，成为少年漫画界的名家之一。二十世纪90年代，其漫画作品单行本总发行量突破1亿册。

安达充的漫画大部分与体育有关，其中尤以涉及棒球运动的居多。他改变了以往体育漫画的模式，排除热血和忍耐的因素，开始描绘为喜欢的女孩子而奋斗的少年形象，也因此被称作“温柔时代的第一棒”。

2001年在周刊《少年SUNDAY》第36・37合并号上推出拳击题材作品《KATSU!》（又译：《青春交叉点》）反响不尽人意，完结后于2005年在周刊《少年SUNDAY》第22・23合并号上再次推出棒球题材作品《CROSS GAME》（又译：《幸运四叶草》）的连载。其间曾发表由武论尊原作改编的短篇《白色夏天》等作品。

PROFILE

性别：男
生日：1971年8月3日
血型：—
星座：狮子座
出生地：东京都



画集《essence》 画集《SKETCHES》

- 出道：1994年《雨降落的地方》入选月刊《AFTERNOON》四季赏后出道
- 担任人物设定的动画作品：《Lain》、《NieA_7》、《灰羽联盟》、《TECHNOLYZE》
- 画集：《Lain-安倍吉俊画集》、《安倍吉俊完全监修NieA_7 SCRAP》、《グリの街、灰羽の庭で-安倍吉俊灰羽联盟画集》、《SKETCHES》、《essence》等

PROFILE

性别：男
生日：1951年2月9日
血型：AB
星座：水瓶座
出生地：群马县伊势崎市



安达充



安达充签名板



《虹色辣椒》

● 出道：1970年在周刊《少年SUNDAY》发表《消失的爆炸声》（原作：北泽力）

● 获奖：1982年《TOUCH》、《美雪·美雪》获第28届小学馆漫画赏

● 代表作：《TOUCH》、《H2》

● 主要作品：《ROUGH》、《舍羞草》、《美雪·美雪》、《CROSS GAME》、《虹色辣椒》、《KATSU!》等



《KATSU!》



《CROSS GAME》

PROFILE

性别：女

生日：1961年1月23日

血型：A

星座：水瓶座

出生地：宫城县柴田郡大河原町



安孙子三和



《望海的狗儿》

● 出道：1983年在《别册Lala》夏季号发表《浪漫的虹》

● 代表作：《蜜柑绘日记》

● 主要作品：《去乐园!》、《天使降临日》、《回到世界的你》、《超越黑夜》、《望海的狗儿》等

《TOUCH》



【大事年表】

1970.12	处女作《消失的爆炸声》发表
1978.10	首部独立创作的作品《NINE》连载开始
1980~1984	《美雪·美雪》连载于半月刊《少年BIG COMIC》
1981~1986	《TOUCH》连载于周刊《少年SUNDAY》
1982	作品（《阳光灿烂》）首次电视剧化
1982.3	《TOUCH》、《美雪·美雪》获第28届小学馆漫画赏
1983	作品（《美雪·美雪》）首次动画化
1984.12	第一本漫画单行本出版
1985	结婚（35岁）
1985.3	TV动画《TOUCH》开始播映，创造40%高收视率纪录
1987~1989	《ROUGH》连载于周刊《少年SUNDAY》，单行本销量累计突破1500万册
1990	漫画单行本总发行量超过1亿册
1991~2000	《H2》连载于周刊《少年SUNDAY》
2001~2005	《KATSU!》连载于周刊《少年SUNDAY》
2005.5	《CROSS GAME》开始在周刊《少年SUNDAY》连载
2005	《H2》电视连续剧化，《TOUCH》、《ROUGH》真人电影化

安孙子三和 Miwa Abiko

主要在白泉社的少女及女性漫画杂志上发表作品。画风写意，作品以情节见长，真挚、温馨的故事感人至深。代表作《蜜柑绘日记》（义译：《橘梦日记》）以一只小猫的视角展现了世间的人情冷暖，深受读者的喜爱。



《蜜柑绘日记》

安西信行 Nobuyuki Anzai

曾担任漫画家藤田和日郎的助手。画风精美，在庞大战斗场面的刻画及复杂人物关系的把握上颇具功力。连载近7年的长篇代表作《烈火之炎》于2002年2月结束后，2003年开始在周刊《少年SUNDAY》第6号上连载以异世界冒险为题材的长篇作品《MAR》（又译：《魔法世界》）。



《烈火之炎》

PROFILE

性别：男
 生日：1972年8月19日
 血型：O
 星座：狮子座
 出生地：千叶县



安西信行



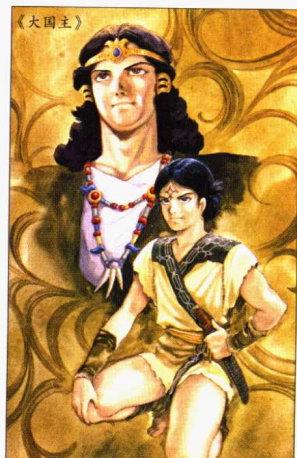
安西信行自画像

- 出道：1990年《剑2 STRENGER!》获周刊《少年SUNDAY》第26届新人漫画赏佳作赏后出道
- 代表作：《烈火之炎》
- 主要作品：《R・PRINCESS》、《MAR》、《CRAZY MANIAX》、《魔王莲峰》等



《R・PRINCESS》《MAR》

安彦良和 Yoshikazu Yasuhiko



《大国王》

漫画家、动画制作人、插画家、小说家。

1966年进入弘前大学人文学科专攻西洋史，1970年因卷入大学学潮而于毕业前夕退学，同年加入手冢治虫的虫制作公司。1973年加入创映社（即后来的SUNRISE），期间因担任动画《机动战士高达》的人物设定和作画监督而成名，之后在数十部动画作品中出任重要职务，漫画代表作《亚里安》和《维纳斯战记》都由其亲自执导改编成了剧场动画。

PROFILE

性别：男
 生日：1947年12月9日
 血型：A
 星座：射手座
 出生地：北海道纹别郡远轻町



安彦良和



安彦良和签名板

- 出道：1970年加入虫制作公司，从此走上动画制作的道路；1979年开始连载第一部长篇漫画作品《亚里安》
- 获奖：1979～1982年蝉联动画最高赏动画制作人第1位/1981年获第