



荣德基 总主编

特高级教师

点拔®

新课标

九年级语文

配语文版

下



不要看着远方 就忽略了脚下的路 再猛烈的冲刺你也要踏好最后一步

内蒙古少年儿童出版社

特高级教师

点拨

九年级语文(下)

(配语文版)

总主编:荣德基

本册主编:聂彦军

编写人员:聂彦军 贾 静

温志霞 白彦伟

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

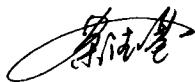
特高级教师点拨. 九年级语文. 下: 语文版/荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 9

ISBN 7-5312-2131-4

I. 特... II. 荣... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107839 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/娜 仁

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/郑州欣隆印刷有限公司

总 字 数/1676 千字

规 格/880×1230 毫米 1/32

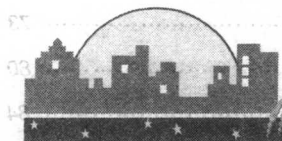
总 印 张/53.875

版 次/2006 年 9 月第 1 版

印 次/2006 年 9 月第 1 次印刷

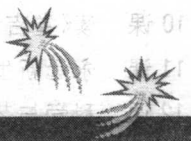
总 定 价/72.20 元(全 5 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



目 录

CONTENTS



第一单元

阅 读	1
第1课 家	1
第2课 石缝间的生命	9
第3课 废墟的召唤	14
第4课 更浩瀚的海洋	22
单元语文知识讲座	27
口语交际	27
写 作	28
单元学习总结	29
第一单元达标检测题	31

第二单元

阅 读	36
第5课 词两首	36
第6课 再别康桥	43
第7课 这是四点零八分的北京	49
第8课 外国诗两首	53
单元语文知识讲座	58
口语交际	59
写 作	59
单元学习总结	60
第二单元达标检测题	61

第三单元

阅 读	66
第9课 《家》的序和跋	66

第 10 课 读《堂吉珂德》	73
第 11 课 永远新生	80
第 12 课 科学与艺术	84
单元语文知识讲座	90
口语交际	91
写 作	91
综合性学习	92
单元学习总结	92
第三单元达标检测题	94

第四单元

阅 读	99
第 13 课 故 乡	100
第 14 课 小男孩	110
第 15 课 百合花	115
第 16 课 奥伊达的理想	125
单元语文知识讲座	131
口语交际	132
写 作	133
单元学习总结	133
第四单元达标检测题	135
第二学期期中测验卷	141

第五单元

阅 读	147
第 17 课 笑	147
第 18 课 南州六月荔枝丹	155
第 19 课 善待家园	162
第 20 课 龙永图趣说 WTO	166
单元语文知识讲座	170
口语交际	171
写 作	172

综合性学习	173
单元学习总结	173
第五单元达标检测题	175

第六单元

阅 读	180
第 21 课 古文二则	180
第 22 课 与朱元思书	187
第 23 课 送东阳马生序	193
第 24 课 与妻书	199
第 25 课 诗词六首	207
单元语文知识讲座	216
口语交际	217
写 作	217
综合性学习	218
单元学习总结	219
第六单元达标检测题	220

第七单元

阅 读	225
第 26 课 《庄子》二则	225
第 27 课 周公诫子	231
第 28 课 出师表	237
第 29 课 答司马谏议书	245
第 30 课 诗词五首	251
单元语文知识讲座	259
口语交际	259
写 作	259
单元学习总结	260
第七单元达标检测题	262
第二学期期末测验卷	265
参考答案及点拨	270



阅读



第一单元

一、课标要求

(一)知识与技能目标:本单元是一个偏重于议论的散文单元。需要同学们掌握以下知识:1.散文“形散而神不散”的特点;2.诗化的语言。

本单元要认识20个字,30个词。应具有以下技能:1.能借一个具体事物或具体形象,抒写情怀,引发议论;2.能熟练运用比喻、象征等修辞手法,准确而形象地表达自己对生活、对社会的个性化的思考和认识。

(二)过程与方法目标:1.通过朗读、质疑、讨论等方式,整体把握文章内容;也可通过配乐朗诵来调动学习兴趣,把握文章主题思想。2.能通过品读、欣赏范文,积累语言材料,提高语言表达的技巧。

(三)情感态度与价值观目标:在学习本单元课文的过程中,结合自己的读书感悟和生活经验,学习思考人生、思考社会,学习认识历史、认识现实,学习如何看待生命的本质、如何评价生命的价值,进而激励昂扬向上、追求不止的人生志向,树立踏实、宽厚、坚韧的人生态度。

二、中考信息

近几年中考中,散文方面考查范围逐渐加大,除对基础知识、文章线索等的考查外,又加上了对修辞手法及其作用,表达方法及其作用的考查,如2006年四川乐山市中考题第I卷第7小题考查了散文中修辞手法的运用。同学们应重视这方面的学习。



第1课 家



课前背诵

原文:

春夜别友人 陈子昂

银烛吐青烟,金樽^①对绮筵^②。离堂^③思^④琴瑟^⑤,别路绕山川。明月隐高树,长河^⑥没^⑦晓天。悠悠^⑧洛阳道^⑨,此会在何年。

诗文助读:①金樽:华贵的酒杯。②绮筵:丰盛美好的酒宴。③离堂:饯别朋友的厅堂。④思:悲。⑤琴瑟:这里是指宴别朋友的音乐。⑥长河:银河。⑦没:消失。⑧悠悠:漫长的。⑨洛阳道:通往洛阳的道路。

妙题谏思:简要分析“明月隐高树,长河没晓天”一联的表达效果。

赏析点拨:这是一首离别诗,全诗从饯行的宴席写起,层层推进,将朋友分别的情景表现得真切动人。诗一开始描写饯别友人的环境,银烛高照,青烟袅袅;金樽美酒,筵宴丰盛,正是反衬下联的惜别之情。悲凉的乐曲,添人愁思,使人进一步想到别后山高路远,重重阻隔,更感到无限惆怅。这样一层推进一层的烘托描写,使离情别绪更加浓厚。三联通过时间的逐渐推移,暗示留恋惜别的心情有多么深沉!尾联点明由四川到洛阳路

途迢迢,不知何时才能重逢,把离情推向高潮。全诗从环境气氛和空间、时间等方面,层层抒发了别时容易见时难的惆怅,诚挚感人。



识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

冥(míng):①昏暗。如:晦冥。②深;后进入的世界;阴间。如:冥府。
深沉。如:冥思。本文用此义。③糊涂、**萦(yíng)**:围绕;缠绕。如:萦怀。本
愚昧。如:冥顽不灵。④迷信的人称人死 文用此义。

(二)容易读错的字

水域 { 误:yì 正:yù } **温馨** { 误:xīng 正:xīn } **摇曳** { 误:zhuài 正:yè } **仍然** { 误:rēng 正:réng }

(三)多音多义字

载 { zài:用运输工具装。如:载客。本文取此义。
zǎi:把事情记录下来;刊登。如:登载。

(四)形似字

{ **具(jù)**:具有,具备。如:别具一格。
俱(jù):〈书〉全、都。如:百废俱兴。
琐(suǒ):细碎。如:琐事。
锁(suǒ):安在门、箱子、抽屉等的开合处,起封闭作用的器具。如:门锁。

二、词语详解

安之若素:遇到不顺利情况或反常现象像平常一样对待,毫不在意。

琐屑:琐碎。

三、词语辨析

漂流—漂浮 相同点:都是动词,都有在水面漂着的意思。不同点:“漂流”着重指随水流浮动。如:探险队员们在长江上漂流。“漂浮”着重指浮在水面。如:水上漂浮着几只小船。

四、课文名言名句赏析

家是温暖的港湾。

解析:对于在岁月之河中漂泊的人来说,家是船;对于航行在人生的河道上的船而言,港湾是不可或缺的。那么,家就是为船提供停泊、休憩,躲避风浪的港湾。表达了作者对生活的热爱和对能回到家中的人们的祝福。

拓展:问中年人:家是什么?

他们回答:家是心灵与肉体的港湾,能停泊万吨巨轮也能栖息独木小舟。

——毕淑敏 《家问》

五、作者作品

周国平,1945年生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系,1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系,现为中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采:在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》,随感集《人与永恒》,散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王

岛手记》等,译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》等。



课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释:本文以“家”为题,实际上是点明了文章的主题。全文围绕“家是什么呢”这个问题,阐述了自己对“家”的独特理解。

(二)谋篇立意:全篇由引子和三个小节组成,每小节的标题均以判断句表述,直接阐述了作者的认识和思考。并且三个小节从标题上看是三个层次。这三个层次的顺序又构成一种递进关系。而这种关系的构成,则是建立在课文开篇句“如果把人生比作一种漂流——它确实是”的基础之上的,这是作者有关家的思考的前提,也是话题提出的引子。

(三)层次划分:全文共 16 个自然段,可分两部分。

第一部分(第 1 自然段):全文的引子,指出了有关家的思考的前提。

第二部分(第 2~16 自然段):阐释作者对“家”的哲学认识和思考。

(四)写作特点与写作借鉴

1. 写作技法应用:层次清晰,结构巧妙。全文由引子和三个小节组成。在引子中,作者把人生比作一种漂流,而在三个小节中,作者又把家比作了船、港湾和岸,这样,旁边的引子就成了后边几个比喻的前提和基础。

2. 语言欣赏:本文多使用比喻句,使说理形象、生动而又贴切。

3. 写作借鉴:(1)巧妙的结构:这种引子加小标题式的结构,在写作中加以运用,这样,可使文章脉络分明,层次清晰,学生也容易掌握。(2)多种表达方式的灵活运用。在第一小节,作者先叙述了自己的切身经历和感受,进而引发了家对于漂泊的人生来说究竟意味着什么的思考,最后,抒发了自己对家的感情。这种先叙后议再抒情的表达方式值得我们学习。

二、课文重点难点易错点导析

(一)重难点句子导析

1. 家是一只船。

导析:运用比喻的手法,形象生动地写出了家对于在岁月的河中漂流的人们的重要性,表达了作者对家的热爱和依恋之情。

2. “朋友,走近了你才知道,即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音!”

导析:这是尼采对女人的讥评。他认为,再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。而作者却认为这些“琐屑的噪音”与大海的荒凉、漂泊的孤寂、生命的冒险比起来,它更像“是上天安派来放松我们精神的人间乐曲”,更能体现出家的温馨。

(二)重点段落导析

文章第 3 小节的第②自然段中,写了荷马史诗中的英雄奥德修斯的事例,其目的是什么?

导析:作者写奥德修斯的事例,是为了说明一个人不论经历了什么,艰难困苦也好,飞黄腾达也罢,最后的归宿,还是自己的家。通过此事例既引出了作者的观点(家是永远的岸),又有力地证明了此观点。

(三)易错点导航

“不要说‘赤条条来去无牵挂’。至少,我们来到这个世界,是有一个家让我们登上岸的。”这句话如何理解?

导析:“赤条条来去无牵挂”比喻生不带来,死不带去,世上没有什么可留恋的。但这句话前面加上了“不要说”,就是要告诉我们每一个生命在来到和离开人世之时,都是与家息息相关,都是要登临“家”这个接通现实世界和天堂世界的岸。为本段主旨张目。



IV 类文赏析 (270)

类文:

关于家的联想

①梁实秋先生说:“家,乃房中一猪也。”看看这个家字,再一想,能像猪在圈中一样毫无顾忌、自由自在、方便无比的地方,除了家,还有何处呢?中国的方块字真是蕴涵了太多的东西。

②家是休息室。在外面奔波劳累了一天,回到家便可以摘掉面具,轻轻松松地哼着小曲,洗澡也好,吃晚饭也好,看电视也好,尽可以如君临上界一般从从容容,悠然自在。

③家也是娱乐厅。一家人围坐,谈天说地,嬉笑逗趣,其乐融融。或与稚子顽皮乱猜谜,或有红袖添香夜上网,哪怕是听老母亲慈爱地絮叨几句也是好的。家中亲情享用不尽,温馨无穷。

④家还是避难所。有一首歌这样唱:“想要一个家,因为受伤后可以回家。”是啊,A如果你是一叶疲惫的小舟,家便是你宁静的港湾,可以供你在疲倦之时休憩。回到家里便不再孤独,即使家徒四壁,但那四壁也是堡垒,在自己的阵地里,你永远是安全的。

⑤可是,家并不只是一间房子啊!家是风里雨里,有这世上最爱你的人在亮着灯,的房子里等你。

⑥想想,B若是北方的冬天,外面揽天风雪,寒意侵人。黄昏时分,雪花纷飞与天色模糊成灰蒙蒙的一片。一路匆匆向家中奔去,穿过庭院推门进屋,灯光的暖意扑面而来。炉火烧得正旺,柴火在火中噼啪作响,通红的铁炉盖上烤软了的山芋淌着糖汁,散发着诱人的芳香。而母亲,正坐在热炕上缝着一件棉衣裳。

⑦那种温暖的感觉,即使走遍海角天涯,回想起来都恍如昨日,心里总是暖暖的。

⑧若是一个年轻的男人,或乘车于潇潇夜雨中;或骑车于瑟瑟晚风里。下班回家,只见一室柔和的灯光下,妻子正坐在沙发上静静地织着毛衣,见你回来,含笑相迎,嘘寒问暖,帮你脱下风衣,换上拖鞋,再递上一块热毛巾来。然后转身去厨房,端上热气腾腾的饭菜。四目对视,该是怎样的柔情荡漾呢!

⑨人到中年,事业有成的你刚刚戴着面具在大酒店里应酬完,打的回家,推门进屋的刹那,只见你心爱的小顽童嘟着小嘴拿着玩具枪乱叫乱跑着,娇妻如大顽童一般张牙舞爪地跟在后面呐喊助威。见你回来,两人一齐跃过满地的玩具向你扑过来,大的环住你的脖颈,小的抱住你的腿。

⑩这时,你早已忘了腰酸背痛,被眼前这喜洋洋乐融融的场面感染了。等你步履蹒跚地拖着两只大小油瓶坐到沙发上时,小的已爬到你后背上,大的却坐在了你怀里,并且津津乐道她们今天的战绩时,你是怒还是乐呢?你也许会嗔怪两声:“快下来,我都被你们缠死了!”

⑪可心里,恐怕还是快乐的成分多一些吧?因为,这样一副天伦之乐图,不也是你几年苦心经营起来的吗?

⑫对男人来说,所谓“安家”,也许就是找一个可心可爱的女人,然后在房子里做一头快快乐乐的猪吧?

问题:1. 给下面加点的字注音。

(1)嘘寒问暖() (2)脖颈()

2. 文中写了关于家的几方面的联想?

3. A处画线句运用了什么修辞手法?作用是什么?

4. 文中表现作者思路转折与深化的一个句子是什么?

5. B处画线句属于什么描写?其作用是什么?

赏析点拨:家是什么?家是休息室;家是娱乐厅;家是避难所;家是用爱筑起的巢。如果能像梁实秋先生所说的:在房中做一头快快乐乐的猪,大概也是一种幸福吧!

与课文类比:相似:①对家的描述都运用了比喻的修辞方法。②都表达了对家的热爱和依恋之情。不同:①虽同是比喻,但《家》一文中,作者先把人生比作一种漂流,在此基础上,才把家比作船、港湾、岸,并且,三者之间的关系又是层层递进的;②而《关于家的联想》一文中,对家的几个比喻却是并列的。



课后巩固练习题 (100分 90分钟) (270)

一、语言积累与运用(18分)

1. 下面加点字的注音全都正确的一项是() (2分)

- A. 酝酿(yùn) 绽放(zhàn) 忍俊不禁(jīn)
B. 蜕变(tuì) 畸形(qí) 根深蒂固(dì)
C. 修葺(qì) 窥视(guì) 杞人忧天(qǐ)
D. 猝然(cù) 镂空(lòu) 拈轻怕重(zhān)

2. 下列加点字的解释有误的一项是() (2分)

- A. 畸形 畸:不正常的 诲人不倦 诲:教导
B. 肆虐 肆:任意地干 无边无垠 垠:界限
C. 镂空 镂:雕刻 惟妙惟肖 肖:相似
D. 匿名 匿:隐藏 重峦叠嶂 嶂:屏障

3. 依次填入句中横线处的词语,恰当的一项是() (2分)

- ①读书加惠于人们的不仅是知识的增加,还在于精神的感化与性情的_____。
②月色溶溶的夜晚,一阵_____的笛声从远处传来。
③古人说,水是天下最_____的,但是它却能摧毁世上最坚硬的东西。
④这种颜色可以及时发出警报,提醒人们立即采取措施,以免温度过高_____机器设备。

- A. 陶醉 清脆 柔和 损伤 B. 修炼 嘹亮 柔顺 损害
C. 陶冶 悠扬 柔弱 损坏 D. 培养 悠长 软弱 损失

4. 判断下列句子所用的修辞手法。(每空1分,共4分)

- (1)江流天地外,山色有无中。
(2)如果生命是树,尊严就是根;如果生命是火,尊严就是燃烧;如果生命是鹰,尊严就

是飞翔。()

(3)眼前的山,已把夏天的翠裙换成了深秋茶绿色的晚服。()

(4)一味地追星,一味地模仿,哪里还会有创新的精神?哪里还会有开拓的精神?()

5.判断下列语句对人物进行了哪种类型的描写。(每空1分,共4分)

(1)他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。()

(2)他不回答,对柜里说:“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。()

(3)教授倏地离开了讲台向我走来,我才发现他的眼睛很明亮,笑容很灿烂。()

(4)我突然一下感慨万千,竟恨得牙根儿发痒,狠狠地用眼戳着这个刁钻古怪的教授。()

6.判断正误,对的画“√”,错的画“×”。(每空1分,共4分)

(1)《春》、《背影》的作者是朱自清。()

(2)《马说》、《捕蛇者说》的作者分别是柳宗元、韩愈。()

(3)“大漠孤烟直,长河落日圆”,出自唐代诗人王维的《使至塞上》。()

(4)《木兰诗》是南北朝时的北方民歌,《茅屋为秋风所破歌》中“歌”即歌曲。()

二、整体感悟(8分)

1.整体把握课文,理清文章结构,补充下面的文章结构图。(每空1分,共2分)

人生是一种漂流。(A:)

家是一只[船]

家是温暖的[港湾]

家是永远的[岸]

关系——(B:)

2.结合课文,理解句子的含义。(6分)

(1)“如果没有一片港湾在等待着拥抱我们,无边无际的大海岂不令我们绝望?”这句话的含义是什么?

(2)马致远的诗句说明了什么?

三、课文精彩语段阅读题(7分)

阅读“家是一只船”一节,回答问题。

1.作者关于“家是一只船”的结论是如何提出的?(4分)

2.试用一两句话说说你家的最深的感悟。要用至少一种修辞方法。(3分)

四、拓展阅读题(13分)

小学回家的路是一条乡村土路。萝卜头一般的我骑着硕大的一辆老式自行车,横冲直撞地冲回鸡、狗、牛、羊满院的家。

中学回家的路是一条城市里的柏油路。放学后走过那时认为有点神圣的市政府,再从熙熙攘攘的人群中钻过,回到种有两棵树的家里。

上高中补习班时回家的路要坐一夜的夜班车睡到家。放寒假要补十天课,我破天荒在老师的办公室哭了半个小时,终于提前了五天回家。那一夜在班车上我兴奋得无

法入睡,直到进了院看到果树,喝了爸爸熬的奶茶,才在疲惫中睡去。

大学回家的路漫长得可怕——两天两夜的火车再加上一夜的班车。那年到家后,体力不支,一下子烧到40度,爸妈心疼的样子却让我感觉欣幸,原来回家可以这么幸福得有人疼。

那天妈妈打电话说:“回来吧!这边有个新办的高中招聘老师,反正你明年毕业也要找工作,你又喜欢当老师,在外面教书不如回家来吧!”我当时答应考虑,但是后来还是写了封信告诉家里我不回去。我将信投入信箱的瞬间明白了,原来已经没有回家的路了。一如当年父母从湖南来到新疆后,就再也回不去了。

凝望书桌前摆着的父母的合影,我想家,想得撕肝裂肺地痛,想得泪流满面,我为什么不选择回去?难道我的心已经背叛了我的家吗?难道我成了断了线的风筝,只能望着爸妈手中的线轱辘落泪?不,不,不,我一生都不可能走出父母的爱,可是我为什么不回家?

因为我只是一只小鸟,巢是我的起点,蓝天是我的旅途,另外一只小鸟是我的终点。因为我是一粒树种,落在大树根下,荫翳会扼杀我的生命,我只有随风到那个有阳光的地方,生根、成长、再结出新的树种。人类不也是这样轮回的吗?天下所有的父母都是用心、用汗、用血、用泪、用生命来爱孩子。每一个长大的孩子都将挣脱那个温暖的怀抱,去闯,去拼,直到有一天他将自己所有的世界全给了另一个幼小的生命时,他才会得到他的轮回。既然是轮回那就只有顺着转,而不能突然地停下来转回去。我读过许多人谈及父母时的悔,悔当初没有留在父母身边,悔当初没有多爱父母一点,悔当初没有多陪父母几天。其实如果从头来过,他们依旧会选择同样的路,因为这世界本没有回家的路。

没有了回家的路,我依然还有家,因为无论我走到哪里,父母的爱就在那里。没有了回家的路,我依然深爱我的父亲、母亲。我还记得小时候我用稚气的声音给父亲背诵《游子吟》,今天我真的成了那个游子,就让我再给我亲爱的父母背一遍:

慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。

1. 根据具体语境解释文中加点的词语。(3分)

轮回:

2. 选出下面对文章内容理解正确的一项() (3分)

- A. 上文写“回家的路”由土路变柏油路,由柏油路变铁路,目的是要表明家乡的发展快、变化大。
- B. 上文表现的是作者这样的思想认识:作为子女要爱父母,但不一定一辈子厮守在父母身边,好儿女应志在四方。
- C. 文章开始极力写“我”读书时回家的迫切心情和幸福感,与后面写“我”工作后“放飞”异地,无法留家的无奈形成对比,突出我的爱家、恋家。
- D. 作者本来就不想回家,因为家乡的物质生活和文化生活都无法和大都市相比,当年父母不愿回湖南老家,亦是如此。

3. 文中画线句用了怎样的修辞方法,它的好处是什么?(3分)

4. 读了本文,你觉得最大的感受是什么?请谈谈你的感受和理由。(4分)

五、中考题(2006,包头,14分)

珍惜愤怒 毕淑敏

①小时候看电影虎门销烟的英雄林则徐在官邸里贴一条幅“制怒”,知道怒是一种凶恶而且丑陋的东西,需时时去制服它。长大后当了医生,更视怒为健康的大敌。人怒



时,可使心跳加快,血压升高,瞳孔放大,寒毛竖立……一如人们猝然间遇到老虎时的反应。怒与长寿,好像是一架跷跷板的两端,非此即彼。人们渴望强健,人们于是憎恶愤怒。

②我愿以我生命的一部分为代价,换取永远珍惜愤怒的权利。愤怒是人生的正常情感之一,没有愤怒的人生,是一种残缺。当你的尊严被践踏,信仰被玷污。当你的家园被侵占,亲人被残害,你难道不滋生出火焰一样的愤怒吗?当你面对丑恶,面对污秽,面对人类品质中最阴暗的角落,面对黑夜里横行的鬼魅,你难道能压抑住喷薄而出的愤怒吗?

③愤怒是我们生活中的盐。当高度的物质文明像软绵绵的糖一样簇拥着我们的时候,现代人的意志像被泡酸了的牙一般软弱,小悲小喜缠绕着我们,我们便有了太多的忧郁。城市人的意志脱了钙,越来越少有挺拔垂柳强硬似铁怒目金刚式的愤怒,越来越少有幽深似海水波不兴却蕴蓄极大张力的愤怒。

④没有愤怒的生活是一种悲哀。犹如跳跃的麋鹿丧失了迅速奔跑的能力,犹如敏捷的灵猫被剪掉胡须。当人对一切都无动于衷,当人首先戒掉了愤怒,随后再戒掉属于正常人的所有情感后,人就在活着的时候走向了永恒——那就是死亡。

⑤我常常冷静地观察他人的愤怒,无情地剖析自己的愤怒,愤怒给我最深切的感受是真实,它赤裸而新鲜,仿佛勃然跳动的的心脏。喜可以伪装,愁可以粉饰,孤独忧郁能掺水分,惟有愤怒是成色十足的赤金,是石与铁撞击一瞬间痛苦的火花,是以人的生命力为代价锻造的双刃利剑。喜更像一种获得,一种他人的馈赠。愁则是一枚独自咀嚼的青橄榄,苦涩之外另有滋味。惟有愤怒,那是不计后果不顾代价的坦荡的付出。在你极度愤怒的刹那,犹如裂空而出的闪电,裸露了你最隐秘的内心。于是,你想认识一个人,就去看他的愤怒吧!

⑥愤怒出诗人,愤怒出统帅,出伟人,出大师,愤怒驱动我们平平常常的人做出辉煌的业绩。只要不丧失理智,愤怒便充满活力。

⑦怒是制不住的,犹如那些最优秀的野马,任何骑手都难以驾驭它们。愤怒是人生情感之河奔泻而下的壮丽瀑布,愤怒是人生命运之曲抑扬起伏的高亢音符。

⑧珍惜愤怒,保持愤怒吧!愤怒可以使我们年轻。纵使在愤怒中猝然倒下,也是一种生命的壮美。

(有删改)

1.“愤怒是我们生活中的盐”要说明的观点是_____。(2分)

2.第④段指出缺少愤怒的危害是_____。(2分)

3.为什么说“你想认识一个人,就去看他的愤怒吧”? (2分)

4.第⑥段阐明了什么? (2分)

5.写出本文你十分欣赏的一个句子,并简要说说理由。(4分)

句子:_____。

理由:_____。

6.不符合原文意思的一项是() (2分)

A. 运用欲扬先抑的写法,更加突出了愤怒的珍贵。

B. 所有的愤怒都应该珍惜。

C. 愤怒虽然有损健康,却可以使人生更加壮美。

D. 愤怒是人的情感的自然流露。



六、创新作文题(40分)

我们每个人都有属于自己的家。家是什么?不同作家笔下有不同的“家”,那么,你心目中的家是什么样的呢?试着为我们描写一下。

要求:①要有真情实感。②不少于500字。



课外拓展

一、文化常识

散文分类

散文的分类,存在着多种分法。我们按表达方式的不同,将散文分为三类:1.抒情散文。抒情散文是以抒情为目的的散文。它通过记人叙事、写景状物、直抒胸臆来表达作者对具体的人、事、景、物的一种强烈的感情。2.记叙散文。记叙散文是以记叙人事为主的散文。它包括回忆录、传记、游记等。3.议论散文。议论散文是以议论为主的文学散文,它要求形象地描绘和议论,寓思想于形象之中,议论散文多指随笔。

二、背记写作素材

关于人生的名言

人生的价值,应当看他贡献什么,而不应当看他取得什么。

——爱因斯坦

生活得最有人意义的人,并不就是年岁活得最大的人,而是对生活最有感受的人。

——卢梭

人生的最大快乐,是自己的劳动得到了成果。

——谢觉哉



第2课 石缝间的生命



课前背诵

原文:

竹石^① 郑燮

咬定^②青山不放松,立根原在破岩中。

千磨^③万击还坚劲^④,任尔^⑤东西南北风。

诗文助读:①《竹石》是一首题画诗。②咬定:比喻根扎得结实,像咬着不松口一样。

③磨:折磨。④坚劲:坚定强劲。⑤尔:那。

妙题诱思:诗中“竹石”的形象给了你怎样的启发?

赏析点拨:这是一首寓意深刻的题画诗。首二句说竹子扎根破岩中,基础牢固。次二句说任凭各方面的风猛刮,竹石受到多大的磨折击打,它们仍然坚定强劲。作者在赞美竹石的这种坚定顽强精神中,隐喻了自己风骨的强劲。“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,常被用来形容革命者在斗争中的坚定立场和受到敌人打击决不动摇的品格。



识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

潜(shān):〈书〉形容流泪。本文取此

义。如:潸然。

扼(è):①〈书〉抓住;掐住。如:扼杀。

②把守;控制。如:扼制。本文取此义。



厄(è): ①〈书〉险要的境地。如:险 ③灾难。如:遭厄。

厄。②困苦。如:厄运。本文取此义。

(二)容易读错的字

采撷 { 误:jié 吮吸 { 误:yǔn 驾驭 { 误:nǚ
正:xié 正:shǔn 正:yù

(三)多音多义字

劲 { jìng:坚强有力。如:强劲。本文取此义。
jìn:精神;情绪。如:鼓足干劲。

曲 { qǔ:歌曲。如:曲调。
qū:弯(跟“直”相对)。如:曲线。本文取此义。

(四)形似字

{ 慑(shè):〈书〉害怕,使害怕。如:震慑。
{ 摄(shè):摄影。如:摄制。
{ 峻(jùn):(山)高而陡峭。如:险峻。
{ 竣(jùn):完毕。如:竣工。

二、词语详解

潸然:流泪的样子。

采撷:采摘;收集。

震慑:使受到震动并害怕。

贫瘠:(土地)不肥沃。

驾驭:使服从自己的意志而行动;控制。

三、词语辨析

栖身—栖息 相同点:动词,停留的意思。不同点:“栖身”指居住(多指暂时的)。如:他被父母赶出了家门,无处栖身。“栖息”指停留,休息(多指鸟类)。如:好多鸟儿在电线上栖息着。

四、课文名言名句解析

生命正是要在最困厄的境遇中发现自己,认识自己,从而才能锤炼自己,成长自己,直到最后完成自己,升华自己。

解析:作者由石缝间的生命联想到其他一切生命,联想到人类自身。作为万物的灵长、宇宙的精华的人,应该比那些草木更伟大、更具主体意识,壮丽的人生不仅不“因飘落在石缝间而凄凄切切”,而且“敢于去寻求最艰苦的环境”,只有这样生命才能达到最后的升华。

拓展:“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”

——(孟子《生于忧患,死于安乐》)

五、作者作品

林希,1935年生于天津,原名侯红鹤,1950年开始发表作品,1954年在《河北文学》首次发表小说,曾任《新港》杂志编辑,后从事专业创作至今。其诗集《无名河》获中国作家协会第二届新诗奖,及1983~1984年度天津鲁迅文学特别奖。



课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释:《石缝间的生命》,“石缝间”限定了生命所生存的环境。这是一篇咏物言志的散文,表达了作者对石缝间倔强生命的敬畏之情。

(二)谋篇立意:作者开篇点明题旨,抒发对石缝间倔强生命的敬畏之情。接着,具体描绘了石缝间倔强生命的由来及生存的艰难,讴歌了那些常使人感动得潸然泪下的倔强的生命。然后,集中议论,层层深入,抒发自己的情感和认识。最后,呼应开头,再次抒发作者的心声。

(三)层次划分:全文共 10 个自然段,可分为四部分。

第一部分(第 1 自然段):点明题旨,直接抒发作者的情感。

第二部分(第 2~6 自然段):从三个侧面具体描绘并讴歌了那些常使人感动得潸然泪下的倔强的生命。

第三部分(第 7~9 自然段):集中议论,层层深入地抒发自己的情感和认识。

第四部分(第 10 自然段):呼应开头,由“我”个人的情感体验扩展到整个人类精神的需要,再次抒发作者的心声。

(四)写作特点与写作借鉴

1. 写作技法应用:咏物言志。把作者的志趣、意愿或理想寄托在某个具体的“物”上,这种写法就叫做“咏物言志”。本文作者通过对石缝间顽强生存的小草,改变自己、适应环境、顽强生存的蒲公英以及在本不属于自己的生存空间里为自己占有了一大片天地的松柏的描写,赞扬了在困境中顽强拼搏、敢于迎接艰难困苦的挑战,在适应环境、战胜困厄之中发现自己、认识自己、完成自己、升华自己的伟大的中华民族精神。

2. 语言欣赏:语言生动隽永、富有表现力。如:写松柏的生长过程:“扭曲地、旋转地”,“向上,向上,向上是多么地艰难”,但它终于“长成了高树,伸展开了繁茂的枝干,团簇着永不凋落的针叶。”形象生动地写出了松柏生长过程的艰苦、漫长。

3. 写作借鉴:(1)咏物言志的写法。把自己的志趣、意愿或理想寄托在某个具体的“物”上。对所咏之物要做具体、细致的描绘,然后抒发情怀,引发议论。注意议论是由叙述描写引发出来的,是感悟、思考的结果。(2)对比手法。拿生长在石缝间的蒲公英与生长在田野上的蒲公英对比,突出了石缝间的蒲公英为了生存,不断改变自己,适应环境,最后,成为战胜环境的强者。

二、课文重点难点易错点导析

(一)重难点句子导析

1. 生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着,适者生存的规律尽管无情,但一切的适者都是战胜环境的强者,生命现象告诉你,生命就是拼搏。

导析:这段话有两个层面的意思。环境可以改变人生,环境决定人生,这是第一层的认识。第二层的升华是,适者是战胜环境的强者。生命就是拼搏。要适应环境,要战胜环境,要顽强生存,要坚定地成长、发展。

2. 愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。

导析:“一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找”是生命为在严峻的现实中求得立足之地的一种本能的欲望,而人生要敢于主动地积极地去寻找锻炼自己的机会,以求